

温州文化研究工程项目

温州乡土
文化书系

温州瓯窑褐彩青瓷



浙江摄影出版社

◎ 胡春生 著

本书由温州文化研究工程资助出版

温州乡土文化书系

温州瓯窑褐彩青瓷

胡春

浙江摄影出版社

责任编辑 林青松
装帧设计 薛蔚
责任校对 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

温州瓯窑褐彩青瓷 / 胡春生著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2011.9

(温州乡土文化书系)

ISBN 978-7-80686-971-0

I. ①温… II. ①胡… III. ①青瓷(考古)—研究—温州市
IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 174360 号

温州瓯窑褐彩青瓷

胡春生 著

浙江摄影出版社 出版发行

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.photo.zjcb.com

电话 0571-85170300-61010

传真 0571-85159574

经 销 全国新华书店

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 960×1270 1/32

印 张 6.75

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-971-0

定 价 35.00 元

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)



前言

温州古称“瓯”。

瓯字从瓦,说明这里的先民擅长制造陶瓷器物,于是,把烧制陶瓷器物的窑场叫瓯窑。瓯窑的概念原本应是包括烧制陶与烧制瓷的总称,瓯窑烧制的器物,不论陶或瓷均一脉相承而独具瓯地风格。

温州地区是我国最早的陶器产地之一,考古发现的一百多处古文化遗址所遗留的诸多信息表明,历时已近五千余年。

约从晚商经西周直至东汉中期晚期的千余年时间,为温州原始瓷器的生产阶段。紧接着,温州制瓷史来了一次华丽转身,终于烧制成真正意义上的瓷器,直至元初,又历一千三百年。

诸多信息都为瓯窑提供了鲜活的史料,故晋初的杜预(222—284)在其《舜赋》中下了“器择陶拣,出自东瓯”的结语,从而证明了瓯窑是我国首座有文献可考的著名古窑场,亦是南方青瓷的主要发源地之一。

瓯窑的主流产品是青瓷,以缥瓷与釉下褐彩最具特色。

然以往的岁月,青釉褐彩^①相对于青瓷,出土数量有限,且多为文博部门收藏作研究标本之用,很少为人认识。又因作为民窑产品较大批量生产(宋代),烧制较为粗糙,加之出土整器甚少,故亦不被民间收藏看好,很多藏家甚至不屑一顾。

近十年来,随着城区及瓯江北岸各建筑工地出土青釉褐彩残件与碎片的增多,越来越让人感到其蕴含着厚重的历史信息与丰富的文化内涵,颇具研究的空间。

自春秋时期开始烧制的青釉褐彩,于宋代达到顶峰,然后至元初,始终伴随并见证了瓯窑的兴衰。它不只是作为瓯窑的特色产品而存在,更丰富了瓷器的装饰艺术,提前了釉下彩工艺的起始时间,提供了多学科研究的标本,还曾予兄弟窑系以影响。由此,我们完全可以说,瓯窑不只是创烧了坚实的青釉褐彩这个产品,更是充实了坚实的温州文化。

本着拾遗、保护、普及的愿望,笔者愿推开历史之门,穿越时空隧道,从历史的宏观高度对瓯窑青釉褐彩现象进行深入的思考,并带读者一起,与瓯窑青釉褐彩作零距离的

^①青釉褐彩即褐彩青瓷,前者称呼专业规范,后者称呼通俗易懂,故书名采用后者。

接触,对话古代窑工、画工,使那些默默无语的褐彩瓷片一件件复苏,从而了解瓯越族人所处时代的生活、生产、思想和文化。

发现难,创新更难,本书只是抛砖引玉,愿有新的发现,新的读解。

作 者

2010年12月

(“前言”题图说明:南宋瓯窑青釉褐彩执壶,直口直颈圆形球腹,口径7.5厘米,颈高6厘米,平底,底径6.5厘米,通高26.5厘米。流为原物粘合,品相较完整,壶腹前后绘连笔吉祥蔓草纹,是为南宋温州民间普遍使用之器。)

目 录

前 言	(1)
壹 瓯兮归来	(1)
① 瓯人	(2)
② 瓯器	(10)
③ 瓯窑	(14)
贰 瓯窑褐彩青瓷概述	(25)
① 产生	(26)
② 演变	(30)
③ 意义	(37)
叁 瓯窑褐彩青瓷的人文特色	(39)
① 图案趣味	(40)
② 个性张扬	(44)
③ 借物抒情	(46)
肆 瓯窑褐彩青瓷的人文内涵	(49)
① 海洋文化	(51)
② 饮食文化	(56)
③ 茶酒文化	(67)
④ 吉祥文化	(76)
⑤ 耕读文化	(93)
⑥ 道器文化	(97)

[7] 宗教文化	(100)
[8] 休闲文化	(112)
[9] 洁卫文化	(116)
[10] 装饰文化	(121)
伍 瓯窑褐彩青瓷拾遗	(141)
[1] 临江镇下湾村发现褐彩青瓷瓷片 ...	(142)
[2] 褐彩青瓷瓷绘拾遗	(144)
[3] 瓯窑陶器上的褐彩	(159)
[4] 青釉褐绿彩装饰	(162)
陆 高温釉下彩的源头	(165)
柒 保护瓯窑	(173)
[1] 瓯窑的历史地位	(174)
[2] 保护瓯窑	(177)
捌 魂铸瓯窑	(185)
[1] 瓯江南北两缸窑	(186)
[2] 苍南碗窑青花秀	(192)
[3] 温、瑞两市瓯瓷展	(197)
后 记	(205)
主要参考文献	(207)

壹 瓯 兮 归 来



瓯窑烧制的东汉原始瓷菱格纹双系罐(叶茂钱提供)

约从晚商经西周直至东汉中南期的千余年时间,为温州原始瓷器的生产阶段,紧接着,瓯窑成功地烧制了真正意义上的瓷器。

温州瓯窑褐彩青瓷

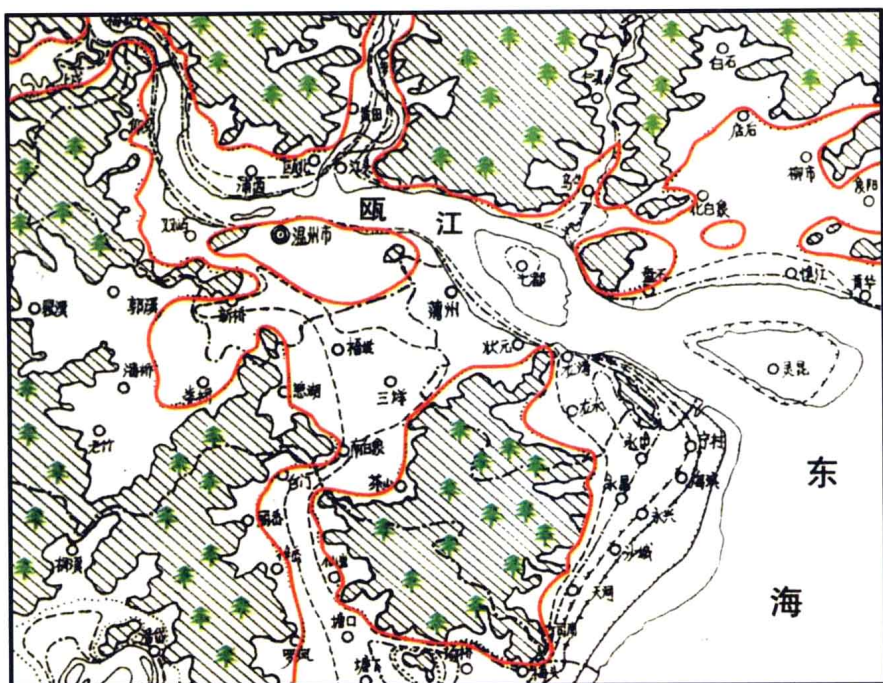
2

1 瓯人

温州古属瓯地,距今五千年前,其东部尚未形成陆地,为海中泽国,大小岛屿星罗棋布,犹如今天千岛湖般模样。其中,大罗山、瑄头山是那时最大的海岛,而孤屿、双屿、东屿、西屿、梅屿、马屿、玗屿、瞿屿、霓屿、屿头等岛均是小岛。这就是《山海经》(汉·刘歆整理)所称“瓯居海中”的写照。若说得更近点,永嘉郡守谢灵运在登临池上楼时“倾耳聆波澜”(《登池上楼》),说明晋宋时,城区积谷山以外还是汪洋一片。故至今在温州城乡的地表下,还随处可挖到青子泥(方言,即青灰色的淤泥),有些地方还发现“瓯居海中”的明显遗痕:龙湾区滨海大前寺山麓的岩石和苍南县钱库镇童桥村^①虾蟆山边的岩石上都黏附有蛎壳。三溪坑口塘网垄岩石上有先人凿就用于捕鱼撒网(或许是拴舟筏)的石孔。楠溪江的林坑村、南正村称之为“吊船崖”的,其上所凿的洞孔亦传为泊船拴缆所留之迹。更有人曾在楠溪江上游800多米的高山上捡到过贝壳化石。

当年,被海侵赶上山坡高地的古代居民,为百越之族的一个分支,史称“瓯越人”。宋人罗泌《路史·国名记》于“越沔”条下就有“或云瓯

^①文中凡涉及历史上的县、镇、乡、村均以1998年版的《温州市志》为准,与2011年的区划调整略有差别。



—— 公元前2世纪的岸线 公元前2世纪的陆地

瓯江下游及河口海岸变迁图（温州市地理学会姜竺卿绘制，载 2005 年 6 月 25 日《温州晚报》）



“吊船崖”上
为泊舟拴缆
所凿的洞孔
（载 2006 年 3
月 19 日《温
州晚报》）

温州瓯窑褐彩青瓷

4

人,沔、欧、瓯、区通”的释词。

“瓯越”之名最早见于《逸周书·王会解》:“东越海蛤,欧人蜚蛇……越沔剪发文身。”这是对瓯人食蛤、蛇等物及剪发文身的生活情状的描绘。《史记·越世家》亦曰:“夫剪发文身,错臂左衽,瓯越之民也。”可见,瓯越人的生活方式比较原始,但捕捉鱼蛤,显然以舟楫出入。

在文献中,温州与毗邻的丽水地区和台州地区统称为“瓯”、“沔”或“欧”(《逸周书·王会解·伊尹朝献商书》),于是人们崇奉繁衍生息在这片土地上的瓯越人是瓯地初民。

据《温州市志》载:“温州古文化遗址大致可分前后两个阶段。前阶段,除少数早期石器磨制欠精、器面留有锤击痕迹外,大多数石器磨制精致,已采用打、磨、琢兼施技术;陶器主要有夹炭陶。与河姆渡中晚期文化和良渚文化的一些石器、陶器特征相似。目前仅发现数处,以乐清白石遗址为代表。后阶段,石器表面略显粗糙,形制较简单,其铤类石器横剖面大多呈三角形、梯形;陶器有泥质陶、彩绘陶和印纹硬陶等。与福建闽侯昙石山文化的一些石器、陶器特征相似^①。目前这类遗址的发



瓯越初民塑像(摄自温州博物馆)

^①福建昙石山新石器时代的文化遗址于1954年发掘,出土了大量的陶器。伴随出土的还有两三米厚的史前贝丘遗址,其中有牡蛎、血蚶、蚬、蛤等食用水产品的遗留物。

现约占总数百分之九十以上,以瑞安陶山山前山、马屿牛头颈等遗址为代表。”

考古的最新发现,终于揭开了温州的史前隐秘。2002年对位于温州市鹿城区上戍乡渡头村的老鼠山遗址的发掘,见证了瓯江流域的好川文化,改写了温州文明史。

好川文化是1997年瓯江上游好川墓地发掘后由浙江省考古界提出的。老鼠山遗址635平方米的发掘范围内,获得了石器、陶器、瓷器、铜器、玉器等各类文物一千多件及大量的陶片标本,构成以采集、狩猎为主要经济形态的文化面貌,与好川文化的各种特征相吻合,老鼠山遗址为距今五千年左右温州地区第一个完全意义上的好川文化聚落遗址。这一发现印证了良渚——好川——老鼠山遗址群之间有着紧密的渊源关系。这不但以陶器特征的相似,更以出土的迁徙时随身携带的锥形器与台形图案一致的台形镶嵌玉片为证。



老鼠山出土的陶器(资料照片)



好川出土的陶器(《好川墓地》,浙江省文物考古研究所、遂昌县文物管理委员会编,文物出版社,2001年12月)



老鼠山出土的锥形器(资料照片)

老鼠山出土的台形玉片(资料照片)

好川出土的锥形器(《好川墓地》,浙江省文物考古研究所、遂昌县文物管理委员会编,文物出版社,2001年12月)

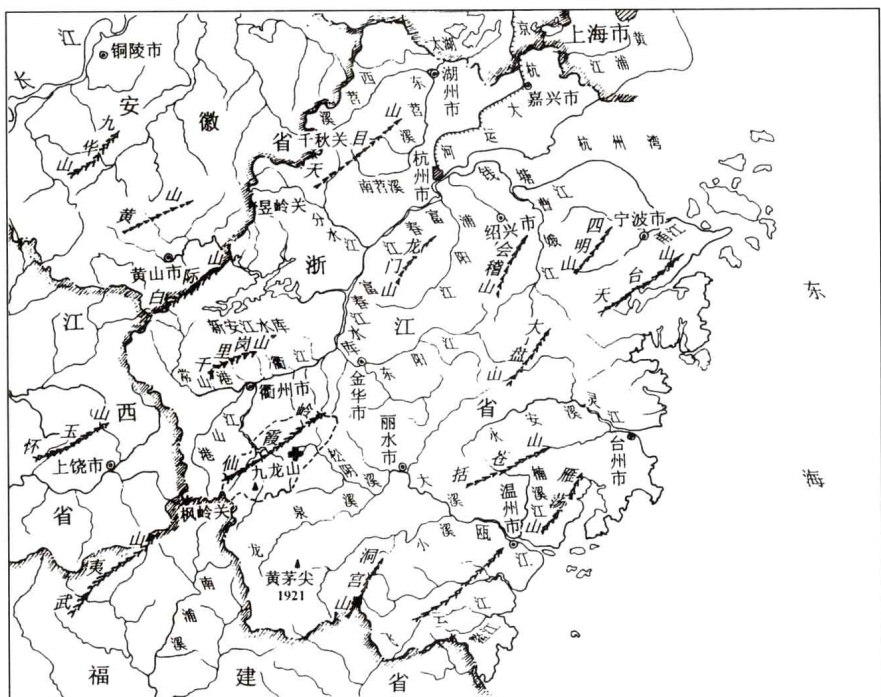


好川出土的台形玉片(《好川墓地》,浙江省文物考古研究所、遂昌县文物管理委员会编,文物出版社,2001年12月)

浙江省文物考古研究所研究员赵晔先生在其《湮灭的古国故都·良渚遗址概论》(浙江摄影出版社,2007年10月)一书中就明确指出:

老鼠山地处瓯江口,它与好川之间的交往通道也是水陆两全的瓯江及上游的大溪和松阴溪。

目前所知与良渚遗址群晚期的遗物特征最接近的地点只有好川和老鼠山两处。从文化迁徙的角度看,应该是从良渚遗址群沿着钱塘江,经富春江、新安江、衢江抵达好川,由好川再通过松阴溪、大溪及瓯江辗转至老鼠山。当然,这种迁徙绝不是盲目的,因为在良渚文化没落之前就已经存在这条交通走廊了。当良渚遗址群不再适合生存或被迫迁徙他乡的时候,这一地区的良渚先民很自然地选择了这条路径,并逐渐融入到当地的文化之中。



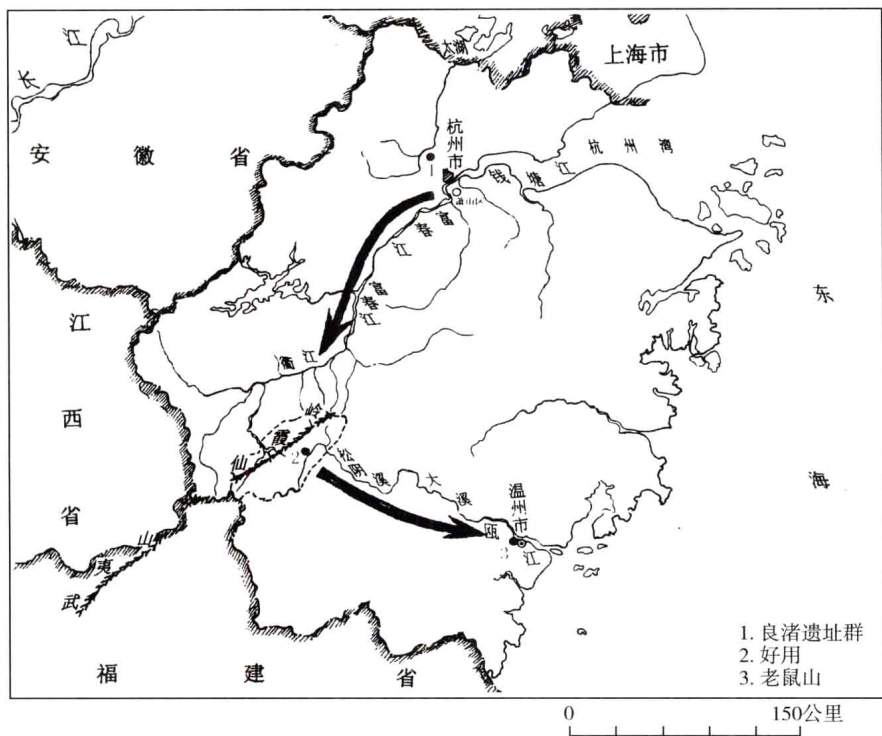
(标“+”处为墓地所在位置)

0 150公里

好川墓地在浙江省地理环境中的位置(《好川墓地》,浙江省文物考古研究所、遂昌县文物管理委员会编,文物出版社,2001年12月)

在温州古文化遗址的后阶段出土的几何印纹陶,与福建闽江中下游的新石器文化同属一个类型且联系密切,更值得思考的是,浙闽地区的悬棺葬习俗,竟在温州永嘉县境内发现。虽然目前尚未发现部族迁徙而形成完全意义上的聚落遗址,但《史记》将东瓯与闽越合二为一放在“列传”中描述是有一定道理的,至少说明在温州三江(瓯江、飞云江、鳌江)流域这片土地上,一直生存着瓯人部落,过着以渔猎与农耕相结合的生活。

综上,我们完全可以相信,在新石器时代后期,这些分布在中国西南和东南沿海的越族部落,因生存环境等诸多因素,亦曾有过向以温州为中心的地域迁徙的过程(活动),继而在互相交往中渐渐入乡随



良渚遗址群去向推测图(《湮灭的古国故都·良渚遗址概论》,赵晔著,浙江摄影出版社,2007年10月)

俗,融入本土,形成瓯越一族,他们在长期的劳动斗争中,谱写了温州史前文化,渐露东瓯文明的曙光。

本节到此,还得附加一笔。

现据最新的考古报道,存在于浙江的旧石器时代的遗址(包括遗物),证明一百万年前就有“浙江人”。如果我们做一下推想,温州的“三江”流域完全有可能同样生存过一百万年前的“温州人”。让我们期待着,也许瓯人的面目将会有个全新的概念。