



鹊华秋色

田 遨
谢雅会 / 著



济南出版社

鹊 华 秋 色

田 遨 谢雅会/著

 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

鹊华秋色/田遨,谢雅会著. —济南:济南出版社,2010.6

ISBN 978-7-5488-0011-8

I. ①鹊… II. ①田… ②谢… III. ①文化史-济南市 IV. ①K295.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 081099 号

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
网 址 www.jnpub.com
印 刷 山东临沂新华印刷集团有限公司
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 6.5
字 数 860 千
定 价 16.00 元

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

编 委 会

主 任：谭延伟

副 主 任：凌安中 纪宝华 王淑铭

编 委：朱守华 孔 杰 祖爱民 陈东生
刘程华 张 锋 周长风 丁少伦

顾 问：安作璋 李伯齐 任宝楨 李永祥

序

中共山东省委常委、济南市委书记 焉荣竹

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。秦汉以来，又有伏生传《尚书》、娄敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。长清孝堂山的东汉石祠，是中国现存最早的地面

建筑,石祠内的汉代石刻画像具有弥足珍贵的历史与艺术价值。建于隋大业年间的四门塔,是中国最古老的单层亭阁式石塔。位于长清的灵岩寺,唐代曾为中国四大名寺之一,寺内40尊泥塑罗汉,被梁启超誉为“海内第一名塑”。此外,让济南人引以为豪的,还有甲天下的众多涌泉。元代地理学家于钦在《齐乘》中赞曰:“济南山水甲齐鲁,泉甲天下。盖他郡为泉一二数,此独以百计。”众泉喷涌,形成了“家家泉水,户户垂杨”的独特景观,成就了济南“泉城”美誉。更兼泉水汇流大明湖,湖在城中,城在景中;南部屏列如黛群山,泉溪淙淙,峰壑森秀。山、泉、湖、河、城有机融合、交相辉映,济南风光秀美如此,也就无怪古人赞叹“济南潇洒似江南”,而“有心常做济南人”了。

1948年9月24日,济南战役胜利结束,济南的历史翻开了崭新的一页。济南人民在党的领导下,励精图治,艰苦奋斗,古老的泉城焕发出新的生机和活力。改革开放以来特别是近年来,市委、市政府深入贯彻落实科学发展观,在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时,始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置,着力加强社会主义核心价值体系建设,积极继承弘扬优秀传统文化,大力推进文化创新,人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固,全社会文明程度不断提高,公共文化服务体系日益完善,文化产业实力显著增强。当前,济南的建设发展正站在新的起点上,进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。进一步加强文化建设,推动社会主义文化大繁荣大发展,对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力,具有十分重要的意义。

一个拥有悠久历史的民族是幸运的,一个拥有悠久历史的城市同样如此。悠久的历史文化是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。坚持依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化,

通过挖掘、整理和科学扬弃,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作,编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书,对于进一步挖掘济南历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心,对于更好地宣传济南、展示济南,提高济南的知名度和影响力,推动经济社会又好又快发展,必将发挥重要作用。

2010年3月



目 录

- 一 从一幅名画谈起——《鹊华秋色图》 /1
- 二 画中的真实背景 /17
- 三 书画家赵孟頫的历史地位 /28
- 四 王孙的显赫与悲哀 /43
- 五 济南行踪 /51
- 六 才女管道升 /63
- 七 词家周密的思乡曲 /77
- 八 壮丽的湖光山色 /84
- 跋 /92

一 从一幅名画谈起——《鹊华秋色图》

画的诞生过程

济南城北周围散布着 9 座小山,使人联想起唐诗人李贺“遥望齐州九点烟”的诗句,故称“齐烟九点”。城东北方的华不注山和鹊山,都是这“九点”中的两座山,过去两山地处湖河之间,湖山如画,“鹊华烟雨”也成为泉城的胜景。自古以来,此地留下不少人文史迹,以此两山为背景,还产生了一幅名画——《鹊华秋色图》。

此画的作者赵孟頫(1254—1322),字子昂,号松雪道人,又号水晶宫道人、鸥波,吴兴(今浙江湖州)人,故又称赵吴兴、赵湖州。宋太祖赵匡胤十一世孙。宋亡后仕元,官至翰林学士承旨、荣禄大夫,又称赵承旨。追封魏国公,谥文敏。他幼年聪敏,读书过目辄成诵,为文操笔立就。博学多才,能诗善文,工书法,精绘艺,是元代著名的文学家、书画家,可谓名高一时。



赵孟頫著有《尚书注》《琴原》《乐原》,得律吕不传之妙,后



人辑为《松雪斋集》。《元史》称其“诗文清邃奇逸，读之使人有飘飘出尘之想。篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下”，尤以楷、行书著称，为楷书四大家之一（其他三人为欧阳询、颜真卿、柳公权）。他画山水、木石、花竹、人马，尤为精致，开创元代新画风，被称为“元人冠冕”。

这位才学不凡的赵孟頫于公元1286年被征召往燕京，后得外放驻守济南近3年。1295年回江南与故旧相聚，或畅叙别情；或言及宦海沉浮；或笑谈各地风土人情；或评说对北国文化考察与探索的收获时，自然颇多感慨。就在一次好友聚会中，大家都显得很兴奋，言谈亲切而热烈。一向心细的赵孟頫，发现长于自己二十多岁的周密，虽然很专注地倾听他纵谈济南的名胜古迹和湖光山色，却一反常态话语不多，仿佛有满腹心事。赵孟頫了解这位故交父辈是济南人，但他从小生长在江南，对故土没有具体真实的记忆，他还会有思乡之情吗？赵孟頫带着这一疑问离开聚会场所。当赵孟頫回到自己书房时，还是翻阅了周密交给他的一本著作的抄本，书签上题着《齐东野语》，看到扉页上的自序中说：“余世为齐人，居历山下，或居华不注之阳……”赵孟頫猛然感到周密是有怀乡之情的，他又翻阅周密近年所作词章。“梦隔屏山飞不去，随夜鹊绕疏桐”、“故国山川，故园心眼”。在这些词句中所流露出的物是人非、家国沧桑感，不正是他怀乡情与故国感的具体表述吗？这深深感动了赵孟頫的心。他感受到周密身受外族统治的愤激心情，他向往济南，也是怀念故国之情的曲折反映。赵孟頫清楚，自己与周密涉及这类话题，心情也是悲怆的，自己的思想深处也与周密一样有不肯仕元的心境。现实把自己置身于如此境地，是违反初衷的，内心是痛苦的，他羡慕避世隐居的朋友，这也正是赵孟頫与周密之间始终保持着深厚情谊的基础。

赵孟頫虽与周密相隔十年，彼此的心仍然贴得很近，这让他们都感到很欣慰。当周密郑重而热切地要求赵孟頫把故土风物描绘出来，以慰思乡之情的时候，赵孟頫认真地答应了老友，似乎这是理所当然的事。但他静下心，具体思考题材时却颇费踌躇。济南的风物给他留下的记忆太多、太深刻，由此引起的感情寄托也是太多、太深刻了。那些真实的物象，常有一种沉静、苍茫的感



慨与之交织在一起,使他苦思冥想,一时不得要领。作为大画家的赵孟頫在创作过程中,这恐怕并非是稀罕事,而这一次创作也许是他最感踌躇的。

他想到济南城郊的春光明媚、桃花盛开;想到清晨坐在水亭眺望;想到赴龙洞山祈雨;想到“济南胜概天下少”的胜概楼;当然想得更多的是趵突泉……这些地方真实的景物最令人难忘。“城西泉上最关情”,多少往事萦怀于心,感慨难忘。但这些画面的叠影一一闪过之后,远远不能满足自己的构想,远远不能充分抒发自己含蕴无限的情感。

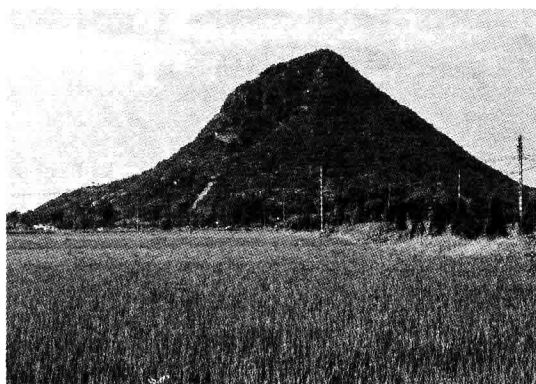
(笔者在这里不是写小说,不是虚构故事,而是联想到赵孟頫最初构思过程的必然性。)

画家最初一定想到北宋黄庭坚的诗句:“济南潇洒似江南。”这句诗的妙处一是“潇洒”,二是“似”字。江南风物潇洒秀丽,北方风物辽阔壮美,而济南地处北方,却有山有水,有江南水乡的潇洒,有几分“似”,又并不全像,“似”字下得很有分寸。周密的祖辈住处是在济南城东郊,要画这里,先要画出一种潇洒的韵致来才好。

“潇洒”是要求画有意境与韵味,不是画的具体物象。具体物象怎么画呢?



鹊山



华山



赵孟頫设想了几个方案：

一种方案是：画华不注山与莲子湖，水光山色相映成趣。画莲子湖可以像从前自己画过的湖州鸥波亭旧居那样，画得湖波浩渺。可赵孟頫又想：不行。要表现莲子湖，必须采取俯视角度，那就减弱了华不注山的峻峭山色。欲突出山的峻峭必须采取仰视角度，一仰视，莲子湖就不见了。

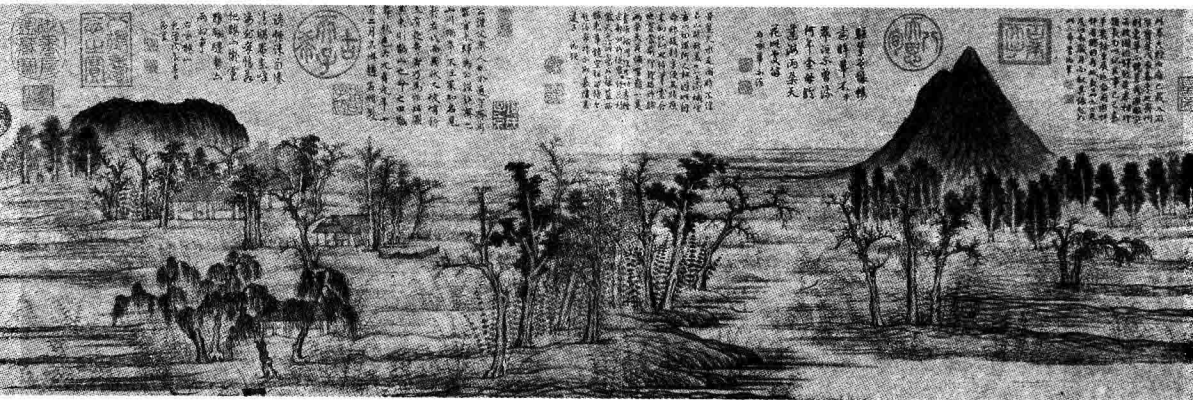
另一种方案是：周密说“居历山下”，那就画历山，即千佛山。但赵孟頫心想：也不行。千佛山不似华不注山孤峰特立，而是山峦连绵、山坡平缓，又古书记载“舜耕于历山”，画出来观者会误认为是一幅《舜耕图》。

还有一种方案：画两山相连，即画华不注与千佛山遥遥相对。赵孟頫转而一想：更不行。如两山相对，观者的立足点在哪里？山是一南一北，城区在中间，观者不可能同时看到南北两面。如远远站在东西两侧看山，或为小山所遮蔽，或则山形太小，都不能构成一幅画。

以上各种方案都在赵孟頫脑海中闪过，但都被一一否定了。最后，他才形成一种设想，就是让华不注山与鹊山加盟。

他想到华不注山尖耸入云，鹊山浑圆敦厚，两座山形态迥异。两山之间地域开阔，树木茂盛，水波荡漾，足可驰骋想象……一幅画的轮廓渐渐凸显，赵孟頫也渐渐从云雾迷茫中走出来，他这幅画的题旨物象都明确了。

一幅名画就这样诞生了。



赵孟頫《鹊华秋色图》



《鹊华秋色图》中突出的是两座山，右方是孤峰峭拔的华不注山；左方是似踞似卧的鹊山。华不注山平地突起，除山脚下排列成行一丛树木外，整个山周围都是水泽，从近景伸展到远处的地平线。这部分画面比较空阔，给人以苍茫之感。整个山呈深青墨色，庄严肃穆，气势逼人。鹊山山形平而圆，与华不注山形成鲜明对照，更反衬了华不注山的突兀峭秀。为了使画面的反差得以和谐一致，鹊山周围的景物就比较繁多，在树木掩映之中有错落的三所茅舍，草地间有五头羊，还有一排渔网，茅舍门前有一人瞭望水边的渔具。华不注山周围空旷的水面上，有两只小船相向而行，右边一只正向远方划行，小舟中的人物为汉族打扮。整幅画中杂树繁多，松柏高大繁茂，多在远景，两山之间的近景是一组较为密集的丛树，杂树相间错落有致、高低不同，有的枝叶茂盛，有的红叶满枝，有的叶落枝秃；近景中的四棵老柳干体盘曲、柳枝婆娑。水边堤岸横斜，芦草丛生……整个画面展现了自然的雄伟壮观，一草一木，秋色渐浓，渔叟的安静与林木、茅舍、羊群、湖水的平静和谐地交融在一起。在各种线条、不同色彩、丰富的细节所组成的意境中，我们处处都可感受到画家隐含着的无限深情。

赵孟頫用卷曲松柔的线条勾勒山形，世称披麻皴，右面一山又属披麻皴系的荷叶皴，汀渚坡脚全用线条写出，更加书法化。画家随着自己的情意而驱动笔触，用笔颇为讲究，因而他的笔下不是一团死墨，而是具有变化，蕴藉无穷，且有透气感、空灵感的线条，即笔下有物，他笔下的每一根线都有自己的生命力。在色彩运用上，是以深蓝和淡蓝为主，这种颜色最真切地描绘出了鹊华山石的质感。树屋、汀渚以红黄褐诸色，色调鲜润，层次分明，又浑然一体，使画面更加柔和，与那种粗硬、苍劲的绘画完全不同，文人画的“文雅”意识非常明显。

画面内容丰富，华不注的辽阔背景，把客观的景物赋予了主观的情思。一层深一层的景，成为一层深一层的情。

在画正中央的上面，赵孟頫题了这样一段文字：

公谨父齐人也。余通守齐州，罢官来归，为公谨说齐之山川，独华不



注最知名,见于《左氏》,而其状又峻峭特立,有足奇者,乃为作此图。其东则鹊山也。命之曰鹊华秋色云。元贞元年十有二月,吴兴赵孟頫制。

这段题识有三点颇引人注意:一说“最知名,见于《左氏》”,有历史古远的文化背景;一说“命之曰鹊华秋色”,这是画龙点睛之笔,整幅画的思想内涵尽在于此,赵孟頫那一代文化人的悲秋愁绪,一个“秋”字,把题旨点得明明白白,一个“秋”字价重千秋,一个“秋”字尽得风流;一说“峻峭特立”,是赞美山势,但那铮铮铁骨的形象,傲然独立苍茫的气概,又似在暗喻济南人的品格。《鹊华秋色图》,这原本是为朋友所请而作的一幅思乡之情的画,本不是大题材,世上的画家这种应酬之作是再平常不过的事,但这幅画的价值却恰恰非比寻常。

画的曲折命运

这幅画实在命运多舛。赵孟頫精心画好后赠给周密,但仅过了两年周密就去世了。后来,这幅画在元代、明代一直不断地在收藏家的手中转换着,为名家鉴赏、题跋、描摹,为人所推重,后人给予了高度的评价。从画中可看出,人人珍之宝之,跋语的题写、印章的钤印,都是小心翼翼。看到这幅画的人很多,董其昌就前后相隔二十年又见到此幅画,更先后五次题跋。前后经过几百年,画的流传及保存是相当艰难的,此画却完整无损,足见人们爱护的精心。正因此画广泛流传,使各代画家得以亲见,得以深入地学习,以至使赵孟頫的艺术成就在元、明时代产生了巨大影响。

这幅名画存世的七百多年里,在画面上和画的左尾一端,有历代著名人物的题跋及收藏者的印章。而在画幅最主要的空白处,被那位喜欢附庸风雅的



乾隆皇帝题了四次跋，盖了十多枚印章，这些跋几乎没有人认为它有什么艺术价值，甚至破坏了画面的美，为识者所痛惜，斥为佛头着粪。在乾隆十三年（1748）题跋前的四百多年里，历代名家的题跋都在画外，题后接裱到尾部，印章也盖在跋后或画幅的边边角角。皇帝老子天下第一，自然高高在上，他的题跋也应当看作是一种宠幸了。这给我们一个重要的信息：1748年前《鹊华秋色图》在民间流传的四百多年里，为众多收藏家所收藏，为众多名家所鉴赏甚至描摹。题跋有很多是著名的评论，印章正是评论者和收藏者的。很多著作中留下了记载，这些都是研究这幅名作的宝贵资料。1748年后，此画就成了皇家藏品，乾隆皇帝在画的右方题了“鹊华秋色”四个大字，从此深藏宫内。

乾隆几次到济南，游遍了趵突泉、珍珠泉、大明湖，都留下了诗篇和墨迹。有一次，他登上城楼瞭望，看到四周景色似曾相识，终于想起，这是赵孟頫《鹊华秋色图》中的景象。兴致所至，立刻命人回京去取《鹊华秋色图》。谁能想象得到，四百多年前赵孟頫在济南留下的记忆，回到江南凭意象而作的画，却会从北京又来到济南呢？乾隆带上画，重上城楼，看图识山，仔细对照，他觉得画的方位有误，顿觉失望和生气，心想：如若打起仗来，连方位都搞不清楚还不败下阵来？然而，这是画而不是地图，这样理解只说明乾隆不懂艺术。其实画的构图基本是真实的，只是因为画面结构平衡的需要或集中突出主题，而与实景有所变化，这也是非常必要的。要说有误，只在一个“东”字上，若把“东则鹊山也”改为“西则鹊山也”就没问题了，是一字之误。据说这位皇帝却对自己的发现觉得英明得不得了，随即下旨：朕发现古人之画有失实之处，本该将此画焚毁，以免误我大清之战事，但念此画已流传几百年，得来不易，权且将此画收入大内，任何人不得观赏！于是被打入冷宫。

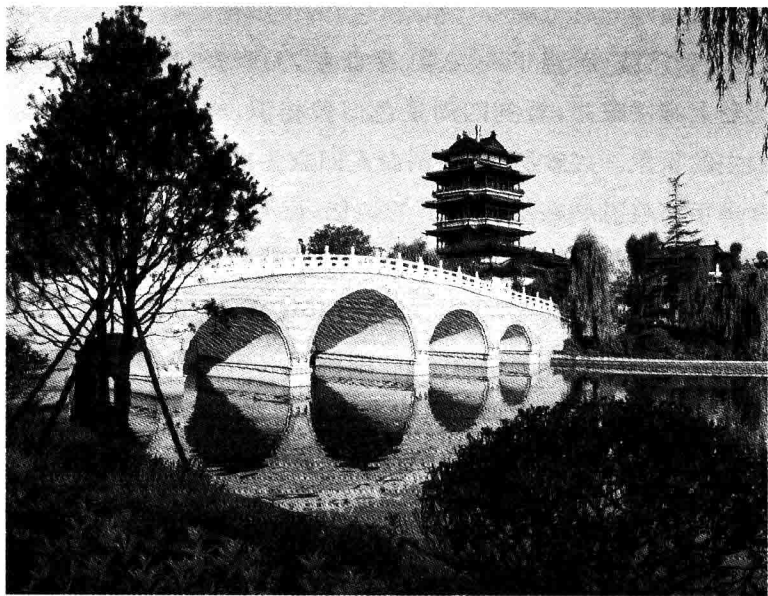
传说，多年后乾隆又一次来到济南游览大明湖，面对“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的优美景色，念及名画《鹊华秋色图》，他早已把上次将这幅画打入冷宫的事忘得一干二净。他由鹊华桥想到了《鹊华秋色图》，又想到了传说中的牛郎、织女，感慨于他们天各一方不能相见，因而作诗三首，其中一首为：



长堤数里亘双湖，夹镜波光入画图。
望见鹊华山色好，石桥名亦与凡殊。

另一首为：

大明岂是银河畔，何事居然架鹊桥？
秋月春风初较量，白榆应让柳千条。



鹊华桥新貌

事也凑巧，乾隆吟诗不久，京师快马传来急报：皇后病故了。乾隆伤心之余，想到竟为“何事居然架鹊桥”一诗应验了，这是不是不吉利？还是冥冥之中的一种暗示？他弄不明白，决定今后不再与此画有任何联系。他曾想焚烧此画，又想，过激的做法也许会产生更为难料的事，于是又冷静下来，将《鹊华秋色图》放入库房，贴上封条。从此，这幅名画又沉寂了许多春秋。



以上传说只可作故事看,并不真实。但是,我们从《鹊华秋色图》的题跋中可以看出乾隆始终对这幅名画情有独钟。四次题跋和无数印钤都是相距近四十年间先后题写和钤印的。题跋笔迹不同,钤印形制不一,有圆有方,有“乾隆御览之宝”、“御书房鉴藏宝”、“乾隆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”等,分别在画面的左右上下,显然不是一时所钤印。“古希天子”就有方圆两印,一在左上,一在右上,篆文亦不同,说明乾隆在 70 岁后,还时常展卷观赏。

画面左上方有“八征耄念之宝”长方印,是乾隆 80 岁后所用的印章,可见乾隆 80 岁后也曾展卷观赏。特别引人注目的是,画面右上方的“太上皇帝”方印。乾隆 86 岁退位,把政权交给嘉庆皇帝,称太上皇,89 岁去世。说明在乾隆退位到辞世的短短 3 年内,仍时常欣赏此画,重温南巡旧梦,眷恋济南鹊华秋色的迷人风光。

不妨看看乾隆的最后一次题跋:

此卷久贮内府,已载入《石渠宝笈》。戊辰春东巡齐州,则东华西鹊,苍秀泼眼,宛若披图,因驿致是卷相印,题长句以纪其事,己巳嘉平几余,重展追念前游,怦怦有触,因再成长篇书之卷尾,以志岁月,而叙其缘起如此。三希堂御笔。

乾隆对《鹊华秋色图》看了几十年,他读懂了多少,我们且不妥作评论。但有一点是可以肯定的,他到了垂暮之年,在展读此卷时仍对此画怦然心动,对此画的热情始终未减,引发了不少感慨!久贮内府,珍之宝之,反复观赏,再三题跋,直至终老。这使我们联想起唐太宗钟爱《兰亭序》以致将王羲之的手迹作为殉葬品的故事。乾隆没有焚烧《鹊华秋色图》,也没有拿它殉葬,可算一项功德。这与他据为己有、藏于内府几十年使人不得亲见其面的文化专制,也算功过相抵了吧。