

书法教程系列丛书

编著 / 矫 健

楷书 钢笔楷书

解析结构 传授笔法 —— 令你运笔和谐，喜获风神骨气，步入书法自由王国。
纵横古今 解惑排难 —— 带你探索源流，觅取书法要旨，熟悉风格流派衍变。
推荐经典 鉴赏作品 —— 帮你领略奥秘，饱览书法精华，提高艺术审美能力。
提供字范 讲述章法 —— 让你择优借鉴，学会精巧布局，施展作品创作才华。
增添附录 介绍器具 —— 教你文房四宝，备妥笔砚纸墨，尽情享受案头乐趣。

钢笔楷书

书法教程系列丛书

矫健
编著



吉林美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

书法教程. 钢笔楷书 / 矫健编著. — 长春: 吉林美术出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5386-5030-3

I. ①书… II. ①矫… III. ①钢笔字—楷书—书法—教材 IV.
①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251557号

书法教程·钢笔楷书

出版人: 石志刚

策划: 孙昶

编著: 矫健

责任编辑: 李宾

封面设计: 张亚力

版面设计: 高婕

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出版: 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

发行: 吉林美术出版社发行总公司

印刷: 延边新华印刷有限公司

版次: 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

字数: 150千

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 6.5

书号: ISBN 978-7-5386-5030-3

定价: 25.00元

编者的话

《钢笔书法教程》系列丛书是一辑书法学科的近距离自学用书，分列楷、行二册，简述源流风格之变，解析钢笔书法书写入门的基础要点，以期从技法细节和历史背景中获得对钢笔书法楷、行二体的完整解读。各册撰稿人有数十年教学和实践经验，且深研书学，创作丰厚，见解独到，各册图版丰富，叙述生动细致，又各具特色，读者如能由此获得对书法艺术的多角度的了解，则对于进一步深入学习，当是一个良好的起点。

学习书法重在研究传统经典，探索书法艺术的发展规律，锲而不舍，循序渐进，这辑丛书如能对读者的研习有所裨益，就是对我们最大的鼓励了。

目 录

引言 / 1

上篇 钢笔楷书的技法解析 / 8

一、钢笔楷书的基本笔画 / 8

1. 点 / 9
2. 横 / 9
3. 竖 / 10
4. 撇 / 10
5. 捺 / 11
6. 挑 / 11
7. 折 / 11
8. 钩 / 12

二、钢笔楷书的偏旁选例 / 13

1. 偏旁选例之一 / 13
2. 偏旁选例之二 / 16
3. 偏旁选例之三 / 18
4. 偏旁选例之四 / 21
5. 偏旁选例之五 / 24
6. 偏旁选例之六 / 27
7. 偏旁选例之七 / 30

8. 偏旁选例之八 / 32

9. 偏旁选例之九 / 35

中篇 钢笔楷书的章法结构与字范 / 39

一、钢笔楷书的章法结构 / 39

1. 钢笔楷书的基本章法 / 39
2. 钢笔楷书的间架结构 / 39
3. 钢笔楷书的笔画顺序 / 41

二、钢笔楷书的趣味辨识 / 42

1. 易写错字四十例 / 42
2. 难写字八十例 / 43
3. 相近字八十例 / 44

三、钢笔楷书字范 / 46

下篇 钢笔楷书创作与欣赏 / 74

一、学生习作点评 / 74

二、作者钢笔楷书作品选 / 84

三、历代小楷字帖欣赏 / 92

后记 / 100

中国的毛笔书法是以汉字为载体的传统艺术，其从日常使用上升到专门的艺术，千百年来，是前人在不断实践中总结出来的成果，它是中国当之无愧的国粹，而钢笔书法就是中国毛笔书法孕育而生的奇葩。

钢笔书法归属于硬笔书法的一种类型，而硬笔书法是以钢笔书法作为主导。其近百年历史的蓬勃发展，广泛而深入地渗透于社会各个阶层，这是顺应了时代发展的需要。“笔墨当随时代”，钢笔书法的起源和盛行，既继承了毛笔书法的共性，又体现了钢笔书法的个性。在严格汉字规范和各种字体的法则下，充分发挥了线条的特点，将书写者的个性推向了新的高潮和展示平台，具备了汉字的艺术特性和欣赏价值。

艺术的体系是缜密严肃的，基础学习是入门的必经之路，我们必须遵循原则，这是前辈留下的经验总结。从钢笔书法入门而言，初学者必须掌握如下几方面：

一、书写工具

书法可简释为书写的方法，其包含了“笔法、字法、章法”三要素。传统书法书写的工具，我们称作为“文房四宝”，即笔、墨、纸、砚。

笔 以浙江湖州善琚镇生产最有名，俗称“湖笔”或“毛笔”，并以“羊毫”为著名。

毛笔的品种可分为：羊毫、狼毫、兼毫等。

墨 以安徽徽州屯溪市生产为著名，俗称“徽墨”。

墨的品种可分为：油烟、松烟等。现有墨汁行世。

纸 以安徽歙县（古属宣州）生产为最佳，俗称“宣纸”。

宣纸可分为两大类：生宣、熟宣。品种多样。

砚 俗称“砚台”。有“四大名砚”之誉，即广东端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚、山西澄泥砚。尤以“端砚”与“歙砚”最为驰名。

以上简述中国传统书法的书写工具，是为引出重点：钢笔书法的书写工具，即笔、墨水、纸。

相对于毛笔（软笔）而言是硬笔，现将其简要归类：

硬笔	液体笔	笔种：钢笔、圆珠笔、记号笔、水彩笔等
		笔迹：以墨水、颜色显示
	固体笔	笔种：铅笔、彩色笔、蜡笔、粉笔等
		笔迹：以固体材料、颜色显示

在整个硬笔家族中，钢笔是世界性的正宗书写工具，也是书写的必备工具，我们下面就以钢笔书法的书写工具逐一进行了解和认识。

1. 笔

钢笔也称“自来水笔”，其并非发源于中国，而是诞生于19世纪初的英国。钢笔是依据鹅管笔和钢针笔发展而来，其主要是笔尖和贮水两大部分的成功研制，开创了新型书写工具的局面。英国森姆·哈利逊、约翰·米歇尔、约翰·伊萨克·霍金斯等人成功完成了笔尖部分，而美国沃特曼·莱维斯、刘易斯·麦德森·华特曼等人则成功完成了贮水部分，前后150年左右时间，奠定了当今所使用的书写工具形式。

钢笔作为书写工具，具备了使用方便、携带方便、书写灵活等特点而被广泛使用。自20世纪20年代就被引进中国，在上海诞生了第一家生产钢笔的厂家。钢笔传入中国，是对传统书写工具的挑战，更是一场书写的革命。由此也形成了钢笔书写在中国全面盛行。

钢笔种类：

钢笔可分金笔和铱金笔两种。

(1) 金笔笔尖材料为黄金和合金，书写时感觉和性能极好。由于价格昂贵，一般书写者不宜使用，且金笔限量生产，作为收藏礼品居多。

(2) 铱金笔笔尖材料为不锈钢和合金，书写性能不亚于金笔，耐磨实用。且价格适中，受到一般书写者的青睐而广泛使用。

挑选钢笔：

对于书写者来说，选择钢笔不如说是选择笔尖，正因为钢笔笔尖上铸有铱粒（小圆粒），所以钢笔耐用耐磨。《论语》曰：“工欲善其事，必先利其器。”挑选钢笔必须掌握以下几点原则：

(1) 笔握在手，手感要好，需得心应手。

(2) 出水流畅，书写线条均匀，笔尖润滑不钩纸张，弹性要好。

(3) 笔杆不宜过长，粗细适宜，不宜过重，以塑料质地为上。

(4) 上海是中国最早引进钢笔的生产地，建议使用“英雄”系列钢笔，质量好而价廉物美。

钢笔保养：

钢笔是每个书写者的心爱之物，除了爱惜外，更应呵护有加，也应遵循以下几点：

(1) 书写时，稿纸下必须加垫几张纸，避免不经意中损坏钢笔笔尖，这可延长钢笔的书写使用期限。

(2) 为保证墨水的出水流畅，必须定期予以冷水清洗，拆洗时要注意步骤。

(3) 不同颜色的墨水不得混用，免受墨水沉淀积塞贮水管和产生化学变化。

(4) 由于每个书写者的运笔轨迹不同, 钢笔不随意转借他人使用, 免遭损坏。

(5) 使用过程中不要随意乱放, 切勿使笔尖磕碰硬物而损坏。

友情建议:

两种钢笔初学者不宜使用: 美工笔、特细笔。

美工笔也称“弯头笔”。一般使用于绘画、速写、制图之类, 其竖可细、平可粗, 初学者不易掌握, 加之书写基础不扎实, 会造成适得其反的效果。

特细笔是一般用于财务记账之专用笔, 其线条纤细, 不易把握, 会产生软弱无力之感, 如无书写基础, 难以控制。

附加:

附带说一说圆珠笔与水笔。

圆珠笔和水笔作为硬笔笔种中属同一类型的书写工具, 其使用比钢笔更为便捷和广泛, 属于“快餐”类的书写工具, 这两种笔的主要特点是在笔尖上镶嵌了滚珠, 这是笔类的又一次革命, 也是人们随着生活节奏的加快, 产生了笔类中新型的书写工具。但也有其致命的缺点, 随着书写, 其笔尖滚珠也在不断地摩擦而变小, 造成缝隙增大而渗漏液体, 不当心会污染稿纸, 造成遗憾。

对于初学者来说, 一定要以钢笔书写为主, 在熟练掌握使用钢笔后, 再使用圆珠笔和水笔, 这从书法角度讲是利大于弊。

圆珠笔与水笔分别诞生于20世纪40年代和80年代, 也是国外传入中国的书写工具。作为一种新型的书写工具, 从日本、韩国、台湾等地区进口于国内的这类笔种五花八门, 粗细不一, 与钢笔比较, 手感尚有欠缺, 所以, 书写者要择优而用。

2. 墨水

墨水是一种含有色素的液体, 在书写中起显示作用, 其可分黑、蓝、红、绿等颜色。日常所使用的墨水是以黑、蓝色为主, 而在钢笔书法作品中以黑色为首选, 其他颜色只限于特殊环境和场合。

黑色墨水又称为“碳素墨水”, 上海墨水厂出品的“英雄”牌系列墨水质量较佳, 价格也便宜。其显示性能稳定, 乌黑发亮, 但缺点是容易沉淀, 阻塞钢笔流水畅通, 所以必须时常注意与养护。

在使用墨水的过程中, 为防止化学变化, 各色墨水切不可混合使用, 也不能添加清水和其他颜料, 当然更不能使用传统书法使用的墨汁作替代品。

3. 纸

纸张是由植物纤维和非植物纤维作原料, 用于书写、印刷、绘画等的纤维制品, 为中国古代四大发明之一。当然, 钢笔书法的常用纸

张是有别于传统书法的宣纸的。

纸张在钢笔书法中作为表述字迹的载体，首先是选择白色，其质量在70~120克为宜，目前电脑使用的打印纸尚佳。尽量避免使用铜版纸、硬版纸及光洁度大的书写纸。另外要注意，切不可使用表面有涂抹材料的各种纸张，这会伤害到钢笔笔尖。

二、基本常识

1. 写字姿势

书写过程中首先要重视写字的姿势，在我们中小学生的练习簿的背面就有“写字姿势要端正”一条，那么如何重视写字的姿势呢？应当首先从初学写字开始抓起，老师、家长必须督促、提醒、纠正不正确姿势，同时自己在书写时也要严格要求自己。习惯会慢慢养成，尤其是书写习惯的正确与否，直接影响学习的过程。

中国书法艺术中有站、坐、蹲等书写姿势，而钢笔书写只能取其坐姿，这是一个基本的书写姿态。

写字的姿势可分四部分：头部；上体、双肩；下肢、双足；坐椅。

(1) 头部

头正：脸面与身体成 45° 角左右，头可侧但不可歪。

(2) 上体、双肩

挺腰：身体正直微向前倾，胸与桌沿保持一拳之距（约10cm）。

臂展：双臂自然展开，左手按纸，右手握笔。

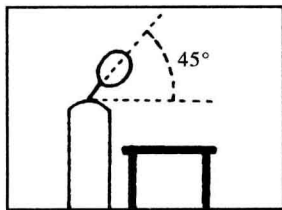
(3) 下肢、双足

下肢：腿部自然叉开，成“V”形。

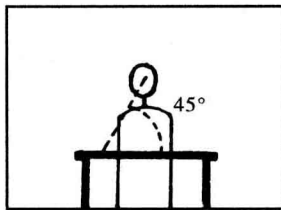
双足：平放于地面，自然分开，舒适即可。但不能养成交叉、搁、蜷腿等习惯，这会造成身体失衡和书写把握不准。

(4) 坐椅

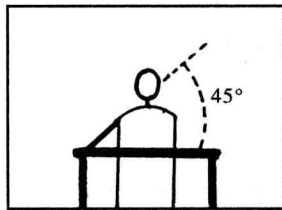
关于“坐椅”，是一般被忽视的重点步骤，所以在讲述写字姿势中，也很少有人重视坐椅。其实这是在书写过程中不可缺少的部分，也是人体的支撑部分。我们现在所使用的家具，是统一的规格和尺寸，而实际使用的桌子是无法升降的，所以必须根据书写者的身高调整坐椅高低，达到舒服、平衡的要求。对此，书写者必须予以重视。



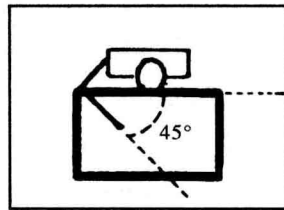
头与肩



视线与文字



上臂与桌面



前臂与桌沿

2. 执笔方法

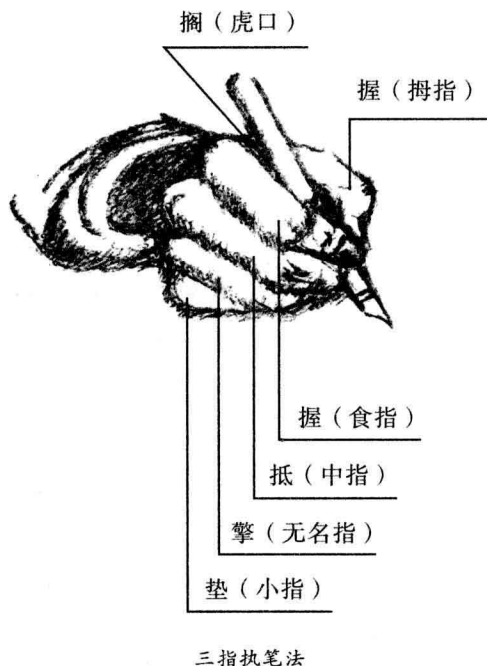
中国书法艺术中毛笔有多种执笔方法，常用的是相传由唐陆希声传世的“五指执笔法”，即“抚、押、钩、格、抵”五字法。然而钢笔的执笔方法有别于毛笔的“五指执笔法”。经过前人的经验，现总结为钢笔“三指执笔法”。

从目前中小学生在书写时的执笔方法来看，至少有一半以上的学生执笔方法是错误的，问题在于

- (1) 老师忽视教育、矫正；
- (2) 钢笔字帖中没有阐述；
- (3) 学生不认真和不重视书写；
- (4) 受到国外书写影响，脱离了汉字书写的方法。

中国的汉字使用国外传入中国的钢笔来书写，这是随着时代推进的必然规律，也是中西方文化和技术的交流。古代和现代，中国和外国，从艺术上说是没有根本上的冲突的。实际上用钢笔来书写汉字是在加快书写的速度，是社会发展的需要，使用它没问题，但要更好地使用它，就必须有一套方法。所以执笔方法需要每个初学者重视，这是写好钢笔字的基础。

现将“三指执笔法”详述要素：



手掌：掌心空握，自然收放。

虎口：用于搁笔。（搁）

拇指、食指：自然弯曲，捏压笔杆。（握）

中指：自然弯曲，顺势顶住下压笔杆。（抵）

拇、食、中三指成三足鼎立之势，捏住并控制笔杆自由移动方向。

无名指：擎住上面三指，做好抬笔、运笔的升降位置。（擎）

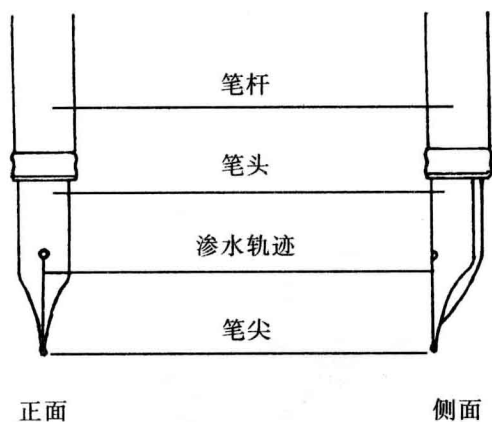
小指：作上面四指的铺垫。（垫）在配合好无名指功能的同时，用其最后一指的灵活性，保持整体的平衡度。

以拇、食、中三指为主，其他均为辅助。

3. 运笔方法

在谈运笔前有必要先说说如何用笔。前面的章节中我们已谈了钢笔的产生和渊源，而在书写中必须清楚如何得心应手地使用钢笔，将它的特点了解清楚才能灵活使用钢笔，才能很好地显示线条的美感。

用笔，也就是如何使用好手中的钢笔，这与毛笔书法中的用笔有所区别。钢笔是硬笔中的主要笔种，在书写中其特点表现于笔尖部分。笔尖是由笔头、渗水轨道、笔尖（铱粒）三部分组成的。



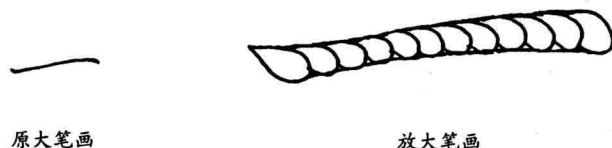
当提笔书写过程中，运用钢笔三指执笔法，自然控制笔的正面呈45°角运行，当然由于书写者的情况各异，笔尖的运行轨迹也略有变化，但必须是在使用最佳角度运行才能使墨水出水流畅。当钢笔旋转90°角时出水就不畅，甚至断水，所以钢笔的使用不是全方位的，是有角度的。由于每个人的书写特点各不相同，所以笔尖运行的轨迹也不同，一般情况下建议钢笔勿借他人使用，以免损坏。

运笔和用笔虽然是两个不同的概念，但两者并不相悖。所以熟悉用笔的特点，对运笔如虎添翼，在书写过程中更为得心应手。

运笔，在书写过程中表现为三方面：点线、力度、速度。即在运笔过程中显示出点线，张显出力度和体现出速度。归纳为：

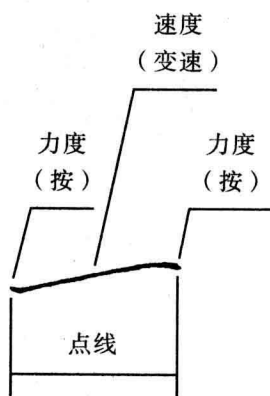
- （1）点线表现为：形态，造型。
- （2）力度表现为：粗细，浓淡。
- （3）速度表现为：快慢，连断。

点线平时我们经常称为线条，实则点线是由多点组合而成。而要写好点线，必须使其呈现出质感，这是单一的美感。然而文字是由点线纵横交错组合而成，即产生了一个单体的立体美感，所以为表现出形态，造型最基本的即是点线。这就要求在书写过程中全心投入，倾注感情，赋予点线于生命力，当文字呈现于纸上时就有“写活了”这句话。



力度是将点线形成粗细、浓淡不断变化而产生的不同表现效果。由此也产生了点线的起笔、收笔状态，那么最重要的是要注意书写时的轻重环节把握，从而也显现出点线的韧劲之美感，杜绝纯“线条”。

速度是指运笔快慢而出现的节奏感。说到速度就会想到快慢，书写过程中的快与慢是综合使用的，亦快亦慢，收放自如，通过这种节奏感形成快而实、慢而不呆之态。如果在书写练习过程中不断夯实这种节奏感，加之速度的不断提高，会进一步提高人的敏捷思变能力和工作效率。



上篇 钢笔楷书的技法解析

一、钢笔楷书的基本笔画

谈到钢笔楷书的基本笔画，自然会联想到“永”字八法，这是古代书法的基本笔法。楷书在唐代已达高峰，而被世人一致公认“永”字八法是相传至今的一种极好的书法教育方法。唐代颜真卿有《八法颂》：

侧蹲鸱而坠石，（点）

勒缓纵以藏机。（横）

弩（努）弯环而势曲，（竖）

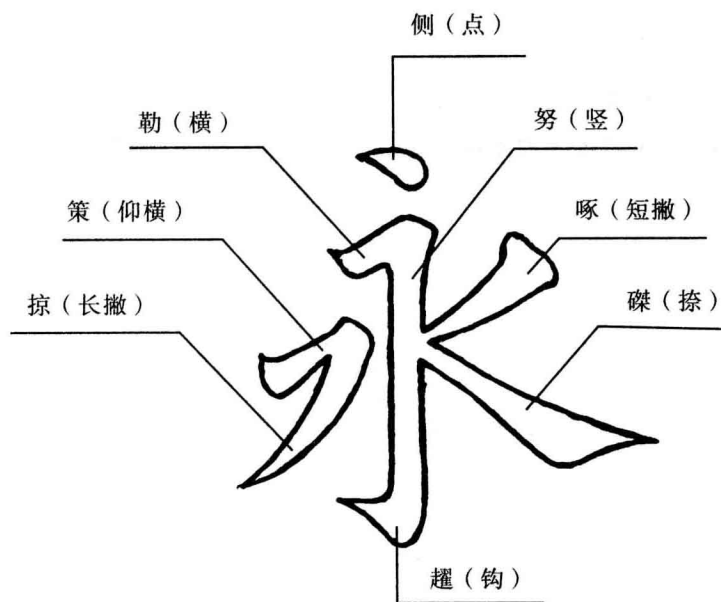
趯峻快以如锥。（钩）

策依稀而似勒，（仰横）（挑）

掠仿佛以宜肥。（长撇）

啄腾凌而速进，（短撇）

磔仰趯以迟移。（捺）



永字八法

“永”字八法是从书法的笔法角度论述的，同时也涉及到汉字的笔画结构，因此依托传统书法也适用于钢笔书法的学习。楷书的基本笔画是文字点线的规范化，也是依据书写需要而固定为现用的基本笔画。即点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩八种。下依次将八种笔画进行详解：

1. 点

名称：侧点

写法：起笔自左向右斜势而下再按收笔。运笔中由轻而重，自然点出。

讲解：这是汉字结构中最小的笔画，虽小而有大作用，不可缺少，有“画龙点睛”之作用。所以在书写过程中不可随意加点，不可随意缺点，而造成文字的错误。

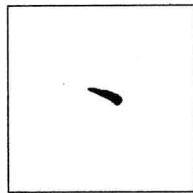
点的变化：点的变化有七种之多，其变化多、用途广。在楷书的书写中必须随着文字结构的变化而予以调整或选择，要特别注意。

侧点	垂点	横点	直点	长点	挑点	撇点
丶	丨	一	丨	㇏	㇀	㇁

点的组合：从点的变化到点的组合，这是点的笔画魅力，而其中有些也成为了偏旁，这个单一的发展过程，也是文字的结构基本步骤，必须努力地去掌握。

曾头点	左右点	其脚点	合三点	开三点	开四点	上下点	
㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀

冰旁	水旁	聚四点
冫	氵	灬



点

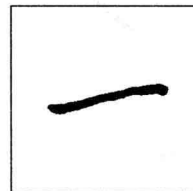
2. 横

名称：长横、覆横。

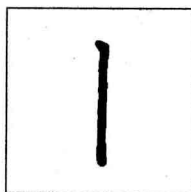
写法：起笔按即起，左向右推出，按而收笔，横画表现为略有左低右高之势。

讲解：横画是主笔，在文字结构中起到重要作用，不能写成平直而横出的线条状。经常说的写字“横平竖直”是广义的平，在书写中其实横不能平直，必须是有左低右高之势，才能体现笔画的灵活性，同时略显两头粗中间细的状态。

横的变化：横的变化基本状态都是一致的，但主要的是变化过程中的状态，所以要调整运笔的提按，掌握好运笔过程中的提按，变化再多，也能保持运笔的正确性。



横



竖

3. 竖

名称：垂露竖

写法：起笔按即起，自上而下竖出，按而收笔要正直。

讲解：竖在笔画中也是主笔，其在文字结构中具有支柱作用，所以要写得正直挺拔，又要收得住。

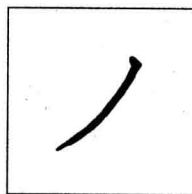
竖的变化：竖的变化有三种，主要是“垂露”和“悬针”两种。

“垂露”要收得住，稳而实；而“悬针”出锋时要注意，不可形成尾巴尖细不稳，不然会引起整个文字结构的飘然之感，且失去平衡。

垂露竖	悬针竖	短竖

竖的组合：从竖的变化到竖的组合，这是竖与竖的组合，“相向”和“相背”必须多注意其在文字结构中的状态，然后择其而用，这是一般书写者不太注意的问题，所以不能忽视。

相背	相向



撇

4. 撇

名称：长撇

写法：起笔按即起，自右向左斜下，顺势撇出不收锋。

讲解：撇是文字结构中最长的两种笔画之一，所以是难写的笔画。

撇在书写中前半段要徐徐而下，下半段要加速而出，写出自然效果。

撇的变化：撇的变化归纳为六种，难写是其弯度的定位，虽然这是细微之处，但会涉及到文字结构中的挪让关系。尤其是平撇更应注意“平”的度。不然用于字头会影响整体结构。如多撇在文字结构中出现，要注意文字结构中的主次用法。

长撇	短撇	弯撇	直撇	平撇	回锋撇

5. 捺

名称：斜捺

写法：起笔轻按即起，自左向右斜捺出按后提再出锋。

讲解：捺与撇正好反向，也是难写的笔画两种之一。在书写时要注意粗细变化和韵味，有一波三折的态势，既含蓄又显露。一般作为文字结构的收笔笔画，所以要做到自始至终，一丝不苟。

捺的变化：捺的笔画归纳为三种不算多，但随着起笔的升降，其产生的效果和目的不同。一般书写者对于平捺掌握均有困难，关键是摆不稳，所以在平捺的书写中要处理好一波三折的位置，既平又折，而达到平衡。以水平线作标准，起笔左按平而斜下至水平线，再由水平线按而提出锋。注意前段点线长而后段点线短，必须掌握速度，出锋要自然。

斜捺	平捺	反捺
		



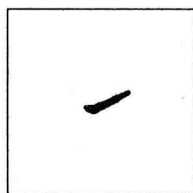
捺

6. 挑

名称：挑、提

写法：起笔按即起，由左下向右上快速提出。

讲解：挑为变形笔画之一。挑与横取同方向之轨迹，起笔时出笔按不能过重，且不能出现连笔过程的折角，提出不宜过长，也不能轻浮，使其美观而到位。



挑

7. 折

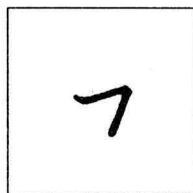
名称：横折

写法：起笔按即起，自左向右收笔按而下，再按而收笔。注意折后下时稍带向里。

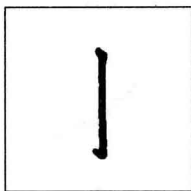
讲解：折是横、竖的结合状，但其未有横那么长，未有竖那么直。笔画均收势而不外露。对初学者来说要注意在横出不要提折后而按再下，这样会出现多一个角而给文字结构带来脱肩，这是书写笔画的弊病，初学者必须重视。

折的变化：折为变形笔画之一。归纳为四种折法，后三种为同类式。而难写的是撇折中的角度掌握不易，所以在书写中必须注意角度；同时折中的撇、反捺长短也要控制好，变形的笔画对初学者来说有难度，必须认真对待，不能马虎。

横折	竖折	撇折	斜折
			



折



钩

8. 钩

名称：竖钩

写法：起笔按而即起，自上而直下，收笔时按快速向左钩出。

讲解：竖钩在竖画中，其中间部分要有向左躬出之状，略带弧形显出坚挺。钩出时要蓄势、储力，钩出不宜过长，整个过程一气呵成。在书写过程中要表现出力度与速度。

钩的变化：钩的变化归纳十种，按形态分成两类——向左钩和向右钩。

向左钩包括竖钩、托钩、包钩、横钩、曲钩五种。

竖钩一般作用于文字结构中右侧和中间部位。

托钩的使用在文字的中右间部位，由于字的下部笔画过少而显不稳，故用此钩可弥补不足之处。其写法是竖下而带弧形向左钩出，落底钩出时，要注意自然，带圆势而出锋。

包钩又称“横折钩”。初学者对此钩较难以掌握，关键是折钩的后段的把握，向左钩时要收紧，使之整体妥帖平衡，更要注意不过于显露多棱角。

横钩类似于横折。书写时横出后稍按，随之即折而钩出，自然而不显多棱角。

曲钩又称“耳钩”，其实是“耳钩”的一部分。书写时落笔轻下，向右躬形而向左钩出，自然不做作，此笔的书写对耳朵旁的书写有极大的帮助。

竖钩	托钩	包钩	横钩	曲钩
丨	丿	㇏	㇇	㇄

向右钩包括竖右钩、卧钩、斜钩、浮鹅钩、背抛钩五种。

竖右钩一般书写者在书写过程中较为忽视钩出的长短，所以当文字结构显示出后就有不适之感。在起笔固定后，竖下时稍向左斜，而后向右钩出时，把钩出拉长些，这可弥补文字结构不稳。凡是右钩的文字下部空间都较大，留空大就显得不稳，所以初学者书写时要细心，笔画要到位。

卧钩又称“心钩”。也是较有难度、不易书写的笔画，关键是如何平卧。起笔时稍轻，由左上向右下而出，先斜而后平走，收笔时按而钩出且稍长些，这个笔画明显的不规范而使初学者望而却步，所以必须多写多练多坚持。

斜钩又称“戈钩”，与捺画类似。其书写方法是自左上而向右斜下到底按而钩出，底部切不可写成如钓鱼钩之状。