

客厅空间设计与表现

室内家居空间设计与表现系列丛书

第一辑

主编 文健 周可亮 关未
副主编 盛希希 郑福 吴木全

客厅空间设计与表现

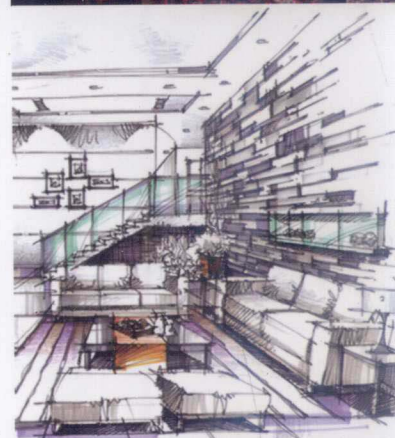
餐厅空间设计与表现

主卧室空间设计与表现

儿童房空间设计与表现

书房空间设计与表现

厨卫空间设计与表现



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

接到为本系列教材写序的请求,我感到有些惶恐。因为我的专业不在艺术设计领域,虽然对计算机应用和艺术设计兴趣浓厚。在与编者就本系列教材的编写思路和编写计划进行深入讨论后,感觉本系列教材的编写确有其必要性和意义,于是就想把自己的一点感受说一说。

我国高等职业教育经过十来年的高速发展,在规模和质量方面都取得了令人瞩目的成就。各个专业领域在教育教学改革上成效显著,专业教材种类繁多,数量庞大。但是就教材质量来说,可谓良莠不齐,且在部分专业存在着教材不全和紧缺的状况,艺术设计类教材就处于这种情况。《教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》中提出,高等职业教育“必须坚持以服务为宗旨、以就业为导向,走产学研结合发展道路的办学方针,以提高质量为核心,以增强特色为重点,以合作办学、合作育人、合作就业、合作发展为主线,创新体制机制,深化教育教学改革,努力建设中国特色、世界水准的高等职业教育,在现代职业教育体系建设中发挥引领作用”。为我国高等职业教育新一轮的改革与发展确定了新高度,提出了新要求。在新的形势下如何编写与高等职业教育专业发展和课程改革相适应的教材,显然已经成为当务之急的工作。

教材是当前高等职业教育课程建设的关键要素之一,编写一本好的高职教材,我以为需要做到以下几点。一是要突出高等职业教育的特色。就是要以职业能力培养为主线,强化实际动手操作训练,不必追求理论体系的逻辑性和严密性,理论知识以“必需、够用”为度。通过灵活多样的表现形式,使其具有显著的可读性和吸引力。二是内容要紧密贴合产业发展。高等职业教育具有高等教育和职业教育双重属性,以培养生产、建设、服务、管理第一线的高端技能型专门人才为主要任务。教材内容就要着力体现产业发展需要的新工艺、新技术、新规范、新理念等内容。唯有如此,才有可能培养出适应区域社会经济发展需要的适用人才。三是要有机融入核心能力培养的要求。学会认知、学会做事、学会共处、学会做人,这些职业核心能力的培养在教育中的地位举足轻重,在教材建设中,就要做到有机融入,突出高职教育的能力目标。

《室内家居空间设计与表现系列丛书》体现了高职教育专业细化的特点,它的每一本教材都是围绕古今中外四个维度展开,视野开阔,有广度有深度。具体表现上,讲究突出技能训练,强化图文视觉效果,理论知识深入浅出,文字表达简洁明了。教材整体力求体现艺术设计思维能力和设计技能训练,使学生在训练中提高,在思考中进步,在欣赏中成长。很显然,这是一套集科学性、实用性、欣赏性于一体的高职教育特色比较鲜明的教材,对提升学生的艺术设计品位、设计思维能力、设计操作能力和设计表达能力将大有益处。我认为,本系列教材不仅可用于高等职业院校艺术设计类专业课程教学,同样也适合行业在职人员的技能培训。我想,这也是编者编写这一系列教材的初衷。

熊 焰

2012年1月于广州粤垦路

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

客厅空间设计与表现 / 文健, 周可亮, 关未主编. —北京: 清华大学出版社; 北京交通大学出版社, 2012. 1
(室内家居空间设计与表现系列丛书)

ISBN 978-7-5121-0864-6

I. ①客… II. ①文… ②周… ③关… III. ①客厅-室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277530 号

责任编辑: 吴嫦娥

出版发行: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969

北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414

印刷者: 北京艺堂印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 225×300 印张: 7.5 字数: 145 千字

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-0864-6/TU·76

印 数: 1~4 000 册 定价: 36.00 元

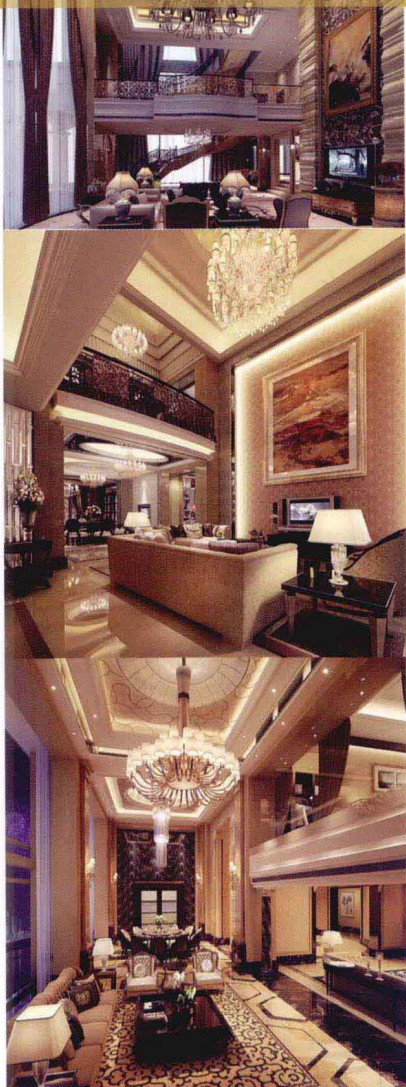
本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

客厅的设计风格主要有欧式风格、中式风格、现代简约风格和田园风格等。

欧式风格

欧式风格客厅设计是以欧洲古代经典的建筑装饰设计为依托,将历史上已有的造型样式、装饰图案和室内陈设运用到客厅内部空间的装饰上,营造出精美、奢华、富丽堂皇的室内效果的设计形式。欧式经典造型样式包括古希腊的柱式,古罗马的券拱、壁炉和雕石膏线条等。在造型设计上讲究对称手法,体现出庄重、大气、典雅的特点。代表性的装饰图案和室内陈设则有极富动感和空间感的装饰壁画,带有纹理的、精致的磨光大理石,比例精准、姿态优美的人物雕塑,以卷形草叶和漩涡形曲线为主的装饰墙布,以及以金箔、宝石、水晶和青铜材料配合精美手工布艺、皮革制作而成的家具、灯饰和陈设等。



客厅设计

客厅又称“起居室”,是家庭团聚、消遣娱乐和会客的场所。客厅设计时要注意对室内动线的合理布置,交通设计要流畅,出入要方便。客厅设计时可对原有不合理的建筑布局进行适当调整,使之更符合空间尺寸要求。

客厅的陈设可以体现主人的爱好和审美品味,可根据客厅的风格来配置。古典风格配置古典陈设品,现代风格配置现代陈设品,这些形态各异的陈设品在客厅中往往能起到画龙点睛的作用,使客厅看上去更加生动、活泼。

客厅设计时要注意对天花、墙面和地面三个界面的处理。客厅天花设计可根据室内的空间高度来进行设计,空间高度较低的客厅不宜吊顶,以简洁平整为主。空间高度较高的客厅可根据具体情况吊二级顶、三级顶等。天花的吊顶还可以采用局部吊顶的手法,四周低中间高,四周吊顶,中间空,形成一个“天池”状的光带,使整个客厅明亮,光洁。天花的色彩宜轻不宜重,以免造成压抑的感觉。客厅的墙面通常用大理石、乳胶漆、墙纸或木饰面板来装饰,视听背景墙是装饰的重点,靠阳台的墙面以大玻璃开窗或玻璃推拉门为主,这样可以使客厅获得充足的采光和清新的空气,保证客厅的空气流通,并调节室温。靠沙发的墙面可通过简易的造型或挂装饰画来装饰。

客厅的地面常用耐脏、易清洁、光泽度高的抛光石材或抛光砖,可通过地面不同的拼花来丰富视觉效果。沙发会谈区还可通过铺设地毯来聚合空间,并美化室内环境。客厅内可适当摆设绿色植物,既可以净化空气,又可以消解视觉疲劳。





客厅的主要功能区域可以划分为家庭聚谈区、会客接待区和视听活动区三个部分。

1. 家庭聚谈区和会客接待区

客厅是家庭成员团聚和交流感情的场所，也是家人与来宾会谈交流的场所，一般采用几组沙发或座椅围合成一个聚谈区域来实现，客厅沙发或座椅的围合形式一般有单边形、“L”形、“U”形等。

2. 视听活动区

视听活动区是客厅视觉注目的焦点。人们每天需要接收大量的信息，或守坐在视听区旁以听音乐、欣赏影视图像来消除一天的疲劳。另外，接待宾客时，亦常需利用有声或有形物掩盖一下神色及态度上的短暂沉默与尴尬。因此，现代住宅愈来愈重视视听区域的设计。视听活动区的设计主要根据沙发主座的朝向而定。通常，视听区布置在主座的迎立面或迎立面的斜角范围内，以使视听区域构成客厅空间的主要目视中心，并烘托出宾主和谐、融洽的气氛。

视听活动区一般由电视柜、电视背景墙和电视视听组合等部分组成。电视背景墙是客厅中最引人注目的一面墙，是客厅的视觉中心。电视背景墙是为了弥补客厅中电视机背景墙面的空旷，同时可以起到客厅修饰的作用。电视背景墙是家人目光注视最多的地方，经年累月地看也会让人厌烦，所以其装修也尤为讲究。可以通过别致的材质、优美的造型来表现，主要有以下几种形式。

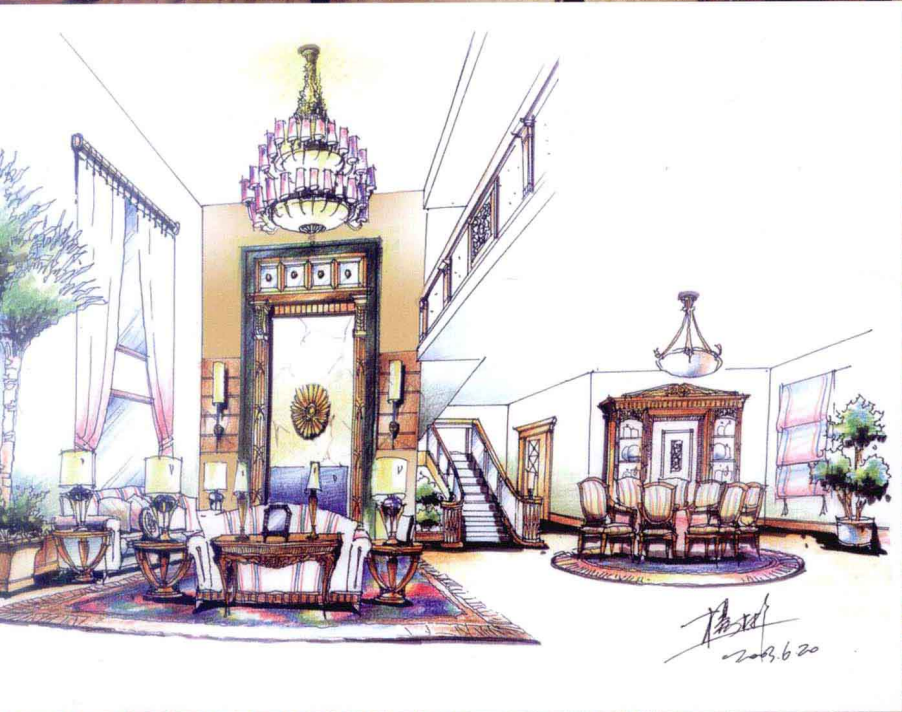
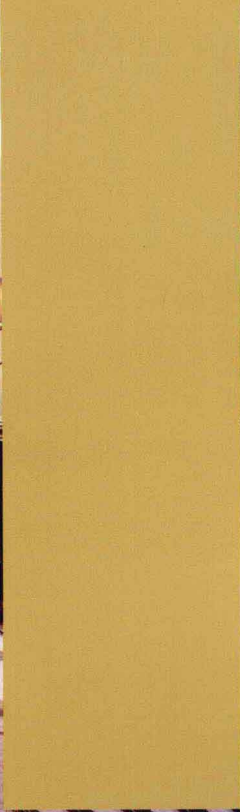
(1) 古典对称式：中式和欧式风格都讲究对称布局，它具有庄重、稳定、和谐的感觉。

(2) 重复式：利用某一视觉元素的重复出现来表现造型的秩序感、节奏感和韵律感。

(3) 材料多样式：利用不同装饰材料的质感差异，使造型相互突出，相映成趣。

(4) 深浅变化式：通过色彩的明暗和材料的深浅变化来表现造型的形式。这种形式强调主体与背景的差异，主体深，则背景浅；主体浅，则背景深。两者相互突出、相映成趣。

(5) 形状多变式：利用形状的变化和差异来突出造型，如曲与直的变化、方与圆的变化等。





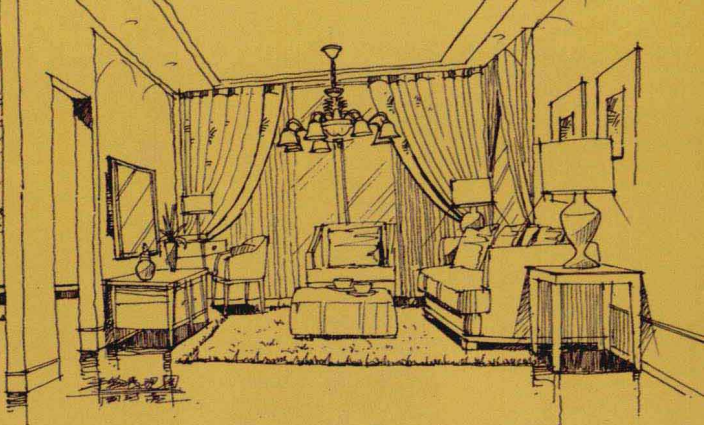
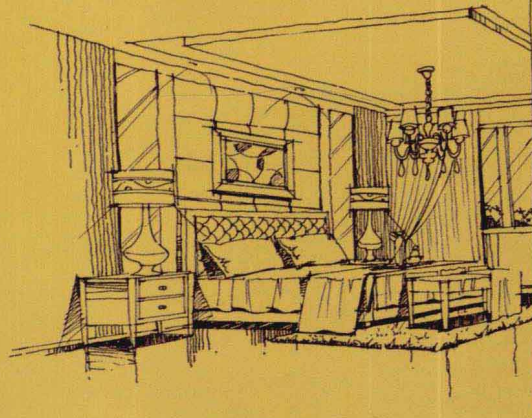
欧式装饰风格特点

欧式风格主要有两种代表样式。其中的巴洛克风格于17世纪盛行欧洲，强调线形流动的变化，色彩华丽。在形式上以浪漫主义为基础，装修材料常用大理石、多彩的织物、精美的地毯、精致的法国壁挂，整个风格豪华、富丽，充满强烈的动感效果。另外一种洛可可风格，爱用轻快纤细的曲线装饰，效果典雅、亲切，欧洲皇宫贵族都偏爱这个风格。

欧式的居室有的不只是豪华大气，更多的是惬意和浪漫。通过完美的曲线、精益求精的细节处理，带给家人无尽的舒服触感，实际上，和谐是欧式风格的最高境界。同时，欧式装饰风格最适用于大面积房子，若空间太小，不但无法展现其风格气势，反而对生活在其间的人造成一种压迫感。

只有思想不受束缚的人、思想不受强烈的欲望重压的人才可能有对美丽的憧憬。

——罗素

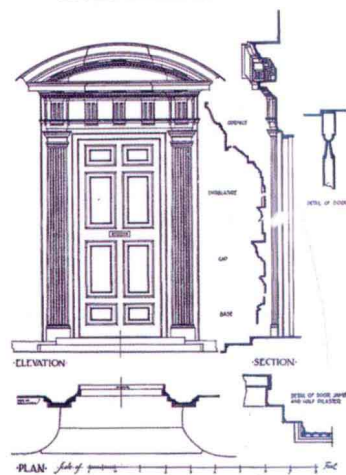
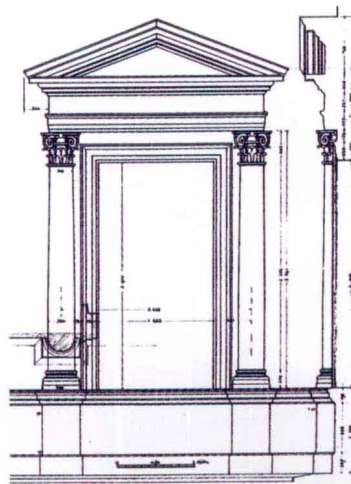
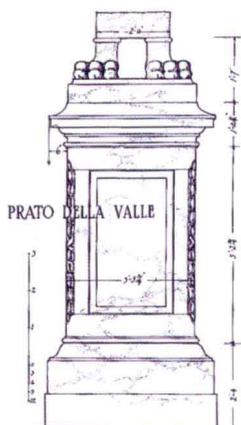
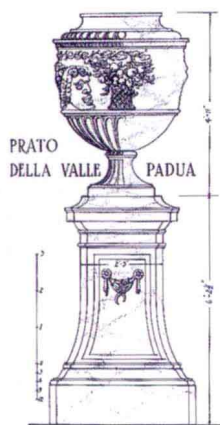
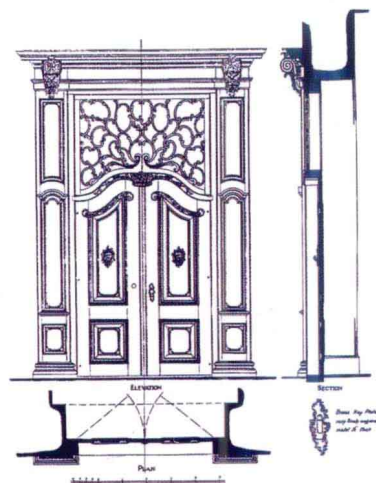
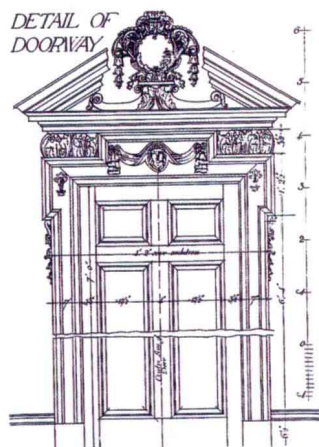
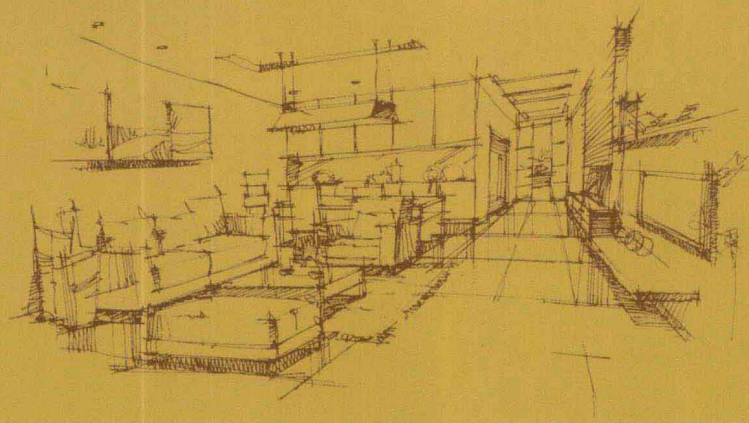


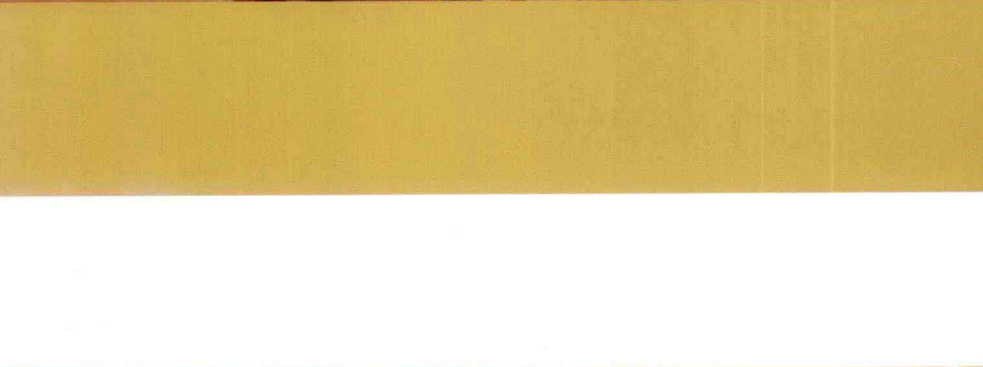
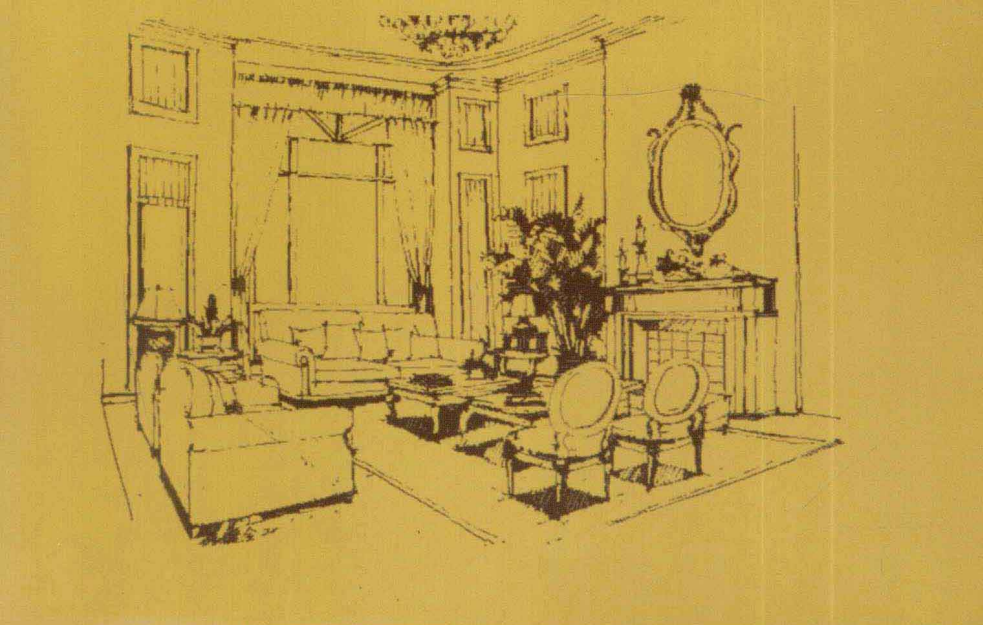
客厅装饰效果的第一感觉就是优雅，优雅的色彩搭配，优雅的家居配饰。云线形的窗帘，优雅的吊灯，壁炉的横线角，欧式风格的元素体现在每个细节之处。除此之外，独特的吊顶设计可以说是客厅最值得圈点的部分，它让客厅显得更加开敞。简约的吊顶搭配时尚的吊顶，让客厅更显大气。

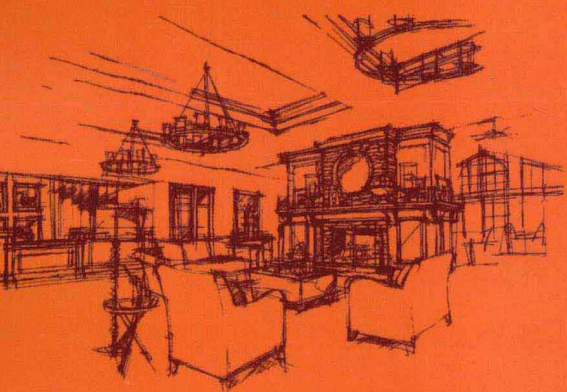


每个成功的人所喜爱的：竞争和自我表现的机会，证明他自己的价值，超越获胜的机会。

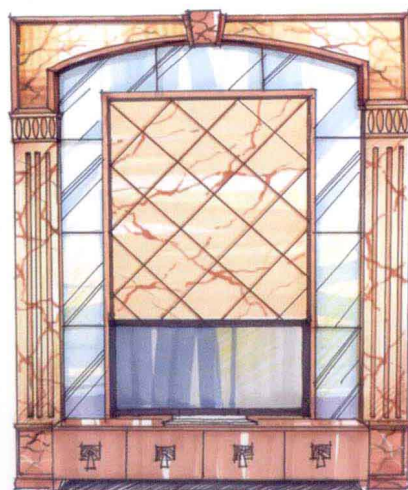
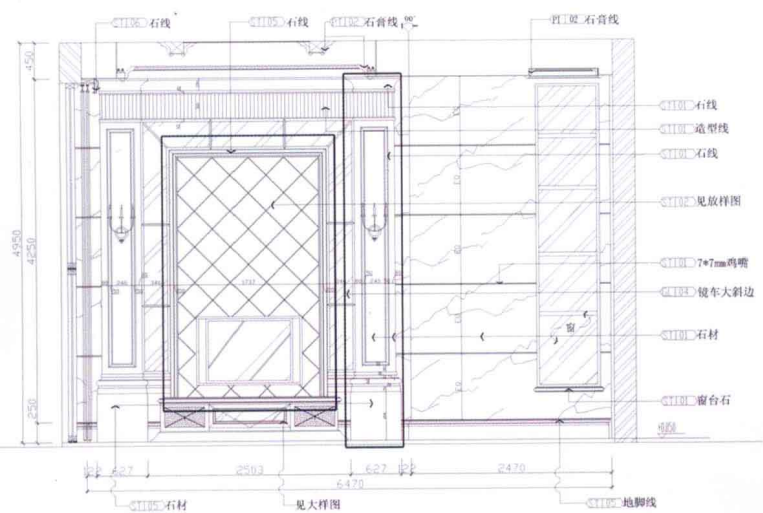
——卡耐基

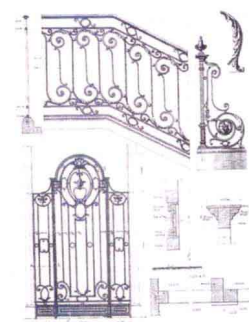
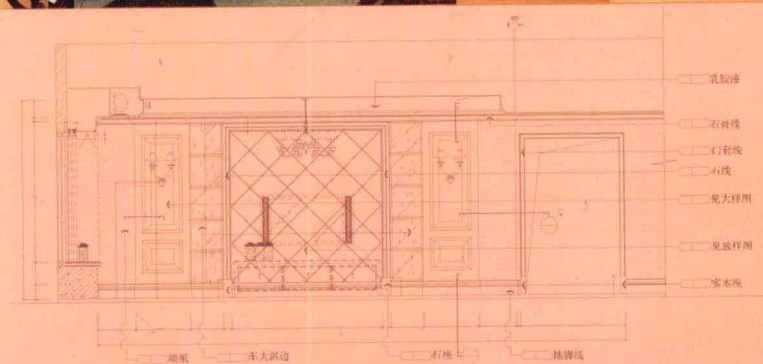
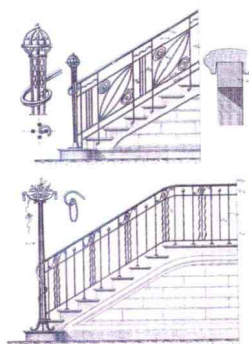




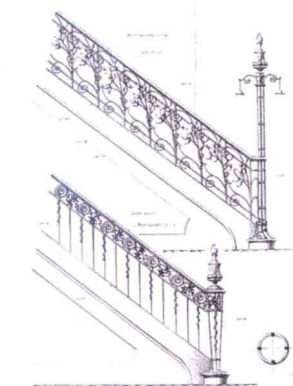
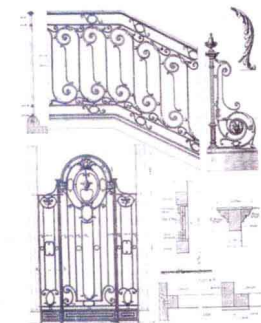
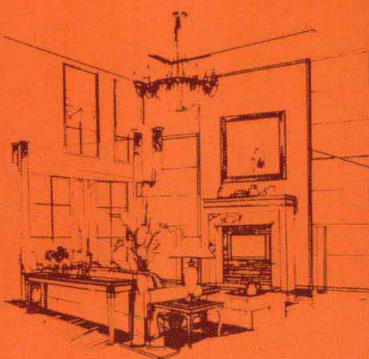


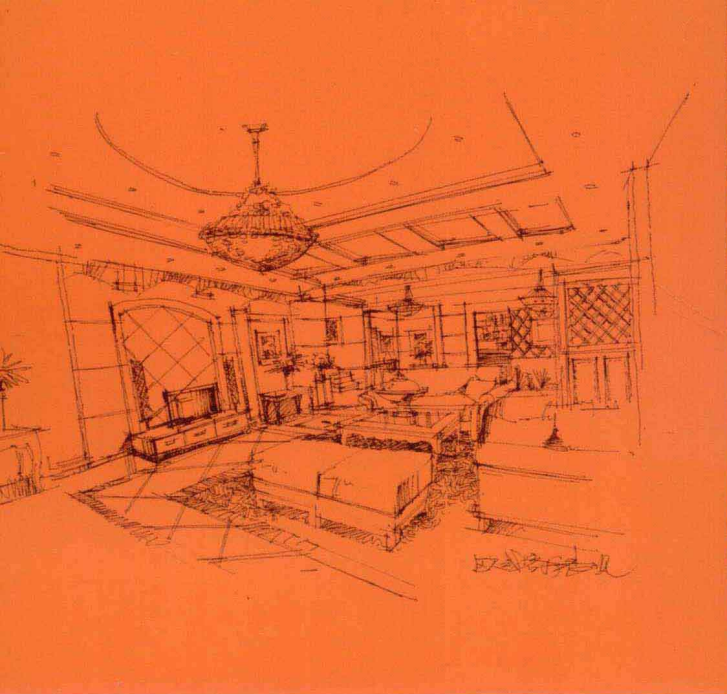
欧式风格客厅中沙发是主角，也是视觉的焦点所在，所以选对沙发对整个空间的氛围起着至关重要的作用。皮革与实木相结合的沙发会让空间顿时有一种稳重、华丽的感觉。复古花纹古典优雅、精致的手工雕花及流畅的木质曲线将传统欧式家居的奢华与现代家居的实用性完美融合。

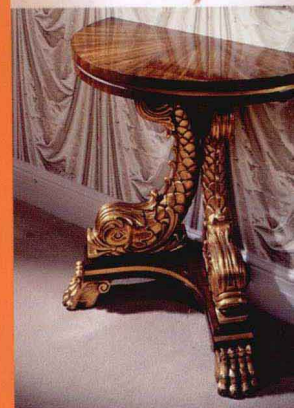
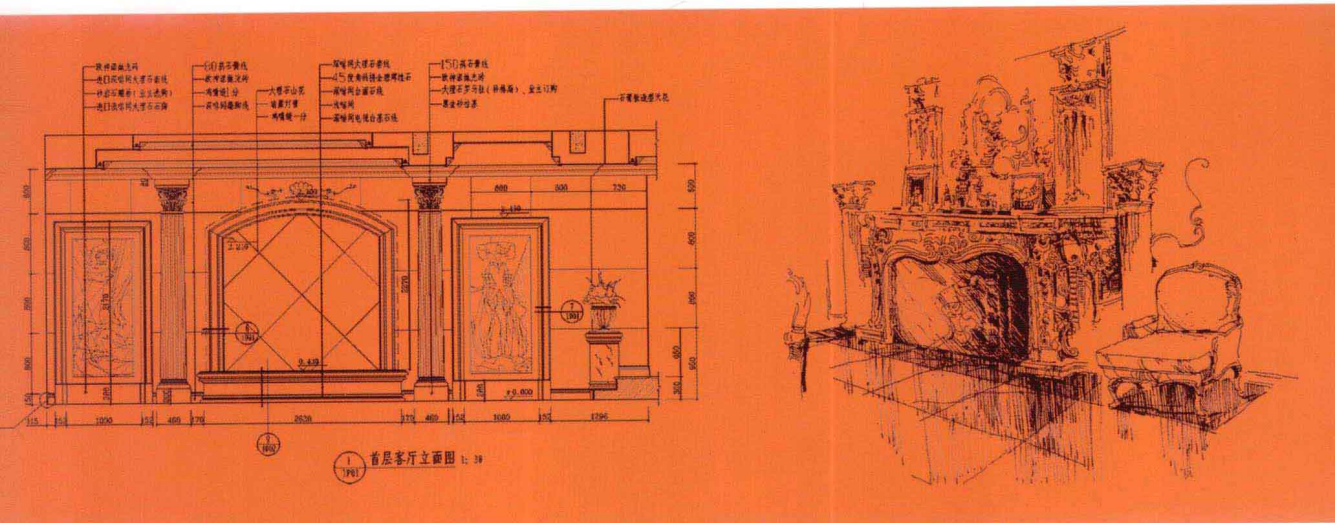




欧式风格客厅中电视机背景墙可以选择米色无纺布壁纸，淡淡的色调与白色的墙体轮廓和谐相称，营造着一份温馨之感。欧式风格客厅中，灯饰应该选择具有西方风情的造型。客厅的吊灯选择铁艺与云石相结合的，这样可以让空间散发出悠远、古朴的气息，在精致典雅的空间里传承着浓浓的西方文化底蕴，朦胧、浪漫之感油然而生。

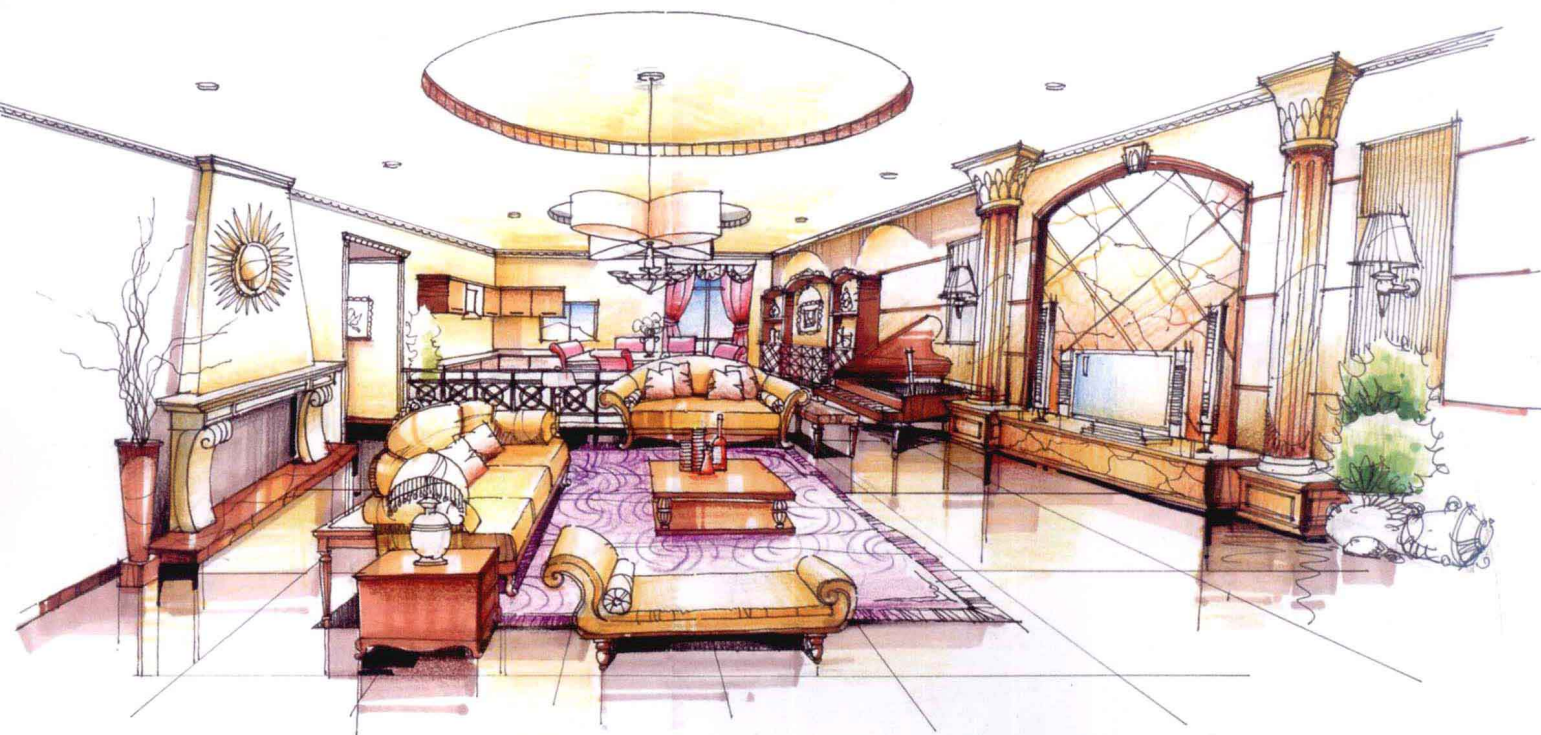
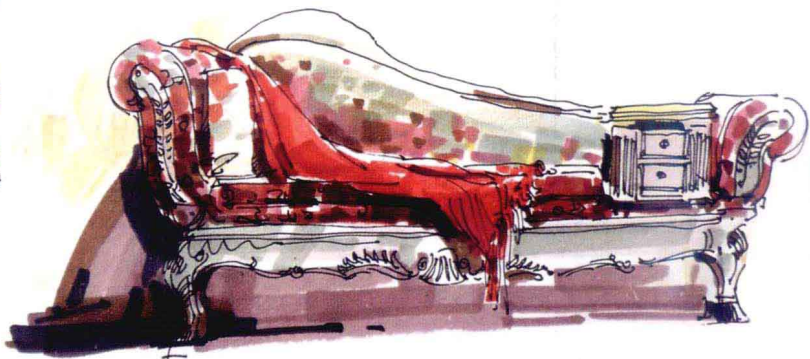
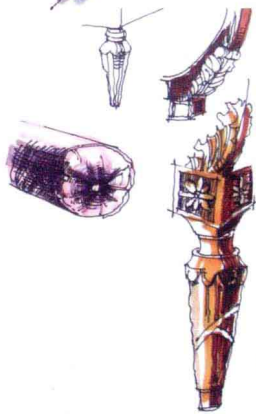
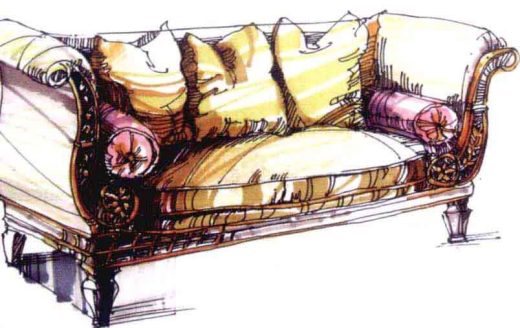
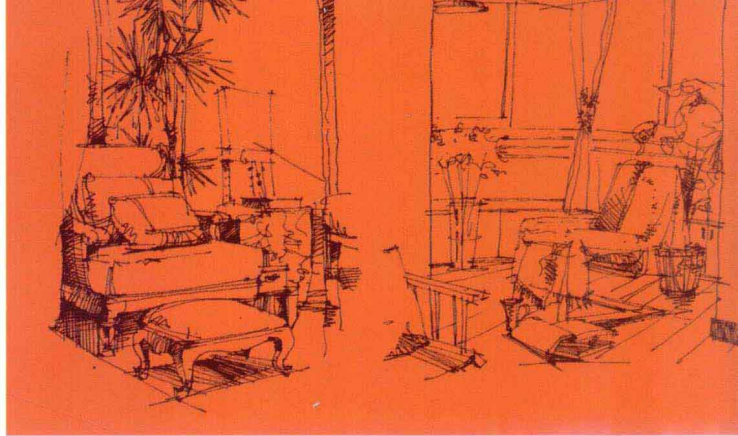


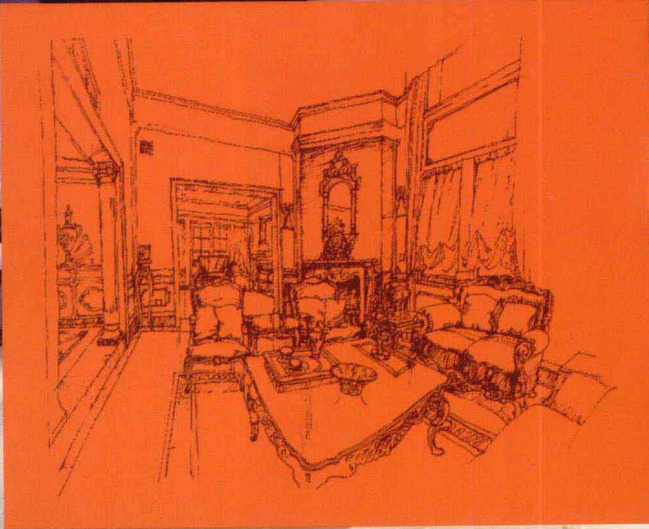


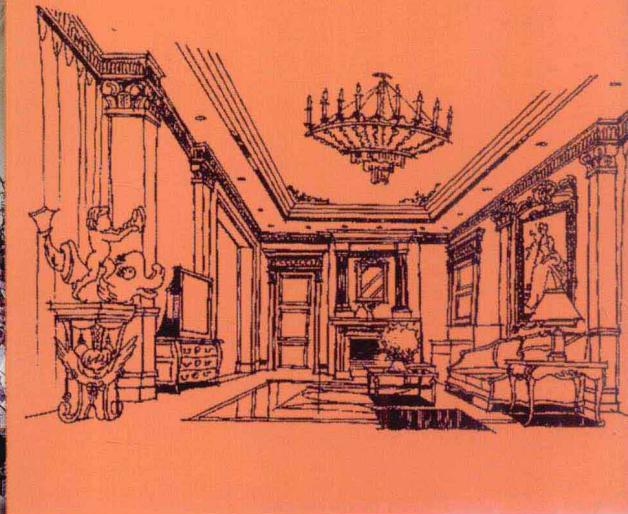
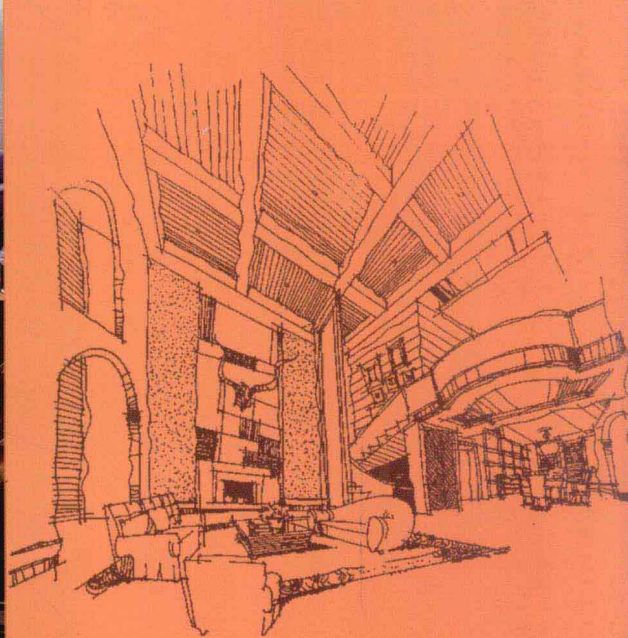


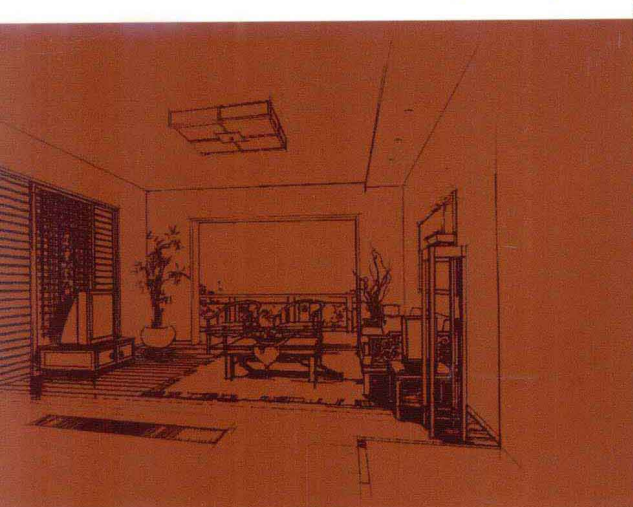
山中人不信有鱼大如木，海上人不信有木大如鱼。

——《颜氏家训·归心》









中式风格

中式风格的客厅设计以中国传统文化为基础，具有鲜明的民族特色。中国传统风格的建筑以木建筑为主，主要采用梁柱式结构，充分发挥木材的性能，中式风格客厅设计以木材为主要装饰材料，家具和门窗也多采用木制品，室内布局匀称、均衡，井然有序，注重与周围环境的和谐、统一。中式风格客厅空间的室内装饰，从结构到装饰图案均表现出端庄的气度和儒雅的风采，家具、字画和陈设的摆放多采用对称的形式和均衡的手法，这种格局是中国传统礼教精神的直接反映。中式风格客厅空间设计常常巧妙地运用隐喻和借景的手法，努力创造一种安宁、和谐、含蓄而清雅的意境。



夸张是青年人的特点，暴露出一种热狂的气质。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

——亚里士多德