



國家清史編纂委員會・文獻叢刊

清代詩文集彙編

國家清史編纂委員會・文獻叢刊

# 清代詩文集彙編

《清代詩文集彙編》編纂委員會 編

上海古籍出版社



# 清代詩文集彙編 二〇六

大雅堂詩初集六卷大雅堂詩餘二卷大雅堂文集初編二卷 孫在中撰

一

嘯竹堂集十六卷 王錫撰

二八七

嘯竹堂二集二卷北遊草一卷 王錫撰

四三一

有懷堂文集一卷有懷堂詩集一卷 田肇麗撰

四六七

蕪城集三卷 史申義撰

四九五

使滇集三卷 史申義撰

五二一

過江集四卷 史申義撰

五五七

大雅堂詩集序

渤海阮亭王士禎謨

自古雋異非常之士如豫章出地  
早靡灌莽龍文生齒已吞棧鴛蓋  
其天才瓌偉觸境皆圓雖微磨礪

攻錯之資游聲揚光之藉而氣至  
則昌孰可以抑沒之者矧其地望  
通華有開其先而啓其途坯胎濡  
染薰習於童牙發皇於典寶而又  
得湖山之麗風物之佳以浚淪腑

竅其一往少前登壇而提牛耳卽

有耆儒宿素望塵而趨比於扶輪  
承蓋不啻矣外此而寒瘦倔強亦  
江黃不會耳何足與度長絜大哉  
吳興孫君鞠懷藝苑之哲匠也往

余與難兄岷瞻司空同官時側聞  
鞠懷孝友循循工制舉義名已不  
脛而走雅與宗工鉅卿通縞帶勤  
獻酬其詩復多而工縹囊緗帙富  
有日新以余爲識途老馬郵其集

三千里外丐一言以當乘韋余維  
今之人家握靈蛇紉其一知半解  
輒舉滄浪詩有別才一語以耳語  
耳詡爲捷得衣珠是猶細柳營開  
千重戈戟而妄一男子張徒手以

王三

三

冒鉅鏹其不喪氣奪魄者鮮矣鞠  
懷之詩才甚高氣甚厚所取亦甚  
富可以掉鞅詞壇溯源學海而冲  
乎若谷之意隱出於行間字裏歌  
有思而哭有懷以至性爲詩其於

詩未有以窺其所竟也

聖朝治登熙洽士食德而農服疇豐  
芑之謀以貽百世偉哉漢德野之  
父猶能歌咏其盛況乎垂紳委珮  
之流而含光塞兌無以黼藻太平

王四

四

豈所爲登高能賦之通材哉鞠懷  
年華鼎盛三冬已足萬卷猶開東  
觀石渠間懸一席以竚余雖衰鈍  
尙能操管以商不朽也是爲序

序

夫聲發於性情中律而成文之謂詩詩也者人之精蘊也是故古之人由詩以考其世知其人若鑒縣表植靡爽忒焉其見於詩也深哉

嚴一

五

余從海內士大夫遊賢其人則徵諸其詩人品學術殆多類應億之而中幾過半矣若孫子鞠懷爲我親翁邑瞻之同懷弟邑瞻旣以文策魁天下論思密勿鞠懷英年嗜

學復嶄然露頭角樹幟雞壇金昆

玉友拭目居上如積薪夫豈徒以其詩傳耶近郵筒燕都以所著大雅堂詩集畀余余縱觀之而遠懷饑渴得如晤言也夫其見高物表

嚴二

六

而語清曠時寫衷素而語溫雅脫畧聲利而語超拔根極古學而語閒暢恍乎淩溪岑山邃幽聳拔之勝趣畢聚毫端矣鞠懷俊逸清新才美蘊藉不少挾以自多坦如也

恬如也余與邑瞻侍

御讌進瀛臺每多唱和今又得鞠懷

新咏不啻元方季方之於陳士衡

士龍之於陸焉行將翔步雲衢

帝廷應制翰藻流輝炳麟奕世可知

嚴三

七

也余於斯集預信其徵云晉

康熙癸亥仲秋下浣年家眷弟嚴

我斯頓首拜撰



序

詩之為詩難言也自非天資高  
朗性情恬曠塵氛似垢不揉其  
懷以六經諸史為根柢以漢魏六  
朝三唐為枕藉遨遊於名山大川  
靈宇窮渺之區與高人豪士相

徐一

八

周旋必其詩不工即工矣亦未必  
能傳也詩豈易言哉今天下戶誦  
家弦村學市兒動言風雅可謂  
盛矣然而六義不明源流莫辨稍  
能驅使風雲描摹月露輒以一編  
投送公又詩運之厄也孫子鞠懷

以英才從識起而正之望其貌如  
望鶴之在雅聲也閱其文如雲霞  
之卷舒於天半也誦其詩如聽雅  
樂於清廟明堂而遙吐卑靡之聲  
不難於綠竹間也鞠懷為南嶽太  
先生仲子學士宅瞻先生之難弟

徐二

九

余向托葭莩來自歸里門時相遇  
從以故知之最悉其秉姿穎異好學  
稽古舉業之暇每遇山水於吟嘯  
乘快暇夜晨月夕贈答往來即發  
為詩歌以自寫其胸中浩蕩之致  
超然塵俗之表大雅堂集其一班

也折聞之詩必窮而後工今鞠懷詎  
窮者哉其詩未嘗不工也然憑吊  
古今寓懷感慨亦若有鬱於中  
而泄於外者何歟詎其負才未遇  
而有不平之鳴歟鞠懷其吳子天  
濤同受業於澄昆方屏之門故其

徐三

十

唱和獨多他日驪山青雲漢雲閣  
榮華之秘榜金匱石室之藏以  
輔其才識給取尚方筆札為  
聖朝雅頌樂章被管弦於郊廟  
其傳於後無終也余雅老於能  
者之序云



康熙癸亥重九日武源徐

倬題



徐四

十一

序

今亦大亦竊弗辨詩者究其歸一則摹古一則自適乎不出此兩言夫此兩言固然矣而朱盡脫古往者還編洞二賢以禱氣相取而學之心成於習泉源沿接性靈一綫如石火之瞥眴一見而不可寐追嚙乎哉詩至於今竊論摹古自適理浮襍甚矣余論古今詩仁

丁

十二

後序孝思婦孺臣一切可喜可愕之篇載於層雅者莫不繫乎情止乎禮義愚坐後世正章句之徒飛文騁藻竄極要渺亦皆奔不得已於言者其歌奔思其哭有懷嘗奔單詞數語真篤淒婉如峽猿之啼如猿之鳴人可瑤心雖才士不能爭其工拙此真詩也求詩於此高下判取棄定矣舍是而論餘哉論漢

魏善宋甚而爭一字之韻之奇濟南竟陵遜  
把攻擊遞相調蘇轍何所取孫君鞠懷秀質  
高竊余夙欽其義以牽得於末咸氣吟過從  
把臂快談不以帶水限隔數舍投寄故余於  
鞠懷詩知之最深今茲觀妙矣一介告余曰  
家舟敝扉願享之子金不得君之舍不重可  
余喜卒業見其或款或颺詞意曲妙非官清

丁二

十三

其胸中自振其體氣食厚古而此者米易得  
此詣近第贅數言以復之雒州丁題



序

詩本乎才，本乎情三百篇之詩皆情之所托而  
才能獨運是故縱橫變化無不有達而出者也若  
夫阮嗣宗詠懷陶靖節飲酒鮑明遠行路難陳伯  
玉感遇李太白古風杜子美秦州雜詩秋興諸咏  
以逮李義山之無題白樂天之長恨歌琵琶行要  
皆情生而才動才肆而情涵者也今

第一

十四

天子稽古右文兼討詩學日與名公鉅卿賡歌雅化  
一時山林逸士風雅名流無不采春華擷秋實奪  
幟登壇何其盛也迺窮鄉僻壤里巷謳吟亦達  
自附於詩以枯淡為清高以脂粉為華藻於古人  
之詩茫不得其畔岸徒以優孟衣冠鬚髯形似其  
可得乎孫子鞠懷才情兼至為豈瞻先生惠連甫  
弱冠文名藉藉與蔡君丹篆有水清玉潤之目余

下榻清溪鞠懷時相把晤燈火連床晦明風雨至  
夜分談笑不輟其襟期磊落意氣軒舉評論古今  
不屑拾人牙慧癸亥秋杪出大雅堂詩集問序  
於予披閱之其間高古者似步兵清真者似柴  
桑俊逸者似參軍超邁者似拾遺豪放瀟灑似青  
蓮沈鬱頓挫似少陵幽豔典切似西崑香山諸體  
波瀾壯闊音節噌吰直可前空古人後掩作者以

第  
二

十五

子之情以子之才何難匡扶大雅力挽浮靡安在  
晉唐之風三百篇之盛不可復觀余將拭目待之  
矣

前溪年家同學弟韋人鳳頓首撰



序

菱湖鞠懷先生刻其大雅集問  
世鏗鏘要眇中金石而動鬼神  
海內譚詩之家爭奉之爲風雅  
宗矣今年又出其近作爲二刻

許  
一

十六

携以見示且屬爲之序余少困  
經生家言近始學詩不足以窺  
見詩人之指要又何以序先生  
之詩雖然余嘗奉教于吾師學  
士先生之門而先生則吾師介

弟也師門後進屬有淵源竊見  
吾師之學根本六經出入諸史  
含咀百氏之菁英發揮先儒之  
義蘊而先生濡染家學蘊藉漸  
漬余讀其文而心折者久矣姑

許二

十七

請卽文以論詩可乎竊謂詩之  
漢魏盛唐猶文之成弘以前也  
其旨深其味遠其言冲融而含  
蘊放之大曆長慶元和而谿徑  
漸分才穎漸出猶文之嘉隆諸

君子也後此而晚唐兩宋之音  
出矣則汎濫渟泓沮洳渙散未  
嘗不於啓禎之年有文運與時  
升降之感也先生之文旣自流  
而遡源以嘉隆之閔肆爲成弘

許三

十八

之體要渾涵馳驟橫絕一時故  
其爲詩亦復包舉全唐之能而  
卓然自見其性情推之于古人  
風格無所不合而人不能名其  
所至余雖不知詩知詩之家恐



未有以易吾言也三冬鍵戶余亦將肆力于四始六義之學得先生之詩而諷詠之殆猶涉大江者得津筏坐一室者資燈炬方欲秘之爲中郎之論衡而不

許四

十九

可得聯述其中心之私以爲之序焉不知有當于先生否

東海年通家世晚生許汝

霖拜寄



序

元正與鞠懷先生交非一日矣爲人孝友性成澹泊明志富貴不以矜人杜門自好屏謝一切間亦釋紛排難務公而合不留

徐一

二十

纖毫私曲設有踰越閑檢雖戚屬勿顧也此其識爲不可及矣居平命意不凡器宇深粹古人致澤大畧畢具懷抱范文正謂學者宜以天下爲己任先生蓋

有其志也甫弱冠才名藉藉沉  
酣書史日劖而月削之雅愛客  
顧非文人韻士不得一挹丰采  
逢花朝月夜臨水登山偕二三  
知好尋懽樽酒相與評跋詩文

徐二

二十一

奇與賞疑與晰翩翩抑抑非若  
聞雞走馬詔然徵逐者也非若  
遊冶艷處粉白黛綠曳裾而飄  
袖者也正久步後塵仰止高山  
何以騷壇名滿兩擯劉蕢之策

正固知彼蒼將以大任屬先生  
而有大伸者厥有大挫哉先生  
胸致軒豁得失絕不介意偶觸  
不平寄於篇詠俱自性靈激發  
空所依傍或見志抒情或憑令

徐三

二十二

吊古或良朋倡答風雨聯床或  
歷覽山川紀一時所見所聞或  
溜右河陽離思別緒遠遞郵筒  
種種臻勝瀟洒而兼浩落令人  
幾無端倪郊島一流不得而望

其項背也憶癸亥重九前高軒  
枉過出大雅堂詩一冊屬家君  
採選正從旁讀之亟嘆觀止閱  
今恰兩載更積有詩詞若干首  
雜著若干篇同學胥請授梓編

徐四

二三

爲一刻正聞而喜方今海寓昇  
平

聖天子加意作人崇尚詩賦古學  
以先生之志之識之才出而奏  
技其遭遇當何如耶先生爲掌

院孫夫子同懷仲弟正謬廁館  
職日聆提命時屆太夫子迎養  
玉堂捧杖追隨愈與有榮施焉  
每念先生甦爾韜脩登金籍而  
輝棣萼爲邦家光直指顧間事

徐五

二四

正拭目俟之皆

康熙乙丑蘭秋季通家同學世

眷晚生徐元正拜題於燕山

卽次



序

天地秀氣萃於山川大而五嶽  
四瀆扶輿蛇蟺高深廣遠而不  
可紀極此固宇內之大觀也若  
夫雲門雁宕蓬萊方丈諸峯怪  
石瓊瓏煙雲縹緲恍惚萬狀洞

蔡一

二五

庭彭蠡具區之水波濤千頃  
輶嘈眩此又天下之奇觀也山  
川之秀聚爲人才人才之秀發  
爲文章孫子鞠懷其秀氣之所  
鍾乎鞠懷爲先從父丹篆佳壻  
時相把晤其天分過人好學不

輟潛心經史尤勤勤舉子業腹  
笥淵博建幟騷壇余久企之辛  
酉秋同赴棘闈乃鞠懷鍛羽歸  
殆天欲老其才歟余謬叨一第  
適逢令兄孫夫子膺  
旨教習獲聆提命兼備員

蔡二

二六

講幄而兼葭倚玉又與鞠懷附結  
絲蘿重以夫子之命殷勤骨肉  
以故往來贈答畧世誼而薦親  
情也甲子春鞠懷上長安策對  
帝廷名冠千餘人嘖嘖都輦一時  
名公鉅卿折節盟交而鞠懷勿

帝

自炫所長處之泰如每策騎來  
即次挑燈話舊出其所著詩文  
及一路題咏余展讀之不覺擊  
節稱賞未幾決志南旋閉戶攻  
苦輒寄新詩見懷得諸郵筒者  
甚夥今彙爲二刻壽諸梨棗其

卷三

二七

間聳拔幽竒如入山陰道中千  
巖競秀令人應接不暇也滌洞  
曲折如江練波紋風來水面也  
有時突起一峯超超遐舉則振  
衣千仞崗也有時奔騰洶湧沛  
乎莫禦則濯足萬里流也宇內

之大觀莫大于是矣天下之竒  
觀莫竒于是矣今

聖天子右文尚詩賦舉巡方鉅典  
歷遍名山大川聲教四訖遠駕  
唐虞非全才効用時乎余知鞠  
懷出其抱負博科名如拾芥耳

卷四

二八

接武瓊林賡揚盛治則卷阿天  
保復見於茲詎止筆墨縱橫紙  
貴一時而已也

年姻家弟蔡升元拜題

