

基础教程系列丛书

# 长号

## 基础教程

胡炳余◎编著

本书提供了大量的吹奏乐谱，图文并茂，教导读者学习长号吹奏的基本发音和各种初级技能。循序渐进，由浅入深，使学习者更快更好的掌握演奏方法，提高演奏水平。

中央音乐学院出版社

J621.7/2

2012

基础教程系列丛书

# 长号

## 基础教程

胡炳余 编著

北方工业大学图书馆



C00296878

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

长号基础教程 / 胡炳余编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-81096-437-1

I. ①长 … II. ①胡 … III. ①长号—吹奏法—教材  
IV. ①J621.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第237434号

长号基础教程

胡炳余 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 13.25 字数: 412 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-437-1

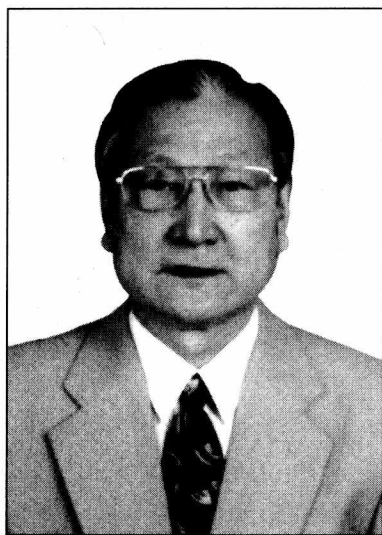
定 价: 35.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,  
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

## 作者简介



胡炳余，1935年7月生，江苏省江阴市人，长号演奏家，音乐教育家，教授。中国音乐家协会会员，国际长号协会会员；文化部直属艺术演奏团体专业人员考评委员会委员；西安第一届、第二届国际管乐艺术节评委。出生于音乐世家，自幼随父学习音乐，1946年考入江苏常州国立音乐学院幼年班，师从黄源礼教授学习大提琴，1959年毕业于中央音乐学院管弦系并留校任教，教大提琴。在大学学习期间还曾随著名铜管教育家夏之秋教授学习多种铜管乐器。1960年受学院委派，向德国长号专家阿·班姆布拉教授专修长号演奏和教学法。曾任中国歌剧舞剧院交响乐队副队长，中央音乐学院管乐教研室主任、中央音乐学院附中副校长等职。四十多年来，一直在中央音乐学院从事长号、大号及其他铜管乐器的教学，为国家培养了一大批专业演奏人才和教学人才。曾在中央音乐学院组建了一个以长号为主体的铜管乐团，定期赴各地进行专场演出和讲座。

1995年退休以后，除继续在中央音乐学院教授专业课和室内乐课外，还在清华、北大、北交大及101中学等校内交响乐团进行铜管乐教学和辅导活动。编撰有《中央音乐学院长号教学乐曲集》、《中央音乐学院长号业余考级教程》和《长号基础教程》等著作。

# 前 言

在我国，学习长号的人越来越多，特别是青少年学生，对此兴趣非常浓厚。然而，目前市场上能够为学习者提供的长号教材却极其有限，市场很难买到比较系统的、适合初学者的课本。学习者往往是凭借于教员个人的经验从中获得提高。其中不少人由于基础没有打好，学到一定的程度后，就很难再有所提高了。

为了给学习长号的朋友提供一些帮助，我根据几十年的教学及演奏经验，特别是近十年来对社会上业余爱好者的教学实践，编写了这本《长号基础教程》。

这本教材着重于长号吹奏中最基础的方面——发音及各种初级技能，让学习者主要通过吹奏乐谱来实现。文字部分只作简单的提示，目的在于让教师对其理解后再对学生进行指导。

在学习的过程中，有时候看似容易的东西恰恰是实质的东西，但也常常是最容易被忽略的东西。希望学习者不要急于求成而忽略了对基础部分的练习。

顺便一提的是，这本教材的前十五课亦可作为《长号业余考级教程》的预备练习。

胡炳余

# 目 录

|                    |      |
|--------------------|------|
| 第一部分 长号概述.....     | (1)  |
| 一、长号的发展简史.....     | (1)  |
| 二、长号的种类及性能.....    | (3)  |
| 三、长号的常用技巧.....     | (4)  |
| (一) 吐音技巧.....      | (4)  |
| (二) 连音技巧.....      | (4)  |
| 四、长号的吹奏姿势.....     | (4)  |
| (一) 站 姿.....       | (4)  |
| (二) 坐 姿.....       | (4)  |
| 五、左手和右手的作用.....    | (5)  |
| 六、吹奏中的呼吸问题.....    | (6)  |
| 七、前期练习.....        | (7)  |
| 八、长号七个把位常用泛音.....  | (8)  |
| 九、F 活塞装置音位表.....   | (9)  |
| 第二部分 长号吹奏基础练习..... | (10) |
| 第一课 发音练习.....      | (10) |
| 吐音练习一.....         | (10) |
| 吐音练习二.....         | (10) |
| 练习曲.....           | (10) |
| 第二课 F 大调练习.....    | (12) |
| 吐音练习.....          | (12) |
| 练习曲.....           | (12) |
| 第三课 代用把练习.....     | (13) |
| 练习曲.....           | (13) |
| 第四课 降 B 大调练习.....  | (14) |
| 练习曲.....           | (14) |
| 跳吐音练习.....         | (15) |
| 第五课 降 E 大调练习.....  | (16) |

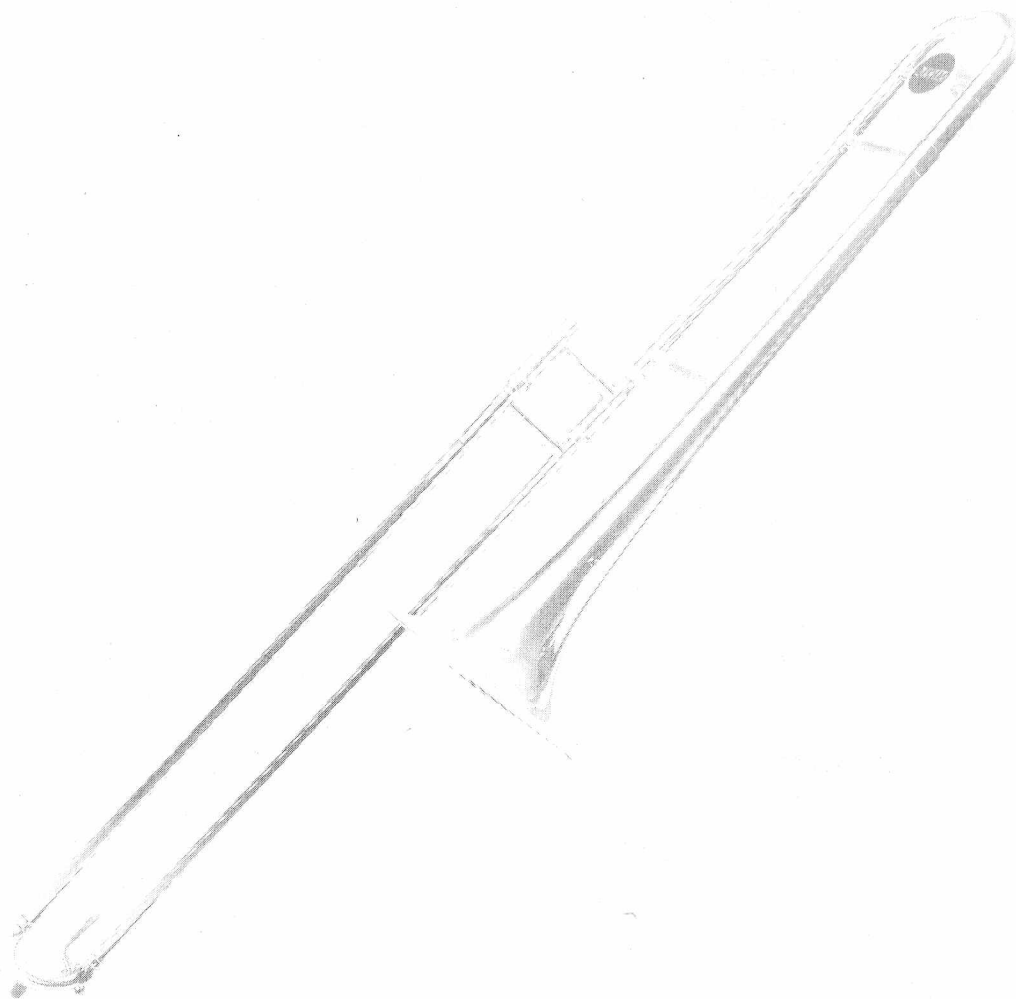
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (16) |
| 第六课 自然连音练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                                | (18) |
| 第七课 切分节奏练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                                | (20) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (20) |
| 第八课 降 A 大调练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                              | (22) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (22) |
| 第九课 唇连音和软吐音练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                             | (24) |
| 唇连音练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                                     | (24) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (24) |
| 软吐音练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                                     | (25) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (25) |
| 唇连音基本练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                                   | (27) |
| 第十课 十六分音符节奏练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                             | (30) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (30) |
| 第十一课  节奏练习 .....                                                                                                                                                                               | (32) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (32) |
| 第十二课  节奏练习 .....                                                                                                                                                                              | (35) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (35) |
| 第十三课 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 节奏练习 .....                                                                                                                                                                                                                                   | (38) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (38) |
| 第十四课  、  、  节奏练习 ..... | (41) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (41) |
| 第十五课 三连音节奏练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                              | (44) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (44) |
| 简易音阶练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                                    | (46) |
| 简易五声音阶练习 .....                                                                                                                                                                                                                                                                  | (51) |
| 第十六课 .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | (53) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (55) |
| 第十七课 .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | (59) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (60) |
| 第十八课 .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | (65) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (66) |
| 第十九课 .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | (70) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (71) |
| 第二十课 .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | (74) |
| 练习曲 .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | (75) |
| 第二十一课 .....                                                                                                                                                                                                                                                                     | (79) |

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 练习曲 .....                | (80)                 |
| <b>第三部分 长号必备练习</b> ..... | (85)                 |
| <b>一、长号每日练习</b> .....    | (85)                 |
| 同一音在不同位置上运用的练习 (一) ..... | 胡炳余曲 (94)            |
| 同一音在不同位置上运用的练习 (二) ..... | 胡炳余曲 (95)            |
| 一把四练 .....               | 胡炳余曲 (96)            |
| <b>二、长号次中音谱号练习</b> ..... | (98)                 |
| 练习曲 (一) .....            | (98)                 |
| 练习曲 (二) .....            | (100)                |
| 练习曲 (三) .....            | (102)                |
| 练习曲 (四) .....            | (104)                |
| 练习曲 (五) .....            | (106)                |
| 练习曲 (六) .....            | (108)                |
| 练习曲 (七) .....            | (110)                |
| 练习曲 (八) .....            | (112)                |
| <b>三、音阶与琶音练习</b> .....   | (114)                |
| <b>四、二十五首综合练习曲</b> ..... | (119)                |
| <b>五、装饰音练习</b> .....     | (140)                |
| <b>第四部分 重奏曲</b> .....    | (144)                |
| <b>一、二重奏</b> .....       | (144)                |
| 练习曲 .....                | 阿姆斯登曲 (144)          |
| 练习曲 .....                | 胡炳余曲 (153)           |
| 凯 旋 .....                | 亨德尔曲 (156)           |
| 古老的舞曲 .....              | 佚名曲 (157)            |
| 回旋曲 .....                | 斯尼尔曲 (157)           |
| 赋 格 .....                | H·赫隆曲 (159)          |
| 库朗特 (舞曲) .....           | J·阿可克曲 (161)         |
| 波尔卡 .....                | 斯尼尔曲 (163)           |
| <b>二、三重奏</b> .....       | (165)                |
| 四首阿勒芒德舞曲 .....           | 肖普曲 沃克曼·布罗克 改编 (165) |
| 开启那双眸 .....              | 门德尔松曲 柯林斯 改编 (171)   |
| <b>三、四重奏</b> .....       | (174)                |
| 歌 曲 .....                | 米胡尔曲 (174)           |
| 号 角 .....                | 斯皮尔曲 (175)           |
| 帕凡舞曲 .....               | 苏萨托曲 (176)           |
| 号 角 .....                | 佚名曲 (178)            |
| 牧 歌 .....                | 莫 利曲 (179)           |

|                  |               |
|------------------|---------------|
| 圣洁的，最值得钟爱的 ..... | 帕列斯特里纳曲 (180) |
| 戴头盔的武士 .....     | 贝多芬曲 (182)    |
| 牧羊人的舞蹈 .....     | 苏萨托曲 (184)    |

## 第五部分 乐 曲 .....

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| 谐谑曲 .....       | 柯森科曲 (187)   |
| 布列舞曲 .....      | 哈斯曲 (188)    |
| 小步舞曲 .....      | 哈斯曲 (188)    |
| 西班牙舞曲 (一) ..... | 奥斯传斯基曲 (189) |
| 西班牙舞曲 (二) ..... | 奥斯传斯基曲 (190) |
| 小 曲 .....       | 莫扎特曲 (191)   |
| 步态波尔卡 .....     | 哈特雷曲 (192)   |
| 凯 旋 .....       | 布里曼德曲 (194)  |
| 前奏曲与号角 .....    | 考 克曲 (197)   |
| 小河淌水 .....      | 云南民歌 (199)   |
| 刨洋芋 .....       | 山西民歌 (199)   |
| 阿拉木汗 .....      | 新疆民歌 (200)   |
| 玛依拉 .....       | 哈萨克族民歌 (200) |



## 第一部分 长号概述

### 一、长号的发展简史

在我国，长号俗称拉管，大约在 19 世纪末、20 世纪初传入我国。它在西洋管乐器家族中可以算得上是一位“大哥”，不仅是因为它体积庞大，更是因为它历史悠久。相传长号最早是从一种金属制作的名叫布其纳（BUCCINA）的号演变而来的。大约是 14~15 世纪由放大的小号、滑管小号演变成了长号的雏形——萨克布号（SACKBUT）（如图 1-1 所示），SACKBUT 意为“推拉”。在这以后的 100 年里，又产生了一系列的长号，其中不仅有女中音长号（ALTO）、女高音长号（SOPRANO），而且还有次中音长号（TENOR）和低音长号（BASS）（如图 1-2 所示）。

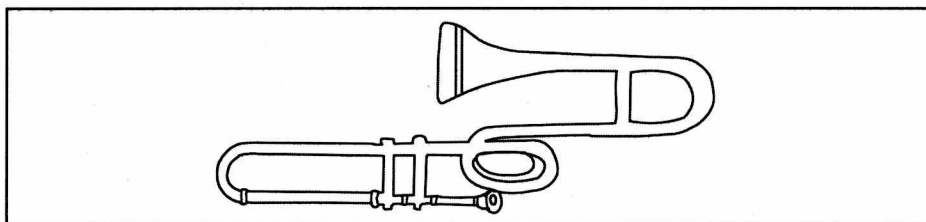
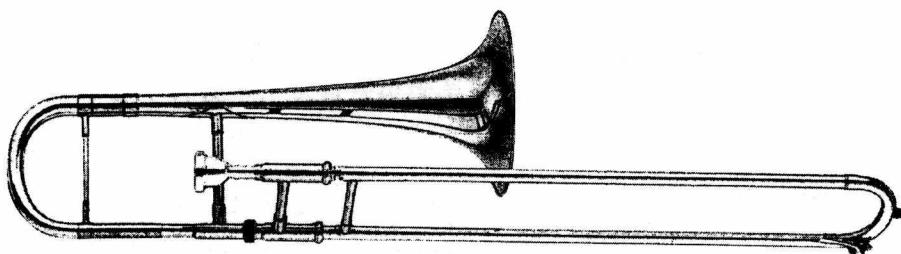
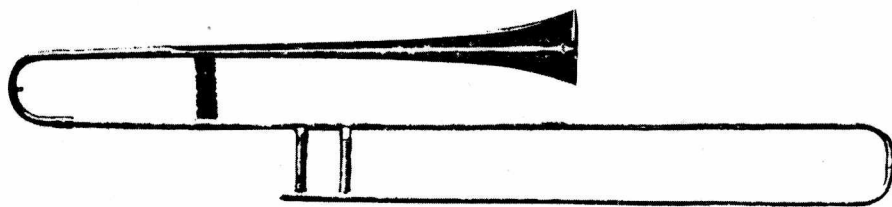


图 1-1 萨克布号（临摹图）



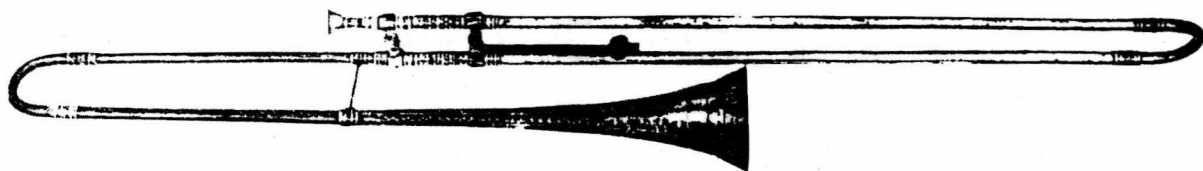
女中音长号



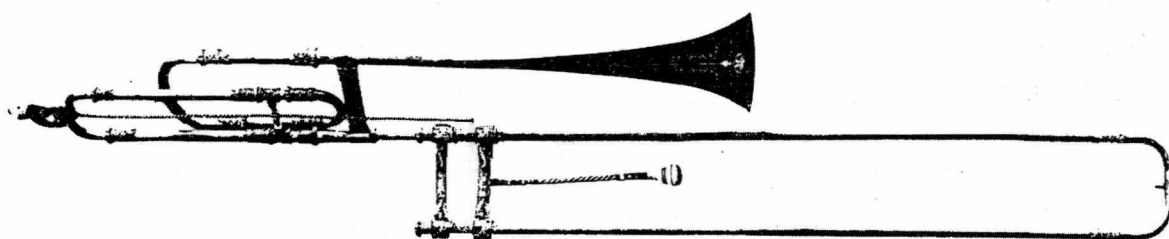
（1551 年）次中音长号



（1595 年）次中音长号



(1593 年) 低音长号



(1612 年) 低音长号

图 1-2

随着欧洲工业革命的兴起，从 19 世纪 20 年代起，又相继生产出了三个活塞的 C 调长号（如图 1-3 所示）和一个 F 活塞的降 B-F 次中音长号（也就是现在我们经常使用的长号）（如图 1-4 所示）。

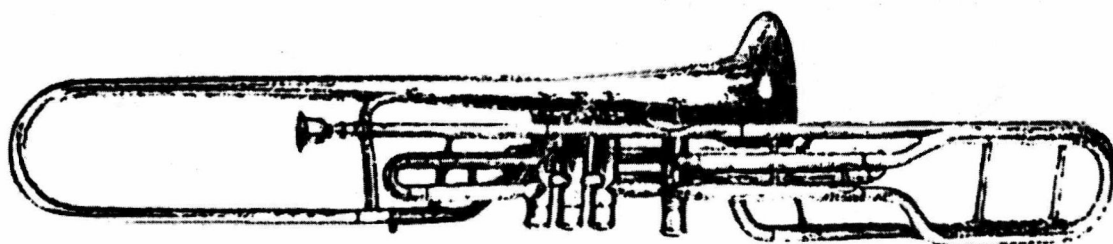


图 1-3 C 调长号

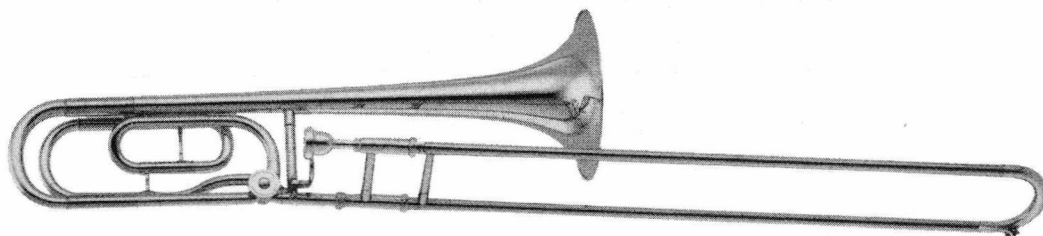


图 1-4 降 B-F 次中音长号

科学技术的不断发展，文化生活的不断提高，也推动了长号乐器制作水平的提高和演奏技巧的丰富。自 20 世纪以来，长号无论在音质、工艺水平、管径还是在喇叭口等方面，都有了崭新的变化。于

是，一种新型的、性能极其优秀的降 B-F-降 E（或降 B-F-D）双活塞的倍低音长号也问世了（如图 1-5 所示）。

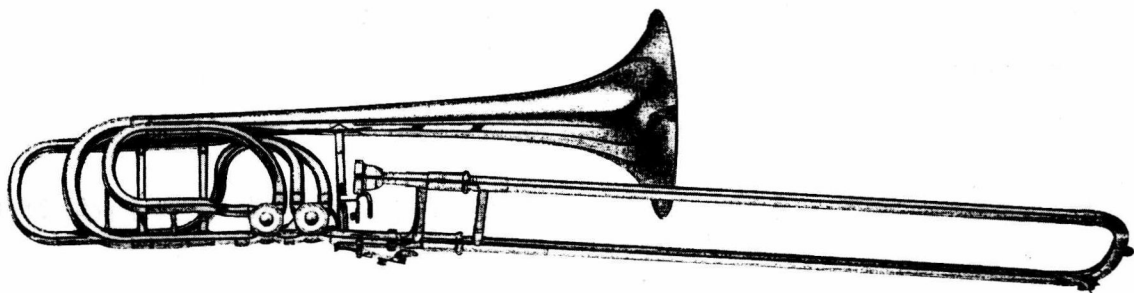


图 1-5 降 B-F-降 E 双活塞倍低音长号

在中世纪、文艺复兴时期和巴洛克时期，长号一直都是宗教音乐、舞蹈音乐、狩猎活动和民众庆典娱乐活动中的重要乐器，活动中有时用一支、两支演奏，有时则用四支以上演奏。现在，长号已成为各类音乐形式中不可缺少的乐器了。

但是，随着历史的发展，也有一些长号已不适应时代的发展而被淘汰或是只保留在一定的范围内使用。如萨克布号，目前只在少数国家演奏巴洛克等时期的音乐时才使用它。而像 C 调活塞长号则基本上已不再使用了。

## 二、长号的种类及性能

目前，世界上常用的长号主要有三种，它们分别是：降 E 中音长号（ALTO）、降 B（或降 B-F）次中音长号（TENOR）和降 B-F 低音（BASS）或降 B-F-降 E 双活塞倍低音长号。

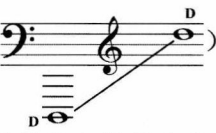
降 E 中音长号，具有音色优美、柔和圆润的特点。演奏中高音区时流畅自如，音色和音域如同女中音。通常适合于演奏巴洛克和古典音乐或部分独奏曲。但由于它的音域较窄（只有  两个八度）、音量偏小和表现手段有限等原因，现已逐渐被降 B 次中音长号替代。

降 B 次中音长号分为两种：一种是没有 F 活塞装置的，另一种是带有一个 F 活塞装置的。这种长号能发出明亮、雄壮、优美、抒情、亦刚亦柔和变化多端的音色。它还有宽广的音域，

通常能奏出两个八度以上的音（杰出的演奏家甚至能达到四个八度以上 ）。再由于它独

具特色的滑音效果，并能够奏出双音、三和弦等特殊技巧，因此都极大地丰富了次中音长号的表现力，使它成为目前国内外最流行、最先进、性能最优越的乐器之一。

降 B-F（或降 B-F-降 E）低音长号的性能与次中音长号大体相同。它们的不同点是低音长号的号嘴更大更深，管径更粗，声音更深沉、浑厚，便于演奏更低音区的音（优秀的低音演奏员能自如地吹奏出如下

的音 ）。它不仅能用作独奏乐器，也可以和其他乐器组合。在交响乐队中，次中音长号、

低音长号和大号组合在一起时，所产生出来的音响和魅力是非常奇妙的。

### 三、长号的常用技巧

长号的演奏技巧种类繁多，但最常用的是吐音技巧和连音技巧。

#### （一）吐音技巧

吐音技巧可分为以下四种：

##### 1、保持音（tenuto）

吹奏时发“TU”或“TE”音，用舌头将每个音分开，此时的气流只暂时中断，但每个音仍要保持它的时值。

##### 2、跳吐音（staccato）

吹奏时也发“TU”或“TE”音，用舌头将每个音分开，气流中断，只奏该音的一半或一半多一点。

##### 3、软吐音（portato）

吹奏时发“LU”或“LE”音，用舌头将音分开，但气流不能中断，并且要保持音的时值。

##### 4、重吐音（marcato）

吹奏方法与第一种相同。只是在吐气时加大气量，然后舌头迅速退后并保持气流和音的长度。

#### （二）连音技巧

连音技巧在长号演奏中也是经常使用的一种技巧，但掌握起来要比其他按键乐器难度大。下面介绍两种连音技巧：

##### 1、唇连音（lip-slur）

吹奏时气流通过嘴唇振动并使每个音连接起来。这种技巧在演奏抒情优美的歌唱性乐句时效果非常好，但是在演奏技巧性的快速乐句时难度比较大。

##### 2、软吐音（portato）

即“吐音技巧”中的“软吐音”。这种技巧在演奏快速音阶式乐句或技巧性乐句时使用较多。

### 四、长号的吹奏姿势

长号的吹奏姿势可以分为两种——站姿和坐姿。

#### （一）站姿

作为单独表演或个人练习时，多半都采用站姿。此时左手持号，右手握把，两腿略分开，与肩宽相称，两腿亦可不时前后移动（如图 1-6A、1-6B 所示）。

#### （二）坐姿

坐姿多在集体性演奏时采用。演奏时坐在座椅的前部，两脚踏地，身体略向前倾，以便于呼吸畅通（如图 1-7A、1-7B 所示）。一般都坐在谱架的左后方，以便使声音向前传送（如图 1-8 所示）。

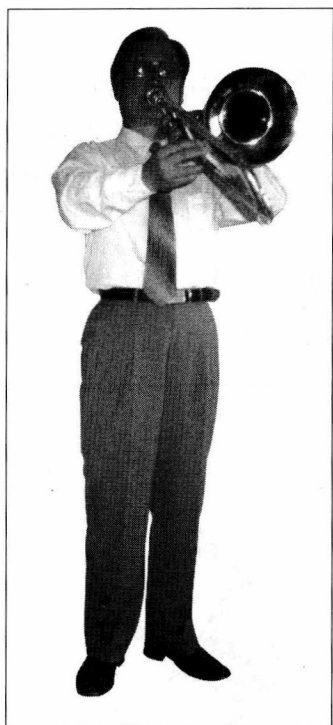


图 1-6A



图 1-6B

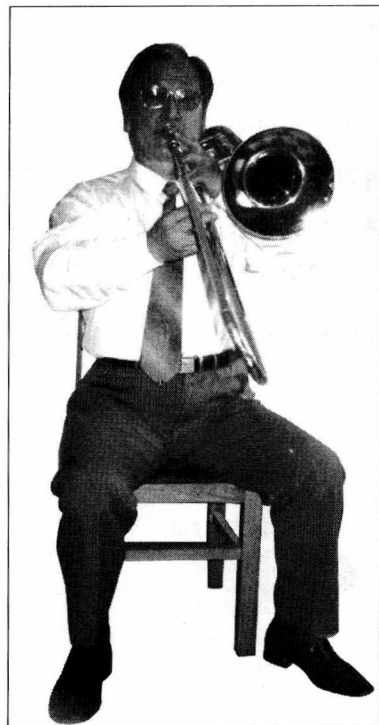


图 1-7A



图 1-7B



图 1-8

## 五、左手和右手的作用

左手的主要功能是握住号体、调整和稳定吹奏者练习时的角度。不要将乐器抬得过高（不能与身体成

45°角),也不可角度过低冲着地吹。正确姿势应该是向下略有倾斜(如图1-9所示)。

右手主要担负握把和拉把的任务。此时拇指、食指与中指放在横挡管与滑管的结合部,手掌朝向前胸,无名指和小指自然地放在滑管的下方(如图1-10所示)。在这里,拇指、食指与中指是起主要作用的。当滑管往外移动时(如在五把位或六把位),中指和无名指可以轻轻夹住下滑管,以免滑管落地,此时拇指离开横管也无妨(如图1-11所示)。

我们的臂长与外国人的臂长有些差异,当滑管移动到六、七把位时手臂长度比较勉强,拉把动作容易僵硬,因此这种方法并不太适合我们采用(如图1-12所示)。



图 1-9

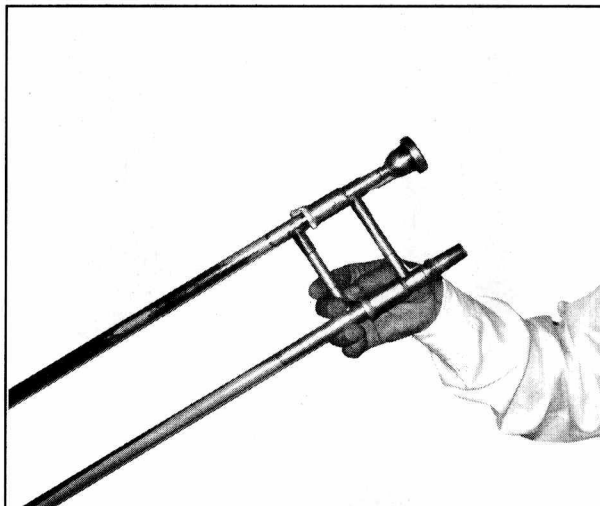


图 1-10

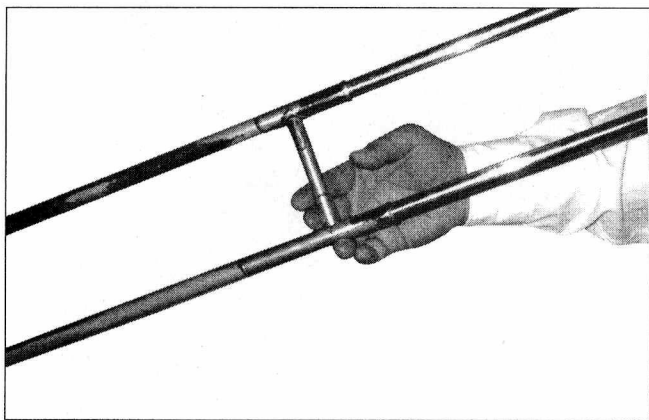


图 1-11

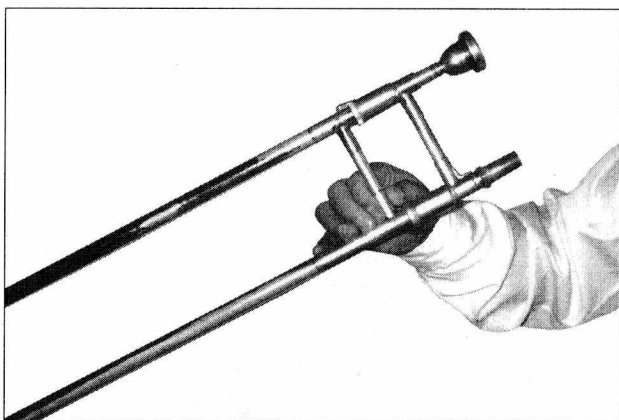


图 1-12

## 六、吹奏中的呼吸问题

国内外关于吹奏中的呼吸问题有许多论述和练习,到底哪一种适用,只能是仁者见仁、智者见智,各取所需了。但是笔者认为对初学者来说,从开始学习吹号起就要注意吸气和吐气的问题,这也是教师要时刻注意和提醒的。

目前,多采用胸腹式呼吸方法,它被公认为是最佳的呼吸方法。但是在教初学者时,教师无须作详细

的讲解，只要讲清楚在起吹前如何用嘴吸好一口气，并把这口气平稳地吹完，不必把气吸得太深、太长（这是下一步随着进程要一步步解决的问题），这里只需要在吸气时让口腔和嘴角略微张开，用鼻和口自然地将气吸进去即可，但不要提肩猛吸。

## 七、前期练习

吹号嘴是一种很有意思的练习，一个完全不会吹号的人，在学习吹号之前，不妨先拿起号嘴吹吹玩玩。当然这时所说的“玩”不是随意的，而是要有一位懂乐器吹奏的行家来帮你“玩”，这位行家便是今后要教你吹号的老师。这里权且由我先当这位老师，来讲讲如何吹号嘴。

1. 举起你的左手（右手也可以），三个指头（拇指、食指和中指）握住号嘴的“腰部”（如图 1-13 所示），轻轻地将它放在嘴唇的中部，上唇稍多于下唇，号嘴下部不要低于下唇凹处（如图 1-14A、1-14B 所示）。

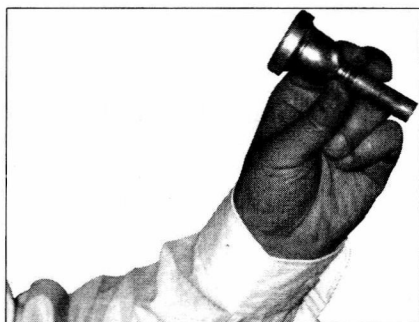


图 1-13

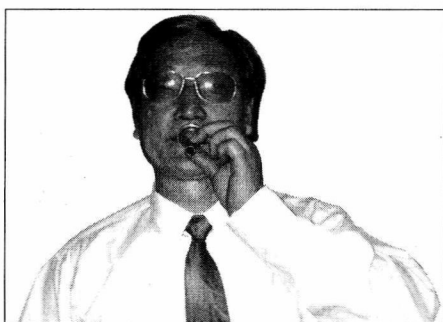


图 1-14A

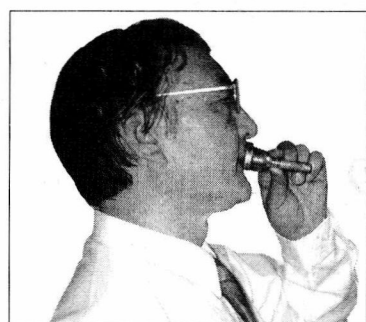


图 1-14B

2. 两唇自然地合拢（留出气口），嘴角两边大牙床轻轻地合住，使嘴角既不太咬紧，又不太放松，作出吹气状，让气向外“FU”（夫）出去（注意出去的气流应该是平稳的）。让气流振动嘴唇，并通过号嘴发出声音，这就是吹号嘴。

3. 有时可能会出现这种情况：照以上的步骤去做了，但还是发不出声音，怎么办？出现这种情况时，解决的办法并不难，你只要稍加变换一下“FU”气时的方向，向上一点或向下一点、往左一点或往右一点，并适当地合拢一点或放大一点出气口即可。重要的是要让气振动嘴唇并通过号嘴来发出声音。当你能发出声音以后，就要让声音尽量地延长，吹出数秒钟或者更长时间的平稳的音，并能按照音阶的排列次序吹出不同高度的音。当然，这种吹号嘴的时间不宜过长，通常一周左右即可转到吹号上来。

教师要注意的问题就是让学生有一颗平常心，保持不急不躁的心态，尤其是在发不出声音性急的时候，更要引导学生调整好呼吸。

## 八、长号七个把位常用泛音

次中音长号共有七个泛音位，或称把位，每个把位之间都有一定的距离，由于乐器型号不同，定音时可以根据钢琴的标准音来确定或由教师帮助确定。

The image displays the seven positions of the euphonium, each with a set of notes and fingerings. The notes are written on a bass clef staff, and the fingerings are indicated by numbers 1-4 and plus/minus signs. The positions are labeled on the left: 一把位, 二把位, 三把位, 四把位, 五把位, 六把位, and 七把位.

**一把位**

降si, 降si, fa, 降si, re, fa<sup>-</sup>, 降la<sup>+</sup>, 降si, do, re

**二把位**

la, la, mi, la, 升do, mi<sup>-</sup>, sol<sup>+</sup>, la, si, 升do

**三把位**

降la, 降la, 降mi, 降la, do, 降mi<sup>-</sup>, 降sol<sup>+</sup>, 降la, 降si, do

**四把位**

升sol, 升sol, 升re, 升sol, 升si, 升re<sup>-</sup>, 升fa<sup>+</sup>, 升sol, 升la, 升si

**五把位**

sol, re, sol, si, re<sup>-</sup>, fa<sup>+</sup>, sol, la, si

**六把位**

降sol, 降re, 降sol, 降si, 降re<sup>-</sup>, 降fa<sup>+</sup>, 降sol, 降la, 降si

**七把位**

升do, 升fa, 升la, 升do, mi<sup>+</sup>, 升fa, 升sol, 升la

在泛音右上方标有减号和加号的，表明该音本身偏高或偏低，当演奏者用右手拉把时（尤其是在演奏长音或慢乐句时），应适当地将滑管往外或往里移动一点位置。例如一把位泛音6-fa音本身偏高，因此，在吹奏此音时，需往下拉出一点。