

笑看日出

九歌文庫
366

應平書 著



應平書 著

笑看日出

九歌出版社印行

有
著
作
權



翻
印
必
究

九歌文庫 366

笑看日出

SUN ALSO RISES

著 者：應 平 書

校 對：雷 碧 秀・江 碧 章

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

臺北市10560八德路3段12巷57弄40號

電話／7526564・7817716

郵政劃撥／0112295—1號

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

門 市 部：九歌文學書屋

北市八德路3段12巷51弄34號（電話／7402838）

北市長安東路2段173號（電話／7773915）

印 刷 所：中寶印刷廠有限公司（電話／02-9771061）

法律顧問：龍雲翔律師（電話／02-5423347）

初 版：[REDACTED]年9月10日

定價 130 元

ISBN 957-560-263-3

（缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換）

國立中央圖書館出版品預行編目資料

笑看日出=Sun also rises／應平書
著.--初版.--臺北市：九歌，民82
面； 公分.--（九歌文庫；366）

ISBN 957-560-263-3（平裝）

855

82005709

樂在生活

林清玄

——序應平書的《笑看日出》

家後面市場裏的饅頭攤，做的山東大饅頭非常道地，飽滿結實，有濃烈的麥香。

每天下午四點，饅頭開籠的時間，聞名而來的人就會在饅頭攤前排隊，等候著山東老鄉把蒸籠掀開。

掀開饅頭的那一刻最感人，白色的煙霧陣陣浮出，饅頭——或者說是麥子——的香味就隨煙四溢了。

差不多不到半小時的時間，不管是饅頭、花捲、包子就全賣光了。那山東老

鄉就會扯開嗓門說：「各位老鄉！今天的饅頭全賣光了，明天請早，謝謝各位捧場。」

買到饅頭的人歡天喜地的走了。

沒買到饅頭的人失望無比的也走了。

山東老鄉把蒸籠疊好，覆上白布，收攤了。

我曾問過他，生意如此之好，為什麼不多做一些饅頭賣呢？

他說：「俺的饅頭全是手工製造，賣這幾籠已經忙到頂點了。而且，賺那麼多錢幹什麼？錢只要夠用就好。」

我只要有空，也會到市場去排隊，買個黑麥饅頭，細細品嚐，感覺到在平淡的生活裏也別有滋味。

有時候，我會端詳那些來排隊買饅頭的人，有的是家庭主婦，有的是小販或工人，也有學生，也有西裝筆挺的白領階級。

有幾次，我看到一位在街頭拾荒的人。

有一次，我還看到在市場乞討的乞丐，也來排隊買饅頭（確實，一粒六元的饅

頭，足夠乞丐飽食一餐了）。

這麼多生活完全不同的人，沒有分別在吃著同一個攤子的饅頭，使我生起一種奇異之感：在這個世界上，我們因角色不同而過著相異的生活，當生活還原到一個基本的狀態，所有的人的生活又是多麼相似：誕生、吃喝、成長、老去，走過人生之路。

我們也皆能品嚐一個饅頭如品嚐人生之味，只是或深或淺，有的粗糙有的細膩。我們對人生也會有各自的體驗，只是或廣或窄，有的清明有的渾沌。

但不論如何，生活的本身是值得慶喜的吧！

就像饅頭攤的山東人，他在戰亂中度過半生，漂泊到這小島上賣饅頭，這種人生之旅並不是他少年時代的期望，其中有許多悲苦與無奈。可是看他經歷這麼多滄桑，每天開蒸籠時，卻有著歡喜的表情，有活力的姿勢，像白色的煙霧，麥香四溢。

每天看年近七旬的老人開蒸籠時，我就看見了生命的慶喜與熱望。
生命的潛能不論在何時何地都是熱氣騰騰的，這是多麼的好！多麼的值得感

恩！

讀應平書的新作，常常讀到生活中那種熱氣騰騰的篇章，她敏於在生活的細微處體會人生的共同經驗，因此常令人為之動容。光是看她寫臺北的芝麻燒餅，就可以看到她對生活的用心。

寫文章的人都知道，要寫一些經世濟民的宏論是比較簡單的，因為這種文章可以放言高蹈；但要從生活的細節來鋪陳，又能在平淡無奇中感人肺腑就很難了。應平書寫的題材都是一些身邊小事，卻非常的感人，像〈美好的鏡頭裏〉照顧母親的白癡兒子；像〈章能法師善行的啓示〉裏那氣派恢宏的法師；像在頂好市場賣花的〈賣花的男孩〉；像〈旅遊驚奇〉中在美國的奇遇……

應平書是中文系科班畢業的，多年來從事忙碌的新聞工作，還能保有天真的心，寫出感情洋溢的作品，這是非常難得的。讀這本書必能使讀者更敏於生活，有更深的觀照與情感。田園有田園的好，公寓有公寓之樂，隨緣歡喜，身安心樂，不亦快哉！

目 錄

一	樂在生活……………林清玄
二三	窗小天地寬
三三	徜徉在「不講理」的國度裏
六八	殞落的星星
二六	哭泣的議長獎
三	屬於金錢以外的
三	在飛機上
四〇	圍巾和「受氣筒」

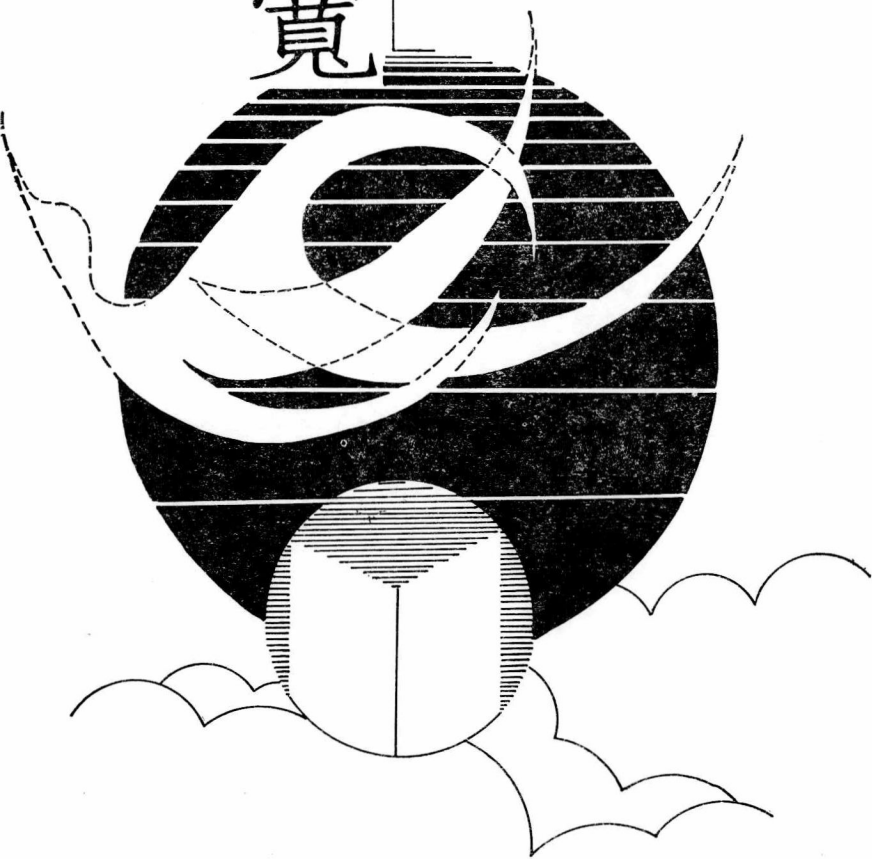
四	哭	茶棚裏的春天
四	哭	君子遠庖廚
五	三	不薄今人愛古人
六	二	永遠的憾恨
七	一	與他同行
七	六	洋涇浜遊美記
八	六	滿街找燒餅
九	三	便當
九	六	賣粽子的老人
一〇	五	旅遊驚奇
一三		心動的一刻
一五		無言的境界
一五		鞠躬

一五	一四	一三	一二	一一	一〇	〇九	〇八	〇七	〇六	〇五	〇四	〇三	〇二	〇一
跑到那裏？	在公車上	那卑微的笑臉	賣花的男孩	走在海風中及其他	金門去來	不早到，也不晚到	殘與乞	大小之間	柳暗花明又一村	蘋果的滋味	把握生活的兩極	多樣人生	箏情	

一五	美好的鏡頭
一五	魔術手臂
一六	長髮之戀
一六	娃娃頭
一六	未盡責的母親
一六	舞獅
一七	換個角度
一七	送卡片
一七	過快樂的日子
一八	章能法師善行的啓示
一五	初識霧雨
一七	樹木・樹人
一九	要把錢給我媽媽喔
一九	我的糊塗帳

一九五	攤販
一九七	塌陷的階梯
一九八	排隊
二〇〇	吃荔枝的沈思
二〇五	憑高遠眺
二〇九	金不換

窗小
天地寬



倘佯在「不講理」的國度裏

怪的是，任何機器到了我手上彷彿就真會「欺生」。
別人用得好好的，我去用就不「來」電了。

二十年前，心不甘情不願的進入第二志願——臺大中文系，卻不認為自己能優游於文學天地。因為從小就認為自己長於哲理而拙於修辭，史學和自己心性才更為相近。二年級時，在文學院第十七教室上清徽師的詩選課，那是在二樓辦公室旁一間獨立的教室。

有一天，東升的初日穿過教室敞開的窗戶，使黑板整面都反光，無法看清上面所寫的字。清徽師優雅的走下講臺，走近窗戶想拉下百葉窗簾。奇怪的是，她東扯