

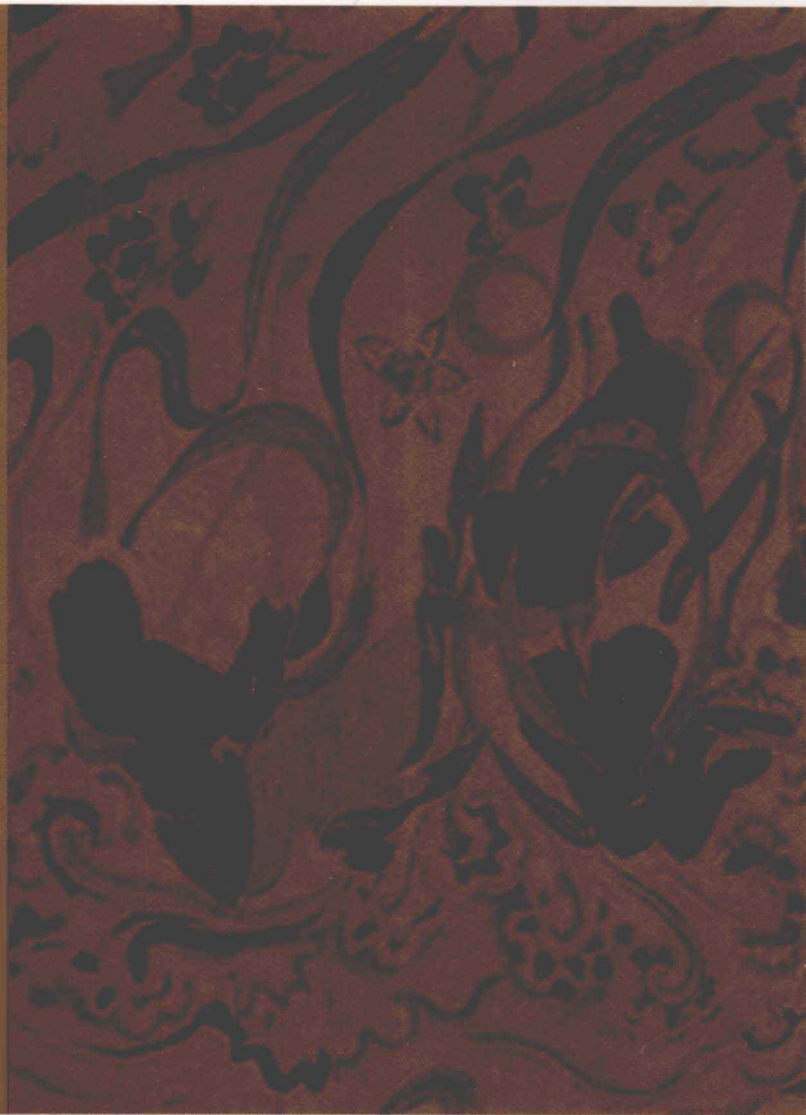
文化中国丛书

宁可谈敦煌

宁可 著

④ 湖南少年儿童出版社

何兹全 任继愈 主编



宁可谈敦煌

宁可 著

主编：何兹全 任继愈

湖南少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁可谈敦煌 / 宁可著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2009.12 (文化中国丛书)
ISBN 978-7-5358-4932-8

I. 宁… II. 宁… III. 敦煌学-通俗读物 IV. K870.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 214850 号

总策划: 丁双平 胡坚

执行策划: 吴双英

特约编辑: 赵宇泽

责任编辑: 胡隽宓

封面设计: 肖睿子

内芯设计: 罗俊南

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南长沙市晚报大道 89 号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部)

0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 4.25

印数: 1-18000

版次: 2010 年 3 月第 1 版

印次: 2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 7.80 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



总序

中国是世界文明古国之一，古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有维持下来，唯有中国这个国家从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。我国的文化文明史从未中断，一脉相承，屹立于世界之林，历久而弥新。

我国文化起源于上古，大致在黄河、长江及其周围地域形成，是延续至今的中华民族共同文化，同时又是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的各地域文化和各民族文化长期不断交流、渗透和大融合的结晶。

今天，我国正处在飞速发展的新时期，了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化，这对于提高民族自尊心、增强民族凝聚力有着极为重要的意义。青少年是国家的未来、民族的希望，对他们进行传统文化教育，是百年大计、千秋功业，因此可谓当务之急。进行传统文化教育要有长远的目标，要让中小学生和拥有中等文化程度的读者掌握和了解我国文化传统史方面的一些基本知识，提高国民的文化素质和修养，以更好地继承发扬优秀文化传统。这是一项宏伟的事业，应引起更多的关注和重视。我在大学教了大半辈子的书，我以为现在大学生的文化素养正在慢慢下降，原因可能不在大学，而在中学，中学底子如果没打好，到大学再改造就困难一些。

书是文化的结晶，是时代的精神产物。我们讲综合国力，书籍也要体现综

合效益。大专家写小文章是件好事，一本书几万字，看起来举重若轻，但背后有很多学问的支持，像演话剧，前台搭的东西并不多，其实后台有好多支持前台演出的东西。该丛书对于成年人也不失为一部高品位的、可信赖的文化知识读物，要走进全国大大小小的图书馆，更要走进千家万户，让更多的读者了解我们伟大祖国悠久的传统文化。

任继愈

2008年10月14日

CONTENTS

目录



- 敦煌的历史和文化 · 001
- 斯坦因怎样骗盗了敦煌文物 · 031
- 敦煌学与中国历史研究 · 051
- 跋 · 061



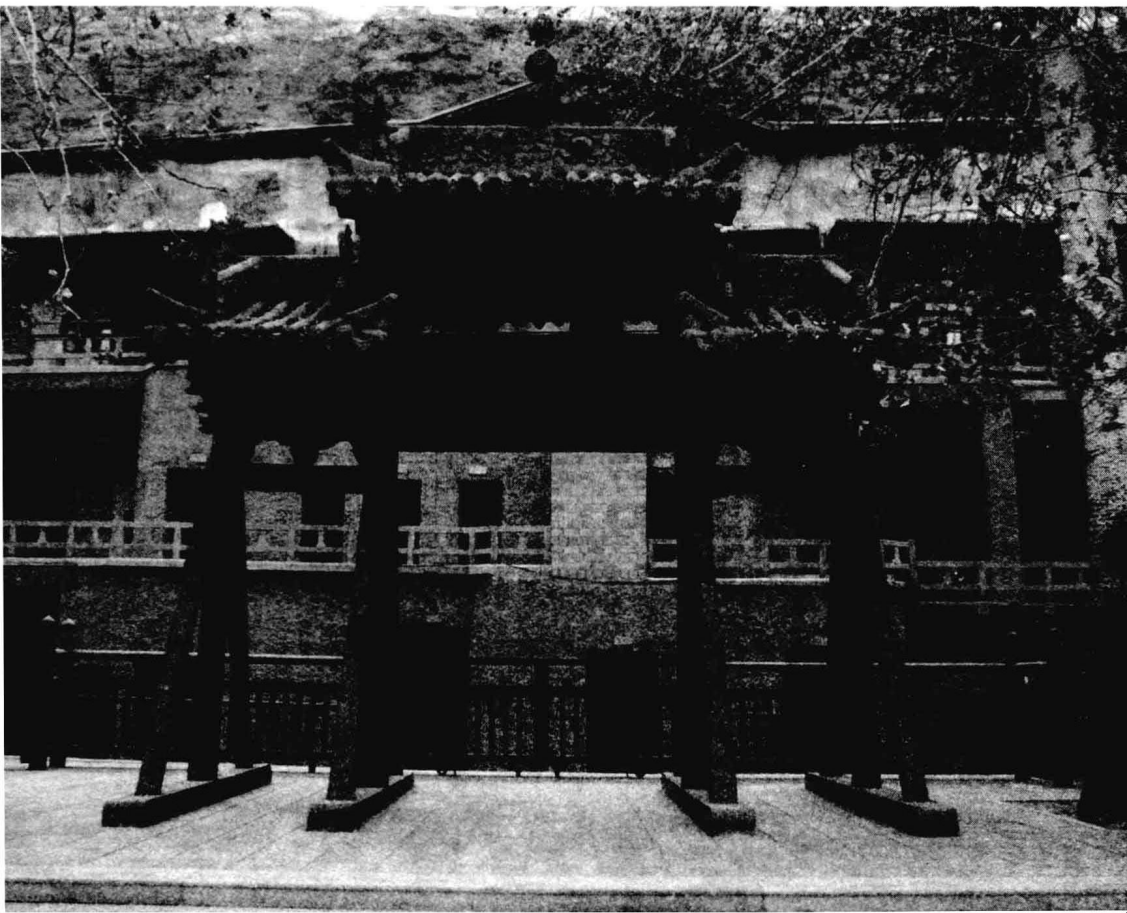
敦煌的历史和文化

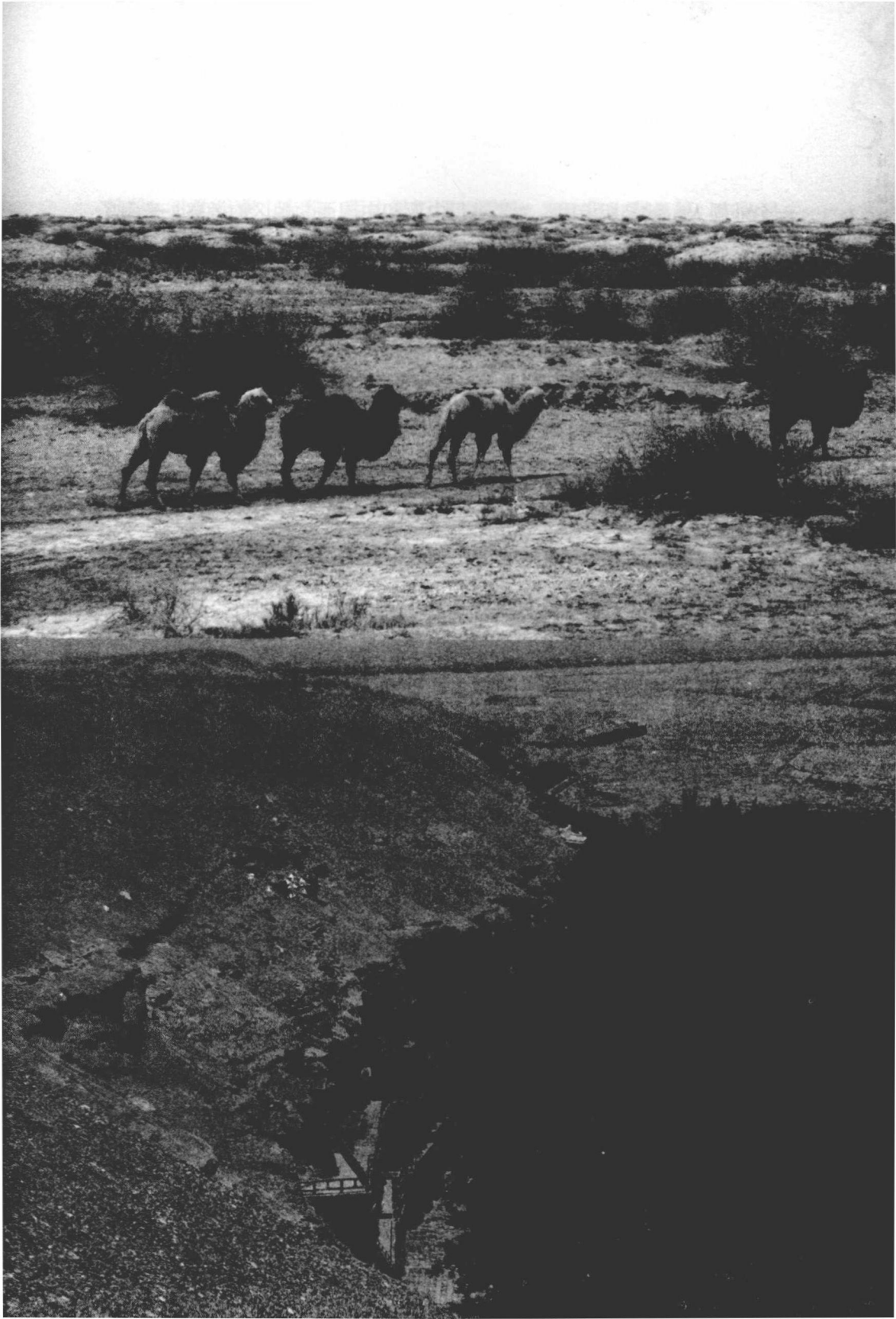
敦煌是一个很古老的城市，但是我们讲它的历史时，就先从一百多年以前开始。

一百多年以前，就是 20 世纪之初的 1900 年，这一年在中国历史乃至世界历史上的标记是八国联军侵犯中国，这在当时是一件轰动世界的大事情。正当八国联军攻打完天津而继续向北京进犯的时候，在中国遥远的西北边疆一个叫敦煌的小城市里，也发生了一件震动世界的大事——但是不是在当时震动世界，是以后——那就是敦煌藏经洞五万多件文书的发现。造成这个事情和引起轰动的是两个人，一个中国人，一个外国人。中国人是一个道士，叫做王圆箓；外国人是一个英国籍的匈牙利人——考古学家斯坦因。

敦煌在历史上曾经是一个很重要的城市，有过它辉煌的时期，但是到 20 世纪时，它已经是默默无闻了。在这个默默无闻的城市里，有一个古老的佛教的石窟群，就是有名的莫高窟。这个石窟当年是非常辉煌的，但是到了 20 世纪初，已经在人们的记忆中淡去了，只有很少一点记载还让人们知道，在敦煌这个地方还有这么一些石窟。这些石窟本来是佛教的石窟，但是佛教在这里衰落了，石窟的一小部分变成了道观，住持是个道士，叫

做王圆篆。这个人想修整道观，就开始清理石窟。结果一个很偶然的机会，他发现在一个石窟的边上还有一个被封起来的小窟，打开来一看，这个小窟里面从底到顶密密麻麻地堆积了大量从十六国、北朝一直到宋朝初年的文书、卷子，还有一部分绘画、刺绣和丝织品。这是一个极重大的发现，这样多的东西集中在一个地方出现，在世界上也是少有的。王圆篆不能说一点不知道这些东西的价值，但他还是糊里糊涂的。本来清朝政府知道这些东西以后，要他负责好好保存保管，他就稀里糊涂地把它当做他自己的东西。这样过了几年，人们都不太知道有这些东西。结果到了 1907 年，





一个外国人，就是斯坦因，为了进行中亚和中国西北地区的考察，来到了敦煌，听到了这个消息。他就去找王圆箴，然后连哄带骗，再用很少的一点钱，就得到了几千件敦煌的遗书、敦煌的文物，拉走了。这些文物拉到英国，一公布出来，立刻引起世界至少是欧美的震动，敦煌原本是丝绸之路上一个很重要的城市，后来随着丝绸之路的衰落而衰败了。到了20世纪初期，它又引起了轰动，重新进入了国际的视野。一门以这一大批丰富的敦煌遗书加上敦煌的石窟以及其他重要文物作为研究对象的学科兴起了，这就是敦煌学。

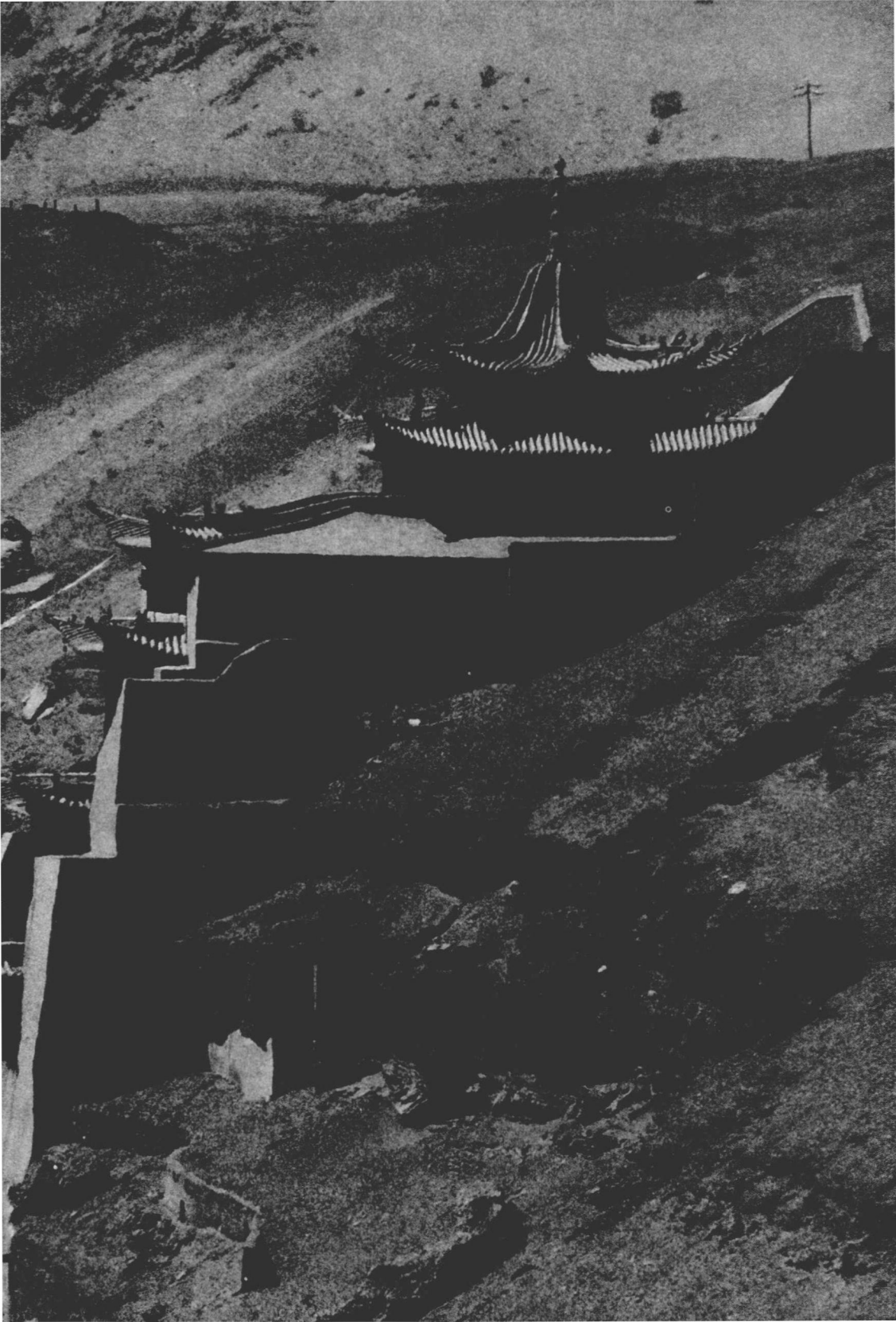
敦煌学到现在也有一百多年了，现在看起来这门学科还没有衰落，好像还有点方兴未艾的样子。随着敦煌藏经洞的发现，外国人——首先是斯坦因，然后是法国人伯希和，然后还有俄国人、日本人，最后当然也少不了美国人——都跑来了，他们都或多或少地从这里掠夺了中国的文物。敦煌的文物因此流散到世界的各个地方。但这样也使敦煌学成了国际性的学科，不只是中国人在研究它，恐怕还是外国人首先注意到了它，并开始研究它。敦煌文物被骗盗出去以后，留下的部分还有不少，都集中到了北京图书馆。这里也是世界上收藏敦煌文书最多的地方，是世界上研究敦煌的一个点甚至于一个中心。

20世纪初年，敦煌已经衰落了。以前敦煌可是一个非常光辉的城市，从西汉开始一直到宋朝初年，它都是一个非常光辉的城市。敦煌为什么会经历了1200年左右的辉煌，然后又经历了900年左右的沉寂呢？敦煌的辉煌是因为其曾处在中国历史乃至世界历史中的一个枢纽地带，后来之所以衰落也是因为它失去了作为枢纽的作用。敦煌处在河西走廊，是河西走廊最西边的一个城市。河西走廊是中国历史上的一个枢纽地段，这个枢纽





地段，北边是蒙古高原，西边是所谓的西域，南边是青藏高原，东边是中原大地，是今天我们中国境内的各个民族古时交往的十字路口。它处在一个东西南北的中国古代民族交往的十字路口。河西走廊从地理上讲确实是一条走廊，这个走廊的南边是祁连山，祁连山再往南就是青藏高原了，就是现在我们藏族人民活动的地方；在它的北边基本上是蒙古高原，高原的南缘是沙漠、戈壁、荒山，就是所谓的荒漠地带。河西走廊正好是处在北边的荒漠和南边高高的祁连山之间的狭长地带，在这个地带，祁连山的雪水流下来，滋润了一连串的绿洲。绿洲的边缘是一些草原，所以这条走廊既适于农业发展又适于畜牧业发展，人口比较多，物产也相当丰富。这条走廊正好是草原民族南下，青藏高原民族北上的一个通道，人们往往在这里交汇，然后再流向四方。此外，祁连山又是东西方向的走廊，因此，中原地区跟西域以及更远的印度、中亚、西亚、伊朗、阿拉伯乃至欧洲的交通和交往都要经过这样一条狭窄的河西走廊。所以这个地方是一个枢纽，它既是今天中国境内各古代民族交往的一道枢纽，又是连接中国和西方的丝绸之路上的必经地段。因此，河西走廊在中国历史上就很重要了，它是一条地理的走廊，也是一条历史的走廊，还是一条民族交流的走廊。在这个地方，汉族和其他民族进进出出，有打仗，也有和平相处。中原王朝往西伸展的话，一定要先到这个地方，然后再往新疆、往中亚伸展。同时，中原王朝还要依靠这个地方来抵御来自北方草原的游牧民族。在这个枢纽地段，更重要的还是从东往西这条路。这条路从中原伸展到西北，然后再伸展出去，到印度到中亚到西亚，最后到欧洲到非洲，这就是丝绸之路。敦煌在河西走廊的西口，是东西交通中的一个转换地点。丝绸之路不止一条，而是有很多条，但到敦煌这里就收缩到了河西走廊这一条上，再进入





中原。从中原出去，也是要先沿河西走廊到达敦煌这个地方，然后再展开，分好几条道出去。因此，敦煌是一个很重要的关口。河西走廊是一条历史的走廊，同时当然也成了一条文化的走廊。因为随着民族之间的交往，比方说东西方民族政治、经济、军事上的交往，各族文化、各种文化都汇拢到这里，在这里接触、融会。汉族的文化、西域各民族的文化，以及再远处的亚洲其他地区的文化都汇到这个地方。河西走廊有点像一条河道上的一个蓄水池，各种地方流来的水都汇集到这里，停留一下，然后再分别流出去。因为这个地方的自然环境和人文环境都比较不错，人和文化自然有可能在这里停留。

从西汉开始，河西走廊就归属于中原王朝的版图，汉族成了这里主要的居民，当然其他民族也有，而汉族的文化也就成了这个地方的主导文化。其他的文化开始在这里跟汉族的文化交汇、融合、相互作用，汉族的文化也从这里传播到世界其他地方。汉族文化传播出去，这个我不多讲；其他文化传进来，河西走廊就起了相当大的作用。因为我们知道，汉族的文化是长期的、延续的，而且是比较先进的、传统很深厚的一种文化。它之所以如此，很重要的一个原因，就是它实际上是由黄河流域发源的所谓华夏文化融会了中国其他地区的各种文化而形成的，然后这个文化再融会更多地区的文化，形成一种更深厚的一种文化。汉文化的形成和发展不是靠排斥和抵制其他的文化，而是靠吸收、融会其他的文化来丰富自己、发展自己，跟中华民族一样，是所谓的“多元一体”。其他的文化，哪怕是一些跟汉文化差距很大、距离很远的文化，汉文化都可以把它吸收、融会进来，变成自己的东西。这种外来文化的加入是不断的。在历史上虽然也有过战争、冲突、动乱，但基本上外来文化，特别是从西方传过来的文化，是采





取一种逐步渗透的方式，它不是暴风骤雨式地冲来，跟原来文化产生一种很大的冲撞，而是慢慢地进来，时间可以很长，这样也便于中国文化慢慢地吸收融会，不会造成非常大的冲突、震荡。19世纪以来，随着西方对中国的侵略，东西方文化产生了激烈的冲突。这种冲突的后果是好是坏，或者哪些好哪些坏，我们先不说，但它对中国的震动毫无疑问是极大的。但是在古代，从国外来的文化，进来的过程是徐缓的，中国文化就有时间把它融会成自己的东西。

这里面最突出的就是佛教。我们知道佛教起源于印度，这种宗教的观念和它的种种东西跟中国传统的文化并不是完全契合的，有差距，甚至是相互排斥的。当时好些中国人对外来的佛教是不满的，其中最主要有两个原因：首先是“沙门不敬王者”，中国崇拜权威，认定权威是皇帝，而佛教徒不认为皇帝是权威，这就有冲突；其次，佛教讲究佛是最高的，而各种人都一样，这跟中国传统的家族观念、跟中国的孝道是有距离的，所以又出来一条“沙门不敬父母”，这都跟中国的传统文化有冲突。此外，还有其他一些经济、政治方面的因素，例如佛教来了以后，它要存在，就要发展它自己的经济，要有产业、有收入，要控制劳动人口，这跟中国封建政府的利益是冲突的。由于这种种原因，中国历史上也曾发生过几次所谓的灭佛、毁佛、废佛的活动。但是这个问题慢慢地就解决了，解决的方法很简单，就是佛教把有些东西向中国的传统观念上靠。忠君它靠过来了，孝顺父母它靠过来了，佛教的祈愿后来加上了希望国家安定、希望皇帝平安的内容，甚至提出皇帝就是今世佛，拜皇帝和拜佛是一致的；而做法事首先就是祈愿三代乃至七代的祖宗安安生生地在天国享乐，这都出现了。佛教接受了封建王朝管理、控制佛教的教义，各种仪式等等都在变化，慢慢地

佛教就跟中国原来的文化融会起来了，原来起源于印度的佛教就中国化了，成了中国式的佛教。中国式的佛教最后成了今天世界佛教的主流，还影响到了周边的地方，在它的起源地印度反而衰落了。这是中国文化融会外来文化、使它中国化的最好的例子，这个过程从魏晋南北朝开始，一直到隋唐才大体上完成。

在这种逐渐融会的过程中，像河西走廊这样一个起着文化蓄水池作用的地区，在外来文化中国化的过程中的意义就很值得注意了。先在这里打一个转，然后再出去，这个流向是双向的。换句话说，中原地区的佛教的





一些特色又回过头流到这个地方来，在这里和西方的东西融会。这是一个很有意思的问题。

在敦煌地区，佛教是最繁荣、最兴盛的，我们先不说在这个地方的佛教教派等等，我们就说一下莫高窟这个佛教的石窟艺术宝地。佛教过去有个传统，就是在山上打洞，作为安放佛像、膜拜佛祖的地方。莫高窟就是这么一个佛教石窟，莫高窟中的佛教艺术反映了佛教文化跟汉文化的结合。从印度来的佛教，从艺术形式上讲，有受到希腊文化的影响。佛教的兴盛首先是在印度。印度的西北部，也就是现在的巴基斯坦和印度河这一带地方，在公元前4世纪是希腊的亚历山大征服过的地方。亚历山大东征一直到了巴基斯坦、印度河地带，这片地方当时成了希腊的领土，所以受希腊文化的影响很重。随后，又是一些受希腊文化影响很重很深的人，比如巴克特里亚人，就是所谓的大夏的贵霜王朝的人，定居在这个地方，因此这个地方的艺术就具有很强烈的希腊艺术的风格，就是所谓犍陀罗风格。这个地方佛教的佛像跟希腊的神的雕像风格差不多，带翅膀的天神、十字架等都有过。这种犍陀罗风格随着佛教西传到了西域一带，又染上了一些西域的风格，像龟兹这些地方的风格；再到敦煌来，就慢慢地变成真正的纯中国式的了。

另外，中国的佛教还有一个特点，就是中国佛教实际上是“入世”的，要与社会接触，要去劝化世人。它本身也就有一种世俗化的倾向，这是中国文化的一个特点，也是中国佛教的一个特点。世俗化的倾向比较注重人的地位、人的作用、人的活动，人在佛的面前就不只是一个只知道礼拜、皈依的可怜虫了，他还应该跟佛对话，要能够提出问题，要能够在佛面前有所表现等等。这可以算是佛教中国化的一个特点，当然我这说法是非常