

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章書局
出版

靈樞經合纂卷之九

錢塘張隱菴

兩先生合註

同學高世弼士宗參訂

會稽馬元臺

門人 王弘義子芳
黃紹姚載藥校正

衛氣行第七十六

馬詳論衛氣之
行故名篇

黃帝問于岐伯曰。願聞衛氣之行。出入之合。何如。伯高曰。歲有十二月。日有十二辰。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房昴為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至心為陰。陽主晝。陰主夜。故衛氣之行。一日一夜五十周于身。晝日行于陽。二十五周。夜行于陰。二十五周。周于五藏。是故平旦陰盡。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其散者別于目銳眥。下手太陽下至手小指之間。外側其散者別于目銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分。側下至小指之間。別者以上至耳前。合于頷脈。注足陽明。以下行至跗上。入五指之間。其散者從耳下下手陽明。入大指之間。入掌中。其至于足也。入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。故為一周。

張藏有十二月者周天三百六十五度四分度之一一晝一夜日隨天道環轉遠地一周而過一度歲三
註百六十五日有奇而一周天日有十二辰者夜半為子日中為午日出為卯日入為酉子位於北午位
于南卯位于東酉位于西子午為經卯酉為緯天周二十八宿而一面七星四七二十八星是二十八宿
分位于周天之三百六十五度也房位于卯昂位于酉虛位于子張位于午房昂為緯虛張為經房度在
卯畢度在酉房至畢為陽者日隨天道自東而西漏下二十五刻日正中而行至張度又二十五刻而行
至畢度此晝日行于陽也鼎度在酉心度在卯昂至心為陰者日隨天道自西而東遠地環轉漏下二十
五刻夜正中而行至虛度又二十五刻行至心度此夜行于陰也衛氣之行一日一夜五十周于身者謂
榮行脉中衛行脉外輔藏府之手足十二經脉與督脉任脉陽蹻陰蹻之脉度而行一呼一吸脉行六寸

水下二刻計二百七十息脈行十六丈二尺為一周晝行二十五周夜行二十五周總屬此十六丈二尺之脈度無分陰與陽也其晝行于陽二十五周夜行于陰二十五周周于五藏者晝行于三陽之分夜行于五藏之陰與循經而行者各走其道蓋衛氣之循經而行者與脈內之榮氣交相循度環轉晝行于陽夜行于陰者與脈外之榮氣相將而行晝行于皮膚肌腠之間夜行于五藏募原之內與晝夜循行十六丈二尺之經脈五十周者不同也是以平旦氣出于陽而目張暮則氣入于陰而目瞑故下文曰日行一舍人氣行一周與十分身之八蓋言日行一舍衛氣之循度而行者環轉于十六丈二尺之一周與行于三陽之分者亦一周也夫衛氣之晝行于陽夜行于陰者應日隨天道繞地環轉衛氣之循經而行者應月與海水之盛虧于東西故曰人與天地參也與日月相應也○按厥論曰陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏陽明者表也為之行氣于三陽而衛氣者陽明水穀之悍氣合于陽明之額脈下行至足跗上是以衛氣之下入于五指之門者合陽明而入于額脈之人迎下至足跗故入于足五指之端從指井而復出于皮膚之氣分也○玉師曰經言衛氣先行皮膚完絳脈是衛氣與絡脈之相通也衛氣大會于風府日下一節二十一下至尾翥內行于伏衝之脈是衛氣行于皮膚而內行于經脈也此言衛氣入于陽明之額脈是榮衛之行于經脈外內又不可執一而論

論經此言衛氣之行晝行于陽經夜行于陰經而一晝一夜乃五十度周于身也出入者或出陽經以入陰經或出陰經以入陽經也伯言一歲之內有十二月一日之中有十二時其夜之子時晝之午時當為南北之經經者自縱而言之也且之卯時夕之酉時當為東西之緯緯者自橫而言之也魏天一一周有二十八宿而一方計有七星四方各七則四七計有二十八星其房昂為東西之緯虛張為南北之經是故

行至畢則為星之屬陽者也昂至心則為星之屬陰者也陽星則主于晝陰星則主于夜故人身衛氣之行一日一夜當為五十周于身其晝日行于陽經者二十五周蓋自足太陽而至手陽明也夜行于陰經者二十五周蓋自足少陰而至足太陰也彼六氣者自甲子以至戊辰五歲方周百刻見素問六微旨大論帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如岐伯言甲子之歲初之氣天氣始于一水下一刻至戊辰歲初之

氣又始于一水下一刻周而復始而衛氣則一晝夜而周故謂之周于五歲也何以見晝行陽經者二十

五周是故自平旦之時則行于陰經者盡矣此陽氣者即衛氣也出于目之睛明穴正以目則衛氣上行于頭下足太陽膀胱經之束穴又循背下至足少指之端至陰穴其在頭而散者則于目之睛明穴上皆近聽宮穴下手太陽小腸經而至于手少指外側之少澤穴其在頭而散者則于目之睛明穴即足少陽之瞳子髎穴以下足少陽之經而注于足第四指間之竅陰穴又從而上循手少陽之分側以下至手小指之關闕衝穴其刑而散者以上至耳前合于額脈上近足陽明經之承泣穴乃注足陽明之經而下行

至足趾面之衝陽穴入次指之間厲兌穴其在頭而散者從耳下下行手陽明經之迎香等穴以入手大指當作次指之間商陽穴入手掌中此則晝行于陽經者如此計二十五度至夜則行于陰經亦二十五度其至于足少陰腎經乃足心之涌泉穴出內踝下行陰分自足少陰腎經而行于少陰心經手太陰肺經足厥陰肝經足太陰脾經其夜行于陰經者計有二十五度至明日平旦衛氣已盡而陽經又受氣

則復因目開而會于目又自足太陽膀胱經之
晴明穴始也故謂之五十度為一周者以此

是故曰行一舍人氣行一周與十分身之八日行三舍人氣行二周于身與十分身之六日行三舍人氣行
于身五周與十分身之四日行四舍人氣行于身七周與十分身之二日行五舍人氣行于身九周日行六
舍人氣行于身十周與十分身之八日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣
二十五周于身有奇分與十分身之四陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心
心
注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎為周是故夜行一舍人氣行于陰分一周與十分藏之八亦如陽
行之二十五周而復合于目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二是故人之所以臥起之
時有早晏者奇分不盡故也

經 日行一舍者目行乎一宿之度也人氣行一周者言衛也

經 此承上文而詳言衛氣晝夜各行二十五度之義也是故日行一舍人氣行一周與十分身之八

半人氣行一周五分六釐二毫半日行二舍人氣行二周于身與十分身之六當云日行一舍七分

半漏水下六刻二分半人氣行三周一分二釐半日行三舍人氣行于身五周與十分身之四當云

日行二舍六分二釐半漏水下九刻三分七釐半人氣行四周六分八釐七毫半日行四舍人氣行于

身七周與十分身之二當云日行三舍半漏水下十二刻半人氣行六周二分半日行五舍人氣行

于身九周當云日行四舍三分七釐半水下十五刻六分二釐半人氣行七周八分一釐二毫半日

行六舍人氣行于身十周與十分身之八當云日行五舍二分半水下十八刻七分半人氣行九周三分

七釐半又當增云日行六舍一分二釐半水下二十一刻八分七釐半人氣行十周九分三釐七毫半

日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六當云日行七舍水下二十五刻人氣行十二周五
分又當增云日行七舍八分七釐半水下二十八刻一分二釐半人氣行十四周六釐二毫半又當增云
日行八舍七分半水下三十一刻二分半人氣行十五周六分二釐半又當增云日行九舍六分二釐半
水下三十四刻三分七釐半人氣行一十七周一分八釐七毫半又當增云日行十舍五分水下二十七
刻半人氣行一十八周七分半又當增云日行十一舍二分七釐半水下四十刻六分二釐半人氣行二

十周三分一釐二毫半又當增云日行十二舍二分半水下四十三刻七分半人氣行二十一週八分七釐半又當增云日行十三舍一分二釐半水下四十六刻八分七釐半人氣行二十三週四分三釐七毫半日行十四舍人氣行二十五周于身有奇分十分身之四此正當云日行一十四舍水下五十刻人氣行于身二十五周陽盡于陰陰受氣矣至此則行陽經者已盡而陰經當受衛氣其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于手少陰心經又注于手太陰肺經又注于足厥陰脾經又注于足太陰脾經又注于足少陰腎經此乃一晝一夜而為五十度之一周也是故日行一舍人氣行于陰藏一周與十分藏之八陰藏者諸經陰也亦如陽行之二十五周而平旦則復合于目蓋又自睛明穴而始也陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二是故人之所以取起之時有早晨者奇分不盡故也人之所以取起之時有早晨者正以其所值之時有奇分未盡故耳

黃帝曰衛氣之在于身也上下往來不以期候氣而刺之奈何伯高曰分有多少且有長短春秋冬夏各有分理然後常以平旦為紀以夜盡為始是故一日一夜水下百刻二十五刻者半日之度也常如是無已日入而止隨日之長短各以為紀而刺之謹候其時病可與期失時反候者百病不治故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之時以候虛實而刺之是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時在于三陽必候其氣在于陽而刺之病在于三陰必候其氣在陰分而刺之

張此論四時晝夜有長短之分然各有分理以定氣之在陽在陰也如春秋晝夜平分之時常以平旦為紀以夜盡為始日出卯初一刻以一刻人氣在太陽為始二刻在少陽三刻在陽明四刻在陰分一日

一夜水下百刻為一周二十五刻者半日之度也至日入而止為晝隨日之長短皆以卯初一刻人氣在太陽為紀而刺之謹候其氣在陽分之時以刺陰病此病可與期而愈如失時反候百病不治也實者邪氣實也來者謂氣之始來如邪在陽分以水下三刻九刻氣始來于陽而即刺之所謂迎而奪之也虛者正氣虛也去者謂氣之已去如陽氣虛者以水下三刻七刻十刻一刻入氣將去陽而之陰之時以刺之所謂追而濟之也如病在陰之虛實者亦如此法是謂逢時如病在于三陽必候其氣在陽而刺之病在于三陰必候其氣在陰而刺之○倪仲玉曰必候其氣在于陽者在三陽之分也在于陰者在三陰之分也以三陰三陽之為病亦候其氣之在三陰三陽之分治之

此言刺諸經者必候衛氣之所在而刺之也帝疑衛氣在于人身上下往來理當候其氣之在陽在陰而刺之若不以期候其氣之所在而刺之者奈何伯高言正當候其氣之所在而刺之也故雖日之所

四刻在陰日夜止二十五周二分二厘五毫當作一厘二毫之小數日之一刻刻加于太陽夜五十三刻加于太陽日之四刻行于陰夜之五十六刻行于陰

經而仍有明白之分度也夫衛氣晝行于陽夜行于五藏之陰者應天氣之入于地中有寒暑之往來衛氣環轉一周行于三陽之分二十五周者天道環轉于地之下也故病在于三陽必俟其氣在陽而刺之陰分者少陰之分二十五周此氣之主也○衛氣晝行于三陽夜行于五藏其計行五十周應天運環轉于地之外晝夜止行二十五周此氣之有餘駛矣若夫大會于夜府日下一節二十日內行于運環轉于九日上出于缺其行更遲矣經言衛氣慄悍滑疾而所行疾徐不同此皆出于理數之自然也非人之知力所能臆度也○王子律曰晝夜行于三陽乃在肌表氣分與晝夜循經而行大略相同經脈應地之經水抑水流連而氣行緩數

經此承上文而詳衛氣有在陽在陰之時正當候其氣而刺之也方漏水下一刻則衛氣在足手太陽經漏水下二刻則衛氣在足手少陽經漏水下三刻則衛氣在足手陽明經然衛氣慄悍疾利故日間雖當行于陽經而又于漏下四刻之時則入足少陰經本經邪客篇云衛氣者出其悍氣之慄疾而先行于四末皮膚分肉之間而不休者也晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之分間行于五藏六腑者是也故曰水下四刻則衛氣在陰分下文水下八刻十二刻十六刻二十刻二十四刻皆曰在陰分者俱指足少陰經而言也然入于陰分而日當晝故漏水下五刻之時則又出于陽分而在足手太陽經漏水下六刻則衛氣在足手少陽經漏水下七刻則衛氣在足手陽明經漏水下八刻則衛氣在足手少陰經漏水下九刻則衛氣在足手太陽經漏水下十刻則衛氣在足手少陽經漏水下十一刻則衛氣在足手陽明經漏水下十二刻則衛氣在足手少陰經漏水下十三刻則衛氣在足手太陽經漏水下十四刻則衛氣在足手少陽經漏水下十五刻則衛氣在足手陽明經漏水下十六刻則衛氣在足手少陰經漏水下十七刻則衛氣在足手太陽經漏水下十八刻則衛氣在足手少陽經漏水下十九刻則衛氣在足手陽明經漏水下二十刻則衛氣在足手少陰經漏水下二十一刻則衛氣在足手太陽經漏水下二十二刻則衛氣在足手少陽經漏水下二十三刻則衛氣在足手陽明經漏水下二十四刻則衛氣在足手少陰經漏水下二十五刻則衛氣在足手太陽經漏水下二十六刻則衛氣在足手少陽經漏水下二十七刻則衛氣在足手陽明經漏水下二十八刻則衛氣在足手少陰經漏水下二十九刻則衛氣在足手太陽經漏水下三十刻則衛氣在足手少陽經漏水下三十一刻則衛氣在足手陽明經漏水下三十二刻則衛氣在足手少陰經漏水下三十三刻則衛氣在足手太陽經漏水下三十四刻則衛氣在足手少陽經漏水下三十五刻則衛氣在足手陽明經漏水下三十六刻則衛氣在足手少陰經漏水下三十七刻則衛氣在足手太陽經漏水下三十八刻則衛氣在足手少陽經漏水下三十九刻則衛氣在足手陽明經漏水下四十刻則衛氣在足手少陰經漏水下四十一刻則衛氣在足手太陽經漏水下四十二刻則衛氣在足手少陽經漏水下四十三刻則衛氣在足手陽明經漏水下四十四刻則衛氣在足手少陰經漏水下四十五刻則衛氣在足手太陽經漏水下四十六刻則衛氣在足手少陽經漏水下四十七刻則衛氣在足手陽明經漏水下四十八刻則衛氣在足手少陰經漏水下四十九刻則衛氣在足手太陽經漏水下五十刻則衛氣在足手少陽經漏水下五十一刻則衛氣在足手陽明經漏水下五十二刻則衛氣在足手少陰經漏水下五十三刻則衛氣在足手太陽經漏水下五十四刻則衛氣在足手少陽經漏水下五十五刻則衛氣在足手陽明經漏水下五十六刻則衛氣在足手少陰經漏水下五十七刻則衛氣在足手太陽經漏水下五十八刻則衛氣在足手少陽經漏水下五十九刻則衛氣在足手陽明經漏水下六十刻則衛氣在足手少陰經漏水下六十一刻則衛氣在足手太陽經漏水下六十二刻則衛氣在足手少陽經漏水下六十三刻則衛氣在足手陽明經漏水下六十四刻則衛氣在足手少陰經漏水下六十五刻則衛氣在足手太陽經漏水下六十六刻則衛氣在足手少陽經漏水下六十七刻則衛氣在足手陽明經漏水下六十八刻則衛氣在足手少陰經漏水下六十九刻則衛氣在足手太陽經漏水下七十刻則衛氣在足手少陽經漏水下七十一刻則衛氣在足手陽明經漏水下七十二刻則衛氣在足手少陰經漏水下七十三刻則衛氣在足手太陽經漏水下七十四刻則衛氣在足手少陽經漏水下七十五刻則衛氣在足手陽明經漏水下七十六刻則衛氣在足手少陰經漏水下七十七刻則衛氣在足手太陽經漏水下七十八刻則衛氣在足手少陽經漏水下七十九刻則衛氣在足手陽明經漏水下八十刻則衛氣在足手少陰經漏水下八十一刻則衛氣在足手太陽經漏水下八十二刻則衛氣在足手少陽經漏水下八十三刻則衛氣在足手陽明經漏水下八十四刻則衛氣在足手少陰經漏水下八十五刻則衛氣在足手太陽經漏水下八十六刻則衛氣在足手少陽經漏水下八十七刻則衛氣在足手陽明經漏水下八十八刻則衛氣在足手少陰經漏水下八十九刻則衛氣在足手太陽經漏水下九十刻則衛氣在足手少陽經漏水下九十一刻則衛氣在足手陽明經漏水下九十二刻則衛氣在足手少陰經漏水下九十三刻則衛氣在足手太陽經漏水下九十四刻則衛氣在足手少陽經漏水下九十五刻則衛氣在足手陽明經漏水下九十六刻則衛氣在足手少陰經漏水下九十七刻則衛氣在足手太陽經漏水下九十八刻則衛氣在足手少陽經漏水下九十九刻則衛氣在足手陽明經漏水下一百刻則衛氣在足手少陰經漏水下

九宮八風第七十七

內論九宮八風故名篇

復居叶蟄之宮。曰冬至矣。

張廬良侯曰此章論太一所居之宮徙遊之日以下應君民將相之安否也太乙北極也斗杓所指之辰謂之月建即氣令所主之方月令五日謂之候三候謂之氣三氣謂之節冬至子之半一陽初動乃歲時之首也是以太一常以冬至之日居叶蟄之宮叶蟄坎宮也本宮居四十六日明日四十七日徙居于天留之宮天留艮宮也居四十六日明日徙居倉門之宮倉門震宮也居四十六日明日徙居于陰洛之宮陰洛巽宮也居四十五日明日徙居于倉果之宮倉果兌宮也居四十六日明日徙居于新洛之宮新洛乾宮也居四十五日明日四十六日復居于叶蟄之宮是明歲之冬至矣常如是無已終而復始此太乙一歲所居之宮也○倪仲玉曰坎宮名叶蟄者冬令主數封藏至一陽初動之時蟄虫始振故名曰叶蟄艮宮名天留者艮為山正而不動因以為名震宮名倉門者倉藏也天地萬物之氣收藏至東方春令而始震動開闢故名倉門巽宮名陰洛者洛書以二四為肩巽宮位居東南而主四月因以為名離宮名天宮者日月麗天主離明在上之象因為各坤宮名玄委者坤為地玄幽遠也委隨順也地道幽遠柔順是以名之兌宮名倉果者果寔也萬物至秋而收藏成寔是以名之乾宮名新洛者新始也洛書戴九履一乃乾之始也此九宮之位應于八方四時各隨時而命名也

立秋 坤 玄委

立秋二 西南方

秋分 兌 倉果

秋風七 西方

立冬 乾 新洛

立冬六 西北

夏 離 上天

夏至九 南方

中央 招搖

招搖中央

冬至 坎 叶蟄

冬至一 北方

立夏 巽 陰洛

立夏四 東南方

春風 震 倉門

春風三 東方

立春 艮 天留

立春八 東北方

太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四

十五日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居倉果四十六日明日居新洛四十五日明日

復居叶蟄之宮。曰冬至矣。

夏為四中央為五立冬為六秋分為七立春為八夏至為九復反于冬至之一常如是輪之無已終而復始遇太一移日天必應之以風雨此日有風雨則必歲美民安少病若于所移之日而有風雨則天必多雨復于所移之日而有風雨則民必多汗不唯是也太乙在冬至之日有變當占在君在春分之日有變當占在相在中宮之日有變當占在吏在秋分之日有變當占在將在夏至之日有變當占在百姓所謂有變者太一居五宮之日也曰五宮者東南西北中央也所病者病猶惡也有大風折木揚沙石各以其所主之宮與其分之貴賤如君相吏將民之謂也其風從所居之鄉來如冬至來自北方春分來自東方之謂是之謂實風也主生殺以養萬物者或從其衝後而來如冬至從南西北方春分從西北方而來夫是之謂虛風也主生殺以傷人者謹宜候此虛風而避之唯聖人避之如矢石所以邪弗能害也按本經歲虛篇以太乙冬至居叶蟄宮而風雨從南方來者為虛風立春之日而風雨從西方來者為虛風則此篇所謂從後來者為虛風須知東以西與北為後南以北與東為後西以南與北為後也

是故太一徙立于中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍于心外在于脈氣主熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍于脾外在于肌其氣主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍于肺外在于皮膚其氣主為燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍于腎外在于骨與肩背之膂筋脈絕則溢脈閉則折不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍于腎外在于骨與肩背之膂筋其氣主為寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍于大腸外在于兩脇股骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍于肝外在于筋紐其氣主為身溼風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍于胃外在于肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯其雨溼之地則為痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中于邪風則為擊仆偏枯矣

虛氏曰太一出遊之第五日立于中宮乃朝八風以占吉凶八風者四正四維之風也夫人之五臟生于五方五行內合六府外合于皮脈肉筋骨是以八方不正之風內傷臟腑外病形身此皆從其虛之鄉來乃能病人也如居叶蟄之宮而出遊之第五日風從南西北方而來者如居倉門之宮而出遊之第五日風從南西北方而來者數所在日而曰不正之風皆謂之虛風也三虛者乘年之虛遼月之虛失時之和

在日謂
在某宮
之日

三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛者止傷于虛風也淋瀝寒熱者汗出而為寒為熱也犯其雨淫之地則風淫相擊而為瘵其有三虛而偏中于邪風則為擊仆偏枯故聖人避風如避矢石焉○倪仲玉曰重言聖人避風如避矢石者上節謂避太一出遊之第一日此避太一立于中宮所朝之八風也

註馬此又言朝八風可以占吉凶也南方屬火主于熱入之心應之通于脈故風從南方來者名曰大弱風其傷人內舍于心而外在于脈其氣主于為病之熱也西方屬金主于燥人之肺應之通于皮膚故風從西方來者名曰剛風其傷人內舍于肺而外在于皮膚其氣主于為病之燥也北方屬水主于寒人之腎應之通于骨故風從北方來者名曰大剛風其傷人內舍于腎而外在于骨及肩背內之腎筋▲腎筋之義詳歲露論中其氣主于為病之寒也東方屬木主于風濕人之肝應之通于筋紐其氣主于肝為病之風濕也夫東方主風而曰濕病者以風為嬰兒其氣尚柔不能勝濕故也其間西南方來者為謀風內傷于脾而外在于肌其氣主為弱東南方來者為弱風以未主于土也內傷于胃而外在于肌肉其氣主體重大長亦主土也▲西北方來者為折風內傷于小腸而外在于手太陽之脈東北方來者為凶風內傷于大腸而外在于兩脇骨下及肢節為折風與別府不同皆能受傷者也此八風者皆從其衝後來為虛風即虛之鄉來也如立春冬而風從南方西方來立春而風從北方西方來立春而風從北方西方來立春而風從南方東方來者是也三虛者據素問刺法本病二篇則以人憂愁思慮傷心及汗出于心驚而奪精為人二虛通司天失守為天之虛為三虛據後歲露論以乘年之虛為一虛即司天失守是也逢月之虛為一虛即月郭空則海水東盛云云是也失時之和為一虛即春應暖而反寒之盛是也據此篇其人已虛其風又虛其歲又虛是謂三虛三虛相搏則為暴病卒死矣假如人實歲實而風虛則止為淋瀝寒熱蓋人為虛所淋必發為寒熱也或犯其雨濕之地則為瘵病故聖人避此虛邪之風如避矢石若有三虛而為邪風偏中之則又為擊仆為偏枯矣擊仆者如擊之而仆暈也偏枯者或左或右偏枯也

九鍼論第七十八

註馬篇內第一節詳論九鍼故名篇自天忌至末皆用鍼者之當知故并及之凡內經全書之論鍼者皆不出此九鍼耳真篇言一律也

黃帝曰余聞九鍼于夫子衆多博大矣余猶不能寤敢問九鍼焉生何因而有名岐伯曰九鍼者天地之大數也始于一而終于九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋

為志算
今平聲
下同

楚家
同

乾為天
為益天
主覆蓋

也。皮者肺之合也。人之陽也。故為之治鍼。必以大其頭而銳其末。令無得深入而陽氣出。二者地也。人之所以應土者。肉也。故為之治鍼。必審其身而圓其末。令無得傷肉分。傷則氣得竭。三者人也。人之所以成生者。血脈也。故為之治鍼。必大其身而圓其末。令可以按脈勿陷。以致其氣。令邪氣獨出。四者時也。時者四時八風之客于經絡之中。為癰病者也。故為之治鍼。必審其身而鋒其末。令可以瀉熱出血而癰病竭。五者音也。音者冬夏之分。分子子午。陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合為癰膿者也。故為之治鍼。必令其末如劍鋒。可以取大膿。六者律也。律者調陰陽四時。而合十二經脈。虛邪客于經絡。而為暴痺者也。故為之治鍼。必令尖如毫。且圓且銳。中身微大。以取暴氣。七者星也。星者人之七竅。邪之所客于經。而為痛痺。舍于經絡者也。故為之治鍼。令尖如蚊虻。靜以徐往。微以久留。正氣固之。真邪俱往。出鍼而養者也。八者風也。風者人之股肱八節也。八正之虛風。八風傷人。內舍于骨解腰脊腠理之間。為深痺也。故為之治鍼。必長其身。鋒其末。可以取深邪遠痺。九者野也。野者人之節解皮膚之間也。淫邪流溢于身。如風水之狀。而溜不能過于機關大節者也。其為之治鍼。令小大如楯。其鋒微圓。以取大氣之不能過于關節者也。

張此篇論九鍼之道。應天地之大數。而合之于人。人之身形。應天地陰陽。而合之于鍼。乃交相輸應者也。天地人者。三才之道也。天地之大數。始于一而成于三。三而三之。成九九。而九之九九八十一。以起黃鍾之數。馬以鍼應數也。肺屬金。而位居尊高。為藏府之蓋。故應天者。肺脾屬土。而外主肌肉。故應土者。肉也。血脈者。人之神氣也。故人之所以生成者。血脈也。經鍼出于四肢。以應歲之十二月。故合于四時。八風五居九數之中。故主冬夏之分。分子子午。律分陰陽。故合于十二經脈。七竅在上。故應天之七星。人之四肢應于四旁。骨有八節。故應八方之風。九野者。在天為分野。在地為九州。在人為九臟。喉頭首手足腰脇。故曰其氣九州。九竅皆通于天氣。此論九鍼之道。通于天地人。而各有其式。各有其用也。

黃帝曰。鍼之長短有數乎。岐伯曰。一曰鑱鍼者。取法于巾鍼。去末寸半。卒銳之。長一寸六分。主熱在頭身也。

二曰圓鍼取法于絮鍼，簡其身而卵其鋒，長一寸六分。主治分肉間氣。三曰鍤鍼取法于黍粟之銳，長三寸半。主按脈取氣，令邪出。四曰鋒鍼取法于絮鍼，簡其身，鋒其末，長一寸六分。主癰熱出血。五曰鉞鍼取法于劍鋒，廣二分半，長四寸。主大癰膿，兩熱爭者也。六曰圓利鍼取法于薙鍼，微大其末，反小其身，令可深內也。長一寸六分。主取癰痺者也。七曰毫鍼取法于毫毛，長一寸六分。主寒熱痛痺在絡者也。八曰長鍼取法于綦鍼，長七寸。主取深邪遠痺者也。九曰大鍼取法于鋒鍼，其鍼微圓，長四寸。主取大氣，不出關節者也。鍼形畢矣。此九鍼大小長短法也。

此論九鍼之制有大小長短之法而取用各不同也夫人之氣血合天地陰陽晝夜旋轉無所壅息，少有留滯則為痺，為癰，是以九鍼之用皆取氣取血，取癰取痺，蓋鍼者所以幹旋天地陰陽之氣。

此言九鍼所以應天地之數而詳其大小長短之法也夫九鍼者應天地之大數，一以法天，二以法地，三以法人，四以法四時，五以法五音，六以法六律，七以法七星，八以法八風，九以法九野，正以聖人起

天地之數，一以至九，故分天下為九野。若九以九之則為八十一，乃黃鍾之數亦無也。以鍼應數，故制之為九鍼耳。其鍼之曰第一者，所以應天也。天屬陽而五臟之應天者，唯肺、脾、心、肝、腎五臟之華蓋皮則為肺

之合，乃人之陽也。故為之治鍼者，其頭大，象天之陽也。其末銳，令無得深入而使陽氣出也。故下文一曰：鍤鍼者，取法于巾，鍼其頭雖大，其近末約寸半許而漸銳之，計長一寸六分，主熱在頭身者用之。正以出

陽氣也。其鍼之曰第二者，所以應地也。地為土而人之應土者，唯肉，故為之治鍼者，其身雖簡，以竹為之，其體直，故謂直為箒。其末則圓，令無得傷肉，分則邪得竭，故下文二曰：圓鍼取法于絮鍼，簡其身，以

竹為之，其體直，故謂直為箒。其末則圓，令無得傷肉，分則邪得竭，故下文二曰：圓鍼取法于絮鍼，簡其身，以竹為之，其體直，故謂直為箒。其末則圓，令無得傷肉，分則邪得竭，故下文二曰：圓鍼取法于絮鍼，簡其身，以

身而卵其鋒，長一寸六分，主治分肉之氣也。其鍼之曰第三者，所以應人也。人之所以成其身而得生者，唯血脈，故為之治鍼者，其身則大，其末必圓，令可以按脈而勿陷，以致復其正氣，令邪氣獨出耳。故下

文三曰：鍤鍼取法于黍粟之銳，長三寸半，主按脈取氣，令邪氣之出也。其鍼之曰第四者，所以應四時也。四時有八風而客于經絡之中，乃為癰病，癰者留也。癰病也，故為之治鍼者，必簡其身而鋒其末，令可

以瀉其熱，出其血而使癰病之得竭，故下文四曰：鋒鍼取法于薙鍼，其針則簡，其末則鋒，長一寸六分，主癰熱出血也。其鍼之曰第五者，所以應五音也。夫五者主冬夏之分，以子午而分，所以為病者，陰與陽別寒與熱，爭而氣相搏，合為癰膿，故為之治鍼者，令其末如劍鋒，可以取大膿也。故下文五曰：鉞鍼取法于劍鋒，廣二分半，長四寸，主大癰膿，兩熱相爭者也。其鍼之曰第六者，所以應六律也。六律所以調陰陽，四時而合于人身之十二經，勝令虛邪客于經絡而為暴痺，故為之治鍼者，必令其尖如薙，且圓且銳，其中身則微大，所以取此暴氣也。故下文六曰：圓利鍼取法于薙鍼，其末微大，其身反小，令可深納，其鍼

長一寸六分主取癰痺者也其鍼之曰第七者所以為七星也天有七星人有七竅為邪之所客則舍于經絡而為痛痺故為之治鍼者令尖如蚊虻之喙靜以徐往微以久刺則正氣因之而復其真邪雖限往以出鍼而可以養其正氣不使之外洩也故下文七曰毫鍼取法于毫毛長一寸六分主治寒熱痛痺在絡者也其鍼之曰第八者所以應八風也人之手足各毫鍼取法于毫毛長一寸六分主治寒熱痛痺分四正為入正合于東西南北東南西南西北東北之八風即八風以傷人則內于骨解腰脊節腰理之間為深痺故為之治鍼必長其身鋒其末而可以取深遠之痺故下文八曰長鍼取法于葉鍼長七寸正主于取深遠之邪痺也其鍼之曰第九者所以應九野也人之節解皮膚之間似地之有九野而淫邪流注于身如風水狀其流不能過于機關大節故為之治鍼者令其小狀可大如鉗其鋒微圓可以取大氣之不能過于關節下文九曰大鍼者取法于鋒鍼其鋒微圓正以取大氣不能過關節者也按此九鍼本經九鍼十二原九鍼及此三篇相同後世不明此九鍼而又妄于用鍼穴不分經補瀉無法多矣

九鍼之圖

一曰鑱鍼



其頭大其末銳取法於中鍼至末一寸半漸鍼之長一寸六分主熱在頭身用之

三曰鍤鍼



其身大其末圓取法於黍粟之銳長三寸半主氣出按脈取氣令邪

五曰鈹鍼



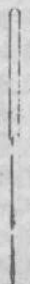
其末如劍鋒可分半長四寸主以取大膿廣二大癰膿用之

七曰毫鍼



尖如蚊虻喙取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡

二曰圓鍼



簡其身卵其鋒取法於絮鍼長一寸六分主治分肉間氣滿用之

四曰鋒鍼



簡其身鋒其末取法於絮鍼長一寸六分主癰熱出血用之

六曰圓利鍼



尖如鋒且圓且銳微大其末及小其身取法於毫鍼長一寸六分主癰痺

八曰長鍼



長其身鋒其末取法於纂鍼長七寸主取深邪遠痺

九曰大鍼



其鋒微圓取法
主取火氣不出
關節

黃帝曰。願聞身形應九野奈何。岐伯曰。請言身形之應九野也。左足應立春。其日戊寅己丑。左脇應春分。其日乙卯。左手應立夏。其日戊辰己巳。膺喉骨頭應夏至。其日丙午。右手應立秋。其日戊申己未。右脇應秋分。其日辛酉。右足應立冬。其日戊戌己亥。腰尻下竅應冬至。其日壬子。六府隔下三藏應中州。其大禁。大禁太一所在之日。及諸戊己。凡此九者。善候八正所在之處。所主左右上下。身體有癰腫者。欲治之。無以其所直之日。漬治之。是謂天忌日也。

天忌。見素問八正神明論。前官能篇。此節當參前九宮八風圖看。

註九野者。九州之分野也。按星書立春應天文箕尾分野。為冀州之域。春分應天文心房分野。為兗徐并分野。為梁州之域。秋分應天文奎婁分野。為冀州之域。夏至應天文井鬼分野。為梁州之域。立秋應天文參井分野。為梁州之域。秋分應天文奎婁分野。為冀州之域。冬至應天文張柳分野。為梁州之域。立春應天文危室分野。為冀州之域。立冬應天文奎婁分野。為冀州之域。凡此九野。皆上通于天氣。是以身形應九野。而合于天之四時八節也。手足之主。戊己者。土屬四野。九州又有九竅。上天氣主之。歲半以下地氣主之。膺喉頭首應夏至。身半以上為陽也。腰尻以下應冬至。身半以下為陰也。丙午屬火。故主夏。壬子屬水。故主冬。主外內出入之樞。故主春秋二分。蓋春主陽氣上而陰氣下。秋主陰氣上而陽氣下也。乙卯屬木。主于東方。故其日乙卯。辛酉屬金。主于西方。故其日辛酉。六府隔下三藏居形身之中。而在下故應地之中州。太一所在之日。謂移宮出遊之一日。并立中宮之日也。八正者。八方之正位。所以候八風之虛邪。以時至者也。所直之日。謂太一所在之日。及諸戊己。凡此九者是謂天忌日也。王子律曰。按遁甲經云。六戊為天門。六己為地戶。故為天忌。○盧良侯曰。肺應天心。應日故止。隔下之三藏應地。○倪仲玉曰。氣從下而上。故左足應立春。右足應立冬。春者氣復歸于下也。

註此言身形之應九野。而天忌乃所當知也。人之左脇應春分。而乙卯日屬木。居左。故應之。右脇應秋分。而辛酉日屬金。居右。故應之。膺喉骨頭應夏至。而丙丁日屬火。居南。故應之。腰尻下竅應冬至。而壬子日屬水。居北。故應之。至于左足應立春。戊寅己丑。土兼四方。而申未則居西南方也。六腑與隔下之脾肝腎三臟應足。應水居北。故應之。至于右足應立秋。戊申己未。土兼四方。而申未則居西南方也。六腑與隔下之脾肝腎三臟應于中州。乃大禁者也。蓋大禁在諸戊己之日。而太乙所在之日。即如冬至居艮。時當立春。居土留之類是也。亦宜禁之。凡此九者。善候八正所在之處。則主左右上下。身體有癰腫者。欲治之。無以其所直之日。治

而潰之是乃天忌之日不可以輕犯也

大乙神人身形應西

九野天忌歌

南

膺喉首頭應
離方夏至太乙
居上天宮四十
五日忌丙午日

東

右手應坤方立秋太乙居玄委
宮四十六日忌戊申己未日
右脇應兌方秋分太
乙居倉門四十六日
忌辛酉日
忌乙卯日
乙居倉門四十六日
左脇應震方春分太
乙居倉門四十六日
忌戊巳日
應中州
六腑膈下脾
肝腎三臟

北

右足應乾方立冬太乙居新洛
宮四十五日忌戊戌己亥日
腰尻下竅應坎
方冬至太乙叶
蟄宮四十六日
忌壬子日
左足應艮方立春太乙居天留宮
四十六日忌戊寅己丑日

按後世鍼灸法最忌九宮屍神九部屍神十二部屍神此固當遵然前九宮八風篇內有太乙所在九宮
及此篇身形應九野乃神聖所言尤合五行九宮八卦大義今舊有太乙神人學凡鍼灸破癰者切宜忌
之立春艮上起天留戊寅己丑左足求春分左脇倉門震乙卯日見定為仇立夏辰己巳巽陰洛宮
中左手懸夏至上天丙午日正值膺喉離首頭立秋玄委宮右手戊申己未坤上遊秋分倉果西方兌辛
酉還從右脇謀至冬右足加新洛戊戌己亥乾位收冬至坎方
肱叶費壬子腰尻下竅流五臟六腑并膈腹招搖諸戊己中州

形樂志苦病生于脈治之以灸刺形苦志樂病生于筋治之以熨引形樂志樂病生于肉治之以鍼石形苦
志苦病生于咽喝治之以甘藥形數驚恐筋脈不通病生于不仁治之以按摩醪藥是謂形

當當作
爲又當
作噓按
素問血

張此言人有貴賤君子小人之不同形志有偏苦偏樂之分異故治法亦宜守一勿失也夫富貴之人形
樂志苦村野之人形苦志樂遠近舒泰者形志皆樂舉重拘異者形志皆苦形樂者四體不運則血脈
留滯故當治之以灸刺而通血脈形苦者勞其筋骨故當治之以熨引以舒其筋形樂志樂則心廣體胖
故當治之以鍼石以疏氣志者心之所發也咽乃胃府之門而胃主肌形體肝乃心之藏骨而內應于心

氣形志 論與此 節同但 彼曰病 主於咽 嗝者為 是彼曰 治之以 甘藥此 曰甘藥 者是使 末句云 是謂五 形志也 此節之 末句有 缺

噦叶誨 呃逆也 素問云 五氣所 病

藏故形志皆苦者病生于咽。此病在不足，故當調之以甘藥也。驚傷心，肝恐則傷腎，是以形數驚恐，則筋脈不通，榮氣不行，則為不仁。此病因于內，故當治之以按摩醪藥，是謂五形志也。
心 此言病有邪志之苦，樂不行，則為不仁。此病因于內，故當治之以按摩醪藥，是謂五形志也。心合于脈，所以病在于脈也。當灸刺隨宜以治之。有等外邪雖苦而內志則樂，則筋以勞而傷，所以病生有等外邪，既苦而內志亦苦，則血氣枯焦，病生于咽。嗝當以甘和之藥治之。病生于內，當以鹹石治之。驚恐筋與血脈皆不相通，則病生于不仁。不仁者，痛痺不知也。當按摩酒藥兼用。有等形受勞苦，數被之，是皆五形五志之受病者如此。邪氣臟腑病形，屬終始篇，俱有調以甘藥。▼

五臟氣 心主噫 肺主欬 肝主語 脾主吞 腎主欠

此與素問宣明五志論同

此以下，意言明乎九臟之道，更當知五運六氣之微。五運者，五行之化，運合于五臟六府，而主出入六通于無窮，可傳于後世矣。噫者，中焦之逆氣上走心為噫，故心主噫。噫者，陽應象論曰：肺在變動為欬，語者論難也。肝者，將軍之官，謀慮出焉。故肝主語。脾主為胃行其津液者也。脾氣不能灌溉于四臟，則津液反溢于外，發為吞噦之證。本經曰：陽者主上，陰者主下。陽引而上，陰引而下。陰陽相引，故數欠。當滿足少陰，補足太陽，蓋腎氣上通，欲引而下，則為欠。

明 此言五臟之氣為病也。按三部九候論，心為噫，脾為吞，肝為語，肺為欬，腎為欠。所謂上走心為噫者，陰盛而上走，陽明陽上散復出于胃，故曰噫。夫曰心為噫，又曰寒氣轉于胃，正以心氣主噫而胃又有寒，故從之而轉耳。至于本經復論脾論脾之為病，亦曰心善噫，蓋脾胃之病無以異也。五篇云：噫飽出息，又曰氣轉為是。脾主與海篇皆書義也。素問陰陽應象大論言肺在變動為欬，故肺主于欬也。又陰陽應象大論言肝在變動為噦，而此曰語者，彼言聲而此言病也。吞者，海篇曰：食咽也。然病時氣亦能吞也。欠者，張口轉氣也。口問篇黃帝曰：人之欠者，何氣使然？岐伯曰：衛氣晝日行于陽，夜半則行于陰。陰者主夜，夜者臥。陽者主上，陰者主下。故陰氣積于下，陽氣未盡，陽引而上，陰引而下，陰陽相引，則數欠。

六府氣 膽為怒 胃為噦 逆噦大腸小腸為泄 膀胱不約為遺溺 下焦溢為水

宣明五氣論與此大同

張王子律曰：膽者中正之官，決斷出焉。故氣逆則為怒，口問篇曰：人之噦者，穀入于胃，胃氣上注于肺，令穀變化糟粕，病則不能化物而為泄矣。勝脫者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是以不約則為遺溺，下焦如瀉，水道出焉。病則反泄而為水病矣。