

邓诗来 著

《论语》与《周易》的奥秘

已。按捺住惊奇，继续逐卦逐爻逐章地对比，完全的吻合。至此，一直萦绕于怀的诸多疑问也就彻底得到了解决。也就是说，《论语》编撰者是根据《周易》的卦爻辞体系来编排《论语》的。自然，《论语》译注的标准答案也就有了归依，应该从《周易》的卦爻辞中去找寻。

多年来，人们对《周易》的研究，也产生了不少误解，这主要是在用现代人的思维去理解《周易》。《周易》产生于殷末周初之际，那时的文化背景、社会风俗，在三千年后的今天都发生了巨大的变化，尤其《周易》大量采用了象征的笔法，晦涩艰深，因此仅从字面上译注，往往会得出风马牛不相及的解释。那么《周易》是否也有标准化译注的问题呢？答案是毋庸置疑的，那么我们应该如何去把握《周易》的原意呢？

齊魯書社

論語 卷之六至七

論語 卷之八至十

爾雅序

夫爾雅者所以通話訓之
指歸敘詩人之興詠摠絕
代之辭詞辨同實而殊号
者也誠九流之津涉六藝

論語 卷之六至七

論語 卷之八至十

成化壬寅孟冬
太原書敬堂刊

朱熹

朱熹

邓诗来 著

《论语》与《周易》的奥秘

齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

《论语》与《周易》的奥秘 / 邓诗来著. — 济南:
齐鲁书社, 2011.12

ISBN 978-7-5333-2552-7

I. ①论… II. ①邓… III. ①论语—研究
②周易—研究 IV. ①B222.25②B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第238773号

《论语》与《周易》的奥秘

邓诗来 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 日照报业印刷有限公司
开 本 720mm × 1020mm 1/16
印 张 19.75
插 页 2
字 数 322千
版 次 2011年12月第1版
印 次 2011年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-2552-7
定 价 38.00元



前言

如果将中华优秀传统文化称为国学,那么孔子就是最杰出的国学大师,他敏而好学,有容乃大。孔子的儒学也因为传承了中华文化的正统性,一直深刻地影响着中国文明。千百年来,儒家文化甚至超越了作为一个政治实体的中国,影响着东南亚乃至世界上其他地区。

但自鸦片战争中国遭受百年屈辱以来,文化的反思以为儒家阻碍了中国的发展,因此20世纪初开始的新文化运动,对孔子的儒家进行了猛烈的批判和清算。然而,亚洲四小龙的经济腾飞又为儒家对经济的积极作用提供了佐证,尤其现代中国经济的迅速发展,增强了人们对于自己传统文化的自信,人们也开始重新审视儒家价值。在此背景下,出现了“国学热”,尤其孔子儒学引发了广泛的兴趣,然而赞誉、质疑、批评,纷然杂陈,莫衷一是。《论语》译注没有标准化是这个“国学热”时代最主要的特征。

每一个人都是时代的产物。近百年来,在批判儒家的文化气氛下,批判孔子,批判《论语》成了人们的心灵积习,以为可以解构《论语》。事实上,如果对孔子传承的中华文化研究的广度和深度不够,那么就不能真正正确解读《论语》,更不用说去解构《论语》了。

现在解读《论语》的著作,之所以异见纷呈,主要原因在于译注《论语》时仅从字面上去解释。中国文字往往多义,尤其文字精练的《论语》,与现代的语境存在很大差异,正确译注的难度就更大了。比如孔子说的“小人”,当时有三层意思,一是指平民百姓,二是指品行卑劣的人,三是指小孩。现代的译注就忽视了语境的变迁,将孔子说的“小人”一律解释为卑鄙“小人”。子曰:“唯女子与小人为难养也,近之则不孙,远之则怨。”以往都译为:孔子说:“唯独女子与小人是难以相处的。亲近他们,就不恭顺;疏远他们,就怨恨。”这种误解使孔子遭受了很多罪,批



《论语》与《周易》的奥秘

评孔子把女性与卑鄙小人归为一类，是歧视女性。这是彻头彻尾地误解了孔子。典籍证明，孔子是说：“小女孩和小男孩是难以教导的。用浅近的知识去教导他们，他们就不恭敬；用深远的知识去教导他们，他们就埋怨。”

由此可见，从字面上译注《论语》往往容易流于肤浅，而忽视了孔子思想深刻的内涵。这就是《论语》译注一直以来存在很多争议，存在很多未解之谜的原因。

鲁迅说：如要论文，一要顾及全文，二要顾及作者所处时代，三要顾及作者全人。

笔者认为：要正确译注《论语》，必须先厘清孔子的文化渊源，这主要包括《尚书》、《诗经》、《道德经》、《礼记》等文化经典，当然，《管子》、《孟子》、《荀子》、《大学》、《中庸》、《孔丛子》以及其他诸子百家的经典也对探究孔子思想有重要的参考价值；接着要了解孔子所处的时代背景，这主要从《左传》、《国语》、《晏子春秋》等反映孔子所处的时代的文化典籍入手；同时要研究孔子本人，孔子生前只著有《春秋》一书，因此记录孔子言行事迹的《孔子家语》就成了解读《论语》难得的文化典籍。最后，在译注《论语》时，根据上下文的逻辑关系对于正确解释孔子思想也有很大帮助。

经过上面的系列研究之后，用经典解读经典的方法，很多纷然杂陈的译注和未解之谜也就柳暗花明了，孔子的真知才能得到比较完美的呈现。尽管如此，仍然有不少模棱两可的译注一时无法确定真伪。比如，子曰：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉！”以往译注为：孔子说：“愿意亲自送十条干肉作为求学礼的人，我还没有不教诲的！”现代学者钱穆、何新等人则译注为：孔子说：“十五岁以上已经行了束发礼的人，我没有不教诲的！”究竟哪种译注符合孔子的原意？换言之，《论语》译注究竟有没有标准答案？如果有，标准又该到哪里去找寻？更多的疑问也随之而来。孔子一生阅历丰富，言行事迹数不胜数，《论语》编撰者根据什么文化标准来甄选孔子语录？孔子一生敏而好学，被称为圣人，《论语》编撰者又根据什么文化体系来编排孔子语录？还是根本就没有谱系，只是杂乱无章的大杂烩？

子曰：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”孔子说的五十岁前学习了就可以不犯大错的《周易》，在很多人看来，只不过是一部占卦算命的玄奥之书，因此，一直以来对这部被儒家尊称为“群经之首”的《周易》敬而远之。《周易》这部原道之书、文化始祖，之所以未能为广大读者认识，与人们对《周易》的偏见有很大关系。笔者研读《周易》后，发现《论语》与《周易》的思想甚为相近。

于是，一手是《周易》，一手是《论语》，慢慢对比，一对比，才发现《论语》是以



《周易》的卦爻辞顺序来编撰排列的。这一重大发现令我惊喜不已。按捺住惊奇，继续逐卦逐爻逐章地对比，完全地吻合。至此，一直萦绕于怀的诸多疑问也就彻底得到了解决。也就是说，《论语》编撰者是根据《周易》的哲学思想来甄选孔子语录的，《论语》编撰者是根据《周易》的卦爻辞体系来编排《论语》的。自然，《论语》译注的标准答案也就有了归依，应该从《周易》的卦爻辞中去找寻。

同样，两千多年来，人们对于《周易》的解释也异见纷呈，甚至也有很多未解之谜。笔者经过认真研究之后，发现目前通行本对于很多爻辞的译注也存在严重的误解，这同样主要由于中国文字的多义，要想精准把握原意难度不小，这是其一。其二，《周易》产生于殷末周初之际，那时的文化背景、社会风俗，在三千年后的今天都发生了巨大的变化，尤其《周易》大量采用了象征的笔法，晦涩艰深，因此仅从字面上译注，往往会得出风马牛不相及的解释。那么《周易》是否也有标准化译注的问题呢？答案是毋庸置疑的，那么我们该如何去把握《周易》的原意呢？

《周易》与《论语》相互参照，不仅对于正确解读《论语》能够提供明晰的思路，而且《论语》的现实事例对正确理解《周易》的原意也有莫大的帮助。它们之间有一种哲学理论与社会实践的关系。比如乾卦的初九爻提出“潜龙勿用”的理论。孔子则从实践的可操作层面提出，“潜龙勿用”不是要我们无所事事，而是要沉静下来学习文化知识。乾卦九二爻提出“见龙在田，利见大人”的理论。孔子则从实践的可操作层面提出，大德之人治理国家，要用严谨、守信、节俭爱民这样的德行来造福于民。

人的基因由23对染色体组成。《周易》有64卦，可以说《周易》是中国人的文化基因。《论语》根据《周易》而编撰，《论语》是《周易》思想纯正的传承。《周易》与《论语》是中国人的文化中轴线，建构了中国人的文化殿堂，但千百年来，这座曾经美轮美奂的殿堂遭受着历史风尘的剥蚀，遭受着人为的误解，乃至遭受着西方文化的冲击，以致变得光怪陆离。尤其在二十世纪开始的全盘清算儒家、植入西方文化的过程中，中国人的文化基因发生了激烈的异化，造就了无所适从的迷茫，使中国人染上了一种文化精神分裂症。中国人迷失了自己的精神家园。

《周易》与《论语》相互参照的解读方法，为我们解析中国人的文化基因提供了科学的图谱。它一举两得地提供了标准译注《论语》与《周易》的宝贵线索。

子贡说：“孔夫子的围墙有几丈高，找不到门进去，看不到宗庙的美好和各个房舍的丰富多彩。能找到门进去的人或许还很少呢！”的确，孔子的道德学问高深



《论语》与《周易》的奥秘

难测，犹如几丈高的围墙，挡住了壮观美丽的宗庙，人们也难于窥见高墙之内的博大精深。尤其经过战国时期的离乱、秦朝初期的焚书坑儒，孔子的大道隐没了。西汉董仲舒力荐儒学，为儒学带来了转机，但孔子之道仍然扑朔迷离，人们浸染在儒学之中，一边将孔子奉为圣人，一边又不知不觉地将孔子的思想庸俗化、肤浅化，将孔子传承的至高的道论为了卑之无甚高论的普通箴言，沦为了粗俗浅陋的鄙夫之见，甚至误解为孔子的儒学阻碍了中国的崛起，导致了近代中国的百年屈辱。这实在是孔子不能承受之重的偏见。

《周易》与《论语》互通互读的方法，犹如开启高墙之内孔子文化殿堂的一把金钥匙，引领人们进入壮丽辉煌的文化殿堂，为人们精彩呈现亘古常新的智慧宝典。这部智慧宝典蕴含的中国古圣先贤的政治智慧、人生智慧，是我们安身立命、迈向成功人生的指南，值得人们钻研学习，也值得人们长期借鉴。

很多学者认为，《论语》没有内在的篇章逻辑，是随意编撰的，是杂乱无章的。实际上，《论语》是严格按照《周易》卦序来编撰的，只是在战国木简、竹简的时代，一卷一卷的书简秩序容易发生混乱，因此原有的篇章秩序在历史的离乱中被打乱了，章节的划分也出现了不该有的合并与拆分。笔者经过反复斟酌和谨慎校验后，依据《周易》卦爻辞的秩序将被错乱的《论语》篇章恢复其原有的秩序。这就是此书与之前版本的篇章秩序大有不同的原因。

本书初稿完成后，笔者特意请教了庞朴先生。庞朴先生认为该书新颖，是重新认识孔子、发扬国学优秀文化的好读本，期待尽快出版。易学专家杨庆中教授也认为该书具有很高的学术创新和知识价值，并为手稿的修改提出了宝贵意见。王海龙先生对手稿给予了令人振奋的、专业性的指导。韩星教授认为本书试图揭示《论语》与《周易》内在的联系，这个课题具有重要的学术价值和思想意义，作者引用其他儒家经典和历史文献进行疏证，许多令人耳目一新、富有启发的观点。游道勤、贺伟先生为手稿的最后修改提出了中肯而专业的指导。

本人对所有这些人在此书的成书过程中给予的帮助不胜感激。是他们使此书大为增色，余下的缺陷只应由我个人负责。在博大精深的国学中著述，错误在所难免，宽恕即是神圣！批评及赐教请致函 DCHL2002@126.COM。

邓诗来 于 2011年6月29日



目 录

前 言	1
学而篇——自强不息 乾卦 第一	1
为政篇——厚德载物 坤卦 第二	5
尧曰篇——经纶天下 屯卦 第三	12
吾与篇——文明启蒙 蒙卦 第四	19
阳货篇——等待时机 需卦 第五	24
乡愿篇——防微杜渐 讼卦 第六	32
哀公篇——容民畜众 师卦 第七	36
八佾篇——相亲相辅 比卦 第八	39
夏礼篇——积善文德 小畜卦 第九	44
子贡篇——彬彬有礼 履卦 第十	49
仪封篇——天地通泰 泰卦 第十一	53
富与篇——泰极否来 否卦 第十二	57
能以篇——同心同德 同人卦 第十三	63
古者篇——顺天承命 大有卦 第十四	67
子贱篇——谦逊之道 谦卦 第十五	71
子产篇——作乐崇德 豫卦 第十六	77
巧言篇——追随真理 随卦 第十七	81
子华篇——整治腐败 蛊卦 第十八	86
子夏篇——君临天下 临卦 第十九	91
宪问篇——观民设教 观卦 第二十	94



《论语》与《周易》的奥秘

孺悲篇——以法治国 噬嗑卦 第二十一	98
南子篇——文饰之美 贲卦 第二十二	105
子食篇——去伪存真 剥卦 第二十三	111
加我篇——周而复始 复卦 第二十四	116
圣人篇——清静无为 无妄卦 第二十五	120
文莫篇——积蓄美德 大畜卦 第二十六	125
曾子篇——颐养万民 颐卦 第二十七	129
微子篇——勇于改过 大过卦 第二十八	134
逸民篇——走出坎坷 坎卦 第二十九	139
笃信篇——光照天下 离卦 第三十	143
舜有篇——真情感人 咸卦 第三十一	147
文王篇——恒久之道 恒卦 第三十二	151
子疾篇——急流隐退 遁卦 第三十三	155
吾未篇——强盛之道 大壮卦 第三十四	160
忠信篇——晋升之道 晋卦 第三十五	163
乡党篇——韬光养晦 明夷卦 第三十六	168
君子篇——治家有方 家人卦 第三十七	172
康子篇——求同存异 睽卦 第三十八	176
朋友篇——共渡难关 蹇卦 第三十九	179
先进篇——排忧解难 解卦 第四十	184
颜渊篇——损下益上 损卦 第四十一	188
由之篇——损上益下 益卦 第四十二	193
子畏篇——果断抉择 夬卦 第四十三	199
司马牛篇——天作之合 姤卦 第四十四	204
齐景公篇——荟萃人才 萃卦 第四十五	209
季康子篇——升华之道 升卦 第四十六	214
子路篇——艰苦奋斗 困卦 第四十七	218
子适篇——修己养人 井卦 第四十八	223
叶公篇——改革之道 革卦 第四十九	227
君子和篇——创新之道 鼎卦 第五十	232



宪问篇——戒备战争 震卦 第五十一	236
为命篇——适可而止 艮卦 第五十二	239
晋文公篇——循序渐进 渐卦 第五十三	243
事君篇——戒惧冒进 归妹卦 第五十四	249
不患篇——丰盛之道 丰卦 第五十五	253
贤者篇——人生苦旅 旅卦 第五十六	258
卫灵公篇——顺应形势 巽卦 第五十七	262
可与篇——税赋之道 兑卦 第五十八	266
躬自篇——号众天下 涣卦 第五十九	269
君子矜篇——节制之道 节卦 第六十	273
人能篇——诚实守信 中孚卦 第六十一	277
当仁篇——矫枉过正 小过卦 第六十二	280
季氏篇——居安思危 既济卦 第六十三	284
君子有篇——事业未竟 未济卦 第六十四	289
有子篇	294
子张篇	296
系辞传(精选)	301
主要参考文献	304



学而篇——自强不息

○○○ 乾卦 第一 ○○○

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

孔子说：“学习了而又时常去研习它们，不也很愉快吗？有朋友从远方来，不也很快乐吗？别人不了解我，我并不怨恨，不也是有修养的君子吗？”



初九：潜龙勿用。

《象》曰：潜龙勿用，阳在下也。

初九，龙潜伏之中，暂且不宜作为。

《周易》认为，龙在初九爻，犹如人在初级阶段，能力与知识极为有限。“勿用”不是不用，而是应该潜伏下来暂且不宜作为。孔子在《文言传》解释初九爻说：像龙一样有德才而隐居的人，他不会追随世俗而去改变他的道德操守，他也不追逐功名利禄；他隐退于世也不会感到闷闷不乐，不被世人承认也不苦闷。能愉快地实现抱负时，便入世行道；时世忧难时，便遁世隐居。信念坚定，从不动摇，这种君子的品行便是潜龙的德性。

那么潜伏之道是什么呢？孔子认为潜伏不是蛰伏，不是无所事事，而是应该学习文化知识。这时默默无闻不为世人所知，也不会感到闷闷不乐，反而能体验到学习的快乐。所以，孔子说：学习了而又常常去研习它们，不也很愉快吗？别人不了解我，我并不怨恨，不也是有修养的君子吗？

孔子认为，人要先潜心修养自己，在学习要甘于寂寞，学业有成后才能治国平天下，进入人生的更高境界：即九二爻的“见龙在田，利见大人”。

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

孔子说：“治理有千辆兵车的诸侯国，要严肃谨慎地处理国家政事，恪守信



《论语》与《周易》的奥秘

用，节俭财政开支，而且爱护人民，役使人民要顾及农时（而不能耽误农时生产）。”



九二：见龙在田，利见大人。



《象》曰：见龙在田，德施普也。

九二，龙出现在田野，有利于大德之人出来治世。

《周易》认为，人经过初九爻的潜藏修养，已经德才兼备了，可以出来履行自己的职责了，将大德普济于世，造福于人民。那么大德之人用什么品行治国平天下呢？孔子认为大德之人治理国家，就一定要严肃谨慎地处理国家政事，恪守信用，节俭财政开支，而且爱护人民。用严谨、守信、节俭、爱民这样的德行来服务大众，造福于民。

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。”

孔子说：“弟子在家要孝敬父母，出外要尊敬兄长，做人谨慎而又讲信用，博爱众人而又亲近有仁德的人。这样做了，还有多余的精力，就学习文化知识以不断提高自己。”



九三：君子终日乾乾，夕惕若。厉无咎。



《象》曰：终日乾乾，反复道也。

九三，君子整天勤勉不息，即使在夜晚，仍然时刻警惕，谨慎行事。虽然有危险，也不会有灾祸。

孔子告诫弟子，在家要孝敬父母，出外要尊敬兄长，做人谨慎而又讲信用，博爱众人而又亲近有仁德的人，就是要做到“终日乾乾”的境界，要勤勉，要刚健不息，还要警惕自己是否谨慎诚信。这样做了还不够，在勤勉的实践中，要想行之有道，还必须勤勉地学习，以增进美德、进修功业。这就是《象传》说的“反复道也”，目的是为了能够反复地前进在大道上，以追求飞龙在天的崇高境界。

子曰：“君子不重则不威。学则不固。主忠信，无友不如己者，过则勿惮改。”

孔子说：“君子如果不自尊自重，那么就不会有威信。学习了就不会固陋肤浅。做人，坚持忠诚和信用，不要同在忠诚与信用上不如自己的人交朋友，如果有



不够忠诚或不讲信用的过错,就不要怕改正。”



九四:或跃在渊,无咎。

《象》曰:或跃在渊,进无咎也。

九四,龙或是从深渊飞跃而出,不会有过失。

在九四爻的阶段,经过前面的勤勉、警惕,道德修养、功业建设大有长进,但仍然有上下的起伏,或是挫折,因此,要想达到超越自我的新境界,仍然必须自尊自重,加强学习,以提升自己的道德修养,有错误就及时改正自己,有挫折就隐退下来积蓄力量,等待从深渊飞跃而出的时机。

以往将“君子不重则不威,学则不固”译为“君子不庄重就没有威严,那么学习就不牢固”。“固”应释为“固陋肤浅”。《孔子家语·哀公问政第十七》讲鲁哀公问孔子治国之道,孔子以周文王之道,阐述为政要遵循仁、礼、义、智等原则。鲁哀公听后赞叹说:“子之言美矣,至矣!寡人实固,不足以成之也。”意思说:孔夫子您说得太好了,好到了极点!但我实在固陋肤浅,不足以成就这些。孔子接着说:爱好学习就能克服固陋肤浅接近于智慧了。

孔子的人生哲学是,做人要坚持忠诚和信用,亲近有仁德的人,与有仁德的人交朋友,以培养、提高自己的忠诚和信用。否则,与不忠诚和无信用的人交朋友,近墨者黑,自己也变得不忠诚和无信用,这是人生的失败,无法立足于社会。如果发现自己有不够忠诚或不讲信用的过错,就不要怕改正。

能够做到在学习后灵活运用,又能忠诚守信,那么就能从深渊中飞跃而出,达到“无咎”的境界。

子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。”

孔子说:“有德行的君子吃饭不贪求酒醉饭饱,居住不贪求安逸,做事敏捷而说话谨慎,向有道德的人学习,使自己达到纯正,这样的人可以说是上进好学。”



九五:飞龙在天,利见大人。

《象》曰:飞龙在天,大人造也。

九五,龙腾飞于天,利于有龙德的大人出来治世。

九五爻居于上卦的中位,是九五至尊,只有具有中正之德的君子、大人居于此位,才能造福天下百姓。这种大德之人不是为了自己的酒醉饭饱,不是为了自



《论语》与《周易》的奥秘

己的安逸,而是为了天下百姓的温饱与福祉谨慎又勤勉地行事。所以孔子说:“有德行的君子吃饭不贪求酒醉饭饱,居住不贪求安逸,做事敏捷而说话谨慎。”《史记》上讲:帝尧住的是茅草屋,冬天刮大风时,屋里寒风凛冽,下雨时,屋里淅淅沥沥地漏雨。帝尧吃粗食,糙米饭、野菜汤是他主要的食物。穿得俭朴,衣服不到破烂不堪不换新的,冬天只披一张鹿皮来御寒。尧勤政为民,日理万机。人们看见帝尧如此辛劳、俭朴,纷纷劝他:“尧啊,您是我们的首领,住的、穿的、吃的都应该是最好的。您这样子,让我们心痛啊!”尧却说:“天下之大,我不知道还有没有人在挨饿挨冻。我这样,是想天下人都能吃得饱穿得暖。天下只要有一个人忍饥挨饿,都是我的无能啊!”

孔子说:“禹饮食菲薄,却致力用丰盛的祭品孝敬鬼神;禹平常穿着衣服很简朴,却致力于用华美的礼服去祭祀;禹住的宫室低矮狭小,却尽力兴修水利。对于禹,我没有什么可批评的!”

《论语》和《史记》赞颂的尧、舜、禹,就是飞龙在天,达到了龙德的境界。

子贡曰:“贫而无谄,富而无骄,何如?”子曰:“可也。未若贫而乐,富而好礼者也。”子贡曰:“《诗》云:‘如切如磋,如琢如磨’,其斯之谓与?”子曰:“赐也,始可与言《诗》已矣!告诸往而知来者。”

子贡说:“贫困而不谄媚于富贵,富足而不骄傲,怎么样?”孔子说:“可以啊。但不如贫困依然乐观,富裕而爱好礼制的人。”子贡说:“《诗经》上说:‘(自我修养)像加工骨头、象牙、玉石那样,切磋它琢磨它。’讲的就是这个道理吧?”孔子说:“端木赐啊,我可以开始与你谈论《诗经》了!告诉你已经发生的事,你就能知道未来的事。”



上九:亢龙有悔。



《象》曰:亢龙有悔,盈不可久也。

上九,龙飞得过高,超过极限有悔过。

《象传》说:龙飞得过高,超过极限有悔,是因为盈满鼎盛是不可能保持长久的。

孔子解释上九爻说:亢龙有悔,是因为高高在上带来的灾难。高高在上而失去了民众,贤人都处于卑下的位置,因而得不到贤人们的辅佐。所以处在这种过高的位置稍有轻举妄动就会导致悔恨。



子贡问：“贫穷而不谄媚于人，富贵而不骄傲，怎么样？”孔子回答说：“可以啊！但不如贫穷依然乐观，富贵而又爱好礼仪。”孔子的意思，一个拥有权力的人，是不能骄傲妄为的，妄自尊大就会失去臣民，他必须富而好礼，用礼节、礼仪来节制自己，约束自己过多的欲望，并施利于民，礼贤下士，只有这样才能永远与民同道，才能没有悔过。子贡深受孔夫子的启发，感叹地说：“《诗经》上说：‘自我修养像加工骨头、象牙、玉石那样，切磋它琢磨它。’讲的就是这个道理吧？”

余秋雨说：“罗丹说：‘什么是雕塑？那就是在石料上去掉那些不要的东西。’我们自身的雕塑，也要用力凿掉那些异己的、却以朋友名义贴附着的杂质。不凿掉，就没有一个像模像样的自己。”

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

孔子说的：“不用担心别人不了解自己，担心的是自己不能知晓做人的道理。”

这一章，相当于为前面的章节做个总结：乾卦总共有六爻，从初爻到上九，反映了天道、地道、人道从初始到发展到鼎盛到衰竭的六个阶段。如果一个人不能很好地学习、谨慎勤勉地把握这人生的六个阶段，那么就可能违背天道，违背天时，给自己的人生带来混乱乃至悔恨。因此，掌握做人的道理对于一个人的人生至关重要。所以孔子说：不担心别人不了解自己，担心的是自己不懂做人的道理。

前面讲了乾卦，接着是坤卦。《杂卦传》讲：乾卦德行刚健，坤卦品性柔顺。

为政篇——厚德载物

●●● 坤卦 第二 ●●●

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”

孔子说：“治理国家，执政者实行了德政，就会像北极星一样，处在它的位置



《论语》与《周易》的奥秘

上，而民众像星星围绕在四周。”



坤：元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

《象》曰：地势坤。君子以厚德载物。

坤卦象征大地，具有原始亨通的德行。坚持像母马一样的养育之德是有利的。君子有所往求，如果居于众人之前，就会迷失方向，如果后退一步，来主持万物生长，这样才是有利的。往西南方向可以获得志同道合的朋友，往东北方向会离心离德丧失朋友。安心于坚守正道，结果是好的。

《象传》说：坤卦象征大地顺承天道的品行。君子应当效法大地宽厚、养育万物的品行，以宽厚的品德去承担重任，去成就天下万物。

孔子说的“为政以德”，就是要求君子一类的执政者要效法大地宽厚、养育万物的德行去养育天下万民。《尚书·大禹谟》中说：“君王的德行应当使政治美好，美好的政治在于使百姓安居乐业。”执政者推行了德政，使民众得到了安居乐业，民众就会归顺于大德的君子，像星星拥簇北斗一样拥戴用德政养育了他们的执政者。《尚书·旅獒》中说，周武王战胜了残暴的商纣王，推行德政，向周围众多的民族地区开通了道路，其中，西方诸侯进贡了那里驯养的大犬獒。太保召公为此劝谏周武王说：啊！圣明的君主谨慎地推行德政，所以四方的民族都来归顺。

司马迁在《史记》的序论中说：“没有军队就不会强大，不施德政就不会昌盛。黄帝、商汤、周武王因深明此道而兴盛，夏桀、商纣、秦二世却因不谙此道而崩溃，对此能不慎重吗？”

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”

孔子说：“《诗经》三百首，用一句话来概括它们，可以说：‘思想纯正无邪。’”



初六：履霜，坚冰至。

《象》曰：履霜坚冰，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。

初六，当踩到初霜时，结坚冰的寒冬也将要来到了。

孔子解释初六爻说：积累善行的人家，必定会有很多吉庆；累积恶行的人家，必然会留下很多的灾难。臣子杀君上，儿子杀父亲，这都不是一朝一夕偶然的原因，而是日积月累逐渐演变的，只是君王、父亲没能早日察觉。正因为渐近的规律，所以，孔子认为政治上要想推行德政，必须首先树立纯正的价值观，从小培



养,普遍地推广,使之成为一种社会风尚。如此,德政也就水到渠成了。

那么,用什么去培养人的价值观呢?用纯正无邪的诗乐来培养人的价值观。《尚书》讲,帝舜命令掌管音乐的乐官,要用诗乐去教导子弟们要为人正直而温和,宽容而明辨是非。帝舜的诗乐观反映了用诗歌音乐培养人们纯正思想的宗旨和艺术追求。《诗经·鲁颂·驹》讲鲁僖公即位后,遵循先祖周公的德行,文德武治,务勤农牧,马壮成群,国力强盛,诗的结尾将鲁僖公的政治成就归因于他的“思无邪”。

孔子引用《诗经·鲁颂·驹》“思无邪”来概括《诗经》的精神内涵,我们可以明了孔子所要表达的政治与思想文化的内在关系:德政与纯正的思想文化是相互影响、相互促进的关系。没有纯正的思想文化和诗歌艺术,也就不能培养人们的德行,自然也就不可能有德政。柏拉图也是这个意思,他说:政治制度是从城邦公民的习惯里产生出来的;习惯的倾向决定其他一切的方向。

子曰:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格。”

孔子说:“用行政命令来治理百姓,用刑法来制约百姓,虽然百姓会避免犯罪,但没有道德上的羞耻心;用道德文明来教化,用礼义来约束,百姓就会有羞耻心,而且会改过自新。”



六二:直方大,不习,无不利。



《象》曰:六二之动,直以方也。不习无不利,地道光也。

六二,大地是直率的、方正的、博大的,君子具备这些品性,没有学习过,也没有不吉利的。

《周易》认为,决定一个人的行为是否正直,是否合乎礼仪,关键是在于一个人内在的品性。一个君子,要想对自己的行为没有疑惑,没有悔恨,就要内外兼修:恭敬地修养自己内心正直的品性,按礼义之道去践行自己正直的言行。

孔子认为先从道德的层面培养人们内心正直的品性,树立人的羞耻心,然后用礼义来约束,是治本的举措。道德、礼义在前,行政命令、法制在后。他们四者相互促进,社会才能得到善治。司马迁在《史记》中肯定了孔子的这种理念,他说:“礼可以在坏事未发生之前就禁绝它,法是在坏事已经发生之后才施行的;法的制裁作用是很容易看到的,礼的杜绝坏事的功效却难以被人明白。”