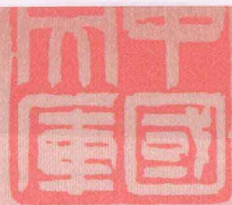


中国文库

· 哲学社会科学类 ·

# 中国现代语法

王力 著



中国出版集团

商务印书馆

中国文库

哲学社会科学类

# 中国现代语法

王力 著

商务印书馆

## 图书在版编目(CIP)数据

中国现代语法/王力著. -北京:商务印书馆,2011  
(中国文库·第5辑)  
ISBN 978-7-100-07615-9

I. ①中… II. ①王… III. ①汉语-语法-现代 IV. ①  
H146

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262194号

责任编辑:朱俊玄

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

## 中国现代语法

Zhongguo Xiandai Yufa

王力著

---

商务印书馆 出版

<http://www.cp.com.cn>

北京市王府井大街36号 邮编:100710

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:13.5

字数:318千字 印数:1-4500

ISBN 978-7-100-07615-9

定价:30.00元

## “中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精装平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

**“中国文库”编辑委员会**

# “中国文库·第五辑”

## 编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之  
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐  
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉  
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫  
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉  
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

## “中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 (以姓氏笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

# 中国文库

(第五辑)

## 【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 ..... 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 ..... 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 ..... 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 ..... 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 ..... 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 ..... 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 ..... 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 ..... 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 ..... 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 ..... 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 ..... 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 ..... 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 ..... 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 ..... 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 ..... 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 ..... 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 ..... 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 ..... 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 ..... 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 ..... 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 ..... 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 ..... 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 ..... 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要  
雷海宗撰 王敦书整理导读 ..... 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译  
钟叔河导读、标点 ..... 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 ..... 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 ..... 世界图书出版公司



- 蔡元培教育论著选 高平叔编 ..... 人民教育出版社  
 陶行知教育论著选 董宝良主编 ..... 人民教育出版社  
 中国报学史 戈公振著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
 陆费逵文选 陆费逵著 ..... 中华书局  
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 ..... 商务印书馆  
 韬奋文录新编 邹韬奋著 ..... 生活·读书·新知三联书店

## 【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 ..... 中华书局  
 国史大纲 钱穆著 ..... 商务印书馆  
 通史新义 何炳松著 ..... 商务印书馆  
 台湾通史 连横著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
 武昌革命史 曹亚伯著 ..... 中国大百科全书出版社  
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 ..... 中国大百科全书出版社  
 北洋军阀史 来新夏等著 ..... 东方出版中心  
 中国国民党史稿 邹鲁编著 ..... 东方出版中心  
 中华民国外交史 张忠绂编著 ..... 华文出版社  
 西洋史 陈衡哲著 ..... 中国大百科全书出版社  
 欧化东渐史 张星娘著 ..... 商务印书馆  
 清末立宪史 高放著 ..... 华文出版社

## 【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭延礼 郭蓁编选 ..... 人民文学出版社  
 邹容集 张梅编注 ..... 人民文学出版社  
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 ..... 湖南人民出版社  
 于右任诗词选 杨中州选注 ..... 河南文艺出版社  
 南社诗选 林东海 宋红选注 ..... 人民文学出版社  
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 ..... 人民文学出版社  
 文学研究会小说选 李葆琰编选 ..... 人民文学出版社  
 创造社作品选 刘纳编选 ..... 人民文学出版社  
 太阳社小说选 李松睿 吴晓东编选 ..... 人民文学出版社  
 湖畔派诗选 刘纳编选 ..... 人民文学出版社  
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 ..... 人民文学出版社  
 《语丝》作品选 张梁编选 ..... 人民文学出版社  
 未名社作品选 黄开发编选 ..... 人民文学出版社  
 新月派诗选 蓝棣之编选 ..... 人民文学出版社

- 象征派诗选 孙玉石编选 ..... 人民文学出版社
- 新感觉派小说选 严家炎编选 ..... 人民文学出版社
- 现代派诗选 蓝棣之编选 ..... 人民文学出版社
- 论语派作品选 庄钟庆编选 ..... 人民文学出版社
- 京派小说选 吴福辉编选 ..... 人民文学出版社
- 东北作家群小说选 王培元编选 ..... 人民文学出版社
- 七月派作品选 吴子敏编选 ..... 人民文学出版社
- 西南联大文学作品选 李光荣编选 ..... 人民文学出版社
- 九叶派诗选 蓝棣之编选 ..... 人民文学出版社
- 荷花淀派小说选 冯健男编选 ..... 人民文学出版社
- 山药蛋派作品选 高捷编选 ..... 人民文学出版社
- 红楼梦辨 俞平伯著 ..... 商务印书馆
- 中国诗史 陆侃如、冯沅君著 ..... 百花文艺出版社
- 中国文学发展史 刘大杰著 ..... 复旦大学出版社

## 【艺术类】

- 万木草堂论艺 康有为著 ..... 荣宝斋出版社
- 中国绘画史 潘天寿著 ..... 团结出版社
- 中国绘画理论 傅抱石著 ..... 江苏教育出版社
- 中国雕塑艺术史 王子云著 ..... 人民美术出版社
- 中国陶瓷史 吴仁敬 辛安潮著 ..... 团结出版社
- 中国戏剧史 徐慕云著 ..... 东方出版中心
- 洪深戏剧论文集 洪深著 ..... 东方出版中心
- 焦菊隐戏剧论文集 焦菊隐著 ..... 华文出版社
- 中国古代乐论选辑 吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智  
吉联杭编 ..... 人民音乐出版社
- 素月楼联语 张伯驹编著 ..... 华文出版社
- 中国书法理论体系 熊秉明著 ..... 人民美术出版社
- 夏衍电影论文集 夏衍著 ..... 东方出版中心
- 银幕形象塑造 赵丹著 赵青整理 ..... 东方出版中心

## 【科技文化类】

- 自然辩证法在中国 龚育之著 ..... 北京大学出版社
- 科学家谈 21 世纪 李四光等著 ..... 中国大百科全书出版社
- 继承与叛逆——现代科学为何出现于西方  
陈方正著 ..... 生活·读书·新知三联书店

- 中国医学史 陈邦贤著 ..... 团结出版社  
化学史通考 丁绪贤著 ..... 中国大百科全书出版社  
科学概论 王星拱著 ..... 武汉大学出版社  
竺可桢科普创作选集 竺可桢著 ..... 中国大百科全书出版社

### 【综合普及类】

- 书林清话 叶德辉著 ..... 华文出版社  
文坛五十年 曹聚仁著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
张菊生先生七十生日纪念论文集  
胡适 蔡元培 王云五等编 ..... 商务印书馆  
佛教常识问答 赵朴初著 ..... 华文出版社  
词心笺评 邵祖平著 ..... 复旦大学出版社  
西潮与新潮 蒋梦麟著 ..... 东方出版社

## 朱 序

现在所谓“语法”或“文法”，都是西文“葛朗玛”的译语；这是个外来的意念。我国从前只讲“词”，“词例”，又有所谓“实字”和“虚字”。词就是虚字，又称助字；词例是虚字的用法。虚实字的分别，主要的还是教人辨别虚字。虚字一方面是语句的结构成分，一方面是表示情貌、语气、关系的成分。就写作说，会用虚字，文字便算“通”了，便算“文从字顺”了。就诵读说，了解虚字的用例，便容易了解文字的意义了。这种讲法虽只着眼在写的语言文字上，虽只着眼在实际应用上，可也属于语法的范围，不过不成系统罢了。系统的语法的意念是外来的。

中国的系统的语法，从《马氏文通》创始。这部书无疑的是划时期的著作。著者马建忠借镜拉丁文的间架建筑起我国的语法来；他引用来分析的例子是从先秦至韩愈的文字——写的语言。那间架究竟是外来的，而汉语又和印欧语相差那么远，马氏虽然谨严，总免不了曲为比附的地方。两种文化接触之初，这种曲为比附的地方大概是免不了的；人文科学更其如此，往往必需经过一个比附的时期，新的正确的系统才能成立。马氏以后，著中国语法的人都承用他的系统，有时更用英国语法参照；虽然详略不同，取例或到唐以来的文字，但没有甚么根本的变化。直到新文学运动时代，语法或国语文法的著作，大体上还跟着马氏走。不过有些学者也渐渐看出马氏的路子有些地方走不通了；如陈承泽先生在《国文法草创》里指出他“不能脱模仿之窠臼”，金兆梓先生在《国文法之研

究》里指出他“不明中西文字习惯上的区别”(自序),杨遇夫先生(树达)在《马氏文通刊误》里指出他“强以外国文法律中文”(自序),都是的。至于杨先生论“名词代名词下‘之’‘的’之词性”,以为“助词说尤为近真”(《词诠》附录一),及以“所”字为被动助动词(所字之研究,见《马氏文通刊误》卷二),黎劭西先生(锦熙)论“词类要把句法做分业的根据”(《新著国语文法》订正本),及以直接用作述语的静词属于同动词等,更已开了独立研究的风气。“脱模仿之窠臼”是不容易的;知道那些是“模仿之窠臼”,自然可以脱离,苦的是不知道。这得一步步研究才成。英国语法出于拉丁语法,到现在还没有完全脱离它的窠臼呢。

十年来我国的语法的研究却有了长足的进步。我们第一,该提出的是本书著者王了一先生(力)。他在《清华学报》上发表了《中国语法学初探》和《中国语法里的系词》两篇论文(并已由商务印书馆合印成书),根据他看到的中国语的特征提供了许多新的意念,奠定新的语法学的基础。他又根据他的新看法写成《中国现代语法讲义》,二十八年由国立西南联合大学印给学生用。本书就用那讲义做底子,重新编排并增补而成。讲义是二十六年秋天在长沙动笔的;全书写定整整经过五个年头。就在二十七年,陆志韦先生主编的《国语单音词词汇》的序论跟样张等,合为一册,由燕京大学印出。序论里建议词类的一种新分法,创改的地方很多,差不离是一种新的语法系统的样子。陆先生特别看重所谓助名词——旧称量词,本书叫作“称数法”,认为汉缅语的特征。向来只将这种词附在名词里,他却将它和“代名词”“数名词”同列在“指代词”一类里。这种词的作用和性质这才显明。到了去年,又有吕叔湘先生的《中国语法要略》上册出版(商务)。这部书也建立了一个新的语法系统。但这部语法是给中学国文教师参考用的,侧重在分析

应用的文言；那些只有历史的或理论的兴趣的部分，多略去不谈。本书是中国现代语法，著作的立场和陆先生、吕先生不一样；著者王先生在他那两篇论文（还有三十年在《当代评论》上发表的《中国语法学的新途径》一篇短文）的基础上建筑起新的家屋。他的规模大，而且是整个儿的。

本书所谓现代语，以《红楼梦》为标准，而辅以《儿女英雄传》。这两部小说都用的纯粹北京话。虽然前者离现在已经二百多年，后者也有六七十年，可是现代北京语法还跟这两部书差不多，只是词汇变换得利害罢了。这两部书是写的语言，同时也是说的语言。从这种语言下手，可以看得确切些。第一，时代确定，就没有种种历史的葛藤。《马氏文通》取例，虽然以韩文为断，但并不能减少这种葛藤。因为唐以后的古文变化少，变化多的是先秦至唐这一大段儿。国语法若不断代取例，也免不了这种葛藤，如“我每”“我们”之类。近年来丁声树先生、吕叔湘先生对于一些词的古代用例颇有新的贡献（分见中央研究院《史语所集刊》及华西大学《中国文化研究所集刊》），足以分解从前文法语法书的一些葛藤；但是没有分解的恐怕还多着呢。第二，地域确定，就不必顾到方言上的差异。北京话一向是官话，影响最广大，现在又是我国法定的标准语，用来代表中国现代语，原是极恰当的。第三，材料确定，就不必顾到口头的变化。原来笔下的说的语言和口头的说的语言并非一种情形；前者较有规则，后者变化较多。小说和戏剧的对话有时也如实的纪录这种口头的变化，不过只偶一为之。说话时有人，有我，有境，又有腔调，表情，姿态等可以参照，自然不妨多些变化。研究这种变化，该另立“语法”一科；语法若顾到这些，便太琐碎了。本书取材限于两部小说，天然不会牵涉到这些。范围既经确定，语言的作用和意义便可以看得更亲切。王先生用这种语言着手建立

他的新系统，是聪明的抉择。而对于这时代的人，现代语法也将比一般的语法引起更多的兴趣。本书又采取陆志韦先生的意见，将代词和称数法列为一章。称数法最为复杂纷歧，本书却已整理出一个头绪来。其中分析“一”和“一个”两个词的意义和用法最精细；这两个词老在我们的口头跟笔下，没想到竟有那么多的辨别，读了使人惊叹。

本书也参考外国学者的理论，特别是叶斯泊生和柏龙菲尔特。这两位都是语言学家，对于语法都有创见。而前者贡献更大，他的《英国语法》和《语法哲学》都是革命的巨著。本书采取了他的“词品”的意念。词品的意念应用于着重词序的中国语，可以帮助说明词、仿语、谓语形式、句子形式等的作用，并且帮助确定“词类”的意念。书中又采取了柏龙菲尔特的“替代法”的理论（见《语言》一书中），特别给代词加了重量。代词在语言里作用确很广大，从前中外的文法语法书都不曾给它适当的地位，原应该调整；而中国语的替代法更见特征，更该详论。书中没有关系代词一目，是大胆的改革。关系代词本是曲为比附，不过比附得相当巧妙，所以维持了五六十年。书中“语法成分”一章里有“记号”一目，从前认为关系代词的“的”字，名词代词和静词下面的“的”字；还有文言里遗留下来的“所”字，从前认为关系代词，杨遇夫先生定为被动助动词；这些都在这一目里。这是个新意念，新名字。我们让印欧语法系统支配惯了，不易脱离它的窠臼，乍一接触这新意念，好象没个安放处，有巧立名目之感。继而细想，如所谓关系代词的“的”字和“所”字，实在似是而非——以“所”字为被动助动词，也难贯通所有的用例；名词下面的“的”字象介词，代词下面的象领格又象语尾，静词下面的象语尾，可又都不是的。本书新立记号一目收容这些，也是无办法的办法，至少有消极的用处。再仔细想，这一目实在足

以表现中国语法的特征，决不止于消极的用处。象上面举出的那些“的”字和“所”字，并无一点实质的意义，只是形式；这些字的作用是做语句的各种结构成分。这些字本来是所谓虚字；虚字原只有语法的意义，并无实质的意义可言。但一般的语法学家让关系代词、助动词、介词、领格、语尾等意念迷惑住了，不甘心认这些字为形式，至少不甘心认为独立的形式，便或多或少的比例起来；更有想从字源上说明这些事的演变的。这样反将中国语的特征埋没了，倒不如传统的讲法好了。

本书没有介词和连词，只有“联结词”；这是一个语法成分。印欧语里有介词一类，为的介词下面必是受格，而在受格的词都有形态变化。中国语可以说是没有形态变化的，情形自然不同。象“在家里坐着”的“在”字，“为他忙”或“为了他忙”的“为”字，只是动词；不过“在家里”，“为他”或“为了他”这几个谓语形式是限制“次品”的“坐着”与“忙”的“末品”罢了。联结词并不就是连词，它永远只在所联结者的中间；如“和”“得”(的)，“但”“况”“且”“而且”“或”“所以”，以及文言里遗留下的“之”字等。中国语里这种词很少，因为往往只消将两个或两个以上的成分排在一起就见出联结的关系，用不着特别标明。至于“若”“虽”“因”一类字，并不象印欧语里常在语句之首，在中国语里的作用不是联结而是照应，本书称为“关系末品”，属于副词。本书“语法成分”一章里最先讨论的是系词。这成分关系句子的基本结构，关系中国语的基本结构，是一个重大的问题，王先生曾有长文讨论。据他精细研究的结果，系词在中国语里是不必要的。那么，句子里便不一定要动词了。这是中国语和印欧语根本差异处。柏龙菲尔特等一些学者也曾见到这里，但分析的详尽，发挥的透彻，得推王先生。经过这番研究，似乎便不必将用作述语的静词属于同动词了。



系词的问题解决了，本书便能提供一种新的句子的分类。从前的文法语法书一般的依据印欧语将句子分为叙述、疑问、命令、感叹四类。印欧语里这四类句子确可各自独立，或形态不同，或词序有别。但在中国语里并不然。这种分类只是意义的分别，只有逻辑的兴趣，不显语法的作用。本书只分三类句子：叙述句、描写句、判断句。叙述句可以说是用动词作谓语；描写句可以说是用静词作谓语；判断语可以说是用系词“是”字作谓语（这一项是就现代语而论）。这三类句子，语法作用互异，才可各自独立。而描写句见出中国语的特征，判断句见出中国现代语的特征；这些特征是值得表彰的。书中论简单句和复合句，也都从特征着眼。简单句是“仅含一个句子形式的句子”，复合句是“由两个以上的分句联结而成者”。先说复合句。复合句中各分句的关系不外平行（或等立）和主从两型。本书不立主从的名称，而将这一型的句子分别列入“条件式”“让步式”“申说式”“按断式”四目。这个分类以意义为主，有逻辑的完整。王先生指出在中国语里这些复合句有时虽也用“关系末品”造成，但是用“意合法”的多。因此他只能按意义分类。至于一般所谓包孕句，如“众人知贾政不知理家”，本书却只认为简单句。因为句中只有一个句子形式“贾政不知理家”，而“众人知”并没有成功一个句子形式。“贾政不知理家”这个句子形式这里只用作“首品”，和一个名词一样作用。

书中论简单句，创见最多。中国语的简单句可以没有一个动词，也可以有一个以上的动词，如上文举过的“在家里坐着”便是一例。这也是和印欧语根本差异处。这是谓语形式的应用。谓语形式这意念是个大贡献。这给了我们一个全新的“句子”的意念，在简单句的辨认，也就是在句子与分句的辨别上。例如“紫鹃……便出去开门”，按从前的文法语法书，该是一个平行的复合句；因为有