

紅山文化玉器鑑賞

A STUDY OF HONGSHAN CULTURE JADES

郭大順 洪殿旭 主編
GUO DASHUN AND HONG DIANXU



文物出版社
CULTURAL RELICS PRESS

书名题签:冯其庸

(中国艺术研究院原副院长、现任中国人民大学国学院名誉院长、中国红楼梦学会名誉会长)

摄影:孔群 孙力 董清 季连琪
林利 胡锤 刘志岗

编 务:张文芳 崔岩勤 李雨滢 闫娟

英文翻译:夏美芳 王洪敏 李竞辉 张海
Carol Mtchaelson 郭铭 郭建宁
Bjmal Shal

版式设计:张征雁

责任印制:王少华 张丽

责任编辑:段书安 张征雁

图书在版编目(CIP)数据

红山文化玉器鉴赏 / 郭大顺, 洪殿旭主编. —北京: 文物出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5010-3067-5

I. ①红… II. ①郭… ②洪… III. ①红山文化—古玉器—鉴赏—中国 IV. ①K876. 84

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第207592号

红山文化玉器鉴赏

郭大顺 洪殿旭 主编

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼 邮编: 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

国外发行 中国国际图书贸易总公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/6

印 张 14.25

版 次 2010年12月第1版

印 次 2010年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3067-5

定 价 290.00元

版权所有, 翻版必究



红山文化玉器鉴赏

A STUDY OF HONGSHAN CULTURE JADES

文物出版社

CULTURAL RELICS PRESS

**A STUDY OF HONGSHAN
CULTURE JADES**

Guo Dashun and Hong Dianxu

CULTURAL RELICS PRESS

紅山文化玉器鑑賞

郭大順 洪殿旭 主編

文物出版社

郭大順 洪殿旭 題





郭大顺（左），河北省张家口市人，1938年生。北京大学历史系考古专业研究生毕业。在辽宁省从事北方地区先秦考古研究。因发现牛河梁红山文化遗址而研究史前玉器。曾任辽宁省文化厅副厅长，现为中国考古学会常务理事、国家文物鉴定委员会委员，辽宁省文物考古研究所名誉所长。著有《红山文化》、《牛河梁遗址》、《玉器的起源与渔猎文化》、《从史前玉器研究成果看中国史前史》等论著。

Guo Dashun, born in Hebei Province in 1938, is Managing Director of Chinese Society of Archaeology, member with State Committee of Cultural Relics Authentication, and Honorary Director of Liaoning Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology. After graduating from Department of History, Peking University with MA degree in archaeology, he was engaged in pre-Qin archaeology in northern China's Liaoning Province for a long time. Since the discovery of Hongshan Culture site at Niuheliang, Guo became interested in prehistoric jades. He is the author of Hongshan Culture, Niuheliang Site, The Origin of Jades and the Culture of Fishing and Hunting, and Chinese Prehistoric History Reflected in Research Findings of Prehistoric Jades.

洪殿旭（右），辽宁省沈阳市人。曾任辽宁国际贸易公司副总经理和辽宁省企业家事业家戏剧家联合会副会长，现任辽宁国际经济开发公司总经理、加拿大美大国际集团公司董事长、加拿大中国文物保护基金会会长、中国收藏家协会理事、中国文物学会名誉理事和中国文物保护基金会名誉理事。在中国和加拿大收藏、经营古旧艺术品有二十余年，现主要从事海外回流文物方面的事宜和工作。

在入住科学家花园后，与辽宁省文物考古研究所原所长、研究员孙守道先生成为邻居，并在他的影响下开始学习、研究和收藏红山文化玉器。近年来，又得到了辽宁省文物考古研究所名誉所长、著名考古学家郭大顺先生的指导和帮助，逐步走上了收藏和研究并重的道路。

Hong Dianxu, born in Shenyang, Liaoning Province, is General Manager of Liaoning International Economic Development Inc., President of Canada Media International Group, President of Canada China Cultural Relics Protection Foundation, Director of China Association of Collectors, Honorary Director of China Cultural Relics Protection Foundation, and Honorary Director of Chinese Society of Cultural Relics. He was Deputy Manager of Liaoning International Trade Inc. and Vice Chairperson of Liaoning Provincial Association of Entrepreneurs, Industrialists, and Playwrights. Working in the past two decades in China and Canada in antiquities collection and trade, he is now engaged in importing overseas Chinese antiquities.

After moving into the Scientists Garden, Hong became the neighbour of Sun Shoudao, former Director of Liaoning Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, and began to study and collect Hongshan Culture jades under Sun's influence. In recent years, with the help of Guo Dashun, archaeologist and Honorary Director of Liaoning Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, he has become a collector and researcher of jades.

红山文化
玉魂国珍

戊子 林声



林声

辽宁省政府原副省长
辽宁省政协原常务副主席
辽宁省文史馆名誉馆长

解讀紅山古玉

弘揚中華文明

王占



王占

內蒙古自治區原常務副主席
內蒙古自治區政協主席

红山藏玉府
古制若鑑文明

中石题



欧阳中石

中国书法研究院名誉院长
首都师范大学博士生导师



红山文化是主要分布于内蒙古东南部、辽宁西部及河北北部地区的新石器时代考古学文化，年代距今约6500~5000年。现正式考古发掘的红山文化玉器主要为红山文化晚期，距今约为5500~5000年。出土玉器的地点主要有辽宁建平、凌源两县交界处的牛河梁遗址群，阜新县胡头沟、福兴地，喀左县东山嘴，内蒙古巴林右旗那斯台、羊场，巴林左旗葛家营子、尖山子，克什克腾旗南台子，翁牛特旗赛沁塔拉，林西县南沙窝子，宁城县打虎石水库以及敖汉旗境内的一些地点。另有河北省围场县下伙房等。

红山文化玉器主要器形有人物、动物、斜口筒形器、勾云形器、环、璧等类。从中反映出红山人已能用纯熟的片切割、圆雕、透雕等技法制造出内涵丰富、独具特色的玉器。“唯玉为葬”、“以玉事神”在红山文化中也有突出表现。

《红山文化玉器鉴赏》收录历年发现于以上地区、散见于全国乃至世界各地现存的红山文化玉器近200件，并按以下类别对其进行了编排：考古发掘品、有出土单位的收藏品、遗址收藏品、有出土地点的收藏品、有出土地区的收藏品、其他珍贵收藏品和资料部分，体现了科学严谨的态度。

牛河梁红山文化的祭坛和积石中冢遗迹

Hongshan Culture Altar and
Stone Mounds at the Niuheliang Site

The Hongshan Culture is a type of Neolithic archaeological culture dating to about 6,500–5,000 year ago. Its remains are mainly found in southeastern Inner Mongolia Autonomous Region, western Liaoning Province, and northern Hebei Province. Most of the Hongshan jades discovered in archaeological excavations date to the late Hongshan Culture of about 5,500–5,000 year ago. These jades come from Liaoning (including the Niuheliang sites complex, Hutougou, Fuxingdi, and Dongshanzui) and Inner Mongolia (including Nasitai, Yangchang, Gejiayingzi, Jianshanzi, Nantaizi, Sanxingtala, Nanshawozi, Dahushi reservoir, and several locations in Aohan Banner), as well as Hebei (Xiahuofang).

The Hongshan jades are made in the shapes of human figure, animal, hoof, hook and cloud, ring, and bi disc, etc., demonstrating the skillful cutting, carving, and openwork techniques mastered by the Hongshan people. The Hongshan jades were often used as burial objects or in worshipping.

A Study of Hongshan Culture Jades introduces nearly 200 pieces of Hongshan jades discovered in the above-mentioned locations and now collected by Chinese or overseas institutions. The objects in discussion are arranged carefully in seven categories: archaeological findings, collections unearthed from archaeological points, collections from archaeological sites, collections unearthed from certain sites, collections unearthed from certain regions, other important collections, and supplements.



编辑委员会

主任

林 声

编委成员（按姓氏笔画排序）

于宝东 王梅生 王嗣洲

韦尔申 孔 群 吕学明

朱乃诚 齐 玮 许勇翔

许 超 刘 宁 刘国祥

闫 娟 孙 力 孙 亭

李 兵 李 莉 李新维

张广文 张文芳 张 尉

沈军山 杨凯夫 武俊玲

周晓静 郑振香 姜 涛

娄 玮 徐春玲 高 炜

郭富纯 盛为人 崔岩勤

黄翠梅 程秀岩

出版说明

- 一 本书共收入红山文化玉器标本191件。其中由于图片收集方面的原因被列入资料部分的43件。
- 二 以上标本有47件为考古发掘品（其中资料6件），包括胡头沟和牛河梁遗址前期发掘品以及各地晚于红山文化的遗存的考古发掘品，还有查海遗址发掘的部分先红山文化玉器。此外所收红山文化玉器共144件（其中资料37件），主要为两大部分：一是各地博物馆收藏的有遗址和遗址单位及遗址所在村镇、县市记录的收集品，这部分共67件（其中资料7件为有所在村镇、县市记录的收集品），一是海内外博物馆的其他珍贵收集品，这部分共77件（其中资料30件），后者绝大部分为早年收藏并于20世纪80年代前发表过的收藏品。
- 三 分类。由于本书所收大多数标本的收藏过程与考古发掘和调查有关，所以在对标本进行分类时，没有完全按照一般图录所采用的依器物形态分类，而是采取考古关系优先的标准，即先分别按考古发掘品与有出土单位的收集品、遗址收集品、有出土地点的收集品、有出土地区的收集品和其他珍贵收集品、资料部分进行大的类别划分，再按出土地或收藏地区和收藏单位划分。这样分类，也与红山文化玉器的发现史相符合。
- 四 考古发掘品排序。凡红山文化遗址的考古发掘品，均按出土的年代排序；其他不同时代的遗址的考古发掘品，则按遗存的年代排序。
- 五 地区和收藏单位排序。辽宁西部和内蒙古东南部是红山文化玉器分布的中心区，也是本书所收标本较多的地区，所以在地区和收藏单位中排序在前。
- 六 器物名称统一使用现名称。部分器物将原发表时的名称予以保留；部分海外藏品原发表的英文名称也予以保留。
- 七 收藏单位为本书提供的标本文字说明大都予以引用；部分标本还引用了原发表时的文字说明。
- 八 标本编号。除考古发掘品使用发掘编号以外，对各博物馆和文物单位的收藏品，也尽量将单位藏品的原编号予以保留。
- 九 英文翻译。文字说明部分除了器物描述以外的，都作了英译；海外提供的英文文字说明也予以保留。

目 录

前 言 郭大顺	014
◎ 1 考古发掘品	032
◎ 2 有出土单位的收集品	074
◎ 3 遗址收集品	086
◎ 4 有出土地点的收集品	110
◎ 5 有出土地区的收集品	130
◎ 6 其他珍贵收集品	146
◎ 7 资料部分	192
附录一：玉器鉴定的基本方法 洪殿旭	209
附录二：制玉的基本步骤 洪殿旭	218
后 记 洪殿旭	223

CONTENTS

Preface	Guo Dashun	020
◎ 1	Archaeological Findings	032
◎ 2	Collections Unearthed from Archaeological Points	074
◎ 3	Collections from Archaeological Sites	086
◎ 4	Collections Unearthed from Certain Sites	110
◎ 5	Collections Unearthed from Certain Regions	130
◎ 6	Other Important Collections	146
◎ 7	Supplements	192
Appendix1	Basic Methods of Jades Identifying	Hong Dianxu 213
Appendix2	Basic Steps Of Jade Manufacturing	Hong Dianxu 220
Acknowledgements	Hong Dianxu	225

前言

◎ 郭大顺

经林声先生（辽宁省原副省长）介绍，我结识了洪殿旭先生。初次见面，谈起他有感于辽宁出有红山文化玉器，特别是他的夫人迟小秋女士（京剧名家）家乡阜新市的查海遗址，出有迄今最早的真玉器。由此，洪先生很希望与我合作出版一本关于红山文化玉器鉴赏的书籍。

想到目前红山文化玉器除辽西朝阳市牛河梁遗址正式出土的以外，散见于各地的也不少，还没有一本集中介绍的书籍。如能收集出版，不仅对于鉴赏，就是对于红山文化玉器的研究，无疑都是一件好事。为此，我向他建议，如编写一本鉴赏红山文化玉器的书，那就把各地博物馆流传有序的藏品收集在一起，包括已知海外收藏的红山文化玉器，以此作为这本书的主要内容。这一设想可能与他原来的想法有些不同，主要是增加了材料收集的难度，不过，他很尊重我的意见，就按这个思路开始了准备工作。由于散见的红山文化玉器收藏于多个单位，多是文博系统的，但也有教育系统的，还有海外收藏的，洪先生则往来于各地，广泛联系结识文博考古界各方面人士，努力收集起来。还为经费的筹措而奔忙。那种执著精神，令我佩服，也加深了我们合作的基础。

近几年，为拓宽玉器研究领域，各方面都在对古代玉器研究现状进行回顾。起步晚，进展快，是对中国古代玉器研究史的准确概括。如大家经常所议论的那样，虽然玉器的收藏研究也起步较早，但长期以来，对玉器的重视程度远不如其他类别，如青铜器、瓷器等，在博物馆藏品中，玉器被列入杂项，在考古发掘报告中，被作为“小件”，列于文章最后加以简略介绍，还

有将玉器甚至具代表性或十分精美的玉器，放在石器中介绍。这种情况一直持续到20世纪70年代，也就是说，古代玉器研究得到重视，不过是近30年来的事，但研究的成果却已令人刮目相看。不仅发表的资料越来越丰富，出版的有关书籍越来越多，而且研究进程步步深入，已从传世玉器到出土玉器，进而提出玉文化和玉学的新思路，甚至在以考古资料复原历史的任务中，玉器所起的作用也越来越明显，由此玉器在考古学和文物博物馆事业中的地位自然很快得到提高。在这一急速转变过程中，史前玉器的考古新发现起到领头羊的作用，而红山文化玉器又在其中扮演着主力军的角色。

我对玉器原没有专门研究，也就是因为发掘和研究红山文化，经常接触到玉器，才不断有所体会，并加入到玉器研究的大军中来。不过，主要还是作为考古学的一个组成部分来进行研究的。如果说与玉器鉴赏有点关系的研究成果，可围绕红山文化玉器在选料、制作、埋葬中所体现的对玉本质的表达，谈几点看法。

选料。台南艺术大学黄翠梅、叶贵玉两位先生在2004年内蒙古赤峰“红山文化国际学术研讨会”上曾发表一篇文章，以为红山文化玉器与良渚文化玉器在尺寸大小、造型风格上的差异，与选料有关，前者以河磨玉为主，后者以开采山料为主，是很有启示的观点。我们在编写牛河梁遗址发掘报告时，有机会全面观察牛河梁遗址出土玉器，发现其中玉料较好的，大都采自河磨玉。河磨玉是大自然的杰作，不仅是石之精华，也是玉之精华，是最能表现玉本质的部分。虽然因玉料来之不易，红山文化用河磨玉做成的玉器，体积一般不大，造