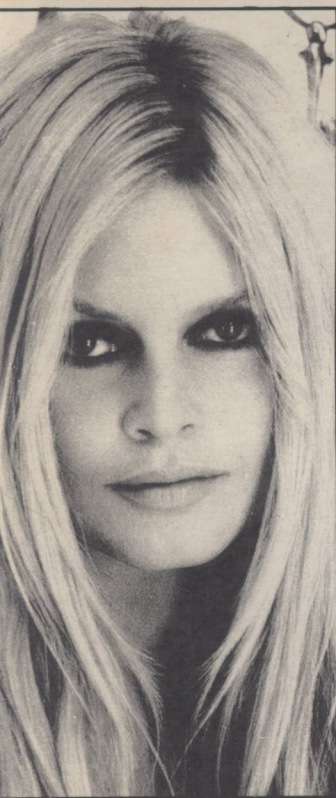


暴君·暴民·完



李敖千秋評論叢書99



「千秋評論」第1期、第11期、第16期、第22期、第26期、第27期、第28期、第32期、第34期、第36期、第38期、第39期、第40期、第43期、(下冊)、第44期、第45期、第46期、第47期、第48期、第49期、第50期、第51期、第52期、第53期、第54期、第55期、第56期、第57期、第58期、第59、60期、第61期、第62期、第63期、第64期、第65期、第66期、第67期、第68期、第69期、第71期、第74期，均被查禁，特此通告。

暴君·暴民·完

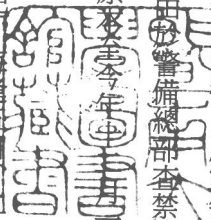
李敖千秋評論叢書⁹⁹

-
-
- 著作人 李 敖等 台北郵箱26-735號
發行人 李 敖等 台北郵箱26-735號
董事長 蘇榮泉
監管組 黃金重 督印組 洪富仁 校訂組 詹賜珠
編輯組 呂佳真 資訊組 丁靈 美術組 李文
訂戶組 張月華 發行組 蘇世芳
郵政劃撥 0798807-8 蘇榮泉
代理發行
經銷 天元圖書有限公司
台北市敦化南路490號12樓之8
電話7080001 FAX7023411
印刷所 海王印刷有限公司 台北縣中和市中正路800號
版權 保有一切版權(文責由各著作人自負；版權為各著作人自有。)
台灣境外
總負責人 劉會雲 Martha Liu
LEE AO PUBLISHING COMPANY, INC.
P.O.Box 14767
Richmond, Virginia 23221 U.S.A.
(英文版由Lynn A.Miles負責；日文版由陳平景負責。)
版次 一九八九年十一月二十日初版
定價 特價新台幣320元
-
-

重要啓事

一、「李敖千秋評論叢書」從一九八一年九月一日起發行，原定每月出版一期，到今年十二月一日，正好出滿一百期。不料七年來，由於警備總部查禁了二分之一之多，其他騷擾，又連續不斷，嚴重影響了出書進度，原~~定~~今年~~年~~日預計該出一百期的，現在已經落了四期。

二、爲了趕上一百期的進度，將於今年七月中旬起，每逢五日，二十日各出一冊，並於第一百期時以上、下冊型態，做一特輯，以爲慶祝。特此奉告，敬請注意。

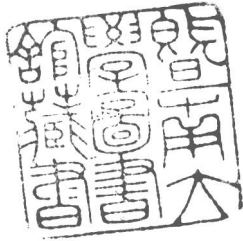


681605

D675.00

722

暴君·暴民·完



90080414

封面說明

右——一代怪傑拿破崙，孤島失風悼國魂。
卻笑英雄無用武，可憐無補費精神。

左上一選來選去總上當，聞鼓擊而思良將。
借問打狗要找誰？蘇秋鎮是一級棒。

左下一年輕有幸一紅顏，年老無須衛生棉。
嗚呼嗚呼新女性，人屌玩完驢屌完。
(Brigitte Bardot—the French 'sex kitten'.)

敬告各讀者們：

本社爲服務大眾，特自今日起在每書書後附上一系列叢書目錄，以供讀者選購時參考。讀者可透過以下三種管道購得：

- 一、至各大書店或書報攤選購；
- 二、以郵政劃撥方式，劃撥帳號〇七九八八〇七一八蘇榮泉；
- 三、逕至本社（台北市敦化南路四九〇號十二樓之八）購買。

小書報社

一九八九年八月九日

文星書店股份有限公司圖書目錄

<p>①</p> <p>李敖自傳與回憶</p>	<p>李</p> <p>敖著</p>	<p>李敖是驍悍的黑豹，沒死就要留皮。從皮相看，他是頑董、是英雄、是善霸，是文化基度山，是社會羅賓漢，是俠骨柔情的大作家兼大坐牢家，但皮相深處，卻有他傳奇式的神秘與歷程。好奇嗎？請看他的自傳！</p>	<p>300 元</p>
<p>②</p> <p>傳統下的獨白</p>	<p>李</p> <p>敖著</p>	<p>這是非處男李敖的處女作，連印N版，風行多時，被查禁後，盜版蜂起。二十四年後解嚴，警總也禁不得它了。這本書最受大學生歡迎，人手一冊，也人屁股一冊。——胡茵夢就把它插在牛仔褲後，招搖而過輔大校園呢！</p>	<p>150 元</p>
<p>③</p> <p>獨白下的傳統</p>	<p>李</p> <p>敖著</p>	<p>李敖自寫「傳統下的獨白」闖禍起，被迫訴多年，一直翻不了身，這本「獨白下的傳統」是書名翻身，不是他。李敖大隱於市，常常幾個月不下樓，神龍首尾皆不見。這本神龍復出時的新書，正是李敖音容宛在的作品。</p>	<p>150 元</p>
<p>④</p> <p>李敖情書集</p>	<p>李</p> <p>敖著</p>	<p>霸王對女人是不打話的，所以只是硬上弓；公鴨對母鴨是不打話的，所以只是按倒在地。如果你是真正文明人，不是霸王也不是公鴨，務必偷看李敖的情書。——文字出神入化，令人欲仙欲死，情中帶理，絕不鴨霸，不讀者，非人也！</p>	<p>200 元</p>

<p>⑨</p> <p>惡法錄及其他</p>	<p>⑧</p> <p>十論</p>	<p>⑦</p> <p>坐牢家爸爸給女兒的八十封信</p>	<p>⑥</p> <p>秋室雜文</p>	<p>⑤</p> <p>三聖會談——孔子曰·老子曰·釋迦曰</p>
<p>陸嘯 釗著</p>	<p>李居浩然 著 李敖新序</p>	<p>李敖著</p>	<p>梁實秋著</p>	<p>黃富富譯 諸橋轍次著</p>
<p>法有良法惡法，並且良惡之間，也古今不同。漢摩拉比法典規定房主的兒子被房子壓死，可以找建築師的兒子抵命，是當時「我兒子死了，你兒子也別活」的良法，現在看來，卻是惡法。陸嘯釗這本禁書，作惡多端，讀來有趣之至。</p>	<p>清華大學畢業，然後又中央軍校畢業的文武全才，是居浩然。他是「唯楚有才」中最有才的湖北人，在參加對日抗戰、創辦淡江大學以外，他以「恣肆」之筆，寫「放蕩」之文，給中文開拓了一片奇氣，李敖說居浩然的奇氣天下無雙，洵非偶然。</p>	<p>敵人要李敖坐穿牢底，李敖卻牢底開花，寫下他言近旨遠的著作。李敖用寫給女兒幾十封信的方式，上天下地，無所不談。表面上是家書；骨子裏卻是思想越獄。以入神坐化之人，寫出神入化之書，其能放之四海而皆準，選用說嗎？</p>	<p>徐志摩「新月」時代的朋友中，剩下的唯一一個拿筆桿的人，是梁實秋。為什麼魯迅尖刻的罵他？為什麼毛澤東惡毒的攻擊他？為什麼？為什麼？從這本李敖代編、梁實秋自己校正的「秋室雜文」裏，你可以側面找到正面的回答。</p>	<p>黃富富一九二四年生於基隆，他在日本學醫、在大陸行醫、最後以學醫行醫之心，在台灣醫治社會。他翻譯了「大漢和辭典」作者諸橋轍次這本名著，讓我們看到孔子說、老子說、釋迦說，和三位聖人一起說說說。</p>
<p>200 元</p>	<p>150 元</p>	<p>300 元</p>	<p>150 元</p>	<p>150 元</p>

⑭	⑬	⑫	⑪	⑩
長短調	李敖對話錄	海國男兒	李敖書信集	自由主義者的信念
王鼎鈞著	李敖著	馬適 洛著 莫譯	李敖著	柯治 亨著 人譯
<p>人各有所長、皆有所短，就因為長短互見，所以有說長道短。作者王鼎鈞是文星書店的老作者，為人溫柔敦厚，但在敦厚之中，也以規矩，成其方圓。他在二十三年前的這本少作，短中有長，長中有短，是一本「隨遇而讀」的好書。</p>	<p>很多人曉得李敖能文善寫，很少人知道李敖能說善道。只是李敖不輕易與人對話，所以他那使「羣胡同笑，四座並歡」的機智，犀利與幽默，都「為文所掩」了。這本對話錄是難得的一種補救，它有「音容宛在」的作用，一讀便知。</p>	<p>李敖說：在北京得讀「海國男兒」，使我如夢如幻；在台灣發現「海國男兒」，使我如見故人。在四十年後重印「海國男兒」，使我如願以償。人生的快樂之一是重溫舊夢卻不破壞它，李敖把舊夢托來給你，使你有一個海國新夢。</p>	<p>李敖生平寫文雖多，寫信卻少。所寫的信肝膽相見，一片坦然。寫給張三的，不但張三看，張三的表妹也可以看，人人都可以看。本書收有李敖二十年間寫的信，寫得神出鬼沒，令人神魂顛倒，顛倒再讀，不亦快哉！</p>	<p>台灣有太多太多的社會公正人士、太多太多的學者教授名流，他們口口聲聲自由，卻實實在在反自由，這是既無知又無行的緣故。美國哲學家柯亨為真正的自由做了生動的詮釋，從這本書中，我們可以超越台灣的偽學，喜得真知。</p>
150 元	250 元	200 元	250 元	150 元

⑬	⑭	⑮	⑯
風雨之聲	世論新語	孔子離婚	我的模特兒生涯
許 信 良 著	李 敖 著	武 陵 溪 著	林 絲 緞 著
<p>一九七七年，鄧維楨為許信良出了第一本書——「風雨之聲」，為省議員的許信良惹來軒然大波。但是，「風雨之聲」之日，也正是「當仁不讓」之時，許信良從此轉為新的許信良，直到今天。十二年後，鄧維楨重刊前作，為許信良做歷史定位，意義非凡。</p>	<p>這是一本「短促突擊」式文體的結集。李敖生平善寫各體文章，但一連串寫了這麼多「截長補短」的專欄，卻是縱橫文海，許多年來的第一次。愛其出神入化，樂其新奇可喜，特彙而成書，以給讀者在看「千秋評論」以外，別得興趣也。</p>	<p>吃豬肉拉稀屎，只有物理變化。新中國的學術思想需要化學變化。武陵溪是法學家，卻有心成為學術界的化學家。他讀書不但不多，並且能化。化而成此奇作，把古今習以為常的俗見，予以「一氣化三清」。真妙書也！</p>	<p>模特兒是英文 Model 的音譯和意譯，它是一個名詞，但卻是一個充滿美麗與生命的。模特兒，有人以穿衣服來做她，像時裝模特兒；有人以脫衣服來做她，像人體模特兒。本書是以脫衣服來做模特兒的一個女人的自傳。</p>
300 元	200 元	200 元	150 元

李敖出版社圖書目錄（「真相叢書」部分）

①	孫中山研究	李敖著	<p>海峽兩岸都對孫中山立正，李敖卻喊稍息！李敖就是這麼警扭，他不肯人云亦云。他挖掘出大量人所不知的秘密史料，揭開已蓋之棺，重新論定。爲了這本書，台北市政府新聞局把他移送法辦。爭取言論自由，李敖從不名落孫山！</p>
②	蔣介石研究	李敖著	<p>共產黨的歷史學者常說假話，國民黨的歷史學者不說真話，後者失之在怯，前者失之在誣。怯與誣，都不能寫出真相。李敖是中國最特立獨行的歷史學者，他上窮碧落下黃泉，以生花之筆，寫獨得之秘，使我們看到真的蔣介石。</p>
③	蔣介石研究續集	李敖著	<p>共產黨的歷史學者常說假話，國民黨的歷史學者不說真話，後者失之在怯，前者失之在誣。怯與誣，都不能寫出真相。李敖是中國最特立獨行的歷史學者，他上窮碧落下黃泉，以生花之筆，寫獨得之秘，使我們看到真的蔣介石。</p>
④	蔣介石研究三集	李敖著	<p>共產黨的歷史學者常說假話，國民黨的歷史學者不說真話，後者失之在怯，前者失之在誣。怯與誣，都不能寫出真相。李敖是中國最特立獨行的歷史學者，他上窮碧落下黃泉，以生花之筆，寫獨得之秘，使我們看到真的蔣介石。</p>
300 元	300 元	300 元	300 元

<p>⑨</p> <p>場下</p> <p>汪政權的開場與收</p>	<p>⑧</p> <p>場中</p> <p>汪政權的開場與收</p>	<p>⑦</p> <p>場上</p> <p>汪政權的開場與收</p>	<p>⑥</p> <p>蔣經國研究</p>	<p>⑤</p> <p>蔣介石研究四集</p>
<p>金 雄 白著</p>	<p>金 雄 白著</p>	<p>金 雄 白著</p>	<p>李 敖著</p>	<p>李 敖著</p>
<p>小孩子總是愛問誰是好人誰是壞人，成年人總是愛扣誰是忠良誰是漢奸，這種二分法的思路固然痛快，先在證據上探討誰好誰壞誰忠誰奸，才是更重要的。這部書是有史以來最能深刻探討這一問題的名著，使你開卷有益，掩卷長嘆。</p>	<p>小孩子總是愛問誰是好人誰是壞人，成年人總是愛扣誰是忠良誰是漢奸，這種二分法的思路固然痛快，先在證據上探討誰好誰壞誰忠誰奸，才是更重要的。這部書是有史以來最能深刻探討這一問題的名著，使你開卷有益，掩卷長嘆。</p>	<p>小孩子總是愛問誰是好人誰是壞人，成年人總是愛扣誰是忠良誰是漢奸，這種二分法的思路固然痛快，先在證據上探討誰好誰壞誰忠誰奸，才是更重要的。這部書是有史以來最能深刻探討這一問題的名著，使你開卷有益，掩卷長嘆。</p>	<p>研究蔣經國，談何容易！江南研究蔣經國，命喪黃泉；李敖研究蔣經國，名登黑榜。但是李敖一無所懼。李敖是第一流的歷史家，他獨來獨往，他我手寫我口，他下筆如有神，他就是他，他要寫一個人，誰也阻止不了。</p>	<p>共產黨的歷史學者常說假話，國民黨的歷史學者不說真話，後者失之在怯，前者失之在誣。怯與誣，都不能寫出真相。李敖是中國最特立獨行的歷史學者，他上窮碧落下黃泉，以生花之筆，寫獨得之秘，使我們看到真的蔣介石。</p>
<p>300 元</p>	<p>300 元</p>	<p>300 元</p>	<p>300 元</p>	<p>300 元</p>

⑭	⑬	⑫	⑪	⑩
雷震研究	張學良研究	國民黨研究續集	國民黨研究	蔣介石研究五集
李敖編著	李敖編著	李敖著	李敖著	李敖著
<p>雷震是國民黨大員。他跟國民黨三十年，下場正是「三十功名塵與土」。到台灣後，他反省國民黨的錯誤，開展他一生中的光輝事業——辦「自由中國」。結果下獄十年。這是一段動人的奮鬥故事，它告訴我們：人爲了真理，必須跟自己的黨翻臉。</p>	<p>幾十年來，國民黨一談到丟掉大陸的原因，就賴別人，從張學良到馬歇爾等，無一不賴。爲了駁斥蔣介石及其黨羽幾十年來的誣賴與謬說，李敖決心出版「張學良研究」來拍案與翻案，給民族英雄張學良做歷史定位，證明蔣介石是歷史罪人。</p>	<p>「國民黨研究」、「國民黨研究續集」都不是簡單的書，它的文章雖然淺出，使命卻十分深入，這一使命是爲中國人民爭人格，爭不被國民黨作弄的人格，爭被國民黨侮辱、損害、摧毀了的人格。只有對這種使命認同的人，才能真正讀懂這種書。</p>	<p>這本「國民黨研究」，就是從多角度，對國民黨的一番總檢查、總驗屍。這一檢驗，全中國沒人能比李敖做得更好，因此李敖不惜付出時力，存此信史，爲人間張大義，爲士林存直筆。——特立獨行的偉大知識分子，豈不正該如此嗎？</p>	<p>共產黨的歷史學者常說假話，國民黨的歷史學者不說真話，後者失之在怯，前者失之在誣。怯與誣，都不能寫出真相。李敖是中國最特立獨行的歷史學者，他上窮碧落下黃泉，以生花之筆，寫獨得之秘，使我們看到真的蔣介石。</p>
300 元	300 元	300 元	300 元	300 元

⑬	⑭	⑮	⑯	⑰
末代皇帝研究	滿宮殘照記	張學良研究續集	蔣經國傳	紫禁城的黃昏
李 敖編	秦 翰 才著	李 敖編著	江 南著	莊 士 敦著
<p>溥儀的象徵意義，真是古之所無，今之絕有。研究這一個人，無異研究了最好的取樣，他是人類浮沈對比最強烈的縮影。雖然末代皇帝已進入歷史，但是這一歷史，卻正是未來的新頁。——會讀書的人，必然能在這本書中找到他的新頁。</p>	<p>作者秦翰才在滿洲國覆滅之日，進入偽宮，得見溥儀的收藏與原件，獨力完成了這本最權威的書。從滿宮殘照之中，我們可以看到人世興亡的新剖面，其興也淒楚，其亡也離奇，一本書，能使人有這樣豐富的收穫，真是成功之作了。</p>	<p>蔣介石或殺或關，或辱或騙，一生中害了無數的同胞與同志，是現代中國最陰狠卑鄙的壞蛋，他對張學良的陰狠卑鄙，大者有二：第一是誣張學良，使張學良一直背黑鍋；第二是關張學良，使張學良一直不自由。這本書就是要揭發這一史實，伸張正義。</p>	<p>江南「有空就寫文章，從不放棄任何機會」；國民黨也「有事就放黑槍，從不放棄任何機會」。最後，江南文海伏屍。江南的離去，只是他生命的休止，他的作品，卻因此更能發揚光大，更應發揚光大。作品中「蔣經國傳」，自是此中之尤。</p>	<p>末代皇帝溥儀這一生，太動人了。他是一個死掉的皇帝，卻是一部活的現代史，在這部現代史中，莊士敦雲龍契合於先，舊筆疾書於後，為時代留下他所目擊身經的一段，「雄文高行，為中國儒者所不及。」斯人也而有斯書也，豈不怪哉！</p>
300 元	300 元	300 元	300 元	300 元

⑳	㉑	㉒	㉓	㉔
<p style="text-align: center;">長征 Ⓣ</p>	<p style="text-align: center;">長征 Ⓢ</p>	<p style="text-align: center;">民進黨研究</p>	<p style="text-align: center;">新官場現形記</p>	<p style="text-align: center;">調查局研究</p>
<p style="text-align: center;">哈里森·索爾茲伯里 著</p>	<p style="text-align: center;">哈里森·索爾茲伯里 著</p>	<p style="text-align: center;">李敖 著</p>	<p style="text-align: center;">大風 著</p>	<p style="text-align: center;">李世傑 著</p>
<p>這本書是美國名家的經典之作。他在七十六歲時，沿著五十年前共產黨「二萬五千里長征」的路線，舊地重遊。他為我們走出歷史，並從歷史中印證當代。——「長征」並沒有過去，這部驚心動魄的史詩，還有著未來與遠景。</p>	<p>這本書是美國名家的經典之作。他在七十六歲時，沿著五十年前共產黨「二萬五千里長征」的路線，舊地重遊。他為我們走出歷史，並從歷史中印證當代。——「長征」並沒有過去，這部驚心動魄的史詩，還有著未來與遠景。</p>	<p>早在黨外時代，李敖對黨外就在支持之中，從沒放棄過批評；如今民進黨成立了，由於黨中新貴「飛上枝頭做鳳凰」，眼高於頂，翅膀硬了，自無須李敖的支持；相對的，由於民進黨一建黨就做國民黨第二，背離了黨外的理想，摧毀了多少年來我們共同的希望，對這種墮落，也不得不嚴予批評也。</p>	<p>「新官場現形記」形式上是小說，骨子裏卻是「蔣黨外交圈內幕」。作者曾任外交部發言人，下筆行文，虎虎有奇氣，有東方朔的諧謔、有淳于髡的滑稽，而在「熟知夫官之醜態卑鄙之要凡、昏聩糊塗之大旨」上面，又越李伯元而過之。國民黨官場醜態，都在本書中無所遁形，讀來令你哈哈大笑。</p>	<p>司馬遷若沒有那樣不尋常的牢獄之災，「史記」必然是另一種寫法。李世傑也一樣。若沒有那樣不尋常的牢獄之災（判死刑兩次，坐牢二十年），他的著作，也不會出現「調查局研究」。這本書是生死血淚換來的「刑餘」之作，讀來使人咬牙切齒。</p>
300 元	300 元	300 元	300 元	300 元

<p>⑳</p> <p>政海秘辛</p>	<p>㉓</p> <p>軍統內幕 Ⓣ</p>	<p>㉑</p> <p>軍統內幕 Ⓣ</p>	<p>㉒</p> <p>孫案研究</p>	<p>㉔</p> <p>孫立人研究</p>
<p>程思遠著</p>	<p>沈醉著</p>	<p>沈醉著</p>	<p>李敖編</p>	<p>李敖編著</p>
<p>程思遠是半世紀來一路反蔣的風雲人物，別人老了，他年輕；別人倒了，他再起；別人墓草久宿，他松柏不凋。他親見老蔣的逃亡，也目擊中國的新生。他從北京授權李敖出此定本回憶，心思之遠，智者識之！</p>	<p>軍統是蔣介石最大的特務機構，它的後身，就是今天的情報局。沈醉是軍統的大將，他洗面革心，反省過去，乃決定寫出內幕。在這部生動而豐富的著作裏，我們看到蔣介石如何一殺人如草不聞聲，包括殺小女孩在內！</p>	<p>軍統是蔣介石最大的特務機構，它的後身，就是今天的情報局。沈醉是軍統的大將，他洗面革心，反省過去，乃決定寫出內幕。在這部生動而豐富的著作裏，我們看到蔣介石如何一殺人如草不聞聲，包括殺小女孩在內！</p>	<p>人間的冤謗，不是一時一地一人或一羣人的事，它們每一個事例，都有警世作用、連鎖作用，恰像那英國詩人筆下的人我關係；別人的喪鐘，其實也在為你而敲。從這種角度追蹤「孫案」，我們才能了解它的來龍去脈，才能知道它正是你的案子。</p>	<p>孫立人將軍是現代中國最傑出的將領。從歷史定位上看，孫立人出奇兵、打硬仗，是第一流的名將，一如韓信；再從歷史定位上看，孫立人案的種種冤情，又正如岳飛案。李敖編這本「孫立人研究」，就是在這種歷史定位下完成的時代紀錄。</p>
<p>300元</p>	<p>300元</p>	<p>300元</p>	<p>300元</p>	<p>300元</p>

③4	③3	③2	③1	③0
三毛三部作	血色黃昏	汪精衛傳	李宗仁回憶錄(下)	李宗仁回憶錄(上)
王 張 小 樂 痴 平 輯 畫	老 鬼著	聞 少 華著	李 宗 宗 仁 德 剛 撰 寫 口 述	李 宗 宗 仁 德 剛 撰 寫 口 述
<p>真三毛是赤子，但它成全了大人之心。李敖感於真三毛的那種悲憫、諷世與抗議的精神，湮沒不彰，託名三毛的媚世作品，氾濫於市，乃請老友王小痴以漫畫行家的水準，就大陸攜回三毛舊作，予以輯刊，留此歷史文徵，以傳於世。</p>	<p>在大陸的動亂年代，每個人都有他的淒涼與不幸。但是，不用小說，也不用傳記，而用血淚交織的文體，寫出這一劫難的，卻是這部奇書。它不屑成爲纖麗典雅的文學藝術品。它是一塊石頭，在血色的黃昏裏，投入人寰。</p>	<p>「江精衛傳」的成功之處，在於作者聞少華的旁徵博引，從汪精衛清貧身世到墳墓被毀，重要史料都一一搜集，縱跡大綱、情懷小樣，多能恰到好處。正文之外，又附以腳註，有論斷、有考證、有出處，可以看出作者的功力，非比尋常。</p>	<p>李宗仁在生命晚年，以兩件「武器」發揮了讓蔣介石好看的作用：一件是回歸大陸，把他的「剩餘價值」別有所贈；一件是藏諸名山，把他的「李宗仁回憶錄」完成出版。這兩件「武器」，是他一生最好的收尾，真令人拍案叫絕。</p>	<p>李宗仁在生命晚年，以兩件「武器」發揮了讓蔣介石好看的作用：一件是回歸大陸，把他的「剩餘價值」別有所贈；一件是藏諸名山，把他的「李宗仁回憶錄」完成出版。這兩件「武器」，是他一生最好的收尾，真令人拍案叫絕。</p>
300 元	300 元	300 元	300 元	300 元