

來時無恙 踪跡無處 臥虎藏龍 造陸 嶺南 看心 錦且 閑且 靜且 天曾 行雨 亦非 空矣 春分 於羊 七三



庞泰嵩  
黄知秋  
卢有光

# 诗书画集

 岭南美术出版社



嶺南美術出版社  
Lingnan Art Publishing House

龐泰嵩  
黃知秋  
盧有光  
詩  
書  
畫  
集

画：龐泰嵩  
詩：黃知秋  
書：盧有光

## 图书在版编目 (CIP) 数据

庞泰嵩、黄知秋、卢有光诗书画集 / 庞泰嵩绘; 黄知秋诗; 卢有光书. — 广州: 岭南美术出版社, 1999.9

ISBN 7-5362-2022-7

I. 庞… II. ①庞… ②黄… ③卢… III. 中国画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43427 号

策 划: 卢国业  
题 辞: 关山月  
责任编辑: 单德君  
装帧设计: 林 怡  
摄 影: 丹 青

书 名: 庞泰嵩 黄知秋 卢有光诗书画集

作 者: 庞泰嵩 黄知秋 卢有光

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075)

出版人: 曹利祥

经 销: 广东省新华书店

印 刷: 广州彩色印务公司

版 次: 1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 1/16 印张 9.5

印 数: 1—3300 册

书 号: ISBN 7-5362-2022-7

---

J.1747 定价: 150 元 (平装)、200 (精装)

追前贤

望后者

追前贤  
望后者

己卯夏

關山月

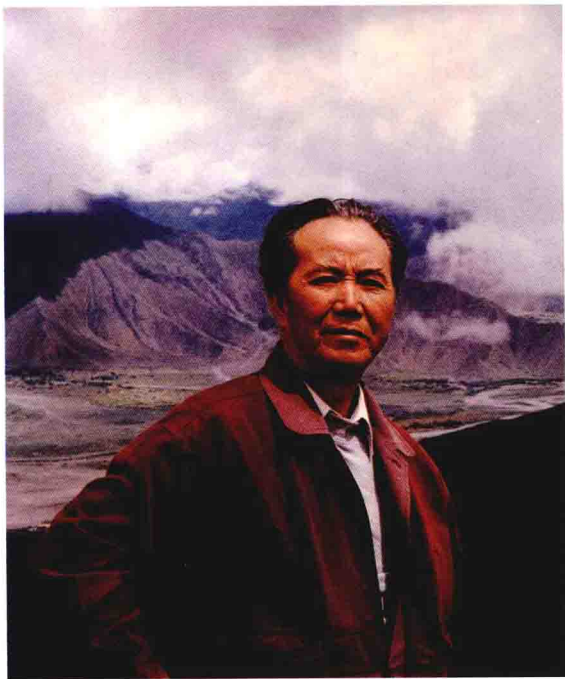
關山月



# 目 录

追前贤 望后者 .....	关山月	35	.....	题《蓬莱仙境》
画家简介 .....	1	37	.....	题《云漫栖霞》
诗人简介 .....	2	39	.....	题《泰岳雄姿》
书法家简介 .....	3	41	.....	题《悠悠峡江情》
清风出袖，明月入怀 .....	刘大为	4	43	..... 题《武夷之春》
题《长城颂》 .....	7	45	.....	题《激流》
题《白云山》 .....	9	47	.....	题《云海出岫》
题《大地回春》 .....	11	49	.....	题《云》
题《西陵朝晖》 .....	13	51	.....	题《胜似春光》
题《金鞭溪》 .....	15	53	.....	题《顺风图》
题《珠峰夕照》 .....	17	55	.....	题《山里人家》
题《玄武月华》 .....	19	57	.....	题《奥地利深秋》
题《金沙滩》 .....	21	59	.....	题《深居》
题《天山飞云图》 .....	23	61	.....	题《水中古堡》
题《南海渔歌》 .....	25	63	.....	题《日出》
题《黄山云海》 .....	27	65	.....	题《家居花丛中》
题《瑞云奏春》 .....	29	67	.....	题《卢森堡之秋》
题《王村飞瀑图》 .....	31	69	.....	观庞泰嵩作《意大利农庄》并题
题《巫峡云烟》 .....	33	71	.....	题《田园春光》

题《牧》	73	111	题《屈子行吟》
题《云雾山庄》	75	113	题《古渡悠悠》
题《比利时风光》	77	115	题《秀山烟岚》
题《冬至》	79	117	题《兴坪丽色》
题《古城深秋》	81	119	题《西山夕照》
题《晨光》	83	121	题《黄布倩影》
题《古堡春芽》	85	123	题《画山雾霭》
题《德国田庄》	87	125	题《伊犁秀色》
题《夜泊》	89	127	题《绵绵天山》
题《卧龙戏雾》	91	129	题《哈密初春》
题《春晨》	93	131	题《天池饮马》
题《金色黄布滩》	95	133	题《西域牧歌》
题《春晓》	97	135	题《大漠驼铃》
题《塔山暮色》	99	137	题《雨后青山》
题《九曲泻玉》	101	139	题《冰雪托峰》
题《张家界之夜》	103	141	题《云渡金山》
题《将军岩》	105	143	题《二合秋韵》
题《仙女献花》	107	145	题《火焰觅踪》
题《武陵朝晖》	109	147	题《边关月色》



庞泰嵩，广西玉林人，1938年生。中国美术家协会会员，国家一级美术师，广东省美术家协会理事。

1964年毕业于广州美术学院。数十年来专攻山水，执著追求，在着墨敷彩、落笔用线、点染渍皱、构图立意等都做着不倦的探索和尝试，把墨韵肌理效果和酣畅遒劲、富于灵动感的笔触发挥得淋漓尽致，尤其是被称为“见云笔”的表现手法，以其难度之高，描绘手法之独特，深为国内外人士所赞誉。

作品多次参加全国美展，并被邀请参加在德国、日本、瑞典、比利时、加拿大和澳门等地展出。从80年代末以来，先后在台北、新加坡、香港、广州、深圳、玉林、东莞等地举办了个人画展，获得广泛的好评。进入90年代，他的作品进入了一个黄金时期，《激流》在日本参加中日美术交流展览评比时获得金奖；《云海出岫》在台湾参加中国名书画家作品展时获一等奖。1992年秋，《首届中国名家书画精品拍卖会》在深圳开锤，他的作品首次进入拍卖市场；在尔后的拍卖中，庞泰嵩的作品屡创佳绩，为藏家所看好。他的不少作品，为毛主席纪念堂、中南海紫光阁、中央军委大楼及一些知名美术馆、知名人士等多方面所收藏。

# 诗人简介



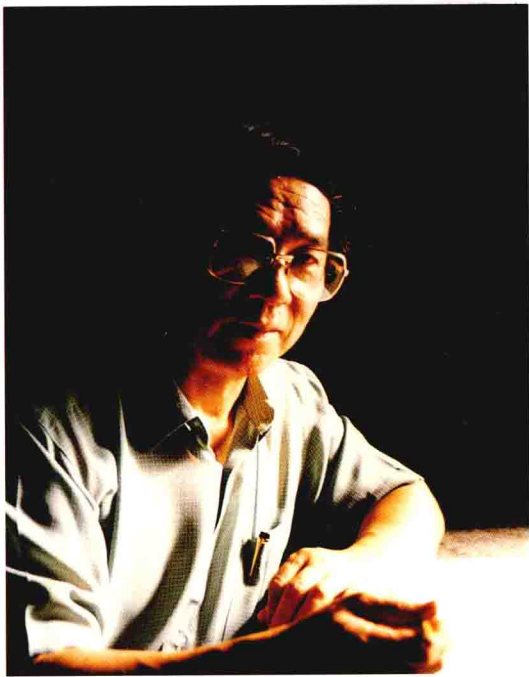
黄知秋，本名陈勇。广东陆丰人。曾任首长秘书、宣传科长、理论室主任。现为广州军区空军政治部宣传处处长，大校军衔。

出版新诗、格律诗若干集，发表有报告文学、新闻特写等数百篇。《副军长蒋道平当“扫帚大叔”》一稿在全国引起很大反响，《韦特莱广告的启示》、《信得过的眼睛》、《人间真情》等在军内外言论和好新闻评比中获奖。特别是在1998年抗洪抢险中，带领军区空军宣传组赴长江抗洪一线，亲自组织策划，亲自采访创作，在上级的指导和同事们的共同努力下，成功地推出了“抗洪英雄”高建成这一全国性重大典型；其作词反映“抗洪英雄”高建成事迹的歌曲《长江边的故事》，在人民大会堂演出后，当晚受到江泽民主席的表扬，中央电视台反复播出；由其创作的音乐报道剧《大江边的故事》获全军创作一等奖，并在参加全军业余文艺节目演出时，受到总政于永波主任当场特别表扬。

近年工作之余，对题画诗情有所钟，出版的集子有《黄知秋题云涌黄山》（按出版先后排序）、《黄知秋题方楚雄之中国十二生肖》、《黄知秋题庞泰嵩之中国十二名胜》、《黄知秋题尚涛之十二花翎》、《黄知秋题陈振国之中国十二佳人》、《黄知秋题陈永锵之十二鱼图》和《黄知秋题粤东明珠玄武山》、《关山月、黄知秋、刘炳森诗书画集》等。

（“黄知秋肖像”作者为：广东画院创作室主任、一级美术师伍启中）





卢有光，广东肇庆人。幼习书法，数十年来刻苦临池，不断探索。遍习各体碑帖。基础深厚，兼擅多种书体，风格多样，个性鲜明。

先后在广州、港澳、东南亚多次举办联展及个展。1989年、1991年两次东渡日本交流书艺及成功举办了《卢有光书道展》。1994年赴加拿大举办《94中国书画展》。1995年赴美国举办《岭南名家书画联展》。1996年赴台湾、1997年赴法国、德国、意大利、荷兰、瑞士、比利时、韩国等地举办联展及参观、考察。曾荣获广州市首届书法红棉奖及广东省第四届鲁迅文艺奖。

已先后在国内外出版了《卢有光书法新作选》、《卢有光书道展》、《名人格言钢笔行书字帖》、《唐诗精选钢笔字帖》、《欧体学生字帖》、《卢有光书法集》、《卢有光书法》等书法专著。

卢有光为广州市文史研究馆副馆长，中国书法家协会会员，广东省书法家协会第二、三届副主席，广州市书法家协会第一、二、三届副主席，广州市政协第七、八、九届常委，中国民主促进会广州市第九、十、十一届市委副主委。

炎夏午后，独坐画室，翻开了友人送来的《庞泰嵩黄知秋卢有光诗书画集》。虽无友人对酌，亦无清音缭绕，却有一壶清醪，其醞醞馨香直沁肺腑，而手中的诗书画集更似清风出袖，明月入情，令心中酷暑遁形杳无……。

不用说，泰嵩我是熟知的。他50年代末至60年代初就读于广州美术学院国画系。数十年来专攻山水，笔耕不辍，时至今日，他作为一位以画云见长的中国山水画家，早已青出于蓝，蜚声海内外了，其独辟蹊径的“见笔云”更是大大丰富了云的表现力，许多行家认为这是对中国山水画传统画法的一大贡献。

沈田石先生曰：“笔中要是有苍润，墨法应须入有无。”泰嵩之爱云，已不止是“行到水穷处，坐看云起时”，而是“不是白云留我住，我留白云卧闲身”。集中收入的71幅佳品，均画于90年代，应是泰嵩的代表作，都在展示美好的云的世界。泰嵩笔下的黄山、天山……漫天云雾飘浮于群峰之间，如汪洋波涛汹涌，天地浑为一体；泰嵩笔下的长江、漓江……云雾在山水之间时隐时显，时虚时实。观其画犹如身历其境，进入了另一个宇宙空间。这缥缈变幻的神秘境界，正暗合了“天人合一”的人文内涵的审美观念。

“外师造化，中得心源”乃中国绘画传统的精髓，泰嵩深谙个中三昧，正如庄子云：“既雕未琢，复归于璞。善夫！”如上一切劳心用意，流年一切笔下功夫，皆须富有意于“无意”之中，蕴有法于“无法”之内，方能浑然一体，步入化境——笔飞墨舞之时，安知云为我耶？我为云耶？

众所周知，中国题画诗是名副其实的国粹。它萌芽于两晋、南北朝；成型于唐、五代；发展于宋、元；鼎盛于明、清；延续于近现代，前后达一千多年的历史，是中国文化的一种传奇现象。题画诗之独成一种体制和格调，是诗与画共同滋养的艺术结晶。“诗中有画，画中有诗”已成为中国文艺美学的一个重要特征。在伴随中国画所走过的漫长历程中，题画诗所起的作用不但是不可小视，而且是无法磨灭的。

为泰嵩每幅画题一诗的是友人知秋。近年来，知秋君的题画诗作品竟如此之丰，令

“圈里人”吃惊。余不奇知秋之才情，只奇其身居闹市，在工作繁忙之余，居然静得下心来享菩提智慧之清凉，守一方恬淡的精神净土。

有道是“天下万状，诗出之，乃有声之画；画出之，乃无声之诗”。题画诗之诗境画境大抵是氤氲不可分的。知秋深谙此理，他的题画诗，其旨趣恰到好处地发挥或揭示了画家以诸多山水自然为参照所创造出来的一种超越世俗的精神。如：“笔韵当如天外物，云烟不与俗家同”（题《张家界之夜》）、“来时无意去无踪，卧虎藏龙造险峰。看似绵绵闲且静，不曾行雨亦非空”（题《云》）。诗人深知“景乃诗之媒，情乃诗之胚”，他与画家的世界可谓心有灵犀，所见略同：“醉笔画山山也醉，一时红艳满清溪”（题《金色黄布滩》）。在“妙合无垠”的至高美学境界里，诗人的心灵与无穷大化仿佛互相吞吐，他的情思像仙鹤一样在太空飞翔，他吸饮着大化之中晶莹的美，而这也正是知秋心灵的底蕴：“无垠一片梦中田，姹紫嫣红晓日鲜，试问谁人云雾里，耕耘五彩艳阳天”（题《晨光》）。在诗人眼中，“……岂独山水，虽一草一木亦莫不有性情，若含蕊舒叶，若披枝行干，虽一花而含笑，成大放或背面，或将谢或未谢，但有生化之意。画写意者，正在此著精神。”

书写知秋题画诗的，是卢有光先生。有光幼承家训，酷爱临池，已逾半个世纪。其书法刚柔相济，独具魅力，犹其行草，雄健潇洒，自成一家，人称“卢体”。声名鹊起的有光却耐得寂寞，守得清寒。这从他的自勉诗中便可略知一二：“留连墨海最痴情，卅载临池愧未精。欲到巅峰无别径，再磨铁砚写兰亭”。有光的人品艺术品由此可见一斑！

新的世纪风云际会，诗、书、画坛必将大放异彩。余愿与诸位道友共同求索，相信迎接我们的定是更为绚丽的未来。

（本文作者为中国美术家协会党组书记、常务副主席）



长城颂  
503 × 143cm 1997年

### 黄知秋题庞泰嵩《长城颂》<sup>(1)</sup>

昂首群峰映日红，  
秦皇汉武筑雄风。  
迢迢云汉五千载，<sup>(2)</sup>  
风雨腾飞一巨龙。

#### 【注释】

- (1) 此画为迎香港回归而作，曾上京参加展览。  
(2) 五千：指中华五千年文明史。



庞泰嵩 画

昂首群峰映  
 日红秦皇漢  
 武集雄峰迨  
 追雲漢五千  
 載而西燐虎  
 一巨龍

黃知秋題龐泰嵩長城頌  
 乙卯之夏  
 盧有光書

黄知秋 诗

卢有光 书



白云山  
305 × 95cm 1999年

### 黄知秋题庞泰嵩《白云山》<sup>①</sup>

万顷青山万顷春，  
东风送暖雨纷纷。  
江流不尽滔滔去，  
唯将白云持赠君。

#### 【注释】

(1) 此题材画共作三幅，一幅赴京参加1999年全军美展，获“优秀作品奖”，一幅为广东美术馆收藏，此为其三，为纪念建国五十周年《庞泰嵩山水画展》压轴之作。



庞泰嵩 画

为 颂 青 山 翁  
 颂 者 在 妙 道  
 暖 而 纤 ； 江  
 流 不 盡 流 ；  
 去 唯 将 白 云  
 持 赠 君

黄知秋题  
 己卯之夏  
 瑞心 盧有光 書

黄知秋 诗

卢有光 书



大地回春  
248 × 124cm 1998年

### 黄知秋题庞泰嵩《大地回春》

无处不春草木新，  
阴晴山水总精神。  
江南秀色三千里，  
撩醉舒心赏画人。





庞泰嵩 画

塔尖山  
 木新阴晴山  
 水总精神江  
 向新色三千  
 里捺醉舒心  
 赏虫人

黄知秋题庞泰嵩大地回春  
 己卯之夏  
 卢有光书

黄知秋 诗

卢有光 书