



中国书法艺术技法

崔健◎主编

之而咸色取之重禁用之不竭是
造物者之奇盡藏也而吾與
子之取共矣客喜而笑洗盥
更酌肴振既盡杯盤狼籍
相與枕藉乎舟中不知東
方之既白

蘇軾之赤壁賦丁亥年冬月書于北京



山
松
情

正氣浩然如松
志節高遠如松

此為蘇軾《赤壁賦》全文，書法藝術技法，中州古籍出版社。



中国书法艺术技法

崔健◎主编

之而成色取之重禁用之不竭是
造物者之无盡藏也而吾與
子之取共矣客喜而笑洗盥
更酌肴振腕盡杯盤狼籍
相與枕藉乎舟中不知東
方之既白

蘇軾之赤壁賦丁亥年冬月書之於京



山
水
情

正長江自好風景
當時若又逢人



此卷為崔健先生所書，筆力雄健，氣勢磅礴，充分展示了中國書法藝術之博大精深。全卷共計一千餘字，書寫時間為丁亥年冬月。此卷現藏於中州古籍出版社。

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法艺术技法/崔健主编. —郑州: 中州古籍出版社, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5348 - 3539 - 1

I. ①中… II. ①崔… III. ①汉字—书法
IV. ①J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 021313 号

责任编辑: 杨天荣

责任校对: 杨 静

出 版 社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 北京凯达印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.25

字 数: 300 千字

印 数: 1—5000 册

版 次: 2011 年 2 月第 1 版

印 次: 2011 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 38 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

何谓书法？简言之，美化文字的艺术就是书法，更确切地说，就是写字的方法——规律和法则。在我国，“书法”一词，已经沿用了1000多年。中国“书法”要从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法等方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写、具有四维特征的抽象符号艺术，它既体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律，又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。中国五千年璀璨的文明和无与伦比的丰富文字记载都已被世人认可，在这博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的转变过程。书画艺术在历史的嬗变中以其互补性和独立性释读了中国传统文化的内涵。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性而发展变化的。

汉字，是中国书法的造型基础，它是以“象形”为本源的符号。关于汉字的起源，我国古代典籍中有不少记载。古代传说神农见嘉禾八穗而作穗书，黄帝见景云而作云书，少昊作鸾凤书，帝尧作龟书。穗、云、凤、龟，这都是象形“远取诸物”的依据。古人用线条勾勒、描绘这些“物”，都有求美之意。汉字本身就带有“天生丽质”和“道丽天成”的特点。鲁迅先生说得好：“写字就是画画。”中国文字的书写从一开始就具有美的因素，而且也透露着书画同源的道理。中国的历史文明是一个历史性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末、三国），文字经历了甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。

书法艺术的产生是同文字的产生分不开的。没有文字，书法艺术就成了无本之木、无源之水，当然书法艺术也无从产生。但是有了文字，并不等于有了书法艺术，希腊、埃及、巴比伦、印度等国的情況

就是如此。中国是书法艺术的故乡。中国书法艺术历史悠久，源远流长。它既是一种独特的艺术，又是一种综合性的艺术。可以毫不夸大地说，它是东方艺术中时间最悠久、空间最辽阔、内涵最丰富、影响最深远的一种艺术，是东方文化的瑰宝，是一门博大精深的学问。

目 录

第一章 中国书法的发展演变历程	1
第一节 汉字的起源	1
一、汉字完整文字体系的形成	1
二、汉字形体的主要变化	1
三、汉字的各种主要字体	2
第二节 历代书法的发展	4
一、起源时期	6
二、汉代书法	7
三、三国两晋南北朝书法	7
四、隋唐五代书法	10
五、宋代书法	13
六、元代书法	14
七、明代书法	15
八、清代书法	17
第二章 篆书技法	21
第一节 篆书基础训练	21
一、执笔姿势和小篆基本笔法的练习	21
二、小篆的笔顺特点	26
三、小篆的结构练习	29
第二节 小篆的识辨	34
一、辨别结体相异	34
二、分清形近篆法	35
三、须记楷篆差别	36
第三章 行书技法	39
第一节 行书基本笔画的练习	39
一、行书点的练习	40

二、行书横、竖的练习·····	42
三、行书撇、捺的练习·····	46
四、行书挑、折、钩的练习·····	50
第二节 行书偏旁的练习·····	56
一、左偏旁的练习·····	56
二、右偏旁的练习·····	64
三、字头偏旁的练习·····	65
四、字底偏旁的练习·····	67
第三节 行书的结构、章法练习·····	69
一、结构变化的练习·····	70
二、字形变化的练习·····	72
三、行书章法的练习·····	76
第四节 行书的临摹练习·····	79
第五节 行书创作形式的练习·····	81
一、长卷、册页、中堂、条幅的练习·····	81
二、对联、匾额、横披、扇面的练习·····	82
第四章 楷书技法·····	85
第一节 楷书基本点画及其变化的练习·····	85
一、点及其变化的练习·····	89
二、横及其变化的练习·····	97
三、竖及其变化的练习·····	101
四、撇及其变化的练习·····	105
五、捺及其变化的练习·····	110
六、钩及其变化的练习·····	113
七、挑及其变化的练习·····	118
八、折及其变化的练习·····	120
第二节 楷书结构的练习·····	123
一、关于笔势·····	124
二、汉字结构的五大类型·····	125
三、独体字的练习·····	125
四、左右结构的练习·····	128
五、上下结构的练习·····	130
六、包围结构的练习·····	132
第五章 隶书技法·····	135
第一节 隶书基本笔画的训练·····	135
一、横及其变化的练习·····	135

二、竖与点及其变化的练习	137
三、撇与捺及其变化的练习	140
四、钩及其变化的练习	142
五、横折及其变化的练习	145
第二节 隶书结构的训练	146
第三节 集字练习	198
一、横幅的集字练习	198
二、直幅的集字练习	202
三、五言、六言对联的集字练习	206
四、七言对联的集字练习	208
第六章 草书技法	210
第一节 草书点画写法及用墨特点技法	210
一、草书的用笔特点及基本点画练习	210
二、草书的用墨特点及练习	223
三、草书笔顺的练习	225
第二节 草书的结体变化	228
一、草书部首变化的练习	228
二、同形字、合体字的变化练习	238
第三节 草书章法及其原则	243
一、草书章法及名作选临	243
二、草书章法三大原则及名作选临	247
第四节 草书的偏旁替代及字法辨识	252
一、草法四大要素及偏旁替代练习	252
二、字法辨识的练习	261
第七章 佳作欣赏	268
第一节 草书的欣赏	268
第二节 历代名家名作欣赏	274

第一章 中国书法的发展演变历程

第一节 汉字的起源

一、汉字完整文字体系的形成

据推测，汉字最开始形成的时间可能是在公元前 3000 年的中期。

商代后期的汉字不但已经能够完整地记录语言，而且在某些方面还显得相当成熟。商代的记名金文情况特殊，象形的程度比较高。一般的金文和甲骨文跟这种金文相比，写法要简单得多，不少字已经变得不大象形了。有些字还由于文字直行排列的需要，改变了字形原来应有的方向。当时，在上层统治阶级的政治和社会生活里，文字已经使用得相当广泛，为统治阶级服务的史官的书写技巧也达到了很高的水平。从这些方面看，商代后期距离汉字脱离原始文字阶段而形成完整文字体系的时期，应该已经有相当长的时间了。

但是另一方面，在商代后期文字里仍然可以找到一些比较原始的迹象，例如会出现某些表意字随着语言环境而改变字形，以及文字排列偶尔跟语序不相应等现象。这些现象在西周以后的汉字里基本上已经绝迹。从这方面看，商代后期距离汉字形成完整文字体系的时期似乎也不会很远。

我国就是从夏商之际才开始有比较完备的记事典册的，汉字形成完整的文字体系，很可能也就在夏商之际。夏王朝建立，我国进入了阶级社会时期。统治阶级为了有效地进行统治，必然迫切需要比较完善的文字。因此原始汉字改进的速度一定会大大加快。夏王朝有完整的世系流传下来，就是原始汉字有了巨大改进的反映。汉字大概就是在这样的基础上，在夏商之际（约在公元前 17 世纪）形成完整的文字体系。

在汉字由原始文字发展成为完整的文字体系的过程中，起主要作用的应该为部落首领或为国家统治者服务的巫、史一类人。汉代人说仓颉是黄帝的史官，未必有可靠的根据，但是把史官当作造字的人还是有点道理的。

二、汉字形体的主要变化

从形体上看，汉字主要经历了由繁到简的变化。这种变化表现在字体和字形两方面。字形的变化指一个个字外形的变化。字体的变化则指文字在字形特点和书写

风格上总的变化，而且通常是指较明显较巨大的变化。这两方面的变化往往交织在一起而难以截然划分开来。

（一）字体的主要变化

汉字字体演变的过程可以分成两个大的阶段，即古文字阶段和隶、楷阶段。前一阶段起自商代，终于秦代，后一阶段起自汉代，一直延续到现代。

由象形变为非象形，是字体演变过程中最容易觉察到的变化。在整个古文字阶段里，汉字的象形程度在不断降低。古文字所使用的字符（“字符”是我们为文字所使用的符号，也就是为构成文字的符号所起的专名），本来大都很像图形。古人为了书写的方便，把它们逐渐改变成用比较平直的线条构成的象形程度较低的符号。这可以被称为“线条化”。在从古文字演变为隶书的过程中，字符的写法发生了更大的变化。它们绝大多数变成了完全丧失象形意味的由点横撇捺等笔画组成的符号。这可以称为“笔画化”。

隶书书写起来要比古文字方便得多。由古文字变为隶书，应该看作是汉字形体上最重要的一次简化。从表面上看，楷书对隶书的改变似乎不大。但是楷书的笔画书写起来比隶书更加方便，所以由隶变楷也是一次重要的简化。

（二）字形的简化和繁化

字体的变化跟字形的简化往往是相伴的，在字体没有发生显著变化的情况下，字形的简化也在不断进行。早在殷墟甲骨文里就有很多这样的例子，如：汉字演变为楷书之后，字形仍在不断简化。20世纪50年代以来，在政府的领导下有组织地进行了大规模的汉字简化工作。

另一方面，在汉字发展的过程里也存在着字形繁化的现象。字形繁化可以分成两类，一类纯粹是外形上的繁化，一类是文字结构上的变化所造成的繁化。

三、汉字的各种主要字体

（一）古文字阶段的字体

秦代以前，发现的文字字体有甲骨文、金文（钟鼎文）两种，到了秦代，小篆是法定的主要字体，但是在日常使用的文字里，隶书显然已经占据了统治地位。隶书在战国晚期的秦国已经初步形成。到了汉代，隶书取代小篆而成为主要字体，汉字发展史就进入了隶楷阶段。小篆在汉代逐渐成为主要用来刻印章、铭金石的一种特殊字体。

（二）隶楷阶段的各种主要字体

隶书

秦代和西汉早期的隶书，在字形构造上还有较多跟篆书相似的成分，在书体上也还没有形成东汉碑刻上所见的标准隶书的那种作风。一般称这种隶书为古隶或秦隶。

在汉字字体演变的过程中，由篆书变为隶书是最重要的一次变革。

草书

“草书”有广狭二义。广义的，不论时代，凡是写得潦草的字都可以算。狭义的，即作为一种特定字体的草书，则是在汉代才形成的。这是主要用于起草文稿和

用于通信的一种辅助字体。大约从东晋时代开始，为了跟当时的新体草书相区别，称汉代的那种草书为章草，新体草书相对而言称为今草。

早在战国时代秦国文字的俗体演变为隶书的过程中，就出现了一些跟后来的草书相同或相似的草率写法，如把“止”旁写作“乙”之类。隶书形成后，这些草率写法作为隶书的俗体继续使用，此外还出现了一些新的草率写法，草书就是在这些新旧草率写法的基础上形成的。

从居延汉简中记年号的简来看，有些宣帝和元帝时简的字体已有很浓厚的草书意味；有些成帝时的简，如阳朔元年（前24）的简，其字体就已经是相当纯粹的草书了。所以草书形成的时代可以暂定为西汉晚期。

我们现在所能看到的东晋大书法家王羲之的草书（皆为后人临摹之本或其刻本，其他字体之帖亦同），大都已经是在今草了。今草的字形多因袭章草，但是改变了跟隶书相近的笔法，连笔较多，有时对章草的笔画还略有省略，并且书写起来更为方便。此外也有些字形是直接由行书或楷书草化而成的。章草每字自成起讫，今草则字与字可以相连。总之，今草比章草更草，因此也更难辨认。唐以后更有所谓狂草，写出来人多不能识，几乎完全成了一种供欣赏的艺术品。

行书

据说行书是东汉晚期桓、灵时代的刘德昇创造的。他的行书“虽以草创，亦丰妍美，风流婉约，独步当时”。汉魏之际的著名书法家钟繇曾跟他学过这种书体（张怀瓘《书断·中》，见《法书要录》卷八）。我们所熟悉的行书是介乎楷书和今草之间的一种字体。

行书没有严格的书写规则。写得规矩一点，接近楷书的，称为真行或行楷。写得放纵一点，草书味道较浓的，称为行草。

楷书

我们所知道的最早的楷书书法家是钟繇，所能看到的最古的楷书是钟繇《宣示表》、《力命表》等帖的临摹本的刻本（《荐季直表》很多学者认为不可信）。《宣示表》等帖的字体显然是脱胎于早期行书的。如果把比较规整的早期行书写得端庄一些，把在早期行书里已经出现的横画收笔用顿势的笔法加以普遍应用，再增加一些捺笔和硬钩的使用，就会形成《宣示表》那种字体。钟繇的行书如《墓田丙舍帖》本来就比一般的早期行书更接近楷书。他在一些比较郑重的场合，如在给皇帝上表的时候，把字写得比平时所用的行书更端庄一些，这样就形成了最初的楷书。以上所说如果基本符合事实的话，我们简直可以把早期的楷书看作早期行书的一个分支。明人孙矿在《书画跋跋》中说：“余尝谓汉魏时，隶乃正书，钟、王小楷乃隶之行。”这是很精辟的见解。“钟、王”之“王”指王羲之，他的某些楷书和他的儿子王献之的楷书，在钟氏楷书的基础上又有所发展，显得更为美观。

进入南北朝以后，楷书终于成了主要的字体。东晋时代的有些新隶体，跟行、楷已经相当接近。到了南北朝，就出现了在钟、王楷书的影响下由新隶体演变而成的一种楷书。在南北朝早期的碑刻上，占统治地位的就已经是这种楷书了（其形成好象在东晋时代）。这种楷书在结体和笔法上保留了新隶体的一些比较明显的痕迹，而且在使用于碑刻时，就跟东晋碑刻上的新隶体一样，往往有仿古的倾向，笔法略带八分的意味，因此其面貌要比钟、王楷书古拙。在北朝的碑刻里，这种楷书较长

期地占据着统治地位。由于使用这种楷书的北魏和东西魏的碑刻很多，所以后人称之为魏碑体。

南朝到了齐梁时代，碑刻上就出现了跟钟、王体很接近的楷书。到了北朝后期，碑刻上的楷书也出现了向钟、王体靠拢的现象。唐以后，魏碑体基本上退出了历史舞台，到了清代才由于书法家的提倡而重新受到重视。

钟、王楷书脱胎于行书，作为碑刻上的正体来用，结体和笔法都有不够庄重的地方。南北朝时人已经为此而对钟、王楷书作了一些改造。不过直到唐初的欧阳询，才较好地完成了这项改造工作。因此也有人认为楷书到唐初才真正成熟。例如：认为“钟、王小楷乃隶之行”的孙矿就说：“若楷书则断自欧阳始，点点画画，皆具法度，无一笔迁就从便，意正与隶同，法正与行草相配也。”（《书画跋跋》）

楷书的“楷”当楷模讲，“楷书”的原意就是可以作为楷模的字或有法度的字，本来并非某种字体的专名。魏晋时代人曾称工整的八分书体为“八分楷法”或“楷法”。脱胎于行书的钟繇楷书，在当时显然没有资格称“楷书”，说不定本是包括在钟书三体的行狎书（即行书）里的。从南北朝到唐代，楷书有正书、真书、隶书等名称。正书、真书都是相对于行书、草书而言的，隶书是相对于八分而言的（后人或称楷书为今隶，汉隶为古隶，这种“古隶”的意义跟前面讲隶书时所说的“古隶”不同）。“楷书”这个名称也曾经跟“楷法”一样，被用来指称过八分。唐代张怀瓘《书断·上》“八分”条就说八分“本谓之楷书。楷者，法也，式也，模也”（《法书要录》卷七）。不过在唐代，“楷书”大概也已经被用来指称我们所说的楷书了。宋以后，“楷书”就成为我们所说的楷书的专称了。

楷书通行后，汉字字体就没有很大的变化了。

第二节 历代书法的发展

书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。”书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法等方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它既体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律，又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国的文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段，融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发出审美对象的审美情感（也就是一种真正意义上书法的形成），有记载可考，当在汉末魏晋之际（大约是2世纪后半期至4世纪）。然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前的书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性的早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法来看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，存在同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况，但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔（刀）、结字、章法

的一些规律性因素。而且，在线条的组织、笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。

中国的历史文明是一个历史性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末、三国），文字经历了甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝备受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大名，在书法造诣上各有千秋，风格多样。

唐代的书法理论在三国、两晋、南北朝的基础上更加精密、完善。如：孙过庭的《书谱》，张怀瓘的《书断》、《书仪》，及张彦远的《法书要录》都被后人奉为准则，对后世书论的创作产生了深远影响。五代、宋、辽、金、元的书法是对晋、唐时期书法的追述与继承，这一时期由于战乱和政局不稳，呈现出复杂局面。书法家把书法变为抒发个人情感意趣的轨道。出现了北宋的“宋四家”，元代的赵孟頫等名家。书法理论也获得了发展，出现了如《墨池篇》、《书史》、《宣和书谱》、《翰墨志》、《广川书跋》、《法书考》、《翰林要诀》等理论著作。给当时及后世书法家的艺术创作提供了参考的文样和理论的指导。

明代书法艺术基本上是继宋、元帖学书法而后加以发展。而今人在论及清代书法时，将“帖学”、“碑学”划分为前后两期，大致以嘉庆、道光之际为分期点。也就是以19世纪20年代以前为帖学时期，之后为碑学时期。这种划分是否合理另当别论。不过，宋元之后，以二王书学为中心的所谓碑帖学时代，至今已转入最低潮，而学习汉魏以前的篆隶书法的作者，则逐渐增长，是无可否认的事实。这时也是名家辈出、各领风骚。而这时的书法理论比前代更有成就，《书筏》、《艺舟双楫》、《书概》、《广艺舟双楫》等理论著作相继产生。

明清的书法作品如同绘画一样，传世、遗留的较多。当前见诸于市面上的也较多。中国的书法和绘画作品，自从魏晋以来，一直被历代宫廷和民间作为艺术品珍藏起来，成为人们的精神食粮，但在流传中竟出现了作品的真赝问题，困惑着收藏家、鉴赏家。而在历史上也曾经有过赝品的官案。明清时，由于部分沿海城市的工商业先后发展起来，书画的需求便日渐增多，民间制造赝品便应运而生。什么“苏州片”、“河南造”、“湖南造”、“后门造”，铺天盖地，无孔不入。这也是困扰收藏家、鉴赏家的难题所在。明清的作品虽然流传的很多，但里面鱼目混珠、滥竽充数者也大有其作。因此，对于当下艺术市场中的收藏家、收藏界来说，购买、收藏这部分作品时应保持谨慎的态度。

一、起源时期

(一) 甲骨文、金文、石鼓文

中国的书法是文字的书写艺术，要研究书法必须先了解文字的起源和构造。中国文字的起源，可以推至五千年前。而在三千年前就已有结构完备的甲骨文，其书写的技巧、工具的运用，都显示出某种程度的完美。夏商周是书法艺术的初期阶段，可惜考古挖掘至今仍未能发现夏代的较完整的文字。但商、周的文字已经具有书法艺术必备的三个重要因素，既用笔、结体和章法，书法在这时已初步形成。这一时期的书法主要体现在甲骨文、金文、石鼓文、帛书、竹（木）简诸方面。这一时期，文字从应用性走向艺术性，从幼稚阶段渐趋完美，从而确立了中国书法艺术的特殊地位。

甲骨文是我国最早的可识性文字，是书写或镌刻在龟甲、兽骨上的卜辞，亦有少许的记事文。然而，它的发现却是近代史上的事，是在清光绪二十五年（1889）王懿荣发现的。据统计，已发现的甲骨文有15万片以上，不重复的字约有4500多个，可识的约有1500字。这些字用尖利的工具镌刻，也有用类似于毛笔的工具所写的墨书或朱书文字。笔画瘦硬方直，线条无论粗细都显得遒劲而有立体感，表现出镌刻者运刀如笔的娴熟技巧。书法风格也随着时期的不同而迥异，或纤细谨密，或草率粗放。董作宾曾就甲骨文书法的时代特征作了划分：第一期（武丁）：雄伟；第二期（祖庚、祖甲）：谨饬；第三期（廩辛、康丁）：颓靡；第四期（武乙、文丁）：劲峭；第五期（帝一、帝辛）：严整。以时代来分，大致前期的字大；中期的字小，较质朴；晚期的字带有一些金文的特点，有的字很小，但很严谨。

甲骨文绝大多数是刀刻的，有的刻好后填朱，也有少数甲骨以朱墨所写而未刻。这说明甲骨文一般是直接刻字，也有的是先写后刻。从这里知道甲骨文的线条不仅有刀法而且还包含笔意，对于笔意是不容忽视的。受工具材料的限制，其线条瘦劲犀利，有直线也有曲线，有单刀也有双刀。往往是中间较粗两头尖，而点画起止仍有一些方圆之法；有的直画微带曲意，线条点画显得丰富而有变化。字的结构一般呈扁长方，方圆、曲线、直线组合得很有意味。甲骨文均以竖行排列，由上到下，由左到右或由右到左依次排开。

甲骨文已具备“六书”（象形、会意、指事、假借、转注、形声）的汉字构造法则。甲骨文已包含着书法艺术的诸多因素，从其点画、结字、行气、章法来看，浑然一体又富于变化，体现了商代人的艺术技巧和艺术素养。

(二) 帛书、竹（木）简

战国时期，有一种用帛作为书写材料的书体——帛书。帛是白色的丝织品，汉代总称丝织品为帛或缙，或合称缙帛，所以帛书也叫缙书。中国目前现存最早的帛画是20世纪30年代在长沙的楚墓中发现的。近些年又出土了大批的竹木简，如1951年湖南长沙五里碑、1954年长沙仰天湖古墓、1954年长沙杨家湾古墓、1957年河南信阳长台关古墓、1975年湖北云梦睡地秦墓、1980年四川青川郝家坪古墓，发掘了大量战国时代的竹木简。另外还有1942年长沙楚墓出土的帛书（1945年流入美国）、山西侯马盟书等。无论是写在竹木简还是丝织品上的书体，都是战国时代的手迹。这些简与帛书墨迹，不仅是珍贵的文物，而且对研究书法史有着重要的

史料价值。

二、汉代书法

秦汉时期，汉字的变迁更为剧烈，也最为复杂，大篆经过省改而创造了小篆，李斯所书《泰山》、《琅琊》、《峰山》等石刻，就是小篆的典型。另外隶书也发展成熟，草书发展成章草，行书和楷书也在萌芽。书法家随之大量出现，这时期的书法成就给后世的书法艺术产生了深远的影响。秦汉书法遗存到今天的有帛书、简牍书，还有壁画、陶瓶及碑上的刻字。汉代的石碑艺术在这一期间取得了辉煌的成绩，西汉较少而东汉却“碑碣云起”。出现了以《张迁碑》为代表的方劲古朴类；以《曹全碑》为代表的飘逸劲秀类，还有如《礼器碑》和前、后《史晨碑》的端庄凝练类等著名的碑铭。隶书书体在此时的碑刻艺术中占有重要的地位。除了石刻外，近年出土的秦汉竹木简、帛书也十分丰富。如《睡虎地秦简》、《长沙马王堆老子帛书》、《武威汉医简》、《居延汉简》等，篆、隶、章草均有，足以与碑刻笔法体势相印证。其中有一些已显露行书、正楷的端倪。得益于书法艺术在秦汉时代的昌盛，篆刻在这一时期也十分精美，各种印章出现并发展。

三、三国两晋南北朝书法

三国两晋南北朝时代是各种书体交相发展的时期。

从汉字书法的发展上看，魏晋是完成书体演变的承上启下的重要历史阶段。是篆隶真行草诸体咸备俱臻完善的一代。汉隶定型化了迄今为止的方块汉字的基本形态。隶书产生、发展、成熟的过程就孕育着真书（楷书），而行草书几乎是在隶书产生的同时就已经萌芽了。真书、行书、草书的定型是在魏晋两百年间。它们的定型、美化无疑是汉字书法史上的又一巨大变革。这时，隶书已走东汉末年程序化的道路，楷书则趋向成熟，草书经章草阶段发展到今草阶段，行书在隶楷递变过程中从产生、发展到成熟，尽管后来各朝各代的书法家擅长篆、隶、章草，但毕竟是个别的，只是作为书法艺术来欣赏。而真、行、今草，已为上下所接受，被广泛应用于社会交往，同时在士大夫阶层中形成了普遍的风尚，作为雅俗共赏的标准。这一时期涌现出了大量著名的书法家，产生了许多重要的书法理论著作，成为中国书法史上的光辉时代。

这一书法史上了不起的时代，造就了两个承前启后、巍然绰立的大书法革新家——钟繇、王羲之。他们揭开了中国书法发展史新的一页。树立了真书、行书、草书美的典范，此后历朝历代，乃至东邻日本，学书者莫不宗法“钟王”。盛称“二王”（王羲之及其子王献之），甚至尊王羲之为“书圣”。又有王洵（羲之侄）善行书，有《伯远帖》传世。

（一）魏、西晋书法

从三国到西晋，隶书仍是官方通行的书体，当时的碑刻大都用隶书写成。

曹魏著名的碑刻有：《上尊号碑》、《受禅表碑》、《孔羡碑》、《黄初残碑》、《范式碑》、《王基残碑》、《三体石经》等。《上尊号碑》和《受禅表碑》均为曹丕称帝而立，是典型的官方隶书，书体方正，气度庄严，以表示碑文的尊严；碑刻笔画都是方棱的尖角，由于过分强调波挑的装饰效果，因而矫揉造作，很少有生趣。其中

少数如《黄初残碑》，风格比较端庄秀丽。除庄严的碑碣外，有一些是随意书写和镌刻的碑石，如《鲍寄神坐》、《鲍捐神坐》、《李苞开通阁道题名》等，风格类似简牍书法，有自然潇洒的意趣。正始（240—248）时所立的《三体石经》，每字书写古文、篆书、隶书三体，北魏江式《论书表》认为是邯郸淳所书，这时期南方孙吴的碑刻和魏刻不同，著名碑刻有《天发神讖碑》、《禅国山碑》、《谷朗碑》等。《天发神讖碑》笔意在篆、隶之间，结体以圆驭方，势险局宽，下笔处如斩截，气势雄伟奇恣，是面貌独特的书法作品。《谷朗碑》是隶书向楷书过渡的字体笔画，已去波挑，但楷书的笔法尚未成熟。《禅国山碑》为篆书，笔法浑厚，结法与隶法有相通处，也是很有特色的篆书。

西晋因禁止立碑，流传丰碑巨碣较少，著名碑刻《郭休碑》、《任城太守孙夫人碑》、《齐太公吕望表》、《枳杨阳神道阙》、《大晋皇帝三临辟雍碑》等，都是工整的隶书。《大晋皇帝三临辟雍碑》因出土较晚，字画清晰如新刻，可看到当时隶书的用笔面貌。

西晋禁止立碑，墓志因此逐渐兴起，和南北朝的墓志不同，它实际是放在墓中的小型墓碑。隶书到东汉，已臻登峰造极阶段。此后碑刻隶书过分追求波挑的装饰性，变潇洒自然的挑脚为棱角整齐的挑法，波势趋向方直，起笔强调方截，千篇一律，因此精美多姿的汉隶走向末路。这种定型化的隶书到魏晋，更是江河日下，另一方面简约省便的楷书兴起，这样楷书取代隶书就成了必然的趋势。

三国、两晋时期留存到今天的墨迹大都是写经、简牍和残纸。流传有绪的书法家墨迹，是西晋陆机写的《平复帖》。《平复帖》的字体属于章草，它和出土的汉晋简牍章草很相似，虽然纸质疲敝，字有伤缺，但仍能看见用笔的挺健和朴拙的风格（见图《平复帖》东晋）。西晋著名的写本有新疆出土的两种《三国志》写本残卷，书法在隶楷之间，捺笔滞重，有朴拙的风格。此外如元康六年（296）《诸佛要集经》残卷，书写风格和《三国志》残卷相似。新疆罗布泊古楼兰遗址曾发现一批墨书的残纸和木简，残纸中有西晋永嘉元年（307）和永嘉四年（310）的年号，这批残纸当是西晋至十六国的遗物，其内容除公文文书外，还有私人的信札和信札的草稿，书体除介乎隶楷之间的楷书外，还有行书和草书，这些残纸是研究魏、晋、十六国书法的宝贵资料。罗布泊出土的木简中，年号最早为魏景元四年（263），最晚为建兴十八年（330）；木简有楷书、草书、章草、行书等，是研究魏晋书法的重要资料。

魏晋著名的书法家有卫峴、钟繇、胡昭、韦诞、皇象、苏建、卫瓘、索靖、卫恒、陆机等。他们的作品有的有刻帖流传，钟繇有《荐季直表》、《贺捷表》、《墓田丙舍帖》、《力命表》、《宣示表》等，这些作品有的刻成单帖，有的收集在丛帖中。皇象有《急就章》，流传有松江刻本和其他刻本。索靖的《月仪帖》、《载妖帖》、《七月帖》，卫瓘有《顿首州民帖》等。宋代《淳化阁帖》、《大观帖》都收有魏晋书法家的作品。

（二）十六国书法

十六国留存到今天的碑刻不多，前秦有《邓大尉祠碑》、《苻氏广武将军碑》，北凉有《沮渠安固造像碑》、《佛说十二因缘经幢》，后秦有《辽东太守吕宪墓表》等。除《邓大尉祠碑》为隶书外，其余都是隶楷过渡时期的楷书。《苻氏广武将军

碑》书法奇恣，用笔随意挥洒，极富变化，丰韵朴拙，为十六国时最著名的碑刻。《沮渠安固造像碑》为沮渠安固在高昌所立，原石在新疆吐鲁番高昌故城出土，后被盗运到德国柏林。沮渠氏是匈奴后裔，汉末定居甘肃西北，称为甘水胡。此碑字和十六国时写经相似，用笔带有隶意，是隶楷递变时期的书体。

十六国写经有年号可考的有：前秦甘露元年（359）的《譬喻经第三十出地狱品》、西凉建初七年（411）的《妙法莲花经》、北凉永平七年（449）的《持世经题记》、承平十五年的《佛说菩萨藏经第一》等。前秦写经带有西晋写本的痕迹，其横画起笔用尖锋，收笔重按，捺笔滞重。北凉写经书法已有明显的变化，起笔已有顿挫，收笔出现回锋，书风趋向清隽庄茂，已无前秦那种朴拙的韵味。

（三）东晋书法

东晋碑刻传世很少，仅有《爨宝子碑》、《枳杨阳神道阙》、《好大王碑》、《司马芳残碑》等数种。《爨宝子碑》是著名的晋碑，书体介于隶楷之间，碑字大小错落，笔画多为方笔写成，横画收笔处有挑脚，但体势已具楷书的特点，风格朴厚古茂。《好大王碑》字形方正，笔画平直，书体间杂篆法。《司马芳残碑》笔画结体奇正相生，有的笔法虽带隶意，但已是浓重的楷书特点。东晋墓志近年出土较多，如《王兴之墓志》、《颜谦妻刘氏墓志》、《王闽之墓志》、《王丹虎墓志》、《夏金虎墓志》等。这些墓志的书法，有的方折凝重，笔画如斩钉截铁；有的镌刻比较随意草率，也有的是隶书。

流传至今的墨迹大都是勾摹本和临摹本，其中以王羲之和王献之父子的书迹比较多。唐武则天万岁通天二年（697），王方庆家藏王氏一门书迹勾摹的《万岁通天帖》，其中有王羲之的《姨母帖》和《初月帖》、王献之的《廿九日帖》、王荟的《疔肿帖》、王徽之的《新月帖》。王羲之墨迹的勾摹本还有：《寒切帖》、《平安帖·何如帖·奉橘帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖·二谢帖·得示帖》、《孔侍中帖》、《上虞帖》、《都下帖》、《七月帖》、《大道帖》、《游目帖》、《行穰帖》、《此事帖》、《兰亭序》等。王献之的墨迹及其勾摹本有：《鸭头丸帖》、《地黄汤帖》、《中秋帖》等。东晋书法家墨迹流传至今比较可靠的有王珣《伯远帖》，此帖北宋《宣和书谱》著录，流传有绪，现藏故宫博物院。此外有晋人书《曹娥诔辞卷》，藏辽宁省博物馆。甘肃省博物馆藏有东晋升平十二年（368）款和咸安三年（373）款《法句经》。东晋书法最盛，书法家亦比较多，当时门阀大家都以书法世代相传，如庾、郗、王、谢等大家族，父子祖孙以书法著名不在少数。其中如王导、王洽、王荟、王徽之、庾亮、庾怿、庾翼、郗鉴、郗昙、谢尚、谢安、恒玄、杨羲等，都是著名书法家。

（四）南北朝书法

晋至八王之乱，王室内讧以后，势力逐渐衰微。在北方，随着西晋的灭亡，形成了“五胡十六国”的混乱时期。后拓跋氏结束十六国，建立北魏，促成了149年的相对统一，这是北朝。晋室东迁至灭亡，从317年至420年，是南朝。此时书法也继承东晋的风气，上至帝王，下至士庶都非常喜好。南北朝书法家灿若群星，无名书家为其主流。他们继承了前代书法的优良传统，创造了无愧于前人的优秀作品，也为形成唐代书法百花竞妍、群星争辉的鼎盛局面创造了必要的条件。

南朝宋、齐、梁、陈是楷书盛行时期。楷书经过魏、西晋的发展，到东晋已趋