

中国诗歌

CHINESE POETRY

主编 阎志

高山流水

■头条诗人

高山流水 / 苏堤春晓

■诗人档案

伊甸代表作选

■大学生诗群

西华师范大学风华文学社作品专辑

■实力诗人

小米 张德强 王学海 高博涵 等

■女性诗人

譬如春天 / 古筝

■新发现

垫在楼下的人 / 魏晓运



2012 2

人民文学出版社

拒绝广告
谢绝赞助
设立诗界年度最高奖
倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

高山流水

中国诗歌

【第 26 卷】

2012 2

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾	叶延滨	李 瑛
祁 人	吴思敬	杨 克
张同吾	张清华	邹建军
陆 健	林 莽	路 也
阎 志	屠 岸	谢 冕
谢克强	韩作荣	雷抒雁

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市武昌区东湖路 142 号

东湖宾馆东湖怡园 1 号

邮编: 430077

电话: (027) 86778014

传真: (027) 86778014

投稿信箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

004-014

头条诗人

005 高山流水(组诗)

苏堤春晓

014 关于诗歌评论的看法

苏堤春晓

015-029

原创阵地

016 空山(外二首)

津 渡

017 扬子江边(外三首)

扶 桑

018 镜子(外二首)

水云烟

019 无题(外三首)

张小美

020 午后(组诗)

项丽敏

021 幻觉(外三首)

雨 桑

022 水乡(外三首)

一 丛

023 红叶(外二首)

姚 月

024 故乡的棉花(外三首)

张灿枫

025 风起兮(组诗)

江 帆

026 惶然书(外二首)

胡 桑

027 隐居史(外二首)

老英在野

028 石楠(外四首)

舒云儿

029 山中(组诗)

霜 儿

030-051

实力诗人

031 小米的诗

043 毛秀璞的诗

034 张德强的诗

046 柏铭久的诗

037 王学海的诗

049 段和平的诗

040 高博涵的诗

052-056

诗人访谈

053 简单生活 简单写诗

金铃子 桑 眉

057-060

新发现

058 垫在楼下的人(组诗)

魏晓运

061-067

女性诗人

062 譬如春天(组诗)

古 筝

066 灵魂振翅的声音

古 筝

068-072

探索频道

069 大音(外一首)

安 民

073-082

大学生诗群

西华师范大学风华文学社作品专辑

周跃刚 元新强 余 娇 毛 艳 李 欣 段平江

罗 为 刘显明 向双全 杨 云 梁光勇 许洪顺

杨晓江 徐金华 陈 兵 魏军星 汪 婷

083-090

中国诗选

阿翔 重庆子衣 董书明 古马 谷禾 高粱
高兴智 管上 黄梵 洪烛 何玉宝 黑牙
李晓旭 南鸥 宁明 树才 宋醉发 孙启泉
王西平

091-094

爱情诗页

092 我们不说爱已经很久了(组诗) 王妃
093 多么爱(外二首) 阿毛
094 你可以爱我了(外一首) 轻轻走来

095-101

散文诗章

096 原野草木(六章) 周维强
098 西部山村物语(七章) 周祖平
100 黑夜的村庄是如此明亮(六章) 唐国明

102-103

诗词之页

103 涂运桥诗词选

104-113

外国诗歌

105 罗伯特·塞维斯诗选 胡雅玲/译
110 游之吟 胡雅玲/编译

114-124

诗人档案

115 伊甸代表作选
120 我们听不见水声,但是它在流 邹汉明

125-136

新诗经典

126 蒲风诗选
128 时代的前哨 大众的良朋 周圣弘

137-143

诗评诗论

138 “走到词/望到家乡的时候” 王家新
141 卢卫平:用词语来处理经验与思考 李朝全

144-151

天下文章

145 出岛记 朱朝敏

152-154

诗学观点

152 诗学观点 代云芳 辑

155-156

故缘夜话

155 大雪兆丰年 朱妍

封面彩图——王合多·《人与自然——维生素》

本期插图选自 John Glover 作品

图书在版编目(CIP)数据

高山流水 / 苏堤春晓等著. — 北京: 人民文学出版社, 2012 (中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-008960-4

I. ①高… II. ①苏… III. ①诗集 - 中国 - 当代
②诗歌评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV. ① I 227 ② I 207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 014373 号

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 9.75

2012 年 2 月北京第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008960-4

定价 10.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

头条诗人

TOU TIAO SHI REN

苏堤春晓



苏堤春晓，原名苏建斌，1960年代生人，山西原平市人。八十年代后期开始诗歌创作。发表诗歌、杂文、诗歌评论等五百余篇，见于国内外报章杂志。诗文被《中国当代网络诗歌选本》、《中国先锋诗人作品选粹》、《2010年中国网络诗歌精选》、《雅剑诗歌精选》、《中国诗歌：新世纪十年精品选编》、《中国西部诗歌大典》等诗歌选本收录。

淡出视线，到旧时光里
一条小径落满岁月的尘埃
就像花朵要凋零，青草
终归枯萎。春来葳蕤
秋也悲催，匆匆如流水

——《旧时光》

高山流水

·组诗·

□ 苏堤春晓

高山流水

需要春风吹向高山，源头
需要贴着地面，收存由低到高的严寒
风花雪月。先从核心苏醒
点点滴滴的温柔。我把所有的水
看成泪，看成流淌的珍珠
我把真心交给岸，千回百转

每滴水都是鲜活的，就像
每朵浪花都是笑靥。高山俯首
人间庄严。用什么传达这相依的爱恋
融化，温暖。汇聚的生命
引领我追寻悠远。我的高山流水
你的蓓蕾硕果，不寂寞不孤单

我要说出的秘密

我要说出那些秘密
秋天的，积压在心头的秘密
和每个轮回一样

风吹动尘埃，山河苍茫
水瘦山寒依旧是人间的风骨
季节边缘，景象尽染秋色

我已深入内部
预料的风雪落满了故乡
潜伏下来的命运，像我一样含蓄
我能看清的是你的假象
你对我说过的爱，天高云淡
蛇无形，鸟无迹

不言不语是敦厚的风俗
你远在天涯，我近在咫尺
隐秘的嫩，唇齿的香
迎合我狂风骤雨的激发，经久不息
你随山河起伏，我傍季节沧桑
我要说出的，是你的似水柔情
和我一再坚守的堤防

枣花香

我能感觉到你的唇

灼热的温度，它的颜色莹润嫩红
微张的渴望，像接受
又像是羞涩的抗拒
在越来越贴近的情节中
我看到你慌张的眼神，迷离而逃避
直至轻微地合拢

燃烧，持续的火焰
在一波又一波的翻滚中
递出、承接和吮吸
我听到你窖藏的枣花香，款款走来
像无风的阴天，立于枣林深处
醇厚的香，在我的舌尖
缓缓降落，蔓延

你软了，我醉了
你的被我屡屡唤醒的枣花香
是我想你的理由

只有你，会对我如此大动干戈

在你的眼里，我是最好的
起初我还拿捏，跟随你的温度变硬变软
从一点扩展到全面，直到你
在我的面前，不存在丝毫的隐秘
你也不知道你是谁，你也不能够肯定
还有什么，能够让我长盛不衰
于是，你作为矿藏和标本
让我研读、侦破和开采

我有自知之明。我之所以被你窒息
出于你的心灵没有空隙
我需要不断地提高爱的等级
才能够不断地从你那里获得
这就像初春的河流，等待全面的春风
吹来，然后消融，然后覆盖

直到有一天，你生气了
一反常态。我才从你的怒色中看到

我的破绽，早已暴露在光天化日之下
只有你，会对我如此大动干戈

2011 年的七夕

大街上，怀抱玫瑰的姑娘
分发着爱情。我知道她们的心中
溢满了古老的月亮。那么轻
心跳，从遥远的银河回归于内心

爱永远是新鲜的。痛
也是幸福。越过尘埃
越过未知的期待，抉择一生
就像每个人，必须交出的命运

2011 年的七夕，月亮
还未升起。而我的内心
已被月光占领。岁月越是惨淡
爱情越像救命的稻草

在你望不到的地方想你

想你缠绵的目光，离不开我的消息
想你羞怯的宽衣解带
用温软的身体体察我的全部情谊
你不停地变幻着姿态
不停地用热辣辣的呼吸
蒸发我的固执和急不可待
你就是这样引诱我，融化我
让我失去了对于整个世界的感知
江山，和拥堵的名利
你就是我全部的世界了
天空和海洋能够诞生的全部意义
我在你眼里，是活脱脱的爱人
你在我心里，是我全部的疆域
在世界的中心，我平庸地
放弃了一切期待，收回全部的爱
完完整整地，给你

我想浅近一些看到你

只要真实，你就有打动我的细节
浅笑或者某个诱人的暗示。刻意不是此时
的氛围

我并没有欲望，让你一丝不挂
只愿你轻衣简出，如天然的风荷
繁冗的情节，见到的太多太多
那些心事，构不成一部复杂的小说

我知道你的心意，为悦己者容
无错。你总想把最美的身段和风流给我
那么你就要行云流水，从内到外都具备自
然的妆饰

色彩与形状，流畅的过程和韵律
于有心与无意间的晕眩，让我享受你蕴藏
的起伏

把你喻为群山、喻为秀水
让我拥有为你攀登的渴望和融为一体

我想一眼望穿你，如望穿秋水
而你真实的图画不断有新意，有不竭的源
泉

如果爱了

如果爱了，也就是说釜底的薪已经点燃
一寸一寸扩大的火苗，将不可遏止地燃烧
真金不怕火炼。火不会在沸水的蒸腾中
停顿，喘息。就像雨找到了河流，河流归
于大海

所谓的意乱情迷，河边的等待，所谓的
放弃，都不过是没有得到回应的错觉
爱从来就是一往无前。比如这辽阔的河山
比如这河山之上的一草一木，都是爱的心
血

真是这样的。如果你爱了，你就不可能

从河流中分离出自己的影子，也不可能
从骨肉相连的灵魂中，抽身退步，回归于
独立

那些困守在黑暗中的心跳，无边的期待
都是胸中爱的火焰。一旦燃烧，惟有灰飞
烟灭

你的颤动让我柔软

看茶叶在水中舞蹈出色泽
听花开的声音碎裂我深处的寂寞
此时的温暖，属于一个人
就像四周的光芒，让我明亮

孤独中感悟生命的真谛
每次的倦意都是灵魂的碰撞
你的颤动让我柔软，你留下来的
空白，需要我单纯的时光

这个世界，能够奢侈的
只剩下与你的日日夜夜

一首歌

雾，起于群山
微风不放过任何角落
流动、起伏
深刻的跳动和呼吸

叶子的唇是湿润的
有瓷质的光泽
湖水能够收容的
是你的静止和脉搏

推开层层涟漪
规则的图形易于展开
风和空气是厚实的
感觉不到边际

因为全面
才能感受到辽阔
重点需要提示
声音响亮

膨胀乃至坚挺
突出的个性
在深入之后
渐入佳境

天人合一
身心合一

蛰 伏

蛰伏于异乡，为等你
我守身如玉。等待你徐徐的轻风
将我唤醒，将我次第打开

轻些，再轻些
我要你的双手靠近我
我要你火焰般的眼光灼伤我

贴近我的心跳
和慌乱的鼻息。我感觉到的爱
疼着，也幸福着

你坚决的意志
直达我的深处。你用你的硬
融化着我的软

仿佛于瞬间
我长成纠缠你、覆盖你的藤蔓
不张扬不远离，也不枯萎

水样的女人

原来你是一滴露珠

摇曳在叶脉间，我远观
不敢触摸。生怕不小心
使你跌落乃至破碎

后来你成了一片水
收留了我的影子。每一丝波纹
都是灵的颤动。每次涌起
都是时光在燃烧

再后来，日积月累
你就变成了红酒
有水的温柔和适应
也有酒的迷人和陶醉

第一次的女人

当然，耳鬓厮磨和唇间的温度
是远远不够的。你能体会到我灼热的慌乱
我能感觉到你的故作镇定
急促的喘息皆因相向而行

那一刻，已不计后果
我承认我是主动的。也是你接受的
在我征服的进程中，甜言蜜语
如你灵巧的身体，变得僵硬、笨拙

我感受到了冰山的融化
豁然开朗。我心中的群峰如海市蜃楼
随之消逝。我看到了你淡红的疼
泪水，和你崩溃的防线

红 唇

从你安静的红唇上
我看到了你的期许和鼓励
湿润的床和燃烧的血
来自你胸部的气息
充满诱惑

任何用心修饰的动作
都是笨拙的。我必须
用更加猛烈的火焰驱散我的粗鲁
点燃你，压迫你
——解放我

你的红唇干裂
而我像一尾不愿靠岸的鱼

凌晨的短信

凌晨，你在那头发短信
说，想了。我身无彩凤双飞翼
只好对你说，闭上眼睛
让手指醒着。一边接着想我

过了一会儿，你又对我说
累了，困了。晚安

旧时光

淡出视线，到旧时光里
一条小径落满岁月的尘埃
就像花朵要凋零，青草
终归枯萎。春来葳蕤
秋也悲催，匆匆如流水

幸福短暂，痛楚灿烂
伤怀是不敢触碰的露水
你就远远地晶莹吧。在老去的
日子里，我能够珍藏的
是你的欢颜，你的珠玑般的眼泪

真情不老，心向日月
纵然韶华不再，季节深处
也有我为你留存的天地
沿着来时的途径，在你愿意
停靠的地方，等你

爱的残缺

有种痛，根植在生命里
注定今生今世无法说出
心中的想和你的重叠
一滴水与另一滴水的融合

我为这样的过程，惋惜
我是投入的，你是真情的
你密如蛛网般的爱
令我小心翼翼，让我窒息

一生的时光，不算短
也不算长。我陪伴你的岁月
不够丰饶，也不能重来
爱你，我爱的残缺

节奏

在我的掌控之中
或急，或缓
急时有暴力倾向
事后，你说喜欢
缓时如静夜月照
你说能感觉到皎洁的爱恋

这是惟一的权利
和快感，在人间
躺在不属于自己的尘世
紧贴在一起的时光
真实而短暂

双乳湖

双乳湖就在我的对面，静如处子
不闻她的浅唱低吟，我看到她润泽的肌肤

悄然地闪烁着光芒。来自心底的惊慌
就像纤细的脉搏与心动，被湖水囚住
无路可逃。前世今生恍然一览无余

山路崎岖，白凉鞋在时光里翘起
伸出的手掌握住了尘世的温热。而颤抖
惊起了湖面上的鸳鸯。身旁的浅草容光焕
发

好风有知，唤来山枣花星黄的幽香
收集起乡野的风光，遍地尽染松软的情愫

僵硬的枝条在微风中挣扎，花要开了
不想逃脱。本能的拒绝与接受像一场盛大
的祭祀

那一刻的痛楚与眼泪流出了一生的幸福
之后，裙裾起舞，湖水饱满
我丰盈的双乳湖，一望无际，永不枯竭

我是你人间的稻草

你的要求，我已做了全部的
回应。我尽心尽力地笼罩你
在你渴望的分分秒秒。话语是多余的
动作是连续的。你零乱的眼神
避开我，扭动、喘息、升腾
在你的世界里掀起波涛。你紧紧地
抓住我，我是你人间的稻草

是我送你离开的。带走你的
是风，是尘世不得不告别的理由
黄花瘦了，风景远了
我是你掏空的山河，魂不守舍
想你，在我身体不能抵达的地方
时光纯粹，烟火宁静，尘世若即若离

想 念

我找不到一个词语能够说出想念

能够概括第一次的心动与你的战栗
我知道情感的堤坝在崩溃之后
你就成了我今生今世的花朵
痛楚的、流动的、永远兴奋的花朵

我把想念交给时光，无论昼夜
都在生命里，平息我内心的狂热
我会抚摸你给的好时光，闭上双眼
就想。想月光轻柔的呼吸与起伏
想你摇曳的身姿和灵魂的呼喊

最美妙的音乐。节律是我弹奏的
也是为你量身定做的。你的服从
演变成了主动，我惊叹于你的
创造力和天赋的想象。我把你
送入云端，你把我埋藏于万丈深渊

你让我尝到了死亡的满足。让我
懂得了毁灭的时刻，最需要全部身心的投
入

我能够在一次次失败中站起身来
并且勇往直前，都是因为想念你
想念你在我面前，脱胎换骨的鲜艳

与南鸥兄弟过端午节

屈原是知道的。南鸥兄弟
在你消失的这些日子里，楚国的云翳
再次笼罩干涸的大江。不为雨水下的祈愿
不为命运未卜的疆域，只为你
脆弱的神经和沸腾的热血

离骚已经远走，九歌成为绝唱
流传的节日早已不是当年的人间气象
千秋功罪论短长，哪一个诗人
能够唤醒日渐沉沦的山河。命如纸薄
而求索得越远，越是悬崖绝壁

南鸥兄弟，举杯吧

在屈原的日子里，我们兄弟的第一杯
应当还酹江月。酬谢这千古的江山
见证尘世的清浊。第二杯敬献给人世的烟
火

与山河同在，不问天上的宫阙
第三杯，我们兄弟相邀屈原同干
醉或者醒来，心中都将天地的冷暖珍藏

孤独是自己的私房钱

一盘散沙的人们流浪在各个角落
借体温取暖。稚嫩做了成长的桥梁
当不可逆转的黄昏来临，水面之下的部分
唾手可得。生活越来越简单
承继的香火又将前方的灯塔，忽略
孤独是自己的私房钱。镜子
也是多余的。总想在凡俗中收获奇迹
总是一无所获。这就像在别人的田地里
寻找自己的果实。想想年轻时的快感
而此时的感受，恰恰相反

鸟鸣，来自不同的方向

我想明白了，丛林中的鸟鸣
来自不同的方向。嘹亮的赞美是献媚者
渴望分得一杯羹，供养卑下的贪欲
更多的声音被胁迫，或者不明真相
有的想回头，在无路可走的悬崖峭壁
我困惑于遍地羊群，为何总把命运
交给头羊。为何看不到头顶的天，脚下的
地

是属于自己游移的疆域。某类鸟
永远无声。它们是鹰，坚硬的喙
和凶残的爪，以冷峻的目光审视苍穹
依仗于天然的高度，从一个山头
盘旋到另一个山头。随时随地
俯冲下来，扑向盲从和心存幻念者的软肋
我悲悯的是那些智者。他们的声音

被各个击破而得不到回应

底线

伟人在天空布下迷阵
抬起仰望的头颅，把目光送向深远
最深邃的命题，并非可见或不可见
天空的尽头，是深不可测的人心
从众生到伟人，是时间差
是站在台阶上的高度。尘世疼了
谁在沉默不语，谁在王顾左右而言他
越来越多的女人，用贞操换取存在
就像花朵失去草原，就像满目疮痍的河山
女人都失败了，还能指望谁
把持人间的底线

郭美美颂

拥有的名车、名表、名包
都是他人赠予的。愿意给就愿意要
这有什么错？至于我是谁的女儿
谁是我的情人，这跟组织有何联系
我是女人，面貌姣好的女人
我与所有的人一样，渴望成功
过幸福美满的生活。至于组织有多脏
有多恶心，不是我小女子的事
所有的善心都被恶心了。如果
我不浮出水面，所有的人都鼓里
不是吗？你们应该感谢我
赞美我石榴裙下，无限的风光

在这个被叫做春天的季节

生活并未如季节一样暖和起来
坚冰开始融化，刚好淹没脆弱的身体
从屈原开始，一个又一个
被叫做诗人的名字，脆弱地

写在铁轨上，浸泡在水里

生的终点是死，这个事实
我知道。就像我知道路的尽头
和水的归宿。是什么宿命让脚步一踏上征
途
就面临万劫不复。让我
在明媚的春光里，唱不出一首像样的歌曲

春江水暖。在死亡的消息里
我感受这个被叫做春天的季节

台 阶

我的身后是高低起伏的台阶
一块块青石铺就的路，沉稳、结实
裸露着不留痕迹的表情和温度
它经历的风雨比我沧桑
它凝聚的品德，远比我富有

我只能远远地望它、背对着它
它与我之间，有我今生无法逾越的鸿沟
我不能回避风尘中的是非曲直
我不能像它一样，躺下是大地的阶梯
立起来是山脉，镌上字迹就是不朽的丰碑

在我身上写下你们自己 ——再致苏紫紫

日月与星空下
永远也不会有一片纯粹的云
带来一生一世的舒心
就像那投射下来的阳光
折叠成缤纷的色彩
昼是用来透亮的
夜是用来忧伤的
无论晴天雨天
我们都将带着影子，出发

就让尘世来抒写吧
用各种色彩涂抹这温热的身体
在我身上写下你们自己
欢乐和痛苦
只有真实地活着才有意义
无论何种色彩
心中还有一片天地

花开花落自芳菲

探春，成竹于胸
惟有桃花能独占春光
无须绿叶扶持，鲜艳艳技压群芳
羞了怯懦，香了春色

花下有人醉酒
有锦衣玉食之公侯
鼓舞琴瑟。更有三月的溪水
像一阕流动的宋词

花落了。冷清了
蜂蝶，招惹出几多闲愁
退步抽身，谁能看破
这段天然的风流

惟有心中的洁才能拥有梨花的白

你把成吨的梨花
运往长安。让我想到了
唐代的马蹄声
婀娜的裙摆和杨妃的点绛唇
那朝朝暮暮的歌舞
让你在华清池的温水里
恩爱一个朝代

香加上软，之后的慵懒
是英雄无法跨越的美人关

只有野心不懂得怜香惜玉
只有华山，才能描绘出陡峭的江山
你的走马观花
他的王朝兴衰

心中的洁
拥有梨花的白
惟有爱——
才能装点胸中的河山

树的启示录

提请你的目光
不要只盯着我生命的部分
那些弯曲的或将要腐朽的
才是我的遗言

绿色的枝条永远是个孩子
而我弯曲的身躯，纵然再给我
充足的阳光和水分
都无法让我跋涉到从前

我累了，真的很累了
我就愿意保持一种固定的姿势
作为标本，让身边蓬勃的生命
观照我，悟透结局

在风中起舞，在雨露中沐浴
在不可抵挡的尘世面前，要学会
弯腰低头。只要生命不抛弃低处的水土
总会有根，在阳光中找到新的高度

坐在我对面的是一截旧时光

你来了。陪在女儿身边
我从原平的朝阳里打量你
在 535，一间安置着诗歌与小说的房间
文学诠释不了作者的生活

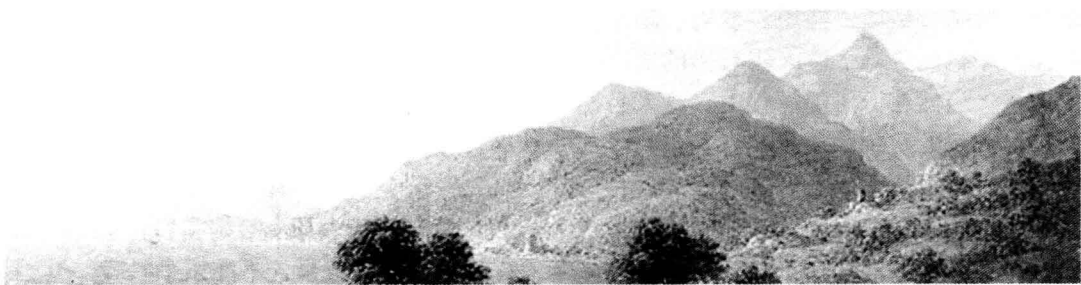
我要开会去，胸前佩带的红花
是他人的荣誉。我高兴
以嘉宾的身份聆听来自四面八方的赞美
时间以争分夺秒的速度成为过去

我与这过去有关，与在座的
文学和官员有关。我不断地送出掌声
给那些与心灵重合的部分
也有一些，出于礼貌和友情

午餐被诗歌推迟。女儿在时装
与食品间精挑细选。只有她是明亮的
在五月的原平，童年的她
还读不懂一片绿叶的乡情

和比乡情更近的爱情。在一些
失败面前，诗歌是奢侈的
就像不久前盛开的梨花
被一条条河流带向遥远

而此刻的我，多么像一条
狼狽的河流，回不到出发的地点
只有女儿是四季的鲜花
开在哪里，都是我心头的花园



关于诗歌评论的看法

——兼议《网络诗选》之《镜头：蚂蚁》之大讨论

□苏堤春晓

也许受中国古典诗词理论的影响，我对现代诗歌的创作在立意与表现手法上都与传统不可分割。我国最早的诗歌总集《诗经》，表现方法归纳起来也就是赋比兴。其实如果细分也能理出现代诗歌理念中所谓的通感、象征、跳跃等等一大堆学术名词。这些表现方法在唐诗宋词中并不鲜见。也就是说，在诗歌的创作中，诗人的感觉器官和心理活动古人与今人、国人与洋人没什么大的差别。我倒是觉得古人更注重诗歌本身的创作而现代人热衷于命名学，就是不断发明一些让人搞不明白、云山雾罩的一大堆名词和主义。这与不懂外语的人把“made in China”当成洋货，其实就是“中国制造”一样。

创作与评论，我认为是种子与肥料的关系。没有种子，秋天就失去意义。种子的生长有的时候，护理反而会起反作用。就像现代人们大量食用的被催生的、速生的食品，对人类健康的影响，至今科学上也没有统一的、令人信服的结论。我这样讲的理由也就是缘于部分诗歌评论对创作本身的曲解和医学意义上的解剖。可以这样讲，诗歌的创作本身是诗人的心理活动，就是客观存在的和诗人想象的事件、细节、情绪、情境、经历、梦幻、暗示乃至预见、猜测等等，诗人用有形的文字做了记录。当然在记录的过程中，诗人自然而然对表达的这些物象及其意义进行了独特的情绪、思想渗入。这样的渗透就是诗人要表达的意义或曰主题。而原始的记录中就包含了所谓的创作方法在其中。文学

创作是一种极其复杂的心理、精神活动，如果用教条的医学态度去分析，那是不可想象和理喻的。举个简单的例子吧。比如春天的一朵花，在不同人的眼睛里会有不同的含义，时间、背景、环境和人的不同经历等等，会让一朵花开出千百万种结果，不是吗？

当然，文学是有规律可循的。完全违背了文学规律的创作，这样的文字当不属于文学的范畴。而如若一味地以理论去框架、比对、修正创作，那么这样的理论就不是肥料，倒像是另一类种子了。

近日，《网络诗选》就一首短诗《镜头：蚂蚁》展开的讨论很有意义。每位负责任的、严肃的诗人与爱好者，他们的见解和评论都是中肯的和认真的。基于这一点，这个讨论对于这首诗歌的写作者和绝大多数读者来说，是十分有益的。起码每一个见解和观点都是一面窗户，从而能够观照今后的创作。

诗歌从某种意义上讲是一种即兴的文字实录，跟书法家在宣纸上的龙飞凤舞有异曲同工之妙。一首诗歌的完成标志着诗人在写作时和写作前所有经验、知识、积累、兴致、情绪的阶段性呈现，结果难免有遗憾，然而这样的遗憾也是一种断臂的维纳斯，是留给参观者和读者根据自身的特点去想象和补充的，这样的空间不是很有想象、联想和美感的情绪体验吗？

一千个人眼中有一千个林妹妹，一万个人眼中会有一万个哈姆雷特。如果一首诗歌有如此的效果，不亦乐乎？[Z]

原创阵地

YUAN CHUANG ZHEN DI

- 016 空山（外二首） / 津渡
- 017 扬子江边（外三首） / 扶桑
- 018 镜子（外二首） / 水云烟
- 019 无题（外三首） / 张小美
- 020 午后（组诗） / 项丽敏
- 021 幻觉（外三首） / 雨桑
- 022 水乡（外三首） / 一丛
- 023 红叶（外二首） / 姚月
- 024 故乡的棉花（外三首） / 张灿枫
- 025 风起兮（组诗） / 江帆
- 026 惶然书（外二首） / 胡桑
- 027 隐居史（外二首） / 老英在野
- 028 石楠（外四首） / 舒云儿
- 029 山中（组诗） / 霜儿



空 山

(外二首)

津 渡

走在你的反面。
转过头来，你在山的肉里。

雀鸟疾飞梭子，鸣声
捡起经纬。
状物的美学
伸出来一根刺破露珠的枯枝。

太低的事物。
纸上建筑，淹没于水涡之中。

而云的花纹缜密
阳光是正解。
一再被时间戏弄
仰望的天空是多大的空气球？

直 白

为了接近你，我更换身份
为了安抚你，我剔除个性。
为了验证时光的苦味
我们一起生活多年。

活过那些岁月吧
比你的耐心还要长。

为了一副棺材
我在银行里开好了户头。
为了死后不被嘲笑
我们阴险地留下了后代。

木 偶

每一棵树里
都住着一个木偶
每一个傍晚，他们都会脱掉树冠的帽子
掀开树皮，走出来

哦，他们在原野上走着

我记得他们天牛翎一样的眉毛
白蜡杆一样的鼻子
我记得，他们喷水壶一样的脸
马蹄铁一样的下巴

就是这样生动的面容
这样冰冷的伤感
这样一颗木头的心，这样永不开口说话

一双木头的腿，走着
像你我，在傍晚的原野上走着