

中文版

Photoshop CS6

数码照片处理完全自学

一本通



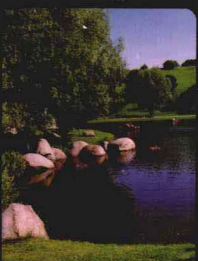
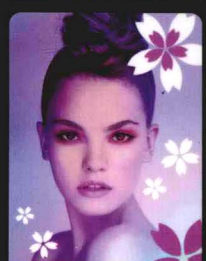
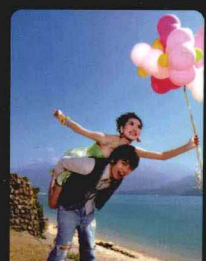
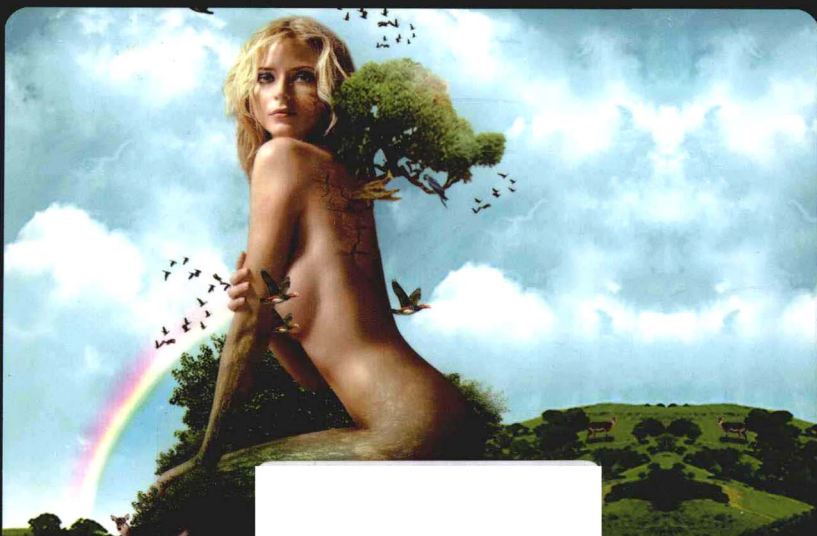
李晓斌

飞思数字创意出版中心

编著

监制

- 最新的软件版本，融入新版本软件中的新功能
- 案例精美，操作性强，与实际应用结合更加紧密
- 多媒体视频教学光盘，书盘互动，效率更高
- “基础知识+实用案例+案例拓展”的结构模式



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

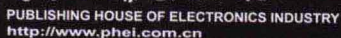
149个讲超值高品质语音教学视频，使学习更轻松
121个实用笔刷工具，使设计更加多样化
500多个实用样式文件，更加方便绘制图形
288个漂亮的图片素材，丰富设计效果
149个精彩实例，提高实践能力



Photoshop CS6

数码照片处理完全自学

一本通



内 容 简 介

本书是一本基于Photoshop CS6的数码照片处理教程,书中完整地向读者介绍了如何使用Photoshop CS6对各种类型的照片进行校色、修饰、处理以及创意设计等各种操作的方法和技巧。本书以简洁有序、深入浅出的方式向读者介绍了Photoshop CS6在处理数码照片过程中的强大功能。

本书共分为19章,主要内容包括:数码照片基础和摄影基础知识、掌握Photoshop CS6操作基础、理解数码照片的颜色和曝光、数码照片的调色技法、巧用图层、蒙版和通道处理照片、Camera Raw处理数码照片、为数码照片增加艺术效果、文字与数码照片的完美结合、彩色照片与黑白照片的转换、数码照片的降噪、锐化和聚焦、以假乱真的合成技术、数码照片的特效处理、修复破旧受损的照片、人物照片的修饰与处理、风景、静物照片的修饰与处理、数码照片在网络中的应用技法、数码照片的商业应用技法、实战儿童摄影艺术处理和实战婚纱摄影处理。

本书结构清晰、由易到难,案例精美实用、分解详细,文字叙述通俗易懂,与实践结合非常密切。本书中各个案例的讲解与Photoshop CS6中的各种功能紧密结合,具有很强的实用性和较高的技术含量。针对读者学习中会遇到的问题给出了专家支招,并在每章学习结束后,为读者提供了举一反三的案例,并在光盘中赠送了该案例的操作视频,更加方便读者理解与应用所学知识。

本书适合喜爱数码摄影的初、中级读者作为自学参考书,也可以作为在婚纱影楼从事数码照片后期处理人员的辅助工具书,还可以供从事平面设计人员使用,是一本实用的数码照片处理宝典。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS6数码照片处理完全自学一本通/李晓斌编著.--北京:电子工业出版社,2012.9
ISBN 978-7-121-17727-9

I. ①中… II. ①李… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第170671号

责任编辑:侯琦婧

文字编辑:许恬 陈晓婕

印 刷:中国电影出版社印刷厂

装 订:三河市皇庄路通装订厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:29.25 字数:835.2千字 彩插:8

印 次:2012年9月第1次印刷

印 数:4000 册 定价:99.00元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

随着数码产品的日益普及，很多昂贵的数码摄像机已经渐渐步入了普通大众的生活中。与传统胶片相机相比，数码相机有携带方便、摄影成本低和操作简单等明显的优势。除此之外，数码相机较之胶片相机相比还有一个绝对性的优势——那就是照片后期处理的灵活性。

众所周知，Photoshop是目前市面上最为专业的图像处理合成软件。使用它可以对数码照片毫无限制地进行修饰、修改甚至是颠覆性的再次创作，这在传统摄影技术中无疑是很难实现的。

本书章节及内容安排

本书使用最新版本的Photoshop CS6软件，向读者全面介绍使用Photoshop CS6对照片进行修饰、处理以及创意设计的综合型教材。全书主要以应用案例为主，基础知识为辅的方式，深入浅出地向读者介绍Photoshop CS6在处理数码照片处理中的强大功能。

全书共分为19个章节，由简到难、循序渐进的讲解了数码照片后期处理中各种常见的方法和技巧。

- 第1章，数码照片和摄影基础知识，本章主要向读者介绍了一些常用的数码照片相关的基础知识和操作，包括数码照片基础、获取数码照片、查看数码照片和复制和移动数码照片等内容。
- 第2章，掌握Photoshop CS6操作基础，本章主要介绍了PhotoshopCS6的工作界面和基本操作、数码照片的基本操作等。
- 第3章，理解照片的颜色与曝光，本章主要介绍了如何使用不同的调整命令对照片的基本影调进行校正的方法，包括照片曝光的修复、校准并定制颜色、修复照片偏色和修复照片中的其他颜色问题等。
- 第4章，数码照片的调色技法，本章主要讲解使用Photoshop中的各种调色命令对照片影调和色调进行精确调整和美化的方法，包括自动调整照片颜色、色调和影调、艺术化色调处理等。
- 第5章，巧用图层、蒙版和通道处理照片，本章主要详细介绍了Photoshop中的图层和蒙版的操作技巧，包括Photoshop CS6中的图层、图层蒙版、矢量蒙版、剪贴蒙版和PhotoshopCS6中的通道等。
- 第6章，Camera Raw处理数码照片，本章主要介绍了如何使用Camera Raw对数码照片进行处理的方法，包括Camera Raw简介、在Camera Raw中对照片进行基本调整、色调的校正与修复等。
- 第7章，为数码照片增加艺术效果，本章主要讲解了使用Photoshop中的各种工具和命令为图像添加炫目特效的方法，包括使用绘图工具、使用形状工具、路径的创建和编辑和图形的颜色设置与填充等。
- 第8章，文字与数码照片的完美结合，本章主要讲解了如何使用Photoshop在照片添加各种效果的文字的方法，包括文字工具、设置文字工具“选项栏”、“字符”面板、变形文字和路径文字等内容。
- 第9章，彩色照片与黑白照片的转换，本章主要讲解了彩色照片和黑白照片相互转换的技法，包括直接转换彩色照片、制作高质量黑白照片、为照片上色和调出漂亮的单色照片等内容。
- 第10章，数码照片的降噪、锐化和聚焦，本章主要讲解提高照片品质的方法，包括去除数码照片的噪点、数码照片的锐化处理、使用滤镜突出照片中的细节和为数码照片添加聚焦等。
- 第11章，以假乱真的合成技术，本章均为大型合成案例，详细讲解了如何灵活应用各种技巧创作出令人惊艳的合成作品的技法。
- 第12章，数码照片的特效处理，本章主要向读者介绍了如何利用Photoshop中的各种滤镜命令为图像添加各种特效的方法，包括所有滤镜和Photoshop CS6部分新增滤镜详解等。
- 第13章，修复破旧受损的照片，本章主要介绍了使用Photoshop CS6对各种破损照片进行修复的方法，包括修复照片褪色背景、使用“图案图章工具”修复照片背景、清除老照片的痕迹和污点、修复老照片中局部色彩偏差和还原老照片中缺失的部分等内容。
- 第14章，人像照片的修饰与处理，本章主要介绍了使用Photoshop CS6对人物面部的瑕疵进行修饰和美化的方法。
- 第15章，风景、静物照片的修饰与处理，本章主要介绍了对风景、静物数码照片进行处理的方法，包括风景照片处理和静物艺术照片处理等。

- 第16章，数码照片在网络中的应用技法，本章主要介绍了如何根据数码照片用途的不同进行各种处理的方法，包括制作标准证件照、快速批处理照片、裁剪并修齐照片、制作全景照片、制作GIF照片动画和联系表II等内容。
- 第17章，数码照片的商业应用技法，本章为大型操作案例，详细介绍了使用普通的数码照片制作专业的广告和海报的方法，包括制作化妆品广告、制作公益宣传海报和制作文化宣传海报等内容。
- 第18章，实战儿童摄影艺术处理，本章为大型操作案例，主要详细介绍了如何使用Photoshop CS6制作儿童相册的方法，案例包括制作简单可爱的儿童相册、制作唯美儿童摄影和制作丰富儿童摄影照片等。
- 第19章，实战婚纱摄影处理，本章为大型操作案例，主要详细介绍了如何使用Photoshop CS6制作婚纱摄影相册的方法，案例包括设计清新外景婚纱照、设计制作梦幻婚纱照和让普通婚纱照艺术起来等。

本书特点

本书结构清晰明了、深入浅出，操作案例实用精彩、分解详尽，文字叙述通俗易懂，案例讲解与Photoshop中各部分功能紧密结合，具有很强的实用性和较高的技术含量。在每一章中为读者提供了专家支招的分析，并在每章结尾都为读者提供一个举一反三的案例，供读者测验学习成果。本书附带1张DVD光盘，收录了本书所有案例的素材文件、最终效果文件和案例操作视频，读者可以通过这些素材进行实例操作，以巩固对Photoshop各项功能的理解。

本书版式结构说明

本书采用了丰富多彩的讲解方式，读者可以通过“应用案例”、“提示”、“参数”、“新增功能”等项目快速理解掌握，简要介绍如下。



新增功能：总结Photoshop CS6的新增功能，以便读者快速掌握。

参数：详细讲解软件面板中各项参数的功能。

提示：通过提问的方式解决读者学习中的各种问题。

应用案例：从知识点的应用出发，带领读者制作案例，快速掌握使用方法。

关于本书作者

本书由李晓斌执笔，另外张立峰、高巍、王延楠、范明、李晓斌、张航、于海波、王明、贾勇、梁革、罗廷兰、陶玛丽、畅利红、高鹏等也参与了部分编写工作。由于时间仓促，书中难免有错误和疏漏之处，希望广大读者朋友批评、指正，我们一定会全力改进，在以后的工作中加强和提高。

编 著 者



目录

第1章 数码照片和摄影基础知识 1



1.1 数码照片基础 1

- 1.1.1 数码照片的清晰度和像素 1
- 1.1.2 常见的数码照片存储格式 2
- 1.1.3 其他存储格式 3

1.2 获取数码照片 3

- 1.2.1 从数码相机中获取照片 3
- 1.2.2 从存储卡中获取照片 4

1.3 查看数码照片 5

- 1.3.1 使用“照片查看器”查看照片 5
- 应用案例——使用 Windows 照片浏览器复制照片 7
- 1.3.2 使用 ACDSee 查看照片 8
- 应用案例——使用 ACDSee 浏览器对照片批量重命名 9
- 1.3.3 使用 Adobe Bridge 查看照片 10
- 应用案例——使用 Adobe Bridge 为照片添加关键字 12

1.4 复制和移动数码照片 13

- 1.4.1 数码照片的复制 13
- 1.4.2 数码照片的移动 13

1.5 专家支招 14

- 1.5.1 使用 Adobe Bridge 为图像添加评级和标签 14

1.6 总结扩展 14

- 1.6.1 本章小结 15
- 1.6.2 举一反三——使用 ACDSee 调整照片的大小 15

第2章 掌握Photoshop CS6操作基础 16



2.1 初识Photoshop CS6 16

- 2.1.1 Photoshop CS6 的安装 16
- 应用案例——Photoshop CS6 的安装 17
- 2.1.2 Photoshop CS6 的启动和退出 18
- 应用案例——从“开始”菜单启动 Photoshop CS6 18
- 应用案例——退出 Photoshop CS6 19
- 2.1.3 Photoshop CS6 的工作界面 20
- 2.1.4 Photoshop CS6 的工具箱 22
- 2.1.5 Photoshop CS6 的选项栏 23
- 应用案例——为照片中的人物换场景 24
- 2.1.6 Photoshop CS6 的控制面板 25
- 2.1.7 Photoshop CS6 的菜单栏 27

2.2 Photoshop CS6的基本操作 28

- 2.2.1 新建文件 28
- 应用案例——新建一个 2 寸照片的预设 30
- 2.2.2 打开和保存文件 30
- 应用案例——打开多个不连续的照片 32

2.3 数码照片的基本操作 33

- 2.3.1 调整数码照片的尺寸 33
- 应用案例——调整数码照片的尺寸 34
- 2.3.2 修改照片画布大小 35
- 应用案例——调整画布为照片添加边缘 36
- 2.3.3 旋转画布 37

- 应用案例——使用“图像旋转”命令校正数码照片 38

2.3.4 数码照片的变换操作 39

2.4 对数码照片进行裁剪 41

- 2.4.1 了解“裁剪工具” 41
- 应用案例——使用“裁剪工具”拉直图像 44
- 应用案例——使用“金色螺旋线”裁剪图像 45
- 2.4.2 了解“透视裁剪工具” 46
- 应用案例——使用“透视裁剪工具”调整透视照片 46

2.5 专家支招 47

- 2.5.1 裁剪和删除的区别 47

2.6 总结扩展 48

- 2.6.1 本章小结 48
- 2.6.2 举一反三——制作照片的镜像效果 48

第3章 理解数码照片的颜色与曝光 49



3.1 照片曝光的修复 49

- 3.1.1 使用“曝光度”命令 49
- 应用案例——使用“曝光度”命令校正照片的曝光过度 50
- 3.1.2 使用“加深工具”和“减淡工具”命令 52
- 应用案例——使用“减淡工具”修复照片中人物脸部阴影 52
- 3.1.3 使用“阴影/高光”命令 54
- 应用案例——使用“阴影/高光”校正逆光照片 54
- 3.1.4 使用图像堆栈命令 56
- 应用案例——使用“图像堆栈”提升面部亮度 56
- 应用案例——使用“图像堆栈”实现连拍运动轨迹 58

3.2 校准并定制颜色 59

- 3.2.1 Photoshop CS6 中的颜色配置 59
- 3.2.2 认识颜色视图 60
- 3.2.3 校准显示器 61
- 应用案例——使用 Adobe Gamma 校准显示器 61

3.3 修复照片偏色 63

- 3.3.1 使用“色彩平衡”校正偏色 63
- 应用案例——使用“色彩平衡”命令修复照片白平衡错误 64
- 3.3.2 使用“可选颜色”校正偏色 65

3.4 修复照片中的其他颜色问题 66

- 3.4.1 使用“匹配颜色”校正照片的色温 67
- 应用案例——使用“匹配颜色”命令校正照片的色温 67
- 3.4.2 使用“色相/饱和度”命令快速修改全局颜色 68
- 应用案例——使用“色相/饱和度”命令修改照片的全局色 69
- 3.4.3 使用“反相”命令制作特殊色调 71
- 3.4.4 色调分离 71

3.5 专家支招 72

- 3.5.1 如何判断照片的偏色问题 72

3.6 总结扩展 72

- 3.6.1 本章小结 72
- 3.6.2 举一反三——修复曝光过度且具有偏色效果的照片 73

第4章 数码照片的调色技法 74



4.1 自动调整照片颜色	74
4.1.1 自动调整照片颜色	74
4.1.2 使用“自动色调”调整照片亮度	76
4.1.3 使用“自动对比度”调整照片色调	76
4.1.4 使用“自动颜色”调整照片色彩	77
4.2 数码照片色调和影调的调整	77
4.2.1 使用“匹配颜色”改变照片色调	77
应用案例——应用“匹配颜色”命令快速统一图像色调	78
4.2.2 使用“自然饱和度”命令	79
4.2.3 使用“亮度/对比度”命令	80
应用案例——自动调整图像的亮度/对比度	81
4.2.4 使用“替换颜色”命令替换照片中的特定颜色	82
应用案例——替换衣服的颜色	83
4.2.5 使用“颜色查找”实现真实光照效果	84
应用案例——使用“颜色查找”将日光更改为月光	85
4.3 数码照片调色	86
4.3.1 使用“色阶”命令调整照片影调	86
应用案例——利用“色阶”命令恢复照片影调	87
4.3.2 使用“曲线”命令调整照片色调和对比度	89
应用案例——利用“曲线”命令校正照片颜色	90
4.3.3 使用“混合模式”调整照片影调	91
应用案例——使用图层“混合模式”校正灰暗的图像	92
4.4 艺术化色调处理	93
4.4.1 “色相/饱和度”命令	94
应用案例——利用“色相/饱和度”命令打造惊艳的长裙	95
4.4.2 “变化”命令	96
4.4.3 色调均化效果	97
4.4.4 打造唯美浪漫的艺术照	98
应用案例——打造唯美浪漫的艺术照	98
4.5 专家支招	101
4.5.1 图像修正的具体步骤	101
4.6 总结扩展	102
4.6.1 本章小结	102
4.6.2 举一反三——修复照片曝光不足	102

第5章 巧用图层、蒙版和通道处理照片 103



5.1 Photoshop CS6中的图层	103
5.1.1 “图层”面板简介	103
5.1.2 图层的基本操作	105
5.1.3 合并与链接图层	107
5.1.4 图层的混合模式和不透明度	108
应用案例——使用图层混合模式合成照片	113
5.1.5 图层样式的应用	114
5.2 Photoshop CS6中的图层蒙版和矢量蒙版	116
5.2.1 创建图层蒙版	116
5.2.2 编辑图层蒙版	117
应用案例——为照片添加蓝天白云效果	118
5.2.3 应用和删除图层蒙版	120
5.2.4 应用和删除矢量蒙版	121
应用案例——使用矢量蒙版打造个性网格照片	121
5.3 Photoshop CS6的剪贴蒙版和快速蒙版	123
5.3.1 使用剪贴蒙版	123
5.3.2 进入快速蒙版编辑状态	124
5.3.3 设置快速蒙版选项	124

5.4 Photoshop CS6中的通道	125
5.4.1 “通道”面板简介	125
5.4.2 不同颜色模式的通道	125
5.4.3 通道的基本操作	126
应用案例——调整画布为照片添加边缘	127
5.4.4 “应用图像”命令	130
5.5 专家支招	130
5.5.1 选区和快速蒙版之间的关系	130
5.5.2 选区和图层蒙版之间的关系	131
5.5.3 选区和 Alpha 通道之间的关系	131
5.5.4 通道和快速蒙版之间的关系	132
5.5.5 通道和图层蒙版之间的关系	132
5.6 总结扩展	132
5.6.1 本章小结	133
5.6.2 举一反三——使用图层蒙版感受照片的不同季节	133

第6章 Camera Raw处理数码照片 134



6.1 Camera Raw简介	134
6.1.1 认识 Raw 格式文件	134
6.1.2 在 Camera Raw 中打开照片	135
6.1.3 了解 Camera Raw 界面	137
6.1.4 在 Camera Raw 中保存照片	140
应用案例——将 DNG 格式照片存储为 JPEG 格式照片	141
6.2 在Camera Raw中对照片进行基本调整	142
6.2.1 在 Camera Raw 中调整照片大小	142
6.2.2 在 Camera Raw 中裁切照片	144
应用案例——使用 Camera Raw 将照片调整为桌面壁纸	145
6.2.3 在 Camera Raw 中校正倾斜照片	146
6.2.4 照片的锐化与降噪处理	147
应用案例——快速使照片变清晰	148
6.3 在Camera Raw中进行色调的校正与修复	150
6.3.1 纠正照片白平衡	150
6.3.2 调整照片影调	151
应用案例——快速修复曝光不足照片	153
6.3.3 调整照片色调	155
6.4 在Camera Raw中调整照片的高级操作	156
6.4.1 使用曲线调整照片	156
6.4.2 使用镜头校正	158
应用案例——为照片添加暗角效果	160
6.4.3 在 Camera Raw 中同步编辑多张照片	162
6.5 专家支招	162
6.5.1 使用“调整画笔”分区域调整图像	162
6.6 总结扩展	163
6.6.1 本章小结	163
6.6.2 举一反三——快速修复并调整照片	163

第7章 为数码照片增加艺术效果 164



7.1 使用绘图工具	164
7.1.1 画笔工具	164
应用案例——使用“画笔工具”打造梦幻新娘	167

7.1.2 铅笔工具	169
7.1.3 颜色替换工具	170
应用案例——使用“颜色替换工具”使人物衣服瞬间变色	170
7.1.4 混合器画笔工具	171
7.1.5 橡皮擦工具	172
7.2 使用形状工具	173
7.2.1 矩形工具	173
7.2.2 圆角矩形工具	175
7.2.3 椭圆工具	175
应用案例——使用“椭圆工具”绘制梦幻效果	175
7.2.4 多边形工具	176
7.2.5 直线工具	177
7.2.6 自定义工具	178
7.3 路径的创建和编辑	178
7.3.1 钢笔工具	178
应用案例——使用“钢笔工具”制作百花仙子	179
7.3.2 自由钢笔工具	180
7.3.3 添加、删除锚点工具	180
7.3.4 转换点工具	181
7.3.5 路径的填充和描边	182
7.4 图形的颜色设置与填充	183
7.4.1 设置前景色和背景色	183
7.4.2 油漆桶工具	184
7.4.3 渐变工具	184
应用案例——使用“渐变工具”制作炫彩艺术照	186
7.5 专家支招	188
7.5.1 为什么“模拟压力”不起效?	188
7.6 总结扩展	188
7.6.1 本章小结	188
7.6.2 举一反三——使用“画笔工具”为照片添加艺术图形	188

第8章 文字与数码照片的完美结合 190



8.1 文字的添加	190
8.1.1 文字工具	190
8.1.2 设置“文字工具”选项栏	191
应用案例——为照片添加文字效果	194
8.1.3 “字符”面板	197
8.1.4 “段落”面板	200
应用案例——制作电影海报	202
8.1.5 “字符样式”面板和“段落样式”面板	206
8.2 特殊文字效果的添加	207
8.2.1 变形文字	207
8.2.2 路径文字	208
应用案例——制作梦幻黑白签名照	210
8.2.3 快速制作特效文字	213
应用案例——使用图层样式为照片添加特效文字	215
8.3 专家支招	218
8.3.1 如何创建变形文字?	218
8.4 总结扩展	218
8.4.1 本章小结	219
8.4.2 举一反三——制作梦幻签名照	219

第9章 彩色照片与黑白照片的转换 220



9.1 直接转换彩色照片	220
9.1.1 使用“去色”命令	220
应用案例——通过去色命令保留照片局部色彩	220
9.1.2 转换颜色模式	221
应用案例——通过转换颜色模式为照片去色	221
9.1.3 使用“分离通道”命令	222
9.2 制作高质量黑白照片	223
9.2.1 通道混合器	223
应用案例——使用通道混合器为照片去色	224
9.2.2 使用“渐变映射”命令	225
9.2.3 使用“计算”命令	226
应用案例——使用计算命令为照片去色	226
9.3 为照片上色	227
9.3.1 使用“照片滤镜”命令	227
9.3.2 渐变上色技术	228
应用案例——通过“渐变”填充图层为照片上色	229
9.3.3 通过颜色混合模式为照片上色	230
应用案例——通过颜色混合模式为照片上色	230
9.3.4 通过 CMYK 通道为照片上色	232
9.4 调出漂亮的单色照片	232
9.4.1 使用“纯色”调整图层	232
应用案例——通过纯色调整图层为黑白照片上色	233
9.4.2 使用“双色调”命令为照片上色	234
应用案例——通过双色调命令为黑白照片上色	235
9.5 专家支招	235
9.5.1 使用黑白命令快速调出高品质黑白照片	236
9.6 总结扩展	236
9.6.1 本章小结	236
9.6.2 举一反三——打造奢华的暗金肤质质感	237

第10章 数码照片的降噪、锐化和聚焦 238



10.1 去除数码照片的噪点	238
10.1.1 去除照片中的轻度噪点	238
应用案例——使用减少杂色滤镜去除噪点	239
10.1.2 使用高斯模糊去除人物照片噪点	240
应用案例——使用高斯模糊去除人物脸部噪点	240
10.2 数码照片的锐化处理	242
10.2.1 对照片进行局部锐化	242
10.2.2 对照片进行整体锐化	244
应用案例——使用 USM 锐化滤镜对照片进行整体锐化	244
10.2.3 通过明度通道锐化照片	245
应用案例——通过明度通道为照片进行大幅度锐化	245
10.2.4 叠加锐化	247
应用案例——通过叠加锐化突出照片主体	247
10.3 使用滤镜突出照片中的细节	248
10.3.1 智能锐化	248
应用案例——使用智能锐化使照片更加清晰	249
10.3.2 使用高反差保留	250

应用案例——使用高反差保留滤镜使照片更加清晰	251
10.3.3 使用图层蒙版	252
应用案例——使用图层蒙版增强照片的细节	252
10.3.4 使用通道和滤镜使照片边缘清晰化	254
应用案例——使用通道和滤镜使照片边缘清晰化	254
10.4 为数码照片添加聚焦	255
10.4.1 通过选区聚焦照片主体	256
应用案例——通过选区聚焦照片主体	256
10.4.2 镜头模糊打造照片景深效果	257
应用案例——通过镜头模糊模拟小景深	258
10.4.3 使用光照效果为照片添加聚光灯效果	260
10.5 专家支招	262
10.5.1 锐化图像边缘	262
10.6 总结扩展	262
10.6.1 本章小结	262
10.6.2 举一反三——为照片添加局部光源	263

第11章 以假乱真的合成技术 264



11.1 合成可爱SD娃娃	264
11.2 合成盛夏光年	267
11.3 合成梦幻的婚纱照	272
11.4 合成另类阿凡达	275
11.5 合成绚丽花旦	280
11.6 合成月下迷路的天使	285
11.7 专家支招	290
11.7.1 合成图像时如何融合不同的素材?	290
11.8 总结扩展	291
11.8.1 本章小结	291
11.8.2 举一反三——合成梦幻雪山一角	291

第12章 数码照片的特效处理 292



12.1 滤镜库的应用和设置	292
12.1.1 认识滤镜库	292
12.1.2 “风格化”滤镜组详解	293
12.1.3 “画笔描边”滤镜组详解	294
应用案例——使用“成角的线条”滤镜打造彩色铅笔素描效果	294
12.1.4 “扭曲”滤镜组详解	296
应用案例——使用“玻璃”滤镜打造照片个性玻璃效果	297
12.1.5 “素描”滤镜组详解	299
应用案例——制作照片手绘素描效果	300
12.1.6 “纹理”滤镜组详解	302
应用案例——使用“颗粒”滤镜打造破旧老照片效果	302
12.1.7 “艺术滤镜”滤镜组详解	306
应用案例——使用“水彩”滤镜制作水彩画效果	308
应用案例——使用“绘画涂抹”滤镜制作仿油画效果	311
12.2 天气和气氛特效	314
12.2.1 为照片添加彩虹效果	314
12.2.2 使用“径向模糊”滤镜制作效果	316
应用案例——制作照片光照效果	316

12.3 Photoshop CS6部分新增滤镜详解 318

12.3.1 自适应广角	318
12.3.2 镜头校正	319
应用案例——校正图像镜头扭曲	322
12.3.3 油画	324
应用案例——打造图像油画效果	324
12.3.4 场景模糊	325
12.3.5 光圈模糊	327
应用案例——打造唯美的小景深效果	328
12.3.6 倾斜偏移	329
应用案例——提炼画面主体	330

12.4 专家支招 331

12.4.1 如何在“滤镜”菜单下显示全部的滤镜命令?	331
-----------------------------	-----

12.5 总结扩展 331

12.5.1 本章小结	331
12.5.2 举一反三——制作照片的马赛克效果	331

第13章 修复破旧受损的老照片 333



13.1 移动技法和艺术复制工具 333

13.1.1 修复照片褪色背景	333
应用案例——修复照片褪色背景	333
13.1.2 使用图案图章工具修复照片背景	334
13.1.3 “历史记录画笔”工具组	335

13.2 修复老照片 338

13.2.1 清除老照片的痕迹和污点	338
应用案例——清除老照片的痕迹和污点	338
13.2.2 修复老照片并重新构建整体颜色	341
应用案例——修复老照片并重新构建整体颜色	341
13.2.3 修复老相片中局部色彩偏差	343
应用案例——修复老照片中局部色彩偏差	343

13.3 修复破损老照片 345

13.3.1 还原老照片中缺失的部分	345
应用案例——还原老照片中缺失的部分	345
13.3.2 替换老照片中破损的景物	348
应用案例——替换老照片中破损的部分	348

13.4 专家支招 349

13.4.1 制作老照片效果	349
----------------	-----

13.5 总结扩展 350

13.5.1 本章小结	351
13.5.2 举一反三——修复老照片的偏色及折痕	351

第14章 人像照片的修饰与处理 352



14.1 修复人物面部瑕疵 352

14.1.1 使用“污点修复画笔”去除脸上的雀斑	352
应用案例——去除脸上的斑点	353
14.1.2 使用“修复画笔”去除脸上的痘痕	353
应用案例——去除人物脸上的痘痕	354
14.1.3 使用“修补工具”去除脸部皱纹	355
应用案例——去除脸部皱纹	356
14.1.4 使用“内容感知移动工具”修改构图	357

应用案例——修改图像构图	358
14.1.5 使用“红眼工具”修复红眼	359
应用案例——去除红眼效果	359
14.2 对照片中的人物进行修饰	360
14.2.1 更改人物头发颜色	360
14.2.2 为人物添加唇彩	361
14.2.3 美白光洁牙齿	364
14.2.4 调整人物肤色	365
14.3 人物皮肤的磨皮处理	366
14.3.1 使用“蒙尘与划痕”滤镜柔化皮肤	366
应用案例——利用“蒙尘与划痕”滤镜对人物进行磨皮	367
14.3.2 使用“高斯模糊”滤镜柔化皮肤	370
应用案例——利用“高斯模糊”滤镜对人物进行磨皮	370
14.4 人物外形轮廓的修饰	371
14.4.1 快速打造修长美腿	371
14.4.2 “液化”滤镜打造完美脸型	372
应用案例——利用“液化”滤镜修改人物形体	373
14.5 专家支招	374
14.5.1 高品质人物磨皮	374
14.6 总结扩展	374
14.6.1 本章小结	375
14.6.2 举一反三——为人物添加纹身	375
第15章 风景、静物照片的修饰与处理	376
15.1 风景照片处理	376
15.1.1 调整照片季节之秋季	376
15.1.2 调整照片季节之冬季	378
15.1.3 打造照片的秀丽晚霞效果	380
15.2 静物艺术照片处理	382
15.2.1 室内照片进行美化处理	382
15.2.2 打造时尚炫彩汽车	384
15.2.3 调出照片的冷暖对比效果	386
15.3 专家支招	388
15.3.1 为图像添加暗角	389
15.4 总结扩展	389
15.4.1 本章小结	389
15.4.2 举一反三——为照片添加花纹	389
第16章 数码照片在网络中的应用技巧	391
16.1 制作标准证件照	391
16.1.1 制作标准证件照	391
16.1.2 为证件照排版	393
16.2 快速批处理照片	394
应用案例——快速批处理照片	395
16.3 裁剪并修齐照片	396
16.4 制作全景照片	397
应用案例——使用 Photomerge 拼接全景照片	397
16.5 打造高清晰 HDR 照片	399
应用案例——通过 HDR 色调打造高清晰 HDR 照片	400

16.6 制作GIF照片动画	401
应用案例——通过动画面板制作 GIF 动画	402
16.7 PDF演示文稿	404
应用案例——制作 PDF 演示文稿	405
16.8 联系表II	407
应用案例——练习使用联系表	408
16.9 专家支招	409
16.9.1 优化切片图像	409
16.10 总结扩展	410
16.10.1 本章小结	410
16.10.2 举一反三——制作大头贴	410

第17章 数码照片的商业应用技法 411



17.1 制作化妆品广告	411
17.1.1 制作广告背景	411
17.1.2 添加人物照片进行处理	413
17.1.3 制作化妆品广告中的其他元素	413
17.2 制作公益宣传海报	414
17.2.1 处理图像的背景	415
17.2.2 对相关素材图像进行处理	415
17.3 专家支招	419
17.3.1 数码照片的应用领域	419
17.4 总结扩展	420
17.4.1 本章小结	420
17.4.2 举一反三——制作文化宣传海报	420

第18章 实战儿童摄影艺术处理 421



18.1 制作简单可爱的儿童相册	421
18.1.1 制作简单的背景	421
18.1.2 综合处理多个照片	422
18.1.3 为照片添加其他素材	423
18.2 制作唯美儿童摄影	424
18.2.1 制作亚麻质感的照片背景	424
18.2.2 制作波浪相框效果	425
18.2.3 丰富照片层次	427
18.3 制作丰富儿童摄影照片	428
18.3.1 合成大树和草地背景	428
18.3.2 制作树叶照片效果	429
18.3.3 丰富整个照片场景	431
18.4 专家支招	433
18.4.1 儿童摄影中图像取舍的规则	433
18.5 总结扩展	434
18.5.1 本章小结	434
18.5.2 举一反三——制作梦幻儿童摄影艺术效果	434

第19章 实战婚纱摄影处理 435



19.1 设计清新外景婚纱照 435

19.1.1 处理婚纱主题照片 435

19.1.2 制作辅图部分 438

19.1.3 添加文字和点缀元素 438

19.2 设计制作梦幻婚纱照 441

19.2.1 调整婚纱照背景色 441

19.2.2 主要元素处理 442

19.2.3 丰富照片层次 444

19.2.4 制作邮票相框效果 445

19.3 让普通婚纱照艺术起来 447

19.3.1 丝绸质感背景创建 448

19.3.2 处理人物细节 448

19.3.3 制作人物光影效果 450

19.3.4 丰富照片内容 451

19.4 专家支招 453

19.4.1 使用“镜头光晕”滤镜提升照片气氛 453

19.5 总结扩展 453

19.5.1 本章小结 454

19.5.2 举一反三——制作活泼时尚婚纱照 454

 联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>技术答疑邮箱：support@fecit.com.cn售后服务QQ号：support@fecit.com.cn

第1章 数码照片和摄影基础知识

随着数字生活的普及，数码相机已经成为普通家庭不可或缺的数码设备之一。通过数码相机来记录生活中的点点滴滴，为生活留下美好回忆的做法，也渐渐变成人们生活中司空见惯的事情。本章主要向读者介绍数码照片的相关基础知识，如数码照片的存储格式、获取数码照片的方法、浏览数码照片、移动和复制数码照片，以及查看数码照片的操作等。

本章学习重点



第 7 页

使用 Windows 照片
浏览器复制照片



第 9 页

使用 ACDSee 浏览器
对照片批量重命名



第 12 页

使用 Adobe Bridge 为
照片添加关键字



第 15 页

使用 ACDSee 调整照片
的大小

1.1 数码照片基础

数码照片已经逐渐成为人们日常生活中不可缺少的必备品，通过数码相机可以记录生活中的点点滴滴，并将生活中美好的回忆保存下来。对于非专业人员来说，对于图片的了解非常有限，但这些知识在处理数码照片的过程中却是必要的。本章中将会讲解一些有关数码照片的基础知识，包括数码照片的分辨率、格式，还有如何从相机中获取数码照片、浏览数码照片、移动和复制数码照片等知识。

1.1.1

数码照片的清晰度和像素

购买相机时，常常会听到像素和分辨率的概念，这两点对相机拍摄的最终照片质量有决定性影响，下面就来详细分解。

像素

像素是最小的图像单位，这种图像单位在屏幕上通常显示为单个的点。它是由数码相机里传感器上的光敏元件数量决定的，一个光敏元件对应一个像素。因此像素值愈大，则意味着光敏元件越多，相应地，拍摄出的数码照片的分辨率就越大，图像的精度也越高。如图1-1所示为同一照片宽度分别为40、120和300像素的数码照片效果。



像素宽度为40



像素宽度为120



像素宽度为300

图1-1 不同像素大小的照片

分辨率

数码照片的清晰度和照片本身的分辨率有直接关系。分辨率是指单位尺寸内图像中所含像素点的多少，个数越多分辨率越高，相反则越低。分辨率越高的图片，画面越细致，质量就较高，分辨率低的图片质量则相对较低，如图1-2所示为同一照片分辨率分别设置为72、150、300时的不同效果。



分辨率72dpi (图像模糊)



分辨率150dpi (边缘清晰)



分辨率300dpi (过渡自然)

图1-2不同分辨率下的照片效果

不同行业对图像分辨率的要求也不尽相同,例如,用于在显示器上显示的图像分辨率只需达到72dpi即可;如果要将图像用打印机打印出来,分辨率最低也要达到150dpi。



Tips 什么是显示分辨率?

显示分辨率是显示器在显示数码照片时的分辨率,分辨率是用点来衡量的。显示分辨率的数值是指整个显示器所有可视面积上水平像素和垂直像素的数量。

不同分辨率的图像会应用在不同的行业中,下表中列出了一些行业对分辨率的要求:

行业	分辨率(dpi)	行业	分辨率(dpi)
喷绘	40以上	普通印刷	250以上
报纸、杂志	120~150	数码照片	150以上
网页	72	高级印刷	600以上

1.1.2

常见的数码照片存储格式

照片拍摄出来后,可以通过数码冲印将照片冲印出来,但是不同的存储格式对照片的冲印效果有很大的影响。目前市面上普通数码相机的照片格式为JPEG格式,一些相对比较专业的单反相机可以存储RAW、TIFF和JPEG三种存储格式。

RAW照片格式

RAW是专业摄影师比较青睐的存储格式,这种格式可直接读取传感器上的原始记录数据,这些数据尚未经过曝光补偿、色彩平衡等处理,可以任意调整色温和白平衡,进行创造性的“暗房”操作,而不会造成图像质量的损失。该格式在保持图像品质的同时,还会记录光圈、快门、焦距、ISO等数据,为摄影师的后期创作保留了极大的空间。不过这种图像格式会占用大量的空间,所以并不适合初级用户。

TIFF照片格式

TIFF格式应用非常广泛,它便于在应用程序和计算机平台之间进行数据交换,是一种灵活的图像格式。其采用非失真的压缩方式,能保持原有图像的颜色和层次,从而使照片更加清晰。如果拍摄的照片需要应用于出版印刷,则建议将图像保存为TIFF格式。但是由于这种图像格式是非破坏性的存储格式,所以直接导致照片占用的存储空间较大。

JPEG照片格式

JPEG格式是数码相机最常使用的存储格式,它是一种可以提供优质照片质量的压缩格式,是目前所有图像格式中压缩率最高的。这种格式的文件体积通常极小,非常适合存储大量照片的普通用户。JPEG格式在压缩保存的过程中会以失真方式丢掉一些数据,保存后的照片品质会降低,但是人的肉眼难以分辨,所以并不会影响普通的浏览,但是该格式不适合出版印刷。

1.1.3

其他存储格式

除了以上三种常见的数码照片存储格式外，还有GIF、PNG和BMP等图像格式也经常会遇到。

GIF图像格式

GIF格式使用的压缩方式会将图片压缩的很小，非常有利于在互联网上传输，此外它还支持以动画方式存储图像。GIF格式只支持256种颜色，而且压缩率较高，所以比较适合存储颜色线条非常简单的图片。

PNG图像格式

PNG格式主要应用于网络图像，但是不同于GIF格式只能保持256色，PNG格式可以保存24位真彩图像，并且支持透明背景和消除锯齿功能，它还可以在不失真的情况下压缩保存图像。

BMP图像格式

BMP格式最早应用于微软公司的Windows操作系统，是一种Windows标准的位图图形文件格式。它几乎不压缩图像数据，图片质量较高，但文件体积也相对较大。

1.2 获取数码照片

随着数码相机的普及，越来越多的人都拥有了自己的拍摄工具，甚至一些专业人员才有的单反相机也已经步入了普通家庭。数码相机可以记录我们生活中的点点滴滴，将一些美好的东西珍藏下来。本节中将对如何从数码相机中获取照片的步骤进行讲解。

1.2.1

从数码相机中获取照片

目前市面上的数码相机种类繁多，各种相机的数据导入方式也不尽相同，所以建议用户最好能够参照数码相机的使用说明书进行操作。

要想将相机中的数据导入电脑，首先需要使用数据连接线将数码相机和电脑连接。

首先使用数据连接线将数码相机的USB口和电脑的USB接口连接，并启动数码相机，稍等片刻，弹出如图1-3所示的提示窗口。单击“导入图片和视频”选项，弹出“导入图片和视频”对话框，如图1-4所示。



图1-3 自动播放



图1-4 导入设置

稍等片刻弹出如图1-5所示的提示窗口，为其命名要存储的标记即文件夹名。单击“导入”按钮，弹出“导入设置”对话框，用户可以按照需要更改保持位置，如图1-6所示。



图1-5 设定标记



图1-6 导入设置

单击“确定”按钮开始导入照片，导入过程如图1-7所示。导入完成后，系统会自动弹出导入的照片文件夹，如图1-8所示。



图1-7 导入过程



图1-8 图像效果

Tips 怎样才能让相机和电脑正确连接?

在将某些数码相机和电脑连接时，需要将数码相机的模式从拍摄模式转换到照片浏览模式或该品牌制定模式，这样才能正确实现连接。

1.2.2 从存储卡中获取照片

除了可以按照操作提示从相机中一步步导出照片之外，还有一种更快速的获取照片的方法——直接从存储卡中获取照片。

将数码相机的USB口和电脑的USB接口连接，双击桌面“计算机”图标，弹出如图1-9所示的窗口。单击相机设备图标，进入如图1-10所示窗口。



图1-9 计算机窗口

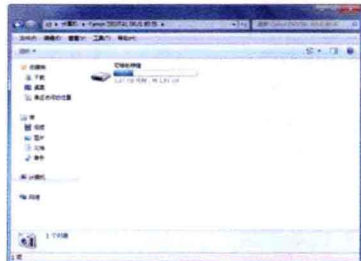


图1-10 数码相机闪存窗口

找到数码照片的位置，如图1-11所示，并拖动选择需要的照片，如图1-12所示。



图1-11 照片效果



图1-12 选择照片

执行“编辑→复制”命令，如图1-13所示。打开需要存储数码照片的盘符，执行“文件→新建→文件夹”命令，新建一个“照片”文件夹，如图1-14所示。



图1-13 复制照片



图1-14 新建文件夹

进入“照片”文件夹，执行“编辑→粘贴”命令，如图1-15所示，数码照片就从存储卡中移动到了计算机中，如图1-16所示。



图1-15 粘贴照片



图1-16 粘贴效果

1.3 查看数码照片

将数码照片传输到电脑中后，用户可以使用“Windows照片查看器”快速查看自己所拍摄的数码照片，或者使用ACDSee浏览器和Adobe Bridge图片管理等软件管理自己的照片，这些软件不仅提供了最基本的浏览功能，还可以对照片做缩放、旋转、删除、复制等简单的操作，或者对照片进行分类管理。

1.3.1

使用“照片查看器”查看照片

“照片查看器”是Windows自带的图片浏览器，使用它可以快速对数码照片进行浏览、缩放、旋转、删除和复制等操作。用户也可以使用“照片浏览器”将图片打印、刻录或作为电子邮件发送。“照片查看器”的功能虽然极为简单，但基本可以满足用户对照片的查看需求。



选中需要浏览的数码照片，单击鼠标右键，在打开的快捷菜单中选择“打开方式→Windows 照片查看器”命令，如图1-17所示，打开“Windows照片查看器”操作界面，如图1-18所示。



图1-17 快捷菜单

图1-18 Windows照片查看器

缩放照片：该选项用于放大或缩小图像，拖动滑块可以实现照片的大小变化，如图1-19所示。直接在照片上拖动，可以调整显示的区域。



图1-19 调整照片大小

- 窗口大小显示：**单击该按钮可以将照片以最合适的比例在窗口中显示。
- 放映幻灯片：**该选项主要用来批量浏览数码照片，单击“开始幻灯片”按钮（F11），则开始以幻灯片模式查看数码照片。单击“上一个”和“下一个”按钮可以向上或向下浏览照片，如图1-20所示。

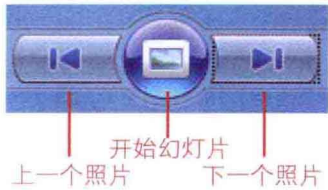


图1-20 幻灯片播放控制

旋转照片：使用这两个按钮可以顺时针或逆时针旋转照片。单击“顺时针旋转”按钮，可以将照片由右向左旋转；单击“逆时针旋转”按钮，可以将照片由左向右旋转，如图1-21所示。



上：逆时针旋转



下：顺时针旋转

图1-21 旋转照片