

大漠碑铭

耶律家族的千里马

以治天下为己任

立志要做蒙古帝国的「治天下匠」

今天人们还凭吊他、敬仰他

大元相

冯同军 著

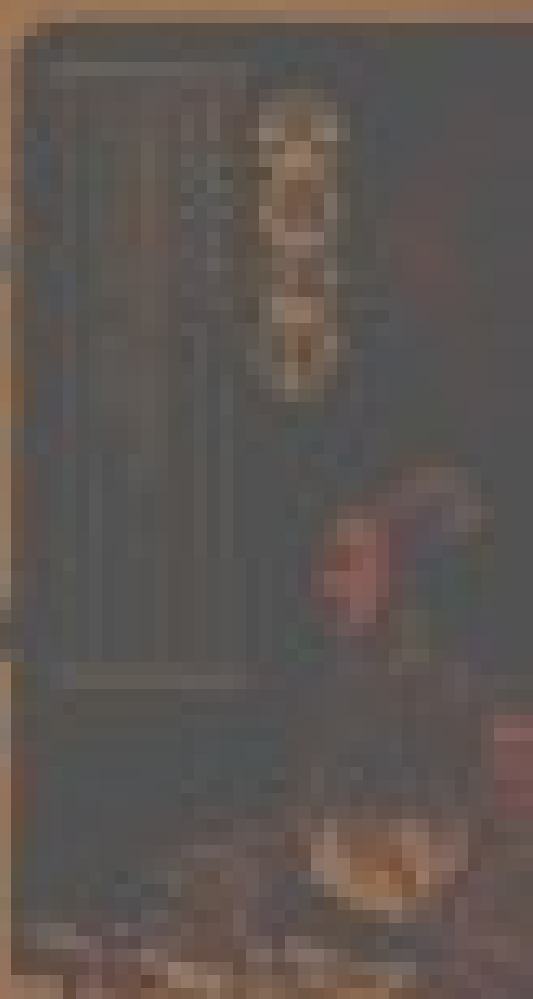
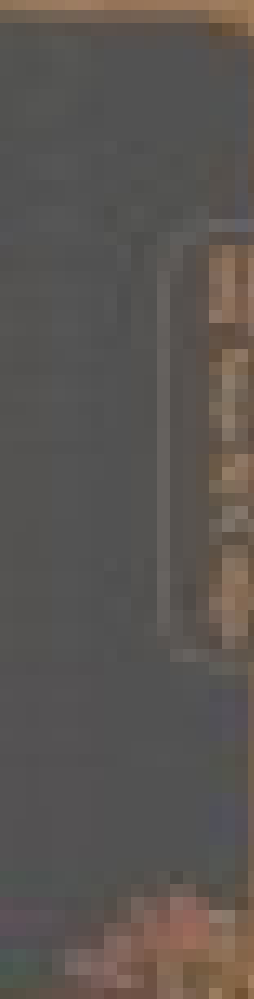
耶律楚材



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

卷之六

卷之六

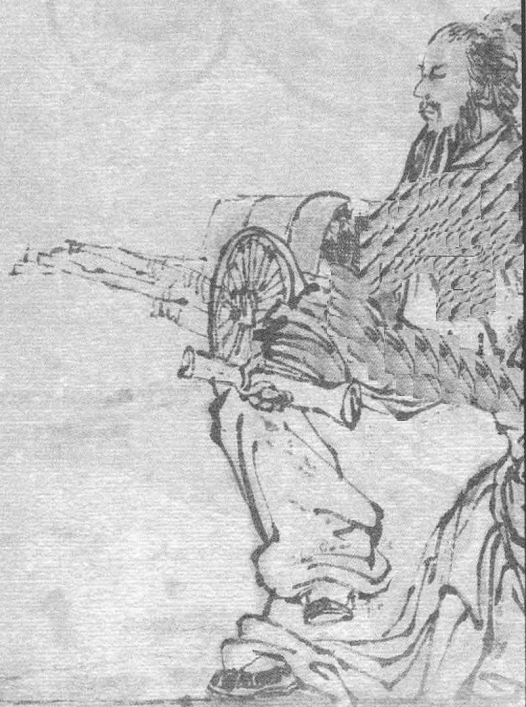


大
漠
碑
铭

冯同军·著

大元相 耶律楚材

内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

大元相——耶律楚材/冯同军著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2012. 5

(大漠碑铭)

ISBN 978—7—204—11549—5

I. ①大… II. ①冯… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090811 号

大元相——耶律楚材

作 者 冯同军
策 划 马东源
责任编辑 王 静 马燕茹
责任校对 李向东
封面设计 大象设计
插 图 敖宝林 黄瑞生
出版发行 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 11.75
字 数 193 千
版 次 2012 年 9 月第 1 版
印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 978—7—204—11549—5/I·3342
定 价 25.00 元

图书营销部联系电话:(0471)4972001 4972092

如发现印装质量问题,请与我社联系,联系电话:(0471)4971562 4971659

序

由内蒙古人民出版社出版发行的系列长篇历史小说《大漠碑铭》和读者朋友见面了。

“大漠”是指哪里？是我们北方的蒙古高原，古称“朔漠”，也称“瀚海”、“大碛”，史书上把内蒙古地区称为“漠南”。

“碑铭”是指什么？就是“树碑立传”，为那些已被历史尘封的北方古代人物。

北方，大漠文明的丰富内涵和对人类文化的伟大贡献一直鲜为人知。同时也是人类文明重要的发祥地。随着历史的演进，在这片土地上，有过不同族属的兴替。遥想当年，在这片土地上，有牧歌羌笛，也有吹角连营，有穹庐逐绿，也有战马嘶雪，在几千年的风雨中，记载在史书中的北方部族有鬼方、獫狁、戎狄、东胡、匈奴、鲜卑、柔然、回纥、突厥、契丹、女真、蒙古以及其它族体。在他们争取生存的历史进程中，都曾经表现出各自的刚烈和坚韧，无畏地冲开各种束缚而踏出自己的辉煌。但他们没能为后世留下足够的记忆，人们要了解他们多数只能凭借汉家资料，正史中的有关北方游牧民族的列传和志记是有限的，有些是带有偏见的，而在野史和民间传说中则更是把北方民族视为异类。比如“苏武牧羊”、“昭君出塞”、“杨家将”、“岳飞抗金兵”等等，其中所出现的北方民族不都是野蛮的反派角色吗？

事实真是如此吗？上下五千年，正史与野史交替，神话与传说并存，我们不

能以地域来评介民族和人物。我们应该认识到,北方的历史既是游牧民族的历史,也是中华民族历史的一部分。以史为鉴,可以思接千载,视通万里,可以把握中国社会治乱兴替的规律,可以洞悉“修身、齐家、治国、平天下”的永恒智慧。北方古代优秀人物众多,有些堪比秦皇汉武,只是湮没在历史的尘埃中使很多人一头雾水而已。那么,如何让人们能清晰明白地去了解历史上真实存在的北方人物,感受历史的真实,这便是我们编辑这套《大漠碑铭》系列丛书的缘起。

这套丛书由十四册组成,均为内蒙古地区实力派作家创作完成。这套书中有写匈奴、鲜卑、乌桓的,也有写辽、金、西夏和蒙元的,基本囊括了我们古代北方少数民族不同族属中的不同人物,有帝王也有平民,有男人也有女人。在历史上一个又一个北方民族跨越阴山步入中原演出了一幕幕威武雄壮的活剧。每位作者在创作中、我们在编辑中都注重不拘泥于旧说,更不拾人牙慧,大胆在作品中表述独立的见解,但我们更注重,在对人物和事件的认识上虽可和成说不尽相同,但在史实上却不杜撰,更不戏说,尽量达到以时间为经,以人物和事件为纬,经纬交织,描写出不同民族不同风俗的故事,用其中蕴含的或高昂或哀婉的场景,让人们重温一段历史,与中国北方民族进行亲密接触,在读故事中寻绎历史中所蕴藏的民族智慧,感悟民族气节。

以史为鉴,以古人为鉴,增强民族自尊心、自豪感和凝聚力,是我们编辑出版这套系列丛书的愿望,同时也是一次大胆的尝试。愿我们这套系列丛书能更为生动、更为多彩地为读者提供了解中国北方少数民族及历史人物的机会,能为读者朋友带来阅读上的满足和愉悦。



几片枯黄的槐树叶，在秋雨的抽打下，终于离开了母体，一阵秋风，把它们刮进一间尚未熄灯的屋子里。

残秋，最揪人肺腑，秋风秋雨的夜更让人心寒。人们在这种天气里，都早早地熄灯进入了梦乡，想用梦中的美事，抹掉残秋带来的惆怅。

在天都燕京玉泉山上玉泉祠内的那间尚未熄灯的房子，又续上一枝龙涎红蜡烛。在红蜡下，有一人身穿员外便服，一手捋着过脐的长髯，一手伏案疾书。他就是蒙古汗国首任中书令——耶律楚材。

红蜡虽已换了五次，然而，耶律楚材毫无倦意。他把笔轻轻地放在笔架上，双手慢慢梳着长长的胡须，原来墨黑的胡须添了些许白霜。

他站起身来，走到窗边，侧耳细听秋雨的声音，算是一种休息。他低头看到飘进来的那几片枯黄的槐树叶，他把它们捡起来，顺手把它们扔到窗外。

在紧靠窗口外的石桌上，有几盆怒放的菊花，在秋风秋雨中，这几盆菊花更显得生机盎然。

“唉！”耶律楚材叹了一口气。他扔的那几片枯叶，落在菊花盆内。这些枯枝败叶不配和菊花共在一个盆里为伍，他想。他把手伸到窗外，把枯叶从花盆中捡起来，扔到地下。

在微弱的红烛光下，室外的菊花看的不太真切，耶律楚材的身躯又挡住了红烛的光，所以，菊花只能看个大概。耶律楚材在窗边沉思片刻，转过身去，走到案几边伸手把红烛举起，另一只手遮着红烛向窗边走去。

菊花在红烛的照映下，使耶律楚材看得真切了，他看的是那样入神，以至烛泪掉到他的手背上，也竟然不知。良久，他长长地呼了口气，举着红烛又回到案几边，提笔在手。

这是1243年的一个秋夜，也就是乃马真后称制翌年的一个秋天。

耶律楚材疾书几行后再也写不下去了。他的耳边响起了太祖孛儿只斤铁木真洪钟般的声音“吾图撒合里系天赐我家，尔后军国庶政当悉为之”。

然而，在窝阔台汗的晚年，太祖的遗训并没有起到应有的作用。赤胆忠心的两朝贤相耶律楚材渐渐失势，他推行的中原汉制，虽初见成效，却遇到重重阻力，很难发展下去。

窝阔台汗驾崩后，乃马真后称制，更是每况愈下，军政大权旁落他人。

耶律楚材失势的原因固然很多，但最重要的一点是他得罪了乃马真后。乃马真后是窝阔台汗的第六位皇后，窝阔台汗对这位蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主的皇后宠爱有加，宫中的一切都可以过问。更何况，乃马真后独得一子叫贵由，因此，她更加得宠。窝阔台汗驾崩后，贵由随军西征未归，皇孙失烈门年龄尚幼，乃马真后便与耶律楚材商议立主事宜。耶律楚材听后道：“这是皇室大事，外姓臣子不敢过问此事。”乃马真后说：“太宗在日，曾令皇孙失烈门为嗣，但失烈门尚幼，贵由远征未归，一时恐难定议。但国内不可一日无君……”耶律楚材听出弦外之音，顾不得君臣礼仪，厉声打断了乃马真后的话，“先帝既然有遗训，必当遵行，还商讨什么！”楚材话音刚落，闪出一人道：“太子未归，皇孙尚幼，你何不请母后称制！”说话的正是鄂拉合玛尔。耶律楚材知道这是串通好的，让他首肯。他纵观历史，唐武则天称制改周的教训。他知道自己朝中重臣，一言一行责任重大，尤其在社稷问题上绝不能有丝毫的含糊，于是正色道：“先帝既有遗训，当立诏皇嗣速返称帝改元，皇后称制万万不可……”楚材话未说完，乃马真后一阵冷笑，“暂且称制，料也无妨。”楚材欲再谏，只见乃马真后已蛾眉冷竖，鄂拉合玛尔也怒目而视，谅说也无益，便默然而退。只此一点，耶律楚材失宠于乃马真后就是必然的事了。

往事如过眼云烟，浮生若梦。官场上的沉浮升降是很难预料的。自从和乃马真后齟齬后，他上朝所言之事真可谓听者无二三，驳回常八九。难啊！他感到做人难，更感到作为社稷重臣难上加难。难，难道就撒手不管，听之任之吗？这样岂不辜负了铁木真和窝阔台两位大汗的重托，更违背了自己事蒙古汗国的宗旨。

铁木真确实是一位拓疆斩土的英明君主，但地处大漠南北的以游牧为主的蒙古族的经济、文化，毕竟落后于黄河、长江中原地区的农耕社会的经济、文化。铁木真能统一大漠南北分散的蒙古各部落，也会扫清北、西、东虎视眈眈企图分而食之分散而落后的蒙古部落，更会以灭宋亡金来统一中国。这些耶律楚材深信不疑。但，虽马上得天下，岂能马上治天下。

从历史上看，历代的君王对北方民族的征战还少吗？是啊，蜿蜒的长城和断魂的琵琶都是阻碍和安抚强悍的北方民族的有力武器。

风大了，雨小了。一阵风差点儿把屋中的红烛刮灭。耶律楚材是信奉神明崇佛尊道的，他忙用手挡住了红烛，情不自禁地向窗外看了看，又模糊地看到窗





外的菊花。墙角的蟋蟀在叫。连这个凶狠好斗振翼而噪的小东西的叫声也显得软弱无力。这不是战斗前愤怒的号角，而是冬之将至临终的哀鸣。百草已经枯黄，树叶纷纷落下，在这场秋雨的洗劫中，世界将要变得光秃秃的寒冷而单调。在这种季节里，在这种天气里，还有什么能比得上菊花的气质呢！它傲然挺立、精神抖擞，它是天之灵物，秋之瑰宝。

秋天菊花披露傲霜迎风而立，冬天梅花战寒斗雪破冰而绽，赢得了人们的赞许。倘若春天菊花与百花齐放，腊梅在狂蝶中破颜，那它们的风骨在哪里呢？

“他年我若为青帝，报与桃花一处开。”耶律楚材想到黄巢的诗句。唉！他毕竟是个草莽英雄，不懂得菊花之所以被人们赞美正是因为它不与桃花一处开。

“莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香。”韩琦的两句诗很合他的口味。

他看着秋风秋雨中的菊花，想到司马迁与汉武帝，好比自己与太祖、太宗。刘彻与铁木真、窝阔台无疑均是一代圣主。但，汉武帝对司马迁绝对是不公正的。他对司马迁施以腐刑。腐刑者，刑之最也。然而，司马迁为了完成其父司马谈的遗志，在忍辱偷生，任人笑骂中完成了《史记》这部皇皇巨著，才使记史没有中断。汉武帝在晚年感悟到自己对司马迁施刑过苛，又将这个施了腐刑的司马迁千石郎官，提升为中书令。圣明君主的差错，犹如日月之蚀，是微不足道的，更是不可避免的。

想到这里，楚材感到，自己现在境况不好，但比司马迁好多了，自己应该责无旁贷地想尽一切办法把辽、金、蒙古史撰写出来，留于后世，否则，有何面目到九泉之下拜见太祖、太宗。

他还想到，自己虽年过五旬，还不是太老，乃马真后之后，不难再遇到明主，那么，他弃金降蒙古汗国的主要宗旨，并非完全不可能实现。士择明主而侍之，等待吧，会有这样一天的。

他又想到司马迁《报任安书》中的一段话，“盖西伯演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》，孙子膑脚《兵法》修列，不韦迁蜀世传《吕览》，韩非囚秦《说难》《孤愤》《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。其人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者……”司马迁所举的这些圣贤，无不是在人生坎坷的道路上受到排斥、打击以肉体受刑后而发奋的。回想自己几十年来金戈铁马，军务倥偬。在仕途上的冗杂事物中，尽管做过一些于国于民的好事，但太微不足道了。过去整日忙于朝政，很难找出这样充裕

的时间去整理、记载有关史料。现在好了，乃马真后既然恶于自己，就索性称疾不朝，躲在玉泉祠内，撰写纷繁杂乱的史书。

想到这里，他站起来，剪去烛花，屋内亮了些。他舒展了一下筋骨，铺开锦帛，饱蘸浓墨，写了他十几年前随铁木真时，因铁木真只赏识他的占术而未采纳他的治国之策而郁郁不得意赋出的诗。

一圣扬天兵，万国皆来臣。治道尚玄默，政简民风纯。明明方嗣君，宽诏出丝纶。

浩荡浹四海，圣训宜书绅。逆取乃顺守，皇威辅深仁。贪饕至天罚，长吏求良循。

河表背盟约，羽檄飞边尘。圣驾亲阻征，将安亿兆人。湛然陪扈从，书剑犹随身。

翠华次平水，草木咸生春。冰岩上新句，文质能彬彬。冰雪相照映，珠玉如横陈。

诗笔居独步，唐都一逸民。圣政罔二三，载物惟平均。综名必核实，求儒务求真。

经术勿疎废，笔砚当可亲。佇待环宇清，圜丘祀天神。选举再开辟，仲祥当超伦。

一旦腾达时，献策宜说说。

这首诗仍不能抒发目前胸中的郁闷，郁结的闷气从笔端流出，他觉得笔走龙蛇、力透纸背。他很想找出十几年前写的那幅绢帛加以对照。于是，他放笔朝堆放绢帛的搁架走去。

这样的事，本应是他的姑娘莲子做的，但今天，尤其是现在，经过一番痛苦的反省，他从古人那里汲取了力量，顿觉浑身是劲，便亲自去翻阅十余年来忙里偷闲整理出来的绢帛。

搁架上已经堆放满了书籍、绢帛。莲子在她母亲苏宛如的教导下，归放的很有条理。然而，光线太暗，他返回去取灯。正在这当儿，狂风大作，一股风吹开了虚掩的屋门，也吹灭了他手中的蜡烛，屋内一片漆黑。

在蜡烛被风吹灭的一刹那，突然拨动了记忆中一根久已搁置的琴弦。那是三十一年前的秋天，也是这样一个凄风苦雨的夜……





蒙古军已占领燕京月余。耶律楚材当时是金朝驻燕京左右司员外郎。这时的燕京已是金朝的一个不设防的弃都。蒙古军是黎明前杀入城内的，楚材夹杂在逃命的人群中，藏进了一家农户的库房内，才躲过了厄运。他的家小早已迁到玉泉祠内。

玉泉祠当然不是安全之所在。但蒙古军攻破燕京后，挥师南下纵马驰骋在平坦广袤的中原大地，对于紧靠西山的玉泉祠一时还未来得及光顾。可是，这里毕竟不是世外桃源，谁知道蒙古军何时光临这里？远走高飞只能是一种遐想，索性硬挺吧！

一连下了几天秋雨，山路像淋了油似的光滑。一个月来，提到嗓子的心，总算暂时放下了。

家眷早已入睡，楚材正掌灯细读孔老夫子的《春秋》。突然，传来马的嘶鸣，马蹄的嗒嗒声似乎越来越近了。他忙进内室叫醒家眷，告诉她们别害怕。事已至此他反而镇静坦然了下来。他想：自己未能与城池共存亡，已是极为内疚，苟且偷生，无非是为了把辽、金史写完。谋事在人，成事在天。现在天公如此安排，死亦含笑九泉了。

既把生死置之度外，还有何惧？耶律楚材坐回原处，平心静气地读着《春秋》。

门被推开了，也是一股风吹灭了蜡烛。

“宛如！”他从容地说道：“掌灯。”

苏宛如不愧是大家之后，楚材见她擎着蜡烛的手不抖、走路脚不乱，款款而行，把蜡烛稳稳地放在案几上。楚材感到宽慰。他手捧《春秋》，没回头看看来者何许人也。当然，非亲非故，深夜来访，来者不善，善者不来。

“你是耶律楚材？”

来人已把门掩好，似乎进屋的只有他一个人。话是要回答的。

“金朝大臣留京左右司员外郎耶律楚材。”

他这才把《春秋》慢慢地放在案几上，一手捋着美髯抬头看了看来者。只见他的盔甲都已淋湿，在灯光下熠熠发着寒光，高颧骨紫红色的脸。剑未出鞘，说话的口气也并不算粗暴，与一月前在街面上见到的蒙古士兵除服装外，几乎判若两人。

“我乃金朝命官，愿杀愿刚，请便！”

“我奉成吉思汗之命，来接先生回京。”语气平和如初“马已备好，请先生即





刻启程。”

竟是这样，和自己预料的恰恰相反。耶律楚材不觉把凛然不可侵犯的正气所支撑的身躯松弛下来……

他找到了以前写的那首诗。

寓迹龙庭积有年，功名已后祖生鞭。销金众口嫉居士，好事独君慕湛然。

许远云山分袂别，几时风雨对牀眠。琼华赠我将何报，聊寄江南古样弦。

二

公元1213年，金宣宗贞祐元年，蒙古军克宣德府，金主卫绍王允济便急于仓皇南逃，欲建都汴梁。一时节，穿鳞袍、扎玉带、蹬朝靴、顶乌纱和金盔银甲的文武大臣乱作一团。

探马又报，北方面军险关——居庸关失守，守将殉职。消息传来，从皇帝到大臣更是慌了手脚。第二天，蒙古大军把京都包围了个水泄不通，要想逃走除非插上翅膀。幸亏，京都的御林军出城浴血奋战。自故道“兵不在多而在勇”，御林军猛冲狠杀了一阵，尽管双方都有伤亡，但御林军的父母妻小都在城里，自然是拼命厮杀，困兽犹斗。经过一场血战，终于保住了他们的父老以及龟缩在深宅大院的百官，减灭了蒙古军的锐气。

金兵见蒙古军退去，也不追击，闭城守都。

成吉思汗看到从城里冲出来的这支队伍凶猛异常，也不知城中究竟埋伏多少人马，况且师出日久，人困马乏，既然未攻下金朝京都，索性挥师退回居庸关。

金主允济见守城胜利，添了点士气，下诏令西路招讨使完颜纠坚与明安立即返京护都。完颜纠坚率步骑兵四十余万，兵扎野狐岭。野狐岭地势险峻，实为从西北防守蒙古军南下的险关隘口。扼守此关，进可攻、退可守。但诏书尚未传递，却接到完颜纠坚全军覆没的军报。

西路不妙，东路更糟。

东路招讨使耶律留歌原是辽国降将，闻听京都被蒙古军包围，非但不去驰援，反而纠集辽国遗族占领辽东州郡，自称都元帅，并与成吉思汗通信，遣使者归服蒙古。

东西两路均已落空，京城周围的州县已被蒙古军占领，只有京城的御林军

尚为一支可依靠的部队。好在时值隆冬，成吉思汗已从居庸关撤军，自率三个儿子回杭爱山。原因之一，居庸关崇山峻岭、寸草不生，粮食补给困难，不如回师，越春青草萌芽后再出师不迟。这样，就给金主允济一个喘息的机会。

允济稍喘息，又碰上胡沙虎纠结朝中一些大臣企图发难。这个卫王允济原是熙宗的侄儿，封卫王，地静州。完颜雍废海陵王改年世宗。后又因章宗完颜璟无嗣，才由允济继位。允济自幼多病，及至长成后，身体也孱弱得很。其实，金自章宗后，就一直走下坡路。这个时候与太祖完颜阿骨打打江山和太宗完颜晟掳宋徽宗赵佶和钦宗赵桓的情景已不可同日而语了。完颜雍本拟中兴金朝，无奈此人多疑，对手下大臣时时提防，唯恐被谁篡夺了皇位。况废亮后，更怕在宗亲中步己后尘，拒亲于千里之外。对完颜亮使用过的大臣，罢官的罢官，流放的流放，总之来了个拔韭菜，断了茬。新上来的官，忠到也真忠，但又都是酒囊饭袋。这样，一个多疑善虑、刚愎自用的皇帝，当然也就不可能做中兴的皇帝了。

发祥于辽河流域的金国，北部受到刚刚崛起的铁木真的威胁。当然，对于后院这只猛虎般的蒙古首领的崛起，完颜雍不是没有觉察的，但既连偏安一隅的南宋都无可奈何，又怎么对付得了金戈铁马的蒙古大军呢！铁木真虽然与金朝的守边将士打过几仗，各有胜负。但铁木真眼下要办的并非南下或西征，而是小范围的先把自己部落之间长期分散，各自为政的部落统一起来。这无疑对金来说是有利的。

“一支箭易折，十支箭难断。”这句简单却是真理的话，对铁木真起了很大的作用。他的母亲就用这句富有哲理的话教育了他的弟兄们。其它部落同亲同祖，自然是手足，是兄弟，只要先把这些兄弟团结起来，形成“一捆”才不会被人折断。当然，要把这些零散的“箭”捆在一起必须要用力量，这就造成了蒙古部落之间的仇杀。当铁木真统一了自己的部落后，也就是说用力量把“箭”捆好之后，他开始考虑这捆箭要射向什么地方，开始筹划南下还是西征了，他不仅要自己做自己部落的王，蒙古族的可汗，他要做全天下的可汗。

当公元1206年宋宁宗赵扩开禧三年，金章宗完颜景泰和五年，蒙古孛儿只斤铁木真建国，称为成吉思汗的消息传到燕京，金朝开始感到威胁实实在在来自后院，而并非南宋。于是，他们认真对待这个新崛起的蒙古帝国，修筑了一条金界壕。此壕先后修筑了整整十年，虽比不上秦始皇修筑万里长城，但也工程浩大，民夫兵勇死伤不下数万。此壕东北方向从大兴安岭南麓起，沿小兴安岭





的山势由东向西直至阴山，往西筑至河套，全长三千余里。从此可看出，金朝对蒙古是有所防范的，然而，不振饬朝纲，仅凭一条宽三丈，深五丈的人工堑壕能阻止住蒙古军的铁骑吗？

眼下，蒙古的铁骑挥戈南下，居庸关已破，这一带郡城均被蒙古军占领，就连京都——燕京，若无御林军拼死一战，也要失陷。幸亏成吉思汗班师北返，外患稍平，内忧又起，金朝胡沙虎结党营私，又演出了一场逼宫戏，这真是福无双至，祸不单行。

胡沙虎自西京失守，兵败回朝，被皇帝革职后放归故里。后来，因蒙古军南下，又复令胡沙虎还朝，授予右副元帅之职。胡沙虎复职后，对前次革职耿耿于怀，他身为副帅，却不去练兵排阵，整顿军纪，反而带着朋党每日里狩猎狂欢，花天酒地，不务正业。金主允济闻知，矫诏诸责，并令进宫问明治罪。胡沙虎来到是来了，但却不是来认罪，而是演了一场逼宫戏，劫持金主允济到胡沙虎帐下，用药酖死，拥戴完颜珣为帝。这样杀君易主的大事，满朝文武竟噤若寒蝉，可想胡沙虎的权势有多大，朝纲荒疏到了何种地步。

这个金主完颜珣，更是个窝囊废。金主允济登位后，还曾遣使臣至成吉思汗处颁敕，因成吉思汗在金主丞相完颜襄去攻塔塔尔部时，路遇成吉思汗率军在西北出猎，碰到完颜襄问明原委，方知金主去攻塔塔尔。遂与完颜襄合军一处，共讨塔塔尔。原来，塔塔尔曾害了成吉思汗的先人，此仇一直未报，今天，正好趁此机会，去报前仇。当成吉思汗问及为何要兴师讨伐塔塔尔时，完颜襄说塔塔尔无故叛金，因而兴兵北征。于是合兵一处，破了塔塔尔部，杀死部落酋长苏里图。完颜襄见破了塔塔尔，便对成吉思汗道，今幸得你帮助，封你为此路招讨官。成吉思汗听后也就胡乱应承下来。不久，金朝果真遣使颁诏，授予成吉思汗此职，并饬令当为金朝出力。故而，金主允济才有遣使颁诏之举。但，至于金主珣时，自己的居庸关尚在蒙古军手中，再遣使颁诏，怕有些不太识趣。

金主珣倒是多一事不如少一事。但，成吉思汗闻知金主易人之后，心中不喜。在金顶大帐中的四个儿子和战将们都摩拳擦掌，意欲再下中原。但成吉思汗却考虑着，现在发兵为时尚早，莫如等等再说，先探探这位金主珣到底何许人后再动手也不晚。于是，成吉思汗派了个特使前往金朝，游说金主珣。

特使到了燕京，金主珣正忐忑不知来者何意，硬着头皮与右丞相完颜承晖会见蒙古使者。蒙古使来到金殿上，朝金主拱拱手，朗朗而言道：“我主成吉思汗皇恩浩荡，特派我专程来此告诉你，快快拿些金帛犒军，我当退兵！”

金主珣一时没了主意，先请蒙古使者到馆舍歇息，来日再议。特使离去后，金主珣急忙与完颜承晖商议对策。

承晖语主道：“蒙古军兴起，锐不可当。况成吉思汗也是天佑其成。自他称汗以来，所向披靡，去年一仗，若不是御林军拼死相搏，京城早已陷也。倒不如多用金帛玉器进贡称臣，蒙古军便会退兵，我们再另谋良策。不然，蒙古军继续据伐居庸关要塞，随时可犯京都，为主上计，还是求和为上。”

金主珣早已六神无主，即派完颜襄携带金银珠宝四箱，锦绣千匹，随蒙古使者到斡难河向成吉思汗纳贡。

成吉思汗见金朝反贡于他，不觉大喜。但见到完颜襄时说：“你回去转告汝主，汝山河到郡县，均为我破，汝只有一个燕京，还怕我不能踏平吗？”

这位蒙古大汗用眼角扫了一下在一旁正襟危坐的完颜襄，见他唯唯诺诺，点头弯腰，哪有什么丞相风度，语气便更加重了些。

“自我称汗以来，东杀西讨，南征北战，攻无不克，战无不胜，此天助我也。”成吉思汗越说声音越洪亮，“我夜观天象，金朝气数未尽。我强汝弱，此天意也，我再迫汝，有违天意。故你回去后，转告你主，应感我之仁慈，你们应当年年纳贡，岁岁来朝。但，我视金银珠宝如粪土。你主若真有诚意，何不派他亲女前来侍我！”

完颜承晖欲待搭话，只见金顶大帐内外，将士们虎视眈眈，刀剑寒光闪闪。不觉汗流浹背，不敢说话。成吉思汗见状，示意左右捧上马奶酒，奏起胡乐，兵将撤下，走进几个妙龄女郎，跳起了劝酒舞。

完颜承晖琼浆玉液是尝了不少，但喝马奶酒却是第一次。他本不当不喝，无奈舞女扭动腰肢，晃动臀部，轻舒玉臂早已将马奶酒灌进他的嘴里，欲待不咽，又怕大汗动怒，只好咽下去。他满以为一碗已属海量，岂知一女劝罢，二女又来，每人一碗，早已把这位金朝的丞相灌醉。带他酒醒以后，已不知为何离开汗帐，等他清楚时那已是隔日的黎明了。

完颜襄醒来，见帐内只有自己一人。他努力回想饮酒的场景，但思绪仍混沌沌、模模糊糊。细听帐内，似有脚步的走动声，大概是巡营的卫兵，倒不必担心有人刺杀他。如果真有人要杀他的话，怕早已是刀下鬼了。他想。

但，此处绝非久留之地，应该及早脱身，免生后患。当他辞行时，成吉思汗虽一再挽留，他言称回朝向金主禀报，也好早日送公主北出塞上，为成吉思汗主持巾帟。一席话说得成吉思汗心里很熨帖，便派二员大将护送到居庸关听信。





完颜襄急匆匆回到燕京，将见成吉思汗的经过一五一十毫无保留地向金主稟报，并添枝加叶编排了不少长蒙古人志气，灭金人威风的话，无非是敦促金主珣早下决心。金主珣听后更是六神无主，一时不知如何是好。完颜襄见主上如此慌张，索性再吓唬一句“成吉思汗派迎新人的将军，正在居庸关守候，迟不回话，恐怕一怒之下又杀将过来，到那时怕是玉石皆焚了”。

金主珣说：“你也糊涂了，皇儿我到有两个，皇女无所出，让我如何办理？”

完颜襄不愧为丞相，早已成竹在胸。“你虽无皇女，但先主允济有一公主尚未出聘，你将她视为己女，派出塞上，以安抚蒙古大汗，免去刀兵之灾！”

金主珣听后，寻思也无别法，只好把侄女打扮停当，又如此这般交代一番，仍派完颜襄送女至居庸关，交给了成吉思汗派来的大将。随公主出塞，当然另有一番排场，除随公主出行的五万童男童女外，尚有良马三千，黄金千两，古玩玉器不计其数。

成吉思汗传来旨懿：如送来公主，可立即把兵马撤出居庸关，护送公主齐来塞上。

这位堂堂的金朝丞相完颜襄，确实也没辱君命，不但送上了公主，还退走了粘在眼皮底下的蒙古大军，一举收复了北门铁锁——居庸关要塞。

三

这一切丧权辱国的事件在燕京发生的整个过程中，耶律楚材一直在京供职。他官卑职微，莫说尚列不到九卿之内，即使名列相位，面对这样一个无能的主上，他的上疏，也只是废纸一张。乃至到1214年即宣宗二年，金朝弃京南迁汴梁，他对金朝所存在的幻想已完全破灭了。

宋南渡偏安临安的局面，又在金王朝重演了。所不同的是，尚不虽像宋朝的徽宗、钦宗被金朝北虏，而金朝的公主却变相地被成吉思汗掳走，只是方式不同罢了，宋朝是由汴梁而临安，金朝是由燕京而汴梁，地点虽是不同，但重蹈覆辙的道路却大同而小异。连国都都弃之不要的皇帝，他的江山还能维持多久呢！

耶律楚材虽被留京，做了留守使，但，仅是一个摆设而已。燕京周围的郡县早已被蒙古军占领的占领，空城的空城，燕京实际上处于四面楚歌之中，尽管金王朝南迁汴梁，仍修宫筑殿，这在耶律楚材眼中，不过是回光返照、粉饰的太平