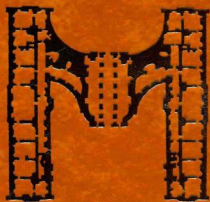


WONDERS OF
THE WORLD'S
MUSEUMS



原出版者
日文版監修
日本講談社
梅棹忠夫

鈴木 尚
平田 寛

堀米庸三
三上丈男

鶴田総一郎等

杉浦康平、海保透

志賀エディトリアルデザイン

挿畫

甲賀友章

杉浦幸治

鈴木 誠

柳沢 篤

扉頁設計
編輯顧問

菅原和子
佐藤貞子



世界博物館總覽

中華民國七十二年四月三十日初版

出版者 出版家文化事業股份有限公司

總經理 王國華

發行人 林賢儒

登記證 局版台業字壹伍柒貳號

發行所 台北市新生南路一段139巷12號

電話 七〇四六三三六、九

總經銷 九瑞企業股份有限公司

分色 日本凸版株式會社

排字 福國有限公司

製版 中華彩色印刷公司

印刷 中華彩色印刷公司

裝訂 台鵬裝訂廠

紙張 永豐餘180磅特級銅版紙

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印。

◎如有落頁、倒裝，請將原書寄回，即寄新書。

世界博物館

地球與人類的全部遺產

世界博物館總覽

ENCYCLOPEDIA OF THE WORLD'S MUSEUMS



「博物館學」的探討

鶴田總一郎

一九七九年九月二十日午後，我行立在英格蘭「<」字形鐵橋上，內心充滿了無限感慨。水量豐沛、清澈見底的塞汶河上，如今雖早已不見運輸煤炭、陶器、鐵器等船隻的踪影，但昔日熙攘的航運痕跡似乎已深深地銘刻在這個峽谷中。

當時，我為出席在萊斯特舉行的「培養大學程度博物館專門人員之方法與技術」國際研討會而來英國。世界工業革命的發祥地——鐵橋峽谷博物館（即布利茲崗戶外博物館）就是與會人員的參觀地點之一。

雖然我早已從普尼思·哈德遜所著的「產業考古學」等書中得悉這所博物館的名稱，但是與親眼所見的臨場感顯然有很大的差距。我深深覺得：唯有親身體驗，充分利用身體感官去「感覺」，才能獲得閱讀所無法得到的感受。

這所戶外博物館以柯爾布魯克得爾鐵工廠和鐵礦博物館、柯爾波特陶器工廠博物館、布利茲崗戶外博物館，以及一七七九年架設的鐵橋為主幹所構成；位處河畔的舊倉庫已改成整個博物館的行政中心，提供最周到的參觀服務。

這處傑出而且獨一無二的工業遺蹟——由於昔日的工業城如今仍歷久不衰，所以應該說是一個活的工業遺蹟——何以能持續至今？這個問題確實給了我許多啓示與感受。假若我不親臨現場，單憑文獻或別人的話就按照「世界博物館的分類」觀點予以分類，到底會把它歸到那一類呢？想到這裏不由得心中一凜，久久無法平息。

事實上，世界性的博物館分類基準至今尚未確立。記載博物館所有文物的書籍，或是將現存文物作粗略歸類的博物館簡介，對於世界通用的十幾種博物館型態都各有各的分類與取捨，並沒有一定的準則。假如只是依書面資料來歸類這所鐵橋峽谷博物館，恐怕至少可分屬四種不同的範疇。

參加這次國際博物館會議（簡稱ICOM）研討會的各國人士都是博物館學專家，其中大多數是主持碩士及博士班課程的研究所教授。雖然大會的主要議題是關於博物館專家培養方式的改善與普及，但根本上不外是更進一步地研討博物館學的理论和體系。

博物館學能夠以國際會議的形式正式討論，肇始於一九七一年在巴黎召開的格勒諾布會議，說起來亦不過將近十年的歷史。進展雖然緩慢，但近年來在世界上，藏品數量的增加和質的改進方面仍獲得相當成功的博物館業已超過三萬五千所（估計），所以博物館的理論與體系的確立和普及，已成為當今不可忽視的問題。

然而到底何謂博物館學？這一點也和博物館的分類問題一樣，衆說紛紜，各人有不同的說法，各國有不同的主張，距精密科學（Exact Science）的水準尚有一段很長的距離。但是，這也是無可避免的現象；因為博物館中的「具象」以及伴隨而來的「物象」包涵了存在於地球上的萬事萬物，也就是要綜合「物」與「作用」的科科技體系於一身，所以博物館的功能當然必須比如何綜合學術之類的主張更深入、更廣泛。博物館無所不包，甚至連每天的現實生活都

包含在內，這或許意味著博物館學永遠無法窮究吧。

雖然如此，卻也不是說絲毫沒有一點共同的概念。筆者認為，「博物館學是研究博物館的目的及如何達成目的的一門科學」，這一句話就足以表達世界共同的概念。問題是博物館本來就與實際的生活和社會密切相關，並且具有一定的社會基礎，因此，絕對無法完全以所謂的純科學或基礎科學等方式來涵蓋。不過，由於博物館包含了所有的「物」與「作用」，故又不得不吸取所有既成的科學與技術精華——就是所謂的「第二次應用科學」。更直接地說，博物館必須具有目的論的內容。

博物館學到底是科學抑或是技術？或兩者皆是？這個問題更是錯綜複雜；但也並不是說無法有抽象的高次元表現方式。如果緊接著上述那句話再加上「進而協助國民教育、振興科學與文化，並為達成與維護人類幸福與世界和平而貢獻」，應該不會有人提出異議。反過來說，由於所有博物館的目的和功用相同，所以研究每一所博物館的獨特風格——只要後段的目的能和前段的目的和方法有所關聯——也就近於博物館學了。

但是實際上，我們不能否認博物館本質存在於現在或過去的博物館中的事實，就好像人的本質存在於每一個體中一般；而且，有完整或不完整的本質並存一體的現象。博物館常常被當作個體來討論，不過，往往就此終止，無法作更上層樓的研究。如果將博物館當成一個「群」體，而每一所博物館是「群」裡面的個體來看的話（這樣比較切合實際），那麼在群體中相互影響的博物館之間的社會關係也就更加密切而明顯了。

博物館學就是以這種客觀的觀點來重估博物館並且加以體系化的一門科學，所以博物館學仍然必須與實際存在的問題息息相關。

兜了一大圈，最主要是說明「世界博物館全集」這一套書意欲提供「博物館種類和資料」的嘗試，事實上就是邁向博物館學實用的第一步。這一系列書的誕生，與其說是應讀者和作者的要求，毋寧說是應編輯人員在這方面的需求。從這一點看來，就可明白其中道理。記得有一位偉人曾經說過：「人與人之間互相瞭解的第一步，就是從記住對方的姓名而加以稱呼開始」。博物館也是如此，如果我們不知道某一所博物館的存在及其名稱，也就談不上相關的社會關係及博物館學了。換句話說，博物館學的第一步是分類。假若依我的主張，必須先提出理論然後再作分類；但是，擔任這次實際編輯任務的所有人員卻自然而然符合了博物館學的方針而完成了這部「世界博物館總覽」，真是難得。

過去，當面臨需要而想著手博物館的分類時，往往苦於無法取得各博物館在種類、分佈、利用程度等方面普遍而適當的資料。不是有所偏倚，就是特重於某一點，大都和所謂的分類相去甚遠。本「世界博物館總覽」可以說是盡了最大努力克服這些障礙，妥善加以整理而編成的。

我認為這就是邁向博物館分類學的一大步。從這種實際的工作和工作的需求中間拓學術的領域，不也正是博物館學研究的一項特色嗎？

我希望今後的博物館學以這一點實際存在的成果為基礎，在不久的將來有更進一步的發展。

目錄

「博物館學」的探討 鶴田總一郎

日文版撰稿人員一覽表

凡例

8 6 6 2

●歐洲

英格蘭・愛爾蘭

奧地利

西德

東德

比利時・盧森堡與荷蘭

義大利・梵蒂岡

希臘

西班牙・葡萄牙

瑞士・列支敦斯登

東歐

蘇聯

北歐

法國・摩納哥

●美洲・大洋洲

美利堅合眾國

加拿大

大洋洲

墨西哥

中南美洲

10 15 18 22 25 29 35 38 41 43 48 53 57 63 64 82 87 92 93



英格蘭

愛爾蘭

英國的美術館

14

比利時

盧森堡

荷蘭的美術館

26

義大利

義大利的美術館

梵蒂岡

34

西班牙

葡萄牙

羅馬尼亞

44

瑞士

列支敦斯登

捷克斯拉夫

47

南斯拉夫

匈牙利

捷克斯拉夫

46

瑞典

挪威

芬蘭

56

法國

摩納哥

法國的美術館

62

●美國的美術館

76

紐西蘭

澳大利亞

大洋洲其他地區

90

瓜地馬拉

哥斯大黎加

巴拿馬

93

波多黎各

多明尼加

哥倫比亞

94

巴西

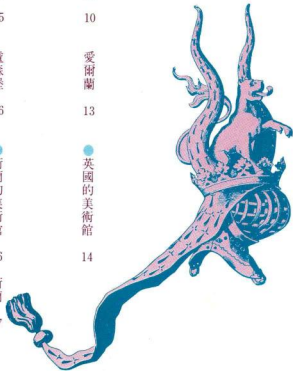
玻利維亞

阿根廷

95

秘魯

95



亞洲・非洲

中國大陸

中華民國

大韓民國

香港

東南亞

111 110 108 104 98 97

南亞

116

西亞

121

非洲

127

日本

129

中華民國(續)

評論與介紹

問話博物館與世界博物館全集

金榮華 148

我看博物館

李亦園 152

美術館現代與未來之機能

王秀雄 155

博物館——人類智慧的殿堂

陳國成 158

編後語

文明的見證

顧金男 163

終於交卷了

易素玫 165

附錄

世界文化史略年表

167

世界科學史略年表

169

編譯人員一覽表

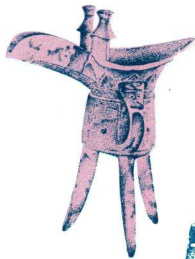
170

參考書目

176

「世界博物館總覽」索引

182



菲律賓	111	印尼	111	汶萊	111	新加坡	111
馬來西亞	111	越南	112	寮國	112	泰國	112
高棉	113	緬甸	113	印尼	114	泰國	115
印度	116	尼泊爾	118	孟加拉	119		
巴基斯坦	119	斯里蘭卡	120				
伊朗	121	阿富汗	122	伊朗	122	伊拉克	122
以色列	124	黎巴嫩	125	敘利亞	125	土耳其	126
埃及	127	突尼西亞	127	阿爾及利亞	128	摩洛哥	128
塞內加爾	128	奈及利亞	128	衣索比亞	128	肯亞	128
坦尚尼亞	128	南非	128				

日文版「世界博物館總覽」 撰稿人員一覽表(地域別)

英格蘭、愛爾蘭

角山 栄(和歌山大學教授)

川北 稔(大阪大學副教授)

奧地利

由水常雄(藝術史家)

西德、東德、盧森堡

桶生 永(立教大學教授)

比利時

宮下南緒子(比利時觀光局局長)

荷蘭

西田宏子(陶藝專家)

前田正明(武蔵野美術大學副教授)

西班牙、葡萄牙

近藤仁之(馬德里阿烏托諾馬大學副教授)

伊藤澄子(研究伊比利專家)

瑞士、列支敦斯登

桶生 永(同前)

東歐

由水常雄(同前)

蘇聯

鶴田總一郎(同前)

小加九邦(NHK廣播電視協會中心主任)

北歐

岡崎 晋(東海大學教授)

法國、摩納哥

桶生 永(同前)

美利堅合衆國

近藤道郎(採訪記者)

森岡 要(東京立大學教授)

森岡弘之(日本國立科學博物館研究主任)

鶴田總一郎(同前)

加拿大

吉田健正(加拿大大使館官(官))

大洋洲

岩佐嘉親(太平洋文化研究所所長)

高山智博(上智大學教授)

中南美

藤井龍彦(東京立大學教授)

薩丁尼亞(日本國立民族學博物館副教授)

中島章子(史學研究家)

中國

岡野 雄(御茶水女子大學教授)

大韓民國

鶴田總一郎(同前)

西田宏子(同前)

東南亞

伊東照司(東京外國語大學講師)

鶴田總一郎(同前)

南亞

辛島 昇(東京大學副教授)

向後紀代美(民族植物學家)

小西正捷(法政大學教授)

坂田貞一(拓殖大學副教授)

鶴田總一郎(同前)

原 忠彦(東京外國語大學、非洲語言文化研究所副教授)

深井聰男(日本觀光文化研究所)

福永正明(東海大學大學院、西亞(中東))

黑田和彦(特見學園女子大學講師)

鶴田總一郎(同前)

非洲

小川 了(日本國立民族學博物館助理)

鈴木まどか(藝術史家、古埃及考古學家)

鶴田總一郎(同前)

福井勝義(日本國立民族學博物館副教授)

和田正平(日本國立民族學博物館副教授)

日本

加藤有次(國學院大學教授)

樋口清之(國學院大學教授)

美術館專欄

石崎浩一郎(藝術評論家)(美國)

桶生 永(同前)(英國)

圖片、資料提供者一覽表(地域別)

英格蘭、愛爾蘭

岩美敬七 石川正司

The National Maritime Museum

Public Record Office Museum

The Tower of London

The Museum of London

Birmingham Museum of Science and Industry

National Gallery

奧地利

仙波志郎(講話攝錄影)

奧地利觀光局

Osterreichisches Museum für Angewandte Kunst

Graphische Sammlung Albertina

Kunsthistorisches Museum

Schloss Schönbrunn

西德

桶生 永

南川三治郎

Deutsches Klingensmuseum

Gutenberg Museum

Rheinisches Landesmuseum

Kupferstichkabinett

Germanisches Nationalmuseum

Bayerisches Nationalmuseum

Schloss Charlottenburg

Aegisches Museum

Dahlemer Museum

Maffrichisches Museum

東德

能瀬川紀

前田正明

德意志民主共和國大使館

Bode-Museum

Zwinger

義大利、梵蒂岡

岡村 肇

南川三治郎

Museo Nazionale Romano

Museo Nazionale di Villa Giulia

Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte

Museo Internazionale Nazionale

Museo Nazionale, Firenze

Galleria e Museo di Palazzo Ducale Mantova

Museo dell'Arte Veneta

Ciclo Museo d'Arte Antica

Musei del Vaticano

Galleria degli Uffizi

Galleria dell'Accademia, Firenze

Museo di San Marco dell'Angelico

Santa Maria del Fiore

Pinacoteca di Brera

Biblioteca Ambrosiana

Pinacoteca Nazionale, Bologna

希臘

吉本三郎 高橋 敏

駐希臘日本大使館

National Archaeological Museum

Acropolis Museum

National Theatrical Museum

Museum of Greek Popular Art

Byzantine Museum

Benaki Museum

Archaeological Museum, Corinth

Archaeological Museum, Olympia

Archaeological Museum, Thessaloniki

Archaeological Museum, Rodos

American School of Classical Studies, Athens

西班牙

伊藤澄一

Museo Nacional de Escultura

Museo Arqueológico Provincial de Tarragona

Museo Nacional de Cerámica "Corral de la Morisca"

Museo de América, Madrid

Copyright © Museo del Prad-Matrid-Derechos Reservados. Prohibida la Reproducción Total o parcial. Edition Autorizada N° 001035/79

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

能瀬川紀

瑞士、列支敦斯登

桶生 永

Bernisches Historisches Museum
Schweizerisches Altes Museum
Schweizerisches Landesmuseum
Rietberg Museum

東 歐

捷山松彦 高橋栄一
恒文社 由水常雄

古代東方博物館
日本電話新聞社

毎日新聞社
駐日波蘭人民共和國大使館

匈牙利大使館
保加利亞大使館

捷克斯拉夫社會主義聯邦共和國大使館
羅馬尼亞大使館

Narodni Museum, Praha
Narodni Archeologicki Muzej, Sofia

Narodni Muzej, Beograd
Magyar Nemzeti Museum, Budapest

Sopnotermesztudomanyi Museum
Ujfehervari Nemzeti Museum

Narodni Galerie, Praha
Panstwowe Zkory Szlaskia Wawelu

Museum Narodowe w Warszawie
P. A. INTERPRESS, Warszawa

日蘇協會
日蘇圖書館

ノース・エース通信社
北 歐

遠藤忠勝 岡崎 晋
瑞典大使館

Coltland Fornsal
Historiska Museet, Goteborg

Silvermuseum
Kulturhistoriska Museet, Lund

Troms Museum
Historisk Museum, Bergen

Vilgshuset, Oslo
Samen Kunstmuseum, Helsinki

Turun Kaupungin Historillinen Museo
Forhistoriskt Museum, Mosegard, Arhus

法國 摩納哥
瑞士 永

丹地敬明 能瀬川紀
宮本唯志

Musee National du Chateau de Versailles

Musee National du Palais de Compiègne
Musee National du Chateau de Malmaison

Musee Guimet
Musee Victor Hugo

Musee International de l'Imagerie
Chateau de Blois

Tresor de l'Eglise Sainte-Foy de Conques
美利堅合衆國

市川幸雄
能切圭介

近藤嘉高
能切圭介

水野正樹
手塚映男

木村哲英
吉田隆志

アール・エヌ・ニール・オブ・ニール・キョー
澁田公雄

澁田公雄
澁田公雄

富士銀行
佛羅里達州總領事館聯絡事務所

U. S. T. O.
加拿大

加拿大
吉田健正

加拿大
加拿大大使館

Courtesy of Superintendent, Lower Fort
Garry National Historic Park, Selkirk,

Manitoba, Canada
Upper Canada Village

National Museum of Man/National
Museums of Canada

Ontario Science Center
Photographer Milton Taylor and the

Western Development Museum
The University of British Columbia

Hockey Hall of Fame
Royal Ontario Museum

Royal Canadian Mounted Police Museum
Glenbow Museum

Nagrawa Falls Museum
Heritage Park Society

MacBride Museum Society
Museum of Natural History

Manitoba Museum of Man & Nature
Village Historique Acadien

大洋洲
岩佐隆親

岩佐隆親
鶴田總一郎

岩佐隆親
宮本唯志

紐西蘭大使館
紐西蘭文化研究所

Wanganui Regional Museum

墨西哥
墨西哥大使館

Museo Nacional de Historia
Museo Regional de Oaxaca

Museo Nacional de Oaxaca
中南美

大賀良夫
中島章子

増田實隆
三杉隆敏

山本正勝
山本正勝

讀賣新聞社
山本正勝

Museo Nacional de Arqueología y Etnología
de Guatemala

Museo Nacional, Costa Rica
Museo Nacional de Panama

Museo del Oro, Colombia
Museo Antropológico del Banco Central del

Ecuador
Museo Tiwanaku

Museo Historico, Chile
Museo Amaro

Museo Rafael Larco Herrera
Museo Nacional de Arqueología y

Arqueología, Peru
Museo Oro del Peru

中國大陸
石 嘉福

講談社圖片資料室
開野 雄

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

中華民族
中華民族

阪家繁介
大村次郎

川上謙一
宮本唯志

小堀出雄
坂田正平

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

佐藤謙三
鶴田總一郎

凡例

- 1 本書共收集選自全世界八十二國的著名博物館六百餘館，各按國別介紹。
- 2 各國博物館按都市別介紹。規模特別大的博物館在一至二頁特大篇幅專門介紹的原則下，刊載於各國或各地域的開頭或結尾處。至於本全集各冊中提到的博物館，則在介紹文章末尾註明「請參閱本全集第〇〇冊」字樣。
- 3 各博物館的譯名儘量忠於原文，如已有世界通用的慣稱時，則採後者。
- 4 博物館的原名及館址儘可能以當國語文表示，不過，英語、歐語以及漢字以外的文字則以英文統一。
- 5 各博物館的開放時間及入場券金額，以一九七九年八月的資料為準。
- 6 英國、荷蘭、義大利、法國、美國的美術館簡介以專欄方式處理。

世界博物館總覽 中文版編輯人員

原譯	陳淑女
改編	朱廣興、林基蓉、徐台錦、陳秀蓮、蔡錦堂
校訂	金榮華
撰文	李亦園、金榮華、邢志良、黃永川、簡又新、潘安生
資料協助	中正航空科學館、中華郵政博物館、故宮博物院、昆蟲科學博物館、國立歷史博物館、台灣省立博物館、台灣科學教育資料館、陳國成、曹慶芳、侯麗玲、陳鳳珠
總編輯	顧金男
企劃執行人兼副總編輯	易素玫
美術編輯	古進隆、李素真

歐

洲

EUROPE

- 英格蘭 — 10
- 愛爾蘭 — 13
- 奧地利共和國 — 15
- 德意志聯邦共和國 — 18
- 德意志民主共和國 — 22
- 比利時王國 — 25
- 盧森堡大公國 — 26
- 荷蘭王國 — 27
- 義大利共和國 — 29
- 梵蒂岡（教廷） — 34
- 希臘共和國 — 35
- 西班牙王國 — 38
- 葡萄牙共和國 — 40
- 瑞士聯邦 — 41
- 列支敦斯登侯國 — 42
- 保加利亞人民共和國 — 44
- 羅馬尼亞社會主義共和國 — 44
- 南斯拉夫社會主義聯邦共和國 — 44
- 匈牙利人民共和國 — 45
- 捷克斯拉夫社會主義聯邦共和國 — 46
- 波蘭人民共和國 — 47
- 蘇維埃社會主義共和國聯邦 — 48
- 瑞典王國 — 53
- 挪威王國 — 55
- 芬蘭共和國 — 56
- 丹麥王國 — 56
- 法蘭西共和國 — 57
- 摩納哥侯國 — 61



英格蘭與愛爾蘭



● 格蘭 (ENGLAND)

瓦爾斯博物館 (Walthamstow Museum)
Ventry Rd., Walthamstow, London E17

一九三〇年舊有的教區議事堂改建為博物館，故一般通稱為「教區會堂博物館」。主要展示有關瓦爾斯地區地方史的古老繪畫與照片，以及生活用品等；館內並且藏有一部裝配當地人布馬斯所製成的英國第一部內燃機的火車。該館也是瞭解十八世紀初期貧民習藝所 (workhouse) 的重要博物館。

海洋博物館 (The National Maritime Museum)
Romney Rd., Greenwich, London SE10 9NF

這是一所將海洋王國——英國建國之後稱霸海上的輝煌歷史紀念物齊聚一堂的博物館。展示品包括十六世紀後半葉英國人首次完成航海環遊地球一週的德瑞克 (Francis Drake, 1545—1596) 與在特拉法加海戰中擊敗拿破崙的海軍上將納爾遜等英國海軍英雄畫像，有關海洋的繪畫、各種船隻模型、航海儀器、器具、航海圖、天球儀、海軍制服、各種文獻等，琳瑯滿目，令人不得不對曾經雄霸七海的大英帝國油然而生出讚嘆。

這所博物館的主要建築是優雅的義大利新拉斐爾式「王后宮」。這幢宮殿是十七世紀初查理一世為瑪麗王后建成的，因此稱為「王后宮」。十九世紀以前，這座宮殿曾一度擴建，到一九三三年以前，一直當作水兵及船員子弟的士官學校宿舍，一九三七年開始改建為「海洋博物館」正式對外開放。

此外，並且以「凱爾德畫廊」之名另闢專室展示詹姆斯凱爾德爵士 (Sir James Caird, 1816—1892) 所捐贈的許多有關海洋的繪畫、模型、航海儀器、紀念品等。

原先設於此地的王室格林威治天文台，最近也加以復原而成為本海洋博物館的一部分。這座通稱為格蘭斯第托館的天文台，由十七世紀末葉英國最具代表性的建築師雷恩 (Christopher Wren, 1632—1723) 所建，一八八四年，國際間簽署了一項條約將通過此地的子午線定為世界子午線的起點。目前，館內展示著天文觀測儀器，在科學史研究上有舉足輕重的分量。

免費參觀。除耶誕節及復活節前的星期五之外，全年開放。

卡萊爾博物館 (Gaiety's House)
24 Clapton Row, Clapton, London SW3

本館由以「恰斯賢人」而馳名的十九世紀文豪卡萊爾故居開闢而成，展示他的書桌、家具以及藏書等；夏目漱石因敬慕他而執筆撰寫，並且親筆簽名留念的「卡萊爾博物館」這篇散文也收藏在內。附近有「烏托邦」作者湯瑪斯·摩爾 (Thomas More, 1478—1535) 淵源極深的教堂，以及艾略特 (George Eliot, 1819—1880) 等多位文豪的宅邸。最有趣的是，本館北側恰與好望角——媲美天堂——之稱的國王大道。

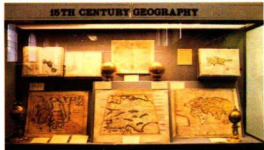
加納斯貝爾公園博物館 (Gunnelsbury Park Museum)
Gunnelsbury Park, Acton, London W3

原是古拉瑞里 (Benjamin Disraeli, 1804—1881) 首相的親友羅斯契德 (Lionel Walter Rothschild, 1868—1937) 所居住的中世紀「莊園閣主」(Lord of the manor) 宅邸，一九二六年開放供民眾參觀。展示品以有關倫敦西部地方史的資料為中心；除羅斯契德的馬車之外，尚有反映當地產業考古遺跡的英國第一部金屬活字印刷機等。博物館的四周環境著極為南美的庭園。



海洋博物館

上段右：佛蘭斯第托博物館
上段左：羅素樓 (七十四號) 的船頭裝飾。尼布汀大廳
中段右：海洋博物館正面
中段左：十九世紀初的科烏里斯號船身
下段右：航海室裡的十五世紀地形圖
下段左：納爾遜將軍制服



國立肖像畫美術館 (The National Portrait Gallery)
St. Martin's Place, Trafalgar Square, London

坐落於面向著特拉法加廣場的國家畫廊 (National Gallery) 後方，館內收藏著歷代國王、政治家、文豪、科學家等英國歷史上著名人物的肖像，總數超過五千件。從十六世紀至現代，名人肖像按年代順序展示；其中，不但有全世界唯一的莎士比亞畫像，也有像伊莉莎白一世那樣可從衆多各時期肖像中瞭解大半生涯的例子。

約翰·索恩爵士博物館 (Sir John Soane's Museum)
13 Lincoln's Inn Fields, London

十九世紀極為活躍的建築家約翰·索恩爵士親自設計的宅邸。館內有他使用過的家具、建築學方面的圖書、圖版、繪畫、雕刻等；古代埃及的法老石棺亦頗著名。博物館建築本身可說是最偉大的展示物，有模仿古羅馬地下的墓室 (catacomb) 的墓室，以及修造羅馬式的客廳、中庭和大廳等。館內的繪畫收藏也很豐富，有霍加斯 (William Hogarth, 1697—1764)

的系列作品「選舉」(An Election)等。

傑佛利博物館 (Jeffrey Museum)

King's Road, Shepperton, London E2 8EA

一七一五年，五金工會所設立的家具與室內裝飾博物館。館內將自伊莉莎白一世時代、史都華王朝時代、威廉三世與瑪麗女王時代、安妮女王時代、喬治諸王時代、攝政時代、維多利亞時代中期至現代的典型家具和室內裝飾忠實地重現在觀眾眼前。從麥桿到羊毛地毯、暖爐、鑲嵌等的演進過程。亦可由館內的系列展示，目瞭然。

大英自然史博物館 (The British Museum, Natural History)

Conwell Road, South Kensington, London SW7

本館由動物、昆蟲、古生物、礦物和植物等部門構成。在包含中央大廳在內的約二十間廣大展示室，除陳列由世界各地蒐集而來的標本之外，並且利用立體模型展示動物的生態；完整的恐龍骨骼以及始祖鳥的化石等都是本館的珍藏。免費參觀。(請參閱本全集第九冊)

大英博物館 (The British Museum)

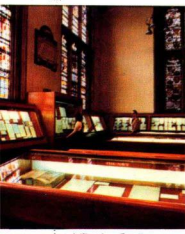
Great Russell Street, London WC1B 3DG



左：地球室的「宇宙中的地球」展示



右：寶石展示室 (地質博物館)



左：大廳



右：愛德華一世時代追認的大憲章 (政府檔案處附屬博物館)

英國人最引以為傲的世界最大型綜合博物館。館內除了英國本地的展示品外，尚有來自世界各地的考古學、民俗學及藝術方面的收藏。一路進博物館，羅塞達石碑、古代埃及的藝術品、希臘陶器與神祇的雕刻、亞述的浮雕等最具代表性的珍品收藏件件震撼人心。免費參觀。(請參閱本全集第六冊)

地質博物館 (The Geological Museum)

Exhibition Road, South Kensington, London SW7 2DE

由於對英國原始地質圖的繪製完成能對科學及工業的發展有所貢獻，一八三五年，以地質調查室附屬設施名義，特別成立陳列礦物資源的展示室，此即為本館的起源。館內擁有總數超過百萬件的龐大寶石、礦物以及化石等收藏。尤其是主廳，以深入淺出的方式藉立體模型展示地殼、火山爆發、海洋及河川的侵蝕作用、湖泊、冰河等地質形成的過程。

政府檔案處附屬博物館 (Public Record Office Museum)

Chancery Lane, London WC2A 1LR

這是蒐集過去英國政府所有相關文件的檔案處附屬博物館。館內展示著歷史、文學史上



約翰·索恩爵士博物館



左：空教室



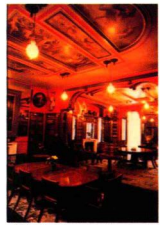
右：博物館正面的一座砲台 (帝國戰爭博物館)

的珍貴資料及其容器等。其中尤以一〇八六年，征服王威廉一世所實施的全國土地調查報告「英格蘭土地清丈書」(Domesday Book)最為著名。此外，還有「大憲章」、各種專利證書、外交條約書，以及文人和政治家的墨寶等。

帝國戰爭博物館 (Imperial War Museum)

Imperial War Museum, London SE1

這一所博物館將第一次世界大戰以後到現代間有關戰爭的一切——武器、運輸工具、飛機、軍人裝備、相片、膠卷等，打破敵我界限加以蒐集與展示。例如，第二次世界大戰期間的德國V1火箭、日本的神風戰鬥機，以及當時日本軍的戰利品等。



餐廳和閱讀室 (約翰·索恩爵士博物館)

維多利亞皇家博物館 (Victoria and Albert Museum)

Cromwell Road, South Kensington, London SW7

這是一所專門蒐集各國、各時代美術工藝品以及各種日常生活用具的博物館；有系統地展示武器、青銅器、紙張、時鐘、服飾、刀劍類、刺繡、家具、玻璃製品、金銀手工作品、銅器、寶石類、花邊、漆器、樂器、油畫、水彩畫、木雕等，其中尤以家具、服飾、樂器類以及鑲嵌與門罩等建築配件最值得一看。(請參閱本全集第七冊)

貝斯納·格林博物館 (Bethnal Green Museum)

Cambridge Heath Road, London E2 9PA

維多利亞皇家博物館的分館之一。藏有不少精緻畫家的繪畫、陶器以及銀器作品。一樣豐富的服裝、各式玩偶、玩偶之盒、骰子、交通工具，以及各種玩具等展示最引人。玩偶之家是瞭解民俗史的最有價值的資料，相當珍貴。「青銅時代」(The Age of Bronze)法國雕刻家羅丹(Rene Auguste Rodin, 1840-1917)的作品數量也不少。

倫敦科學博物館 (The Science Museum)

Exhibition Road, South Kensington, London SW7 2DD

這一所英國科技方面規模最大的博物館，是馳名世界的「工業革命博物館」。一樣寬敞的大廳裡，陳列著世界工業革命的早期蒸汽機、以及令蒸汽機車迷神魂顛倒的早期蒸汽機車實物。(請參閱本全集第八冊)

倫敦塔博物館 (The Tower of London)
Tower Hill, London EC3 4AB

倫敦塔位在泰晤士河北岸，是英國最具代表性的中世紀城堡。以一〇七八年征服者威廉一世所建築的白塔 (White Tower) 為基礎，以後陸續在周圍築起塔樓及護城河而至今日的規模。由於過去曾經是城堡、王宮或監禁國家重要囚犯的監獄，因此，種種殘酷、悲慘的傳說始終為英國史家上一層陰影。

倫敦塔本身就是歷史紀念物，裡面並有陳列王族使用過的寶石和裝飾品等的展示室，以及專門陳列甲冑、頭盔的博物館。最精彩的是王冠、王笏等歷代國王徽章、禮儀的展示，其中又以薩維大鑽石「非洲之星」、三千顆鑽

石和珍珠的王冠最為引人注目，耀眼的光輝亦令人嘆為觀止。堪稱為大英帝國的表徵。此外也展示伊利莎白二世加冕時所穿的禮服。

倫敦塔曾經是亨利八世的武器庫，塔內陳列甲冑、頭盔。中世紀以來各式武器，甚至日本甲冑也在其中，素以英國最古老的武器博物館聞名。

收費參觀：王室寶石和裝飾品至另外收費。除耶誕節及復活節前星期五，全年開放。

倫敦博物館 (The Museum of London)
London Wall, London EC3Y 3HN

倫敦市區附近開設的博物館，只要進入參觀，便能對倫敦市從古至今的歷史一目了然。

這所博物館由設在倫敦市王室交易所的舊公會博物館與舊時借用舊辛頓宮的倫敦博物館合併而成。一九七六年十二月在倫敦市一角另蓋今日所見的「新館」，是英國最新蓋的博物館之一。展示品以一九三九年以來不曾公於世的文化藝術品居多；最近多方蒐集所得的十九、二十世紀作品頗值一看。

這所博物館的特色是按年代順序展示倫敦市從史前時代的泰晤士河發展到目前的國際性大都會的過程，換句話說，觀眾可隨史前時代、羅馬時代、撒克遜時代、中世紀、都鐸王朝時代、史都華王朝初期、史都華王朝後期、十八世紀、十九世紀初期、維多利亞時代及一九三〇年代的倫敦市況，對倫敦市的經濟發展情

形，以及隨著經濟的發展，市民生活在住宅、交通、娛樂等社會各方面的進步有全盤的認識與瞭解。

館內除了倫敦的歷史、木炭畫、服裝等特別展示室外，並備有關於倫敦的研究圖書館。

最突出的展示品是象徵倫敦的盛事——國王加冕典禮以及每年十一月第二個星期六舉行的市長遊行 (Lord Mayor's Show) 上所使用的用品。據說是英國史上最豪華的高治四世 (一八〇一—一八〇三) 加冕典禮，以及十八世紀中葉花費一千餘英鎊所製成的倫敦市長儀式用馬車，均在展示之類。

免費參觀，除耶誕節及復活節前的星期五外，全年開放。

倫敦塔博物館

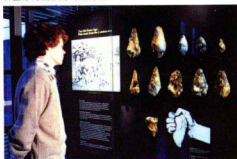
上段：從泰晤士河眺望白塔
中段左：大廳展示室
中段右：為拿破崙一世製造的礮石櫃 (附打火石發火裝置的礮)
下段右：甲冑頭盔展示室
下段左：大衛的甲冑 (東方方案)



倫敦博物館



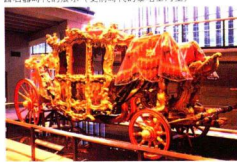
新整修的倫敦博物館外觀



史前時代的泰晤士河出土品



舊石器時代的展示 (史前時代的泰晤士河)



市長遊行儀式用馬車

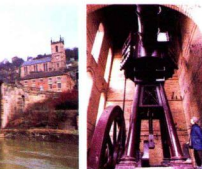
都鐸王朝時代倫敦的房間佈置



左：入口大廳 右：一八一六年創立的博物館外觀，以費茲威廉男爵捐贈的收藏為基礎設立的（費茲威廉博物館）

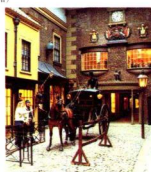
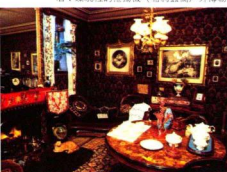


蒸汽機展示大廳 運輸機的展示（伯明罕科學與工業博物館）

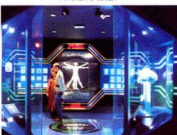


左：橫跨塞文河上的世界第一座吊橋，至今仍壯觀如昔

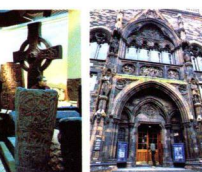
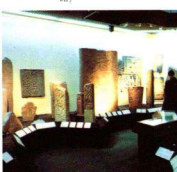
右：煤坑裡的棉織機（布利茲蘭戶外博物館）



左：維多利亞時代的起居室 右：復原的古商店街道上放置著一輛雙輪馬車（約克堡博物館）



左：新科學展示室 右：一九二七年建造完成的博物館外觀（威爾斯國立博物館）



左：中世紀海墾時代的雕刻展示 右：創立於一七八一年的莊嚴博物館外觀（蘇格蘭古物博物館）

費茲威廉博物館 (Fitzwilliam Museum)

Trumpington St., Cambridge CB2 1RB

這是座規模的代表性博物館，收藏了許多英、法、義大利等各國畫家的繪畫，以及世界各國與各時代的美術工藝品，此外，玻璃製品、武裝、家具、纖維製品等品，此外，並包括自希臘至現代的貨幣、紀念章之類的龐大收藏。

伯明罕科學與工業博物館 (Birmingham Museum of Science and Industry)

Newhall St., Birmingham B5, Warwickshire

伯明罕也是工業革命的發祥地之一。本館以收藏當地工業發展中心的繪畫——尤其是古老的采礦槍和手槍以及十九世紀的工作母機、時鐘、桁式引擎及渦輪等聞名。

此外，從雙輪小馬車 (dogcart) 到奧登堡元帥的賓士汽車，包括各種汽車和初期腳踏車的展示齊全而精彩。

布利茲蘭戶外博物館 (Bliss Hill, Macclesfield, Cheshire)

Bliss Hill, Macclesfield, Cheshire

這座大規模的產業考古學戶外博物館，坐落在蘇格蘭西萊克萊爾，洛瑟郡丘陵上；附近靠近英國煤礦大王達比，附近的柯爾布魯克得爾鐵礦 (Coalbrookdale Works)，附設有博物館、遺址，以及世界第一座鐵橋（當地因而有「鐵橋」名稱）。館內有製鐵用桁式蒸汽機、煤炭、運河及斜坑等展示。

約克堡博物館 (York Castle Museum)

Tower St., York, Yorkshire

約克堡是征服王威廉一世為鞏固北方防禦工程而建造的；一九〇一年，曾有五百位猶太人在此遭到屠殺。

這座博物館的展示重點在於十七到十九世紀間的約克郡地區的日常生活與風土民情，因而有農機具、初期工藝品、服裝以及玩具等收藏。特別引人入勝的是經過復原的十八世紀古商店街。

威爾斯國立博物館 (National Museum of Wales)

Queen St., York, Yorkshire

約克郡以色薩鐵路要衝而聞名。這座鐵路博物館於一九二八年由舊日調車場改建而成，與約建於一百年前的高雅約克車站北毗鄰。館內除古老的蒸汽機車、貨車和客車外，並收藏了許多鐵路史上的珍貴資料；是歐洲首屈一指、指的鐵路博物館。館中的開放式展示相當吸引。

蘇格蘭古物博物館 (National Museum of Antiquities of Scotland)

Queen St., Edinburgh EH2 1JD, Scotland

蘇格蘭原是蘇格蘭人建立的國家。本館以石器時代至現代的蘇格蘭文化為展示中心，相當特出。蘇格蘭的貨幣、中世紀蘇格蘭教堂的遺物、石壘、史都華王朝流亡時期的遺物、蘇格蘭西部與北部的家庭生活等展示，均洋溢著蘇格蘭獨特的氣息。

愛爾蘭國立博物館 (Irish Public Museum)

Fitzgerald Park, Cork, Ireland

科克是一九一六到一九三三年愛爾蘭反英戰爭中，雙方曾隔著中央大道展開市街戰的地方。這所坐落在費茲威廉公園內的博物館，只是展示史前時代到二十世紀的科克市歷史與工業的地方性博物館。但是卻以收藏與展示完整的反英獨立戰爭紀念品、相片、報紙剪貼等資料而聞名。



壯觀的愛爾蘭動物收藏



主要大廳裡的愛爾蘭童裝展示



黃金飾品收藏的展示



博物館外觀，創立於一七三一年

愛爾蘭國立博物館 (National Museum of Ireland)
Kildare St., Merrion St., Dublin 2

這是愛爾蘭共和國的代表性綜合博物館，收藏愛爾蘭輝煌的古代和中世紀文化遺產與工藝品等。

本館出古代文化部門、產業工藝部門以及自然史部門構成；前兩個部門與自然史部門中的植物部分分佈在市中心三位一體學院 (Trinity College) 附近的吉爾德雷街；自然史部門則位在馬里街。附近一帶是政府機關、國立圖書館、國立美術館、大學等國家機構林立的政治文化中心。

愛爾蘭

的歷史悠久，加上地處連結歐洲大陸與大西洋航線的要衝，留下了豐富的古代文化遺產。因此，本館的古代文化部門頗多值得一看的收藏，例如：其他歐洲國家無法見到的銅器時代黃金飾品收藏，充分顯示出愛爾蘭史前時代的繁榮和高超的工藝技巧。此外，初期基督教的收藏，亦極豐富，例如，九世紀時，由三百多片玻璃製成的豪華阿達聖餐杯，背面有自己記號的聖派翠克神鞭 (愛爾蘭現存最古的金屬手工藝品)。十字架、主教杖等，不勝枚舉。產業工藝部門一隅，並有一九一六至一九二三年間愛爾蘭反英國獨立戰爭紀念室。自然史部門的動物部分包括已經絕滅的愛爾蘭巨鹿、熊、狼、鬃狗、北極熊、猛犸象及鳥類等。

免費參觀，全年開放。



青銅製的聖餐杯，左邊是房屋造型的聖餐杯

英國的美術館

和世界上許多國家比較，英國的國土不算大，人口也不算多，可是，其美術館與博物館的數目却是很多，超過七十個。僅倫敦市的美術館，博物館就有一百二十餘座。

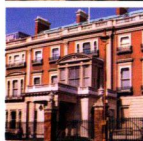
英國在一五八八年擊敗西班牙的無敵艦隊，繼而在與荷蘭帝國王位繼承戰爭和七年戰爭中大獲勝利後，才以歐洲強國的姿態君臨世界，並且首先一步完成工業革命，盡全力搜刮到全世界的財富。正因為如此，英國這個國家不啻政府的博物館、美術館中藏有美



上：國家藝廊 右：根茲布羅曼的「原稿夫人」(同上)



艾希摩爾美術館



瓦利斯收藏館

索不達米亞、埃及、希臘、羅馬和中國等世界無與倫比的珍貴文化遺產，國民也普遍具有向古雅趣和收藏嗜好，因此，民間類似機構中也有龐大的藝術、考古、裝飾及工藝品收藏。以下便是以藝術與考古為主的美術館。倫敦市有蒐集文藝復興以來歐洲傑作的國家畫廊 (National Gallery)，以近代英國繪畫為中心的泰德美術館 (Tate Gallery)，以法國印象派作品收藏聞名的倫敦大學附屬阿

特爾協會美術館 (Courtauld Institute Gallery) 以十七、十八世紀以後法國美術工藝品為中心的瓦利斯收藏館 (Wallace Collection)，以東方藝術為中心的大衛基金會美術館 (David Foundation)，收藏倫敦市內區所發現考古資料的公會廳美術館 (Guildhall Museum) 等。倫敦以外的牛津大學的艾希摩爾美術館 (Ashmolean Museum)，以收藏泰西名畫與王宮府像畫而聞名的溫莎堡王室博物館 (Royal Windsor Castle Museum)，以收藏英國中世紀陶器聞名的斯多克特倫市立博物館 (Stoke-on-Trent City Museum) 等。

Museum)，收藏並展示東方陶器與船舶模型的普利茅斯市立博物館 (Plymouth City Museum)，以「國立立像」和各種工藝品的收藏聞名的獨立克堡博物館 (Warwick Castle Museum)，以及包括繪畫、工藝、民俗學、科技等的格拉斯哥博物館 (Glasgow Museum)，蘇格蘭王宮美術館 (Royal Scottish Museum) 等。

奥地利



奥地利工藝博物館 (Österreichisches

Museum für Angewandte Kunst)

A-1010 Wien, Stubenring 5

這是歐洲第一流的綜合工藝博物館。

【歷史】一八六二年開始籌畫，一八六四年，正式信用維也納霍爾斯泰因會場開設奧地利工藝博物館。後來因收藏數量增加，內容趨於充實，一九〇九年在史都達林現址興建專用建築，完成後即將博物館遷移過去。除了奧匈帝國皇帝捐贈的整批東方地毯、奧地利家具和染織品外，尚有貝爾塔·波明海姆夫人的花邊織織品，以及克拉斯斯·羅斯施德夫人為紀念

阿豐索·羅斯施德 (Alphonse Rothschild) 結婚而捐贈的十八世紀法國家具等。

【主要展示】除歐洲家具、西洋與東方陶瓷器、歐洲與中東的玻璃器具、東方地毯、東方染織品、歐洲染織品、金屬工藝品、同教工藝品、基督教工藝品、時鐘、中國工藝品之外，銅版畫、木版畫、織品、素描、海報等繪畫資料也很豐富。

一樓入口處大廳有出售手冊、明信片等的商店，入場券也是在此購買。一樓的展示室約有一半都陳列歐洲家具，這些家具按照奧地利、德國和法國等國別有系統地陳列，同時還可看到照明燈具、室內裝飾品、有精巧雕飾的木門、鍛造欄杆等。這些家具收藏中以德國兩國的木門、鍛造欄杆等，最具價值。

一樓展處的展示室中陳列從世界最大型的波斯地毯到東方的玻璃器具、陶器、金屬工藝品、鑽石精雕、織品畫等，另外還有一間擠滿中國、日本及朝鮮陶器的展示室；其中最特出的是中國陶器，雖然沒有特別名貴的精品，但是，各時代、各風格的代表性陶器作品却一應俱全。

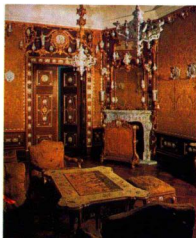
二樓的展示品以歐洲陶瓷器壓倒性的多數，如歐洲第一座瓷窯——義窯的各時期瓷器與亮麗，以及當地維也納的瓷器名作等。

除此之外，荷蘭、意大利陶器、德國各地的陶瓷器、義大利與西班牙的馬利卡陶器、法國塞弗爾以及其他各窯的代表性作品，皆按時代順序分別展示。最有趣的是中國景德鎮與日本伊萬里白瓷，經荷蘭東印度公司船隻運進歐洲後被加上彩繪排列在二、三樓展示櫃中。十九世紀末葉時製造的中國瓷器以及塞弗爾、麥森等名窯的精緻仿製品的展示，也經常可以看到。

二樓的一間展示室陳列有威尼斯拉國和德國的玻璃器具，以及波西米亞與德國的近代玻璃器具。此外，時鐘、基督教法器、金屬工藝品、染織品，也都詳加分類與整理，並且附上適切解說文字，對參觀者而言極為方便。

三樓陳列的則是木版畫及銅版畫等繪畫資料，同時並有閱覽室、研究室以及攝影室等設施。

【參觀指南】坐落在距離維也納市中心聖史密芬大教堂 (St. Stephen's Cathedral) 東南方步行約十分鐘的地方；面向廣闊的市立公園，靠近蘭德·斯得拉瑟火車站。乘坐維也納市區的循環電車，在留加瑟拉瑟下車，眼前所見的大建築物就是這所工藝博物館。星期、休館。每日上午九時到下午四時開放。收費參觀。可自由攝影，但不得使用閃光燈和三腳架。



豪器室，1720—1725年



衣櫃，十六世紀，義大利製



長椅，十八世紀，法國製



貝殼裝飾時鐘，十八世紀，高38公分



花卉圖案金彩瓶，十九世紀，高60.3公分



煙圈圖案咖啡壺，十八世紀



訂婚的男女像，十八世紀，高38.2公分



瓷磚貼成的櫥櫃，1580年