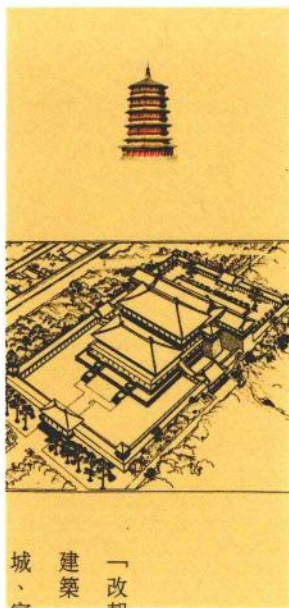




文化簡史

中國建築文化簡史

沈福煦 著



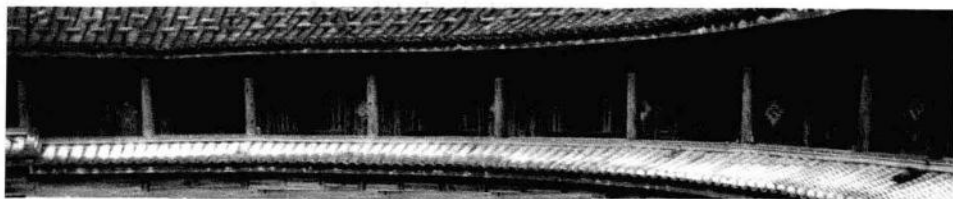
「改朝換代，結構不變」，歷代的建築，都可以用同樣的系統，分都城、宮殿、寺廟、住宅、園林等節來論述。只有到了近現代，這個格局才起了變化。

中國建築文化簡史

中國文化簡史

中國建築文化簡史

沈福煦 著



香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

責任編輯 劉 瑩
裝幀設計 彭若東
責任校對 江蓉甬
排 版 潘斯麗
印 務 馮政光

書 名 中國建築文化簡史
叢 書 名 文史中國
作 者 沈福煦
出 版 香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
香港鯉魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務聯合印刷（廣東）有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈
版 次 2011 年 8 月香港第一版第一次印刷
規 格 32 開（140mm×203mm）112 面
國際書號 ISBN 978-988-15118-8-1
© 2011 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書由北京中華書局、上海古籍出版社授權本公司在中國內地以外地區出版發行。

目 錄

引 言	8
第一章 史前及先秦的建築	11
史前文化與建築	11
史書上記載的遠古建築	13
南方的史前建築	13
北方的史前建築	15
殷商及西周	17
春秋戰國	19
第二章 秦漢至魏晉南北朝的建築	21
秦代	21
西漢	24
東漢	25
魏晉時期	26
南北朝	29
第三章 隋唐五代的建築	31
城市建設	31
宮殿建築	33
陵墓設施	35
住宅建築	36
宗教建築	37

第四章 兩宋的建築	41
城市	41
宮殿	43
祠廟和陵墓	44
宗教建築	45
住宅和園林	48
《營造法式》	50
第五章 遼、金、西夏和元代的建築	53
城市和宮殿	53
元大都及其宮殿	55
宗教建築	56
皇陵、園林及其他建築	60
第六章 明代的建築	63
城市和宮殿	63
壇廟和皇陵	65
宗教建築	68
園林	70
第七章 清代的建築	75
城市和宮殿	75
壇廟和皇陵	77
宗教建築	79
民居	82
園林	86
建築技術	89

第八章 中國近代建築	93
城市的變革	93
居住建築	94
公共建築(上)	97
公共建築(下)	100
第九章 中國現當代建築	105
現當代社會文化與建築	105
改革開放以後的建築	106
當代建築	108
深入閱讀	112

引 言

中國有漫長的歷史，從有文字記述的殷、周時期開始，歷經春秋、戰國、秦漢、三國、兩晉、南北朝、隋唐、五代、兩宋、元、明、清諸朝，延續長達 3500 餘年，這在世界歷史上可謂獨一無二，所以在文化上有著豐厚的積澱。在建築上也同樣如此，世界上沒有一個國家或地區的建築，能像中國那樣延續 3000 餘年而形式不變。我們常說的“秦磚漢瓦”，指的就是這個特點。本書中說的陝西扶風、岐山的一處西周時期的建築遺址，也表明了這一點。從這個建築的平面可知，它已經是個多進式的四合院建築了。這就說明了中國建築的一個特徵：傳統性很強，變化少。這個特點便來自中國傳統文化。如上所述，中國歷史上更換了許多朝代，但社會形制不變，或者說大同小異。建築也表現著這種文化特徵。

“改朝換代，結構不變”，所以歷代的建築，都可以用同樣的系統來論述。如秦漢及魏晉南北朝，分都城、宮殿、寺廟、住宅、園林等節來論述；隋、唐、五代的建築，也分這些節來論述。以後的宋、元、明、清，也同樣如此。只有到了近代、現當代，這個格局才起了變化。

建築不僅是工程技術對象，也不僅是藝術文化對象，它還對人有潛移默化的作用，或者叫“鍾靈毓秀”。江南水鄉人家，他們的居住環境是和諧的，自然、人文都是那麼的淳美、雅致。元代戲曲家馬致遠（1250—1323）有散曲《天淨沙》，其中有“小橋流水人家”一句；

五代詞人韋莊(836—910)有《菩薩蠻》詞，其中有“未老莫還鄉，還鄉須斷腸”一句，寫的都是江南景物，都沁人心脾。直到今天，我們面對那些江南水鄉小鎮，仍是那麼如醉如癡，流連忘返。

中國的古代建築，自殷、周至明、清，可以說變化不大，不同於西方：古希臘和古羅馬是一種形態，中世紀是一種形態，文藝復興時期一變，古代晚期又一變。這種不變與變，其實與社會結構有關，也與文化和觀念形態有關。中國古代，無論社會結構或人文形態，都變化甚少。漢代的董仲舒(前179—前104)認為“天不變，道亦不變”(《春秋繁露》)，他不提倡變，主張重複。“改朝換代，結構不變”，因此無論是秦、漢時代的宮殿，還是唐、宋時代的宮殿，或者是明、清時代的宮殿，其總體格局差異很小。唐代長安城和皇宮，就是利用隋代大興城和皇宮，幾乎原封不動；清代的北京城和皇宮，也幾乎把明代的北京城和皇宮全部接受過來。

宮殿形態雖然出於社會政治之需，但這種宮殿形態反過來影響使用者的觀念。我們在閱讀這本書的時候，須深一層地認識建築對人和社會的作用。

中國的歷史到了19世紀中葉，產生了重大的變革，社會及其文化由古代轉為近代，數千年不變的社會、文化結構改變了。最明顯的是從19世紀中葉開始，中國的一些沿海城市產生了租界，還有“五口通商”，即在廣州、福州、廈門、寧波、上海這五個城市開放通商口岸。隨著西方經濟的強勢進入，西方文化也在這些地方向中國輸入，接著便是中國數千年的“封建大廈”走向終結。

本書特別對上海的一些近代建築作了重點的論述。商店、銀行、

學校、旅館、醫院、劇場、電影院、體育場館、車站以及各類居住建築大量興建，這些建築的形式大部分是西式的（有西方古典的和近現代的）；還有城市整體，也是西式的。這些是中國建築走出古代，走向近現代的代表。但在這中間，中國人受盡屈辱，付出了沉重的代價。

本書也介紹了中國現當代建築的迅速崛起。從上世紀 80 年代開始，北京、天津、上海、廣州及深圳、珠海等城市，現代建築大量出現。書中特別提到上海浦東新區的發展，東方明珠電視塔、金茂大廈，在世界當代建築中享有一定的地位，它們不但高，而且形式新穎別致，這也說明建築乃是時代的一面明亮的鏡子。

本書不僅論述中國古代的建築歷史，更通過這些史實，與中國古代社會文化聯繫起來，有助於讀者了解中國古代建築文化的性質特徵、來龍去脈；同時了解它是如何終結的，以及近現代的建築又是如何興起，現在和將來的中國建築應當如何發展。中華民族有著光輝燦爛的古代文化，這些文化除了具有歷史價值外，還具有現實價值。我們去了解中國古代文化，包括其建築文化，不是要以我們比外國“早幾百年”而沾沾自喜，或表面化地點綴一些古代形式而表示“繼承”，而是要“溫故而知新”，面對現實，努力去創造中國更美好的今天和明天。

史前及先秦的建築

遠在距今 7000 年前，中國就已經有比較完整的建築了，浙江餘姚河姆渡出土的許多木構建築構件可以為證。許多史書上對史前建築有記述。從考古發掘來看，中國的遠古建築分南北兩大類，南方的建築多為巢居，北方的多為穴居。據考古發掘，中國殷商時代就已有宮殿建築了。到了春秋戰國，對城市與建築都有規範性要求，這在《周禮·考工記》中有所記述。

史前文化與建築

中國是一個歷史悠久的文明國度。據史書記載，已有 5000 年以上的歷史。不過“三皇五帝”（三皇即天皇、地皇、人皇，五帝即黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜）只是後來的史書記載，因為當時還沒有文字。至今所發掘到的甲骨文（即刻在龜甲或骨頭上

的文字)，最早的是在商代，距今還不到 4000 年。但據考古發掘，中國舊石器時代的人類聚居地已有多處：貴州盤縣大洞遺址、湖北荊州雞公山人類遺址、南京湯山雷公山葫蘆洞遺址、四川豐都煙墩堡遺址，等等。新石器時代的人類聚居地有：江西萬年大源仙人洞和吊桶環遺址、湖南道縣玉蟾岩遺址、江蘇高郵龍虯莊遺址、河南鄭州八里崗遺址，等等。

上海雖是一座近代興起的大城市，但也很古老，早在距今五六千年以前，這裡已是個不小的聚落了。今上海西南的青浦區有個崧澤村，上世紀 50 年代末，人們在此發掘出“古上海人”的遺址。據考古學家研究，這個遺址距今已約 5400 年了。這裡有古墓葬百餘座，還出土大量的石器、玉器、陶器、骨器等，這是新石器時代的史前文化。從這些已經相當精美的器物中可知，當時不但已具有較高的生產技術水平，而且也已具有較高的藝術文化水平。可惜的是當時的建築是甚麼式樣，目前還無實物為證。

位於今浙江省餘杭市西北的良渚，是中國遠古南方文化的遺址。早在 1936 年，在良渚附近，就發掘出許多原始社會晚期的遺物。當時這裡以農、漁、牧及採集為主，生產工具以石器為主，有斧、鑿、石犁、石刀等，說明當時人們已從“刀耕火種”進入犁耕階段。

史書上記載的遠古建築

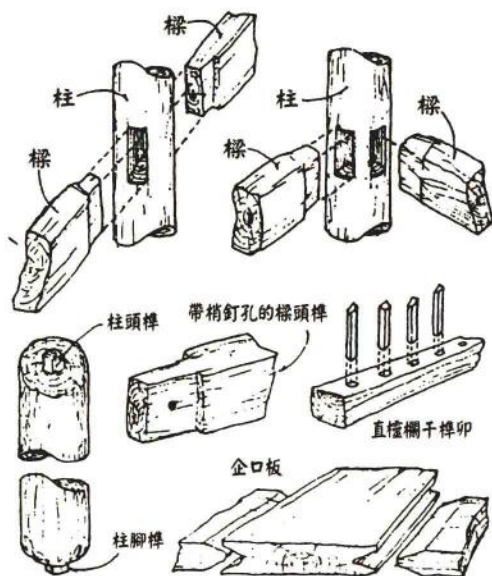
《周易》中記載：“上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室。上棟下宇，以待風雨，蓋取諸大壯。”《墨子》中記載：“古之民未知為宮時，就陵阜以居，穴而處，下潤濕傷民，故聖王作為宮室。”《禮記》中說：“昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢。”這些文獻資料，記述了中國在未有文字之前的史前時代，就已經有比較像樣的建築了。

中國史前時代的文化，分為南、北兩宗，建築也同樣如此。《孟子》中說：“當堯之時，水逆行，汎濫於中國，蛇龍居之，民無所定；下者為巢，上者為營窟。”可見中國遠古時代的洪水之災是一次大災難，洪水過後，人們漸漸居於平地了。

南方的史前建築

中國南方的史前建築，多為巢居。最早的巢居建築是浙江餘姚河姆渡的史前建築。當然這些建築如今早已成了化石（構件）。1973年夏，當地農民在建設排澇站挖土時發現這些構件，經文物考古工作者實地調查和考古科學的測定，這些東西距今已約7000年了。

在這些遺址中，有一排排的木樁和板樁。根據遺跡分析，



河姆渡木構榫卯

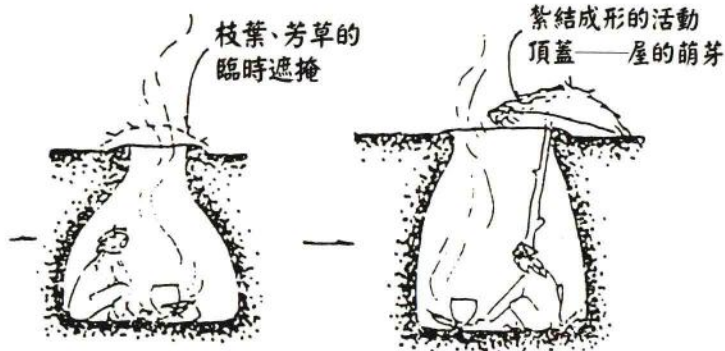
這是一種地層架空的長屋，其中大的長 23 米餘，深約 7 米，前廊寬 1.3 米。許多木構件上有榫頭和卯口，說明採用了榫卯結合的技術，這是中國最古老的榫卯結構了。

北方的史前建築

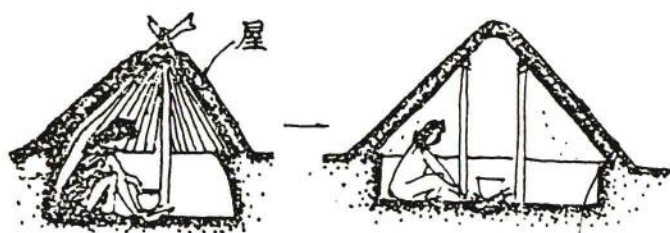
中國北方的史前建築多為穴居。穴居建築最早為豎穴，這種形式後來漸漸加大、增深，用樹幹（留住粗枝丫）作為人們出入洞口的扶梯，上面加頂蓋。後來，也許覺得如此深的洞穴，出入不夠方便，於是就做成半穴居。這種形式又由袋形半穴居改為直壁半穴居。這種穴居的頂部由中間一根支撐發展為多根支



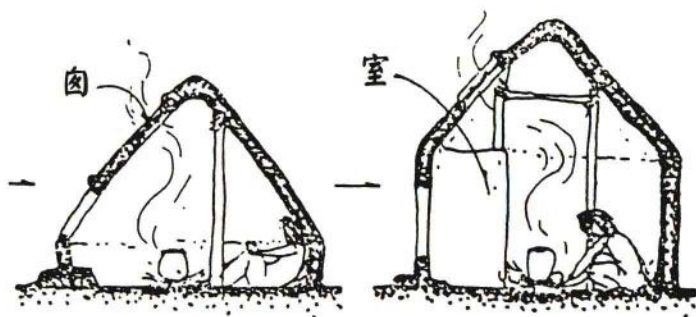
史前建築復原圖



穴居：豎穴



半穴居



史前的地面建築