

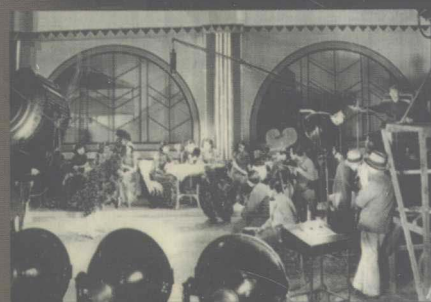
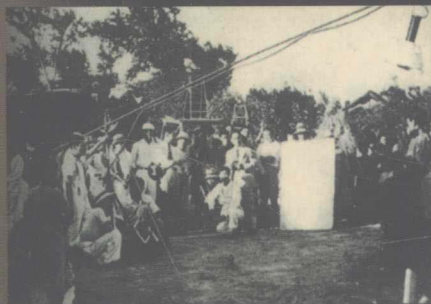
旧影拾萃丛书

老上海

电影明星

(1916-1949)

SH 上海画报出版社



目 录

前言 昨夜星光璀璨	沈 寂	6
我的从影经过	王汉伦	8
反派圣手王献斋	张 运	10
贤妻良母林楚楚	盛挺奕	12
出身电影世家的郑小秋	罗先珂	14
向往银色王国的龚稼农	谷正魁	17
悲剧明星丁子明	汪 清	20
从火坑到银海	宣景琳	22
FF女士殷明珠	方 洋	25
菩萨心肠的洪警铃	李 汶	26
爱国的武侠明星张慧冲	白 珊	28
恨海银星张织云	吴菁怡	30
夏佩珍的悲剧	汪 海	32
我成了武侠明星	范雪明	34
电影皇后胡蝶	方 洋	36
军校出身的高占非	胡 里	42
银幕歌舞明星黎明晖	李 芳	44
一代影星阮玲玉	钟 山	46
电影皇帝金焰	沈 寂	52
英才早逝的罗朋	罗先珂	57
影坛“雄狮”张翼	张瑞芳	58
“野猫”王人美	白濛仲	60
从小角色到大导演——郑君里	罗先珂	64
献身艺术的梨莉莉	汪 波	67
典雅深沉的刘琼	白濛仲	70
杰出的童星黎莉莉	朱 虹	75
南国乳燕陈燕燕	罗先珂	76
摩登女郎黎莉莉	钟 山	80
“天一”台柱陈玉梅	汪 波	81
人民艺术家陈波儿	罗先珂	82
走在时代前面的袁牧之	白濛仲	84
冲出黑暗电影圈的王莹	赵清阁	86

艺术大家金山	……朱 虹	88
才华横溢的舒绣文	……顾也鲁	90
影坛伉俪王引与袁美云	……顾也鲁	94
荒江女侠徐琴芳	……方 洋	97
一生奉献的魏鹤龄	……潘子农	98
艺坛宿将顾而已	……顾也鲁	102
作家女明星艾霞	……李 里	105
湖南才女胡萍	……白 珊	106
标准美人徐来	……盛挺奕	108
永远挂念陶金	……顾也鲁	110
银幕佳人路明	……蓝为洁	114
赵丹与书画	……魏绍昌	116
白杨的影剧生活	……柯 灵	122
千面人谢添	……李 芳	127
能文能武的顾兰君	……顾也鲁	128
东方老太婆吴茵	……沈 寂	130
影坛“小天使”胡蓉蓉	……方 洋	132
创票房记录的严月嫔	……朱 虹	133
滑稽明星韩兰根与刘继群	……李 明	134
“香妃”王熙春	……王 敬	136
“王先生”汤杰	……方 洋	137
神秘女郎谈瑛	……汪 清	139
一曲难忘龚秋霞	……盛挺奕	141
熠熠生辉的童星陈娟娟	……顾也鲁	144
饮水思源忆父辈	……舒 适	148
古装明星梅熹	……白 芳	155
爱国殉情的英茵	……顾也鲁	156
慕蓉婉儿的一生	……舒 适	158
一代歌星周璇	……毛 汶	162
永远活在朋友心中的孙景璐	……苏之卉	166
我永远感谢母亲	……乔 奇	170
稀有的表演艺术家石挥	……黄佐临	174

质朴自然的蓝马	·····文 利	179
袖珍小生顾也鲁	·····汪 波	180
半世纪前的陈云裳	·····顾也鲁	186
美丽动人的胡枫	·····陈 萌	189
“小咪”李丽华	·····顾也鲁	190
性格明星张伐	·····白漣仲	194
努力刻苦的冯喆	·····谷正魁	197
我的母亲丹尼	·····黄蜀芹	200
我第一次拍电影	·····张瑞芳	204
李旦旦与张翠红	·····顾也鲁	208
戏路宽广的上官云珠	·····顾也鲁	209
“红帽姑娘”凤子闯关记	·····包 时	212
勤奋敬业的李纬	·····罗先珂	214
灵秀洒脱的黄宗英	·····白漣仲	216
我爱演戏，也爱唱戏	·····蒋天流	218
喜剧明星韩非	·····顾也鲁	222
银海飞燕王丹凤	·····方 洋	226
我的启蒙老师费穆	·····沙 莉	230
十年传送“接力棒”	·····凌之浩	234
温柔贤淑周曼华	·····秦 芳	238
勤奋学艺的康泰	·····严 正	239
我们那个年代的故事	·····林 彬	240
沈浩的最后一幕	·····梁 灿	244
我十一岁上银幕	·····凤 凰	246
梨园世家吕玉堃	·····方 洋	250
东方女性秦怡	·····吴祖光	252
半个世纪前的小故事	·····白 穆	256
我踏入电影圈	·····孙道临	258
战火中成长的项堃	·····罗先珂	262
程之的一辈子	·····汪 波	263
我为什么叫“牛犇”	·····牛 犇	268
胖星殷秀岑	·····白 云	272

老 上 海

旧影拾萃丛书

电影明星

(1916—1949)

沈 寂 主编

SH

上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

老上海电影明星/沈寂编著, —上海: 上海画报出版社, 2000

(旧影拾萃丛书)

ISBN 7-80530-565-X

I. 老... II. 沈... III. 电影演员-生平事迹-上海-图集 IV. K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22842 号

老上海电影明星

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 17 印数 0001—2000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-565-X/J · 566

定价: 68 元

目 录

前言 昨夜星光璀璨	沈 寂	6
我的从影经过	王汉伦	8
反派圣手王献斋	张 运	10
贤妻良母林楚楚	盛挺奕	12
出身电影世家的郑小秋	罗先珂	14
向往银色王国的龚稼农	谷正魁	17
悲剧明星丁子明	汪 清	20
从火坑到银海	宣景琳	22
FF 女士殷明珠	方 洋	25
菩萨心肠的洪警铃	李 汶	26
爱国的武侠明星张慧冲	白 珊	28
恨海银星张织云	吴菁怡	30
夏佩珍的悲剧	汪 海	32
我成了武侠明星	范雪明	34
电影皇后胡蝶	方 洋	36
军校出身的高占非	胡 里	42
银幕歌舞明星黎明晖	李 芳	44
一代影星阮玲玉	钟 山	46
电影皇帝金焰	沈 寂	52
英才早逝的罗朋	罗先珂	57
影坛“雄狮”张翼	张瑞芳	58
“野猫”王人美	白濛仲	60
从小角色到大导演——郑君里	罗先珂	64
献身艺术的梨莉莉	汪 波	67
典雅深沉的刘琼	白濛仲	70
杰出的童星黎莉莉	朱 虹	75
南国乳燕陈燕燕	罗先珂	76
摩登女郎黎莉莉	钟 山	80
“天一”台柱陈玉梅	汪 波	81
人民艺术家陈波儿	罗先珂	82
走在时代前面的袁牧之	白濛仲	84
冲出黑暗电影圈的王莹	赵清阁	86

艺术大家金山	……朱 虹	88
才华横溢的舒绣文	……顾也鲁	90
影坛伉俪王引与袁美云	……顾也鲁	94
荒江女侠徐琴芳	……方 洋	97
一生奉献的魏鹤龄	……潘子农	98
艺坛宿将顾而已	……顾也鲁	102
作家女明星艾霞	……李 里	105
湖南才女胡萍	……白 珊	106
标准美人徐来	……盛挺奕	108
永远挂念陶金	……顾也鲁	110
银幕佳人路明	……蓝为洁	114
赵丹与书画	……魏绍昌	116
白杨的影剧生活	……柯 灵	122
千面人谢添	……李 芳	127
能文能武的顾兰君	……顾也鲁	128
东方老太婆吴茵	……沈 寂	130
影坛“小天使”胡蓉蓉	……方 洋	132
创票房记录的严月嫔	……朱 虹	133
滑稽明星韩兰根与刘继群	……李 明	134
“香妃”王熙春	……王 敬	136
“王先生”汤杰	……方 洋	137
神秘女郎谈瑛	……汪 清	139
一曲难忘龚秋霞	……盛挺奕	141
熠熠生辉的童星陈娟娟	……顾也鲁	144
饮水思源忆父辈	……舒 适	148
古装明星梅熹	……白 芳	155
爱国殉情的英茵	……顾也鲁	156
慕蓉婉儿的一生	……舒 适	158
一代歌星周璇	……毛 汶	162
永远活在朋友心中的孙景璐	……苏之卉	166
我永远感谢母亲	……乔 奇	170
稀有的表演艺术家石挥	……黄佐临	174

质朴自然的蓝马	……文 利	179
袖珍小生顾也鲁	……汪 波	180
半世纪前的陈云裳	……顾也鲁	186
美丽动人的胡枫	……陈 萌	189
“小咪”李丽华	……顾也鲁	190
性格明星张伐	……白澹仲	194
努力刻苦的冯喆	……谷正魁	197
我的母亲丹尼	……黄蜀芹	200
我第一次拍电影	……张瑞芳	204
李旦旦与张翠红	……顾也鲁	208
戏路宽广的上官云珠	……顾也鲁	209
“红帽姑娘”凤子闯关记	……包 时	212
勤奋敬业的李纬	……罗先珂	214
灵秀洒脱的黄宗英	……白澹仲	216
我爱演戏，也爱唱戏	……蒋天流	218
喜剧明星韩非	……顾也鲁	222
银海飞燕王丹凤	……方 洋	226
我的启蒙老师费穆	……沙 莉	230
十年传送“接力棒”	……凌之浩	234
温柔贤淑周曼华	……秦 芳	238
勤奋学艺的康泰	……严 正	239
我们那个年代的故事	……林 彬	240
沈浩的最后一幕	……梁 灿	244
我十一岁上银幕	……凤 凰	246
梨园世家吕玉堃	……方 洋	250
东方女性秦怡	……吴祖光	252
半个世纪前的小故事	……白 穆	256
我踏入电影圈	……孙道临	258
战火中成长的项堃	……罗先珂	262
程之一辈子	……汪 波	263
我为什么叫“牛犇”	……牛 犇	268
胖星殷秀岑	……白 云	272

前言

昨夜星光璀璨

◎ 沈 寂

开一代先河的郑正秋先生，于本世纪初编导了中国第一部影片《难夫难妻》以后，上海就成了中国电影摇篮。在历史长河中的半个世纪里，诞生了数以千计的影片，也哺育了无数电影艺术的人才，在中国影坛上构成群英竞艳的绚丽画面；尤其是驰名海内外的优秀演员，犹如千百颗熠熠闪光的星星，会聚成一道横亘万里长空的灿烂银河。

我生也晚，赶不上观赏那些早期电影，只有在长者的忆叙中略知几位影星的名字：王汉伦、邬丽珠、丁子明、殷明珠、李旦旦、郑鹧鸪等。20年代后期的许多影片，使我在童年时代就成了“影迷”。我终于在银幕上看到了不少早期的电影明星：宣景琳、张织云、徐琴芳、林楚楚、范雪朋、陈玉梅、黄耐霜、郑小秋、朱飞、王献斋、洪警铃，以及后来居上的阮玲玉、胡蝶、夏佩珍、龚稼农、高占非、黎明晖等。可是他们所演的影片，大多是武侠、言情和古装片。影片的技术水平较低，艺术家的才能受到限制。到了30年代，时代的召唤，催醒了人民的民族意识，社会的矛盾，又促使了艺术的进步。在新的年代开端之时，就有几家影片公司在风雨中茁壮成长，拍摄出一部又一部富有时代气息的影片。被誉为中国“电影之父”的郑正秋，也豁然打开“明星”大门，吸收新鲜血液，改变制片风格，在种种压力下，出品了无愧于时代的几十部影片。与此同时，出现了一批又一批新人，形成了电影明星的“新生代”。联华公司的主要演员金焰、郑君里、罗朋、张翼、刘琼、王人美、陈燕燕、黎莉莉、黎莉莉、谈瑛、尚冠武、舒绣文、梅熹等；原来已露头角的胡蝶、阮玲玉、宣景琳、龚稼农等在崭新的影片里焕发出更为夺目的艺术光彩，主演了不少中国电影的经典之作：《姊妹花》、《神女》、《渔光曲》、《大路》、《城市之夜》等。在“明星”公司的新人中又先后出现了赵丹、胡萍、王莹、艾霞、顾兰君、英茵、龚秋霞、白杨、周璇、魏鹤龄、陆露明等，“艺华”、“电通”以及“新华”三家公司也拥有袁牧之、陈波儿、王引、袁美云、金山、施超、路明、陈娟娟、顾而已等明星。《桃李劫》、《马路天使》、《十字街头》、《夜半歌声》、《逃亡》等影片，轰动一时，在海内外留下广泛影响。岁月流逝，往事淡忘，而那些曾使人迷恋的电影明星和他们主演的影片，始终留在观众心上。

抗战爆发，上海沦为一面严肃工作、一面生活糜烂的“孤岛”，有良心和正义感的影人们，坚持拍摄有意义的影片，也有些影人参加话剧阵容，在上海舞台上演出不少卓越的剧目，演员们也因此而更为闻名：主演《大马戏团》和《秋海棠》的石挥，主演《红尘》、《长生殿》的刘琼，主演《浮生六记》的乔奇，主演《云彩霞》的蒋天流，主演《甜姐儿》的黄宗英，主演《金小玉》的丹尼，还有张伐、韩非、卫禹平、孙道临、孙景璐、黄宗江、冯喆、英子、沙莉、白穆、碧云、沈敏、穆宏、白文、林彬、慕容婉儿、夏霞、罗兰等。我当时除了电影外，更是个话剧迷，几乎每出戏都看，也看到过舞台上演出的演员。他们精彩的演技，令我入迷。其时，也有从舞台转到银幕的，如舒适、顾也鲁、沈浩、王熙春等。此外，电影界也出现不少新人：陈云裳、李丽华、王丹凤、吕玉堃、上官云珠、胡枫、周曼华、徐风、凤凰、康泰等。他们为中国电影增添了璀璨夺目的光彩。直到抗战结束，来自内地的陶金、石羽、周伯勋、李纬、陈天国和重庆“四大名旦”白杨、张瑞芳、舒绣文、秦怡和留在上海的明星们大会串，向千万观众奉献出数十部反映现实的代表作：《万家灯火》、《哀乐中年》、《夜店》、《假凤虚凰》、《小城之春》、《迎春曲》、《一江春水向东流》……像是一声声春雷，使人心灵撼动，从昏暗的旧时代中觉醒。

或许，皇天不负有心人，也可能是我与电影真的有缘，一个偶然的机，命运之神将我这个影迷推进电影圈里，无意中成了电影工作者。我的一部描写盐民生活的中篇，由香港永华公司拍成电影（舒适编导），

还聘请我当编剧。我在香港认识了30年来仰慕的影星：刘琼、舒适、李丽华、舒绣文等大明星。在我编剧的香港影片里，担任过主角的有韩非、舒适、孙景璐、陶金、顾而已、龚秋霞、鲍方、陈娟娟、严俊、罗兰、岑范、姜明、韦伟、夏梦、江桦，以及当时还是童星的牛犇。由龚秋霞和鲍方主演的《一年之计》曾获文化部荣誉奖。韩非主演的《中秋月》在海外被评为“中国十大名片”之一。我还有幸拜望过胡蝶。这位电影皇后，她风韵依旧，气度不凡，无限爱惜地向我赞扬阮玲玉的演技。我为了解阮玲玉的身世，向曾与她合作过的林楚楚、黎莉莉交谈。有一次和导演程步高在街头散步，一位服饰陈旧而神态矜持的中年妇女向他求助，原来她是20年代红极一时的杨耐梅，人世沧桑，明星浮沉，真令人怅惘不已。

1952年我和刘琼、舒适、白沉等被迫离开香港回上海进了“上影”，当时的“上影”，称为“八路英雄大会合”。我由此而见到了更多的电影明星。最使我高兴的是：中国第一部故事片《孤儿救母记》的女主角。也是中国第一位出现在银幕上的女明星王汉伦，和我在同一小组里学习。她和宣景琳还要我帮她们写自传。从她们的回忆中，我听到了她们可歌可泣的悲惨身世。我还见到了中国最早的电影《黑籍冤魂》(1961年)的演员洪警铃，他曾参加辛亥革命进攻江南制造局的事迹，令我对这位在银幕上以恶徒歹角出现的反面人物既惊讶又敬仰。我也曾亲聆赵丹、石挥、郑君里等在“文艺整风”中，严厉地批判自己过去的经历，将磨难中献身艺术的艰难生活竟归罪于追求个人名利。如果真是如此，也不应该否认他们从20年代直至40年代为中国电影作出过的重大贡献。

和这些电影明星相处日久，又在患难与共中深交和相知后，才知道他们在从影前后都曾有一段非凡的经历。被称为明星公司“四大金刚”的王汉伦和宣景琳，他们的身世就是一部动人肺腑的电影。已故的阮玲玉主演的影片，其剧中人物便是她本人遭遇的写照。“电影皇帝”金焰原是朝鲜人，因他父亲是抗日战士而被通缉，逃亡到中国，他忍饥挨饿，在剧团里当配角，成名后，美国重金聘请他拍一部辱华片，他毅然拒绝。石挥少年失学，在北京天桥流浪，当过车童、牙医助手。刘琼在上海沦陷后，公然嘲笑大汉奸的虚伪奸诈。赵丹为了抗日爱国，在新疆坐牢。胡蝶的爱情悲剧和后来遭到恶魔的摧残，几乎断送了她“电影皇后”的艺术生命。艾霞被黑暗社会逼迫得自杀。英茵为拯救爱国志士不惜服毒自尽。有的受旧社会诱骗，有的被恶势力压迫。我还听他们笑谈自己在艺术道路上的挫折和颠簸。石挥常说：“我是在舞台上滚出来的。”赵丹为了塑造一个角色，废寝忘食。王汉伦也记得，她演戏是被张石川骂出来的，可是她非但不记恨，还始终感恩。很多明星都回忆起他们初次上台或拍电影时的幼稚和天真，他们以多次的失败获得了最后成功，用伤心的泪水换来了成功的喜悦。

电影明星们各自不同的经历和成功，使我意识到：中国的电影明星都直接来自生活，他们不幸的遭遇和形形色色的社会生活便是塑造人物的养料；而30年代的明星也大都演过话剧，在舞台上的锻炼，使他们的演技在银幕上更为充实和成熟。他们是中国电影的共同创造者，他们艰辛的艺术道路也就是中国电影的光辉历程。

今年是20世纪的尾声。回顾过去，我们应该为中国电影的诞生和功绩欢呼不已，也应该为电影明星们的贡献而感激不尽。令人惋惜的是那些早期的明星们大多已作古，有的隐退，有的殉难，有的牺牲。更令人感叹的是现在有很多人已经把他们忘却了，甚至根本不知道他们。而中国电影确实实是他们用青春、血汗乃至生命播种的成果，没有他们，就没有中国电影过去的辉煌，没有他们，就没有中国电影的传统。

我在朋友们的鼓励下，主编这本《老上海电影明星》画册，对我本人只是为了纪念。我纪念曾和我一起工作过、特别是共患难的前辈和朋友们。画册内的文章大都是明星们自己所写，写自己、写别人，成为“老明星回忆，回忆老明星”的纪念品。我怀着崇敬和怀念的心情收集他们的资料和珍贵的图片。可惜的是，有的因联系不到，有的因资料不足，以及其他原因，难免遗漏，只能有待以后补充了。我足足花了一年半时间，才编辑完成这本画册，作为对我们中国电影的小小奉献。我祈祷已逝者的英灵得到慰藉，我希望健在者长寿，永葆艺术青春。

20年代到40年代的时光早已消逝，而纪念长存。昨天已成过去，昨夜的星光依然璀璨。

1999年11月写于上海

(本画册部分剧照由上海影视文献图书馆供稿，特此鸣谢)

我的从影经过

◎ 王汉伦



(1903-1978)

罚，我提出与家庭脱离关系，将原姓名彭剑青改掉，取老虎头上的“王”字作姓，取名汉伦。

我的第一部影片是《孤儿救祖记》，是中国第一部长故事片。我也成了第一位女明星。

一个女人——尤其是一个女演员在旧社会里想做一些事情，真不容易。没有亲人，到处受欺骗和压迫。

我决心自己拍片子。正值包天笑新写了一个剧本《盲目的爱情》(即《女伶复仇记》)卖给了我，我便成立了汉伦影片公司。

我怀着希望，带着这部片子从上海到苏州、常熟、无锡、宁波、杭州、青岛、哈尔滨以至于大连放映。在放映休息时间，我登台与观众见面。很多地方，包括国外都向我订购这部片子。这笔钱成了我脱离电影界的退休金。回到上海，我就退出了电影界，开了一个汉伦美容院。

(摘自《我的从影经过》)

《孤儿救祖记》(1923年)

编剧：郑正秋

导演：张石川

王汉伦在片中饰演寡妇余蔚如，遭恶徒陷害，被逐出夫家，历尽苦难。多年后，遗腹子挽救祖父性命，祖孙三代欢庆团圆。

我的家原是个封建大家庭，原籍是苏州葑门。父亲历任过安徽招商局、制造局督办。

我在上海圣玛利亚女校读书，寄宿在学校里。我父亲死时，我才16岁，由兄嫂作主，许配给一个姓张的。他是本溪煤矿(中日合办)督办。我远嫁到东北奉天，发现他与一个日本女人厮混。后来，他到上海日本大昌洋行做买办，帮日本人买卖中国地皮。我说这是卖国行为，他打我，我提出离婚，到虹口一所小学教书，又学打字，在洋行里作打字员。

我在邻居家偶然遇到明星影片公司的任矜苹。他说导演张石川要觅一位像我这样少奶奶型的演员。我就进入明星影片公司，可是兄嫂反对，还要把我送回苏州祠堂去受家规责

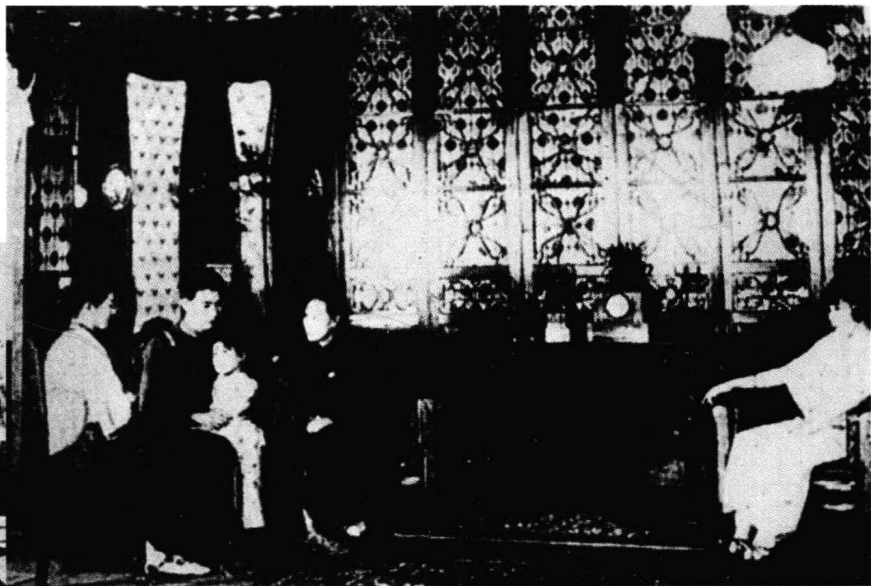
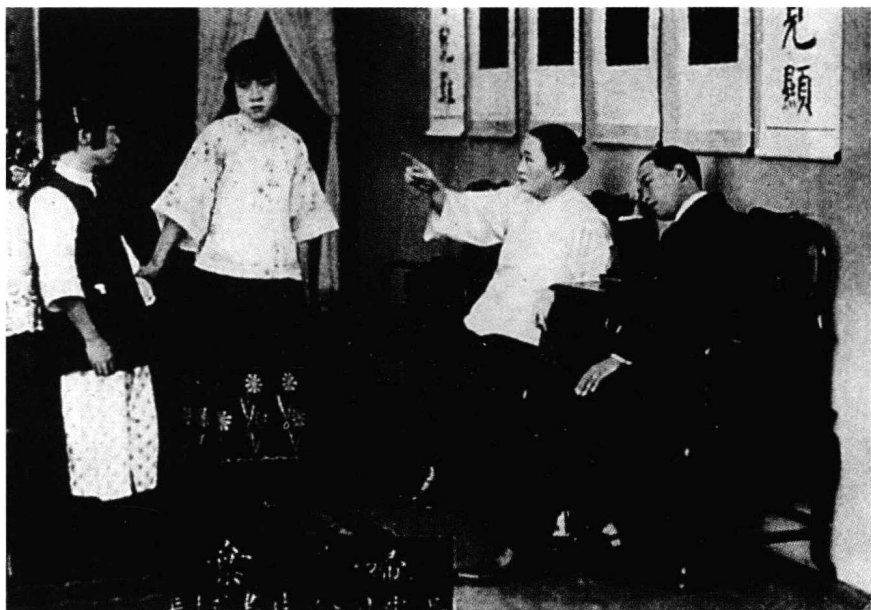


《弃妇》(1924年)

编剧：侯 曜

导演：李泽源

富家媳妇芷芳被丈夫遗弃后，自立谋生，遭到歧视，然她坚强不屈，争取到社会地位。最后因拒绝丈夫求好遭到诬害，含怨而死，王汉伦在此片中饰演不为礼教屈服的坚强女性。



《春闺梦里人》(1925年)

编剧：侯 曜

导演：李萍倩

军阀混战，青年军官在战祸中丧生。临终托卫兵将遗物送回。老母痛哭，幼儿唤父。王汉伦饰演未亡人，慰藉老母，哄劝幼儿，只能在梦中相会夫君。战争带给她痛苦和绝望。

《电影女明星》(1926年)

“天一”影片公司慕王汉伦之名，特请她去主演《电影女明星》，合演的是后来成为“电影皇后”的胡蝶。王汉伦在1929年自办公司，拍摄《女伶复仇记》后，退出影坛。

反派圣手 王献斋

◎ 张 运



(1900-1942)

王献斋原籍山东，父病故后，他随母至上海，在沪江大学攻读医科。毕业后在一家眼镜公司任验光师，以微薄收入侍奉老母，一片孝心，为人称道。

明星公司筹拍《孤儿救祖记》，需要一个正派角色。导演张石川某日到眼镜店去配眼镜。王献斋认识张石川，便毛遂自荐，张石川见他生得面目清秀，风度翩翩，是理想的正派小生，便请他去试镜，担任影片里的次要角色。

然后他在明星公司的主要影片中都担任反派角色：无耻的烟鬼、狠毒的丈夫、奸诈的地痞、阴险的官吏。人们称他为“银幕坏蛋”、“反派圣手”，甚至骂他是“无赖标本”、“人类罪恶的象征”。观众看到他都恨之切骨，称他为“无耻之徒”。

可是王献斋却是个十足的好人。生平从未做过一件坏事。有人问他为何专演坏人，他答称：“真正的坏人不肯演坏人，也不承认自己是坏人。只有好人能识破坏人，能把坏人演成功。”

可惜这位专演坏人的好演员，因体弱多病，在抗战爆发后，不幸逝世，享年41岁。

他的女儿王薇也是演员，他的女婿就是近年来连续获奖的著名导演白沉。



《玉梨魂》(1924年)

编剧：郑正秋

导演：张石川

演员：王汉伦 王献斋
杨耐梅



《孤儿救祖记》(1922年)

编剧：郑正秋

导演：张石川

演员：王汉伦 王献斋
郑小秋

王献斋在剧中饰演阴险毒辣、谋财害命的恶少，是中国电影第一个以伪善面目出现的反派角色。

《劫后桃花》(1935 年)

编剧: 洪 深

导演: 张石川

演员: 胡 蝶 舒绣文

王献斋 高占非

龚稼农 孙 敏

王献斋在此片中扮演日军的爪牙,他趁人之危,强抢人妻,最后落得被人唾弃的下场。



《铁窗红泪》(1941 年)

王献斋在此片中演一重要配角——上海滩以敲诈欺骗为生的生意白相人。



《新旧上海》(1936 年)

编剧: 洪 深

导演: 程步高

演员: 王献斋

舒绣文

英 茵

王献斋在片中饰演丝厂的职工,失业后向人隐瞒,典当度日,后中奖券,突然暴富,却十分吝啬,最后存款被吞。



贤妻良母 林楚楚

● 盛挺奕

1924年，黎民伟创办的香港民新公司拍摄影片《胭脂》，女主角由黎民伟的妻子林楚楚饰演，这是香港第一部故事片，林楚楚是香港电影界第一位女明星。

林楚楚原名林美意，广东人，生于加拿大温哥华，九岁时进域多利市华侨小学就读，品学兼优。回国后，与黎民伟相识，结为伉俪，曾随丈夫拍摄孙中山就职总统和北伐的纪录片，也同去日本观看中国竞技员参加第六届远东运动会，并拍摄纪录片。

《胭脂》完成后，林楚楚成为民新公司的台柱。在“民新”迁往上海后，她接连在《玉洁冰清》、《西厢记》、《海角诗人》、《复活的玫瑰》、《观音得道》、《木兰从军》等影片里担任主要角色。上海联华影片公司成立后，她又在《故都春梦》、《人道》、《人生》、《天伦》、《母爱》、《骨肉之门》、《慈母曲》等影片中担任重要角色，成功地塑造出中国传统的贤妻良母的形象。

林楚楚本人在生活中也是位典型的贤妻良母。她不但协助丈夫持家有方，还苦心培育儿女。她的儿子黎铿是30年代成名的童星。小儿黎锡刚出生16天，就在影片《人生》中为阮玲玉所演角色的婴儿当替身，真可以称得上是一门影星了。

抗战爆发后，她一家迁居香港，主演《岳飞》、《天涯慈父》，宣传抗敌。香港沦陷，一家人赴桂林，在话剧《郑成功》中演成功之母；抗战胜利后，返香港，在《静静的嘉陵江》里任主角。1953年退出影坛后，在艰困的环境中培育儿女，不幸于1979年逝世。



(1905-1979)



《复活的玫瑰》(1927)

编剧：侯 曜

导演：黎民伟

侯 曜

演员：林楚楚

黎民伟

何 能

林楚楚在剧中饰演受尽苦难的少妇。与呆子结婚，当夜自戕，虽解除婚约，但遭亲友嘲笑，难以栖身，去香港，求生不得，跳河自尽。