



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

对外汉语长期进修教材

# Developing Chinese

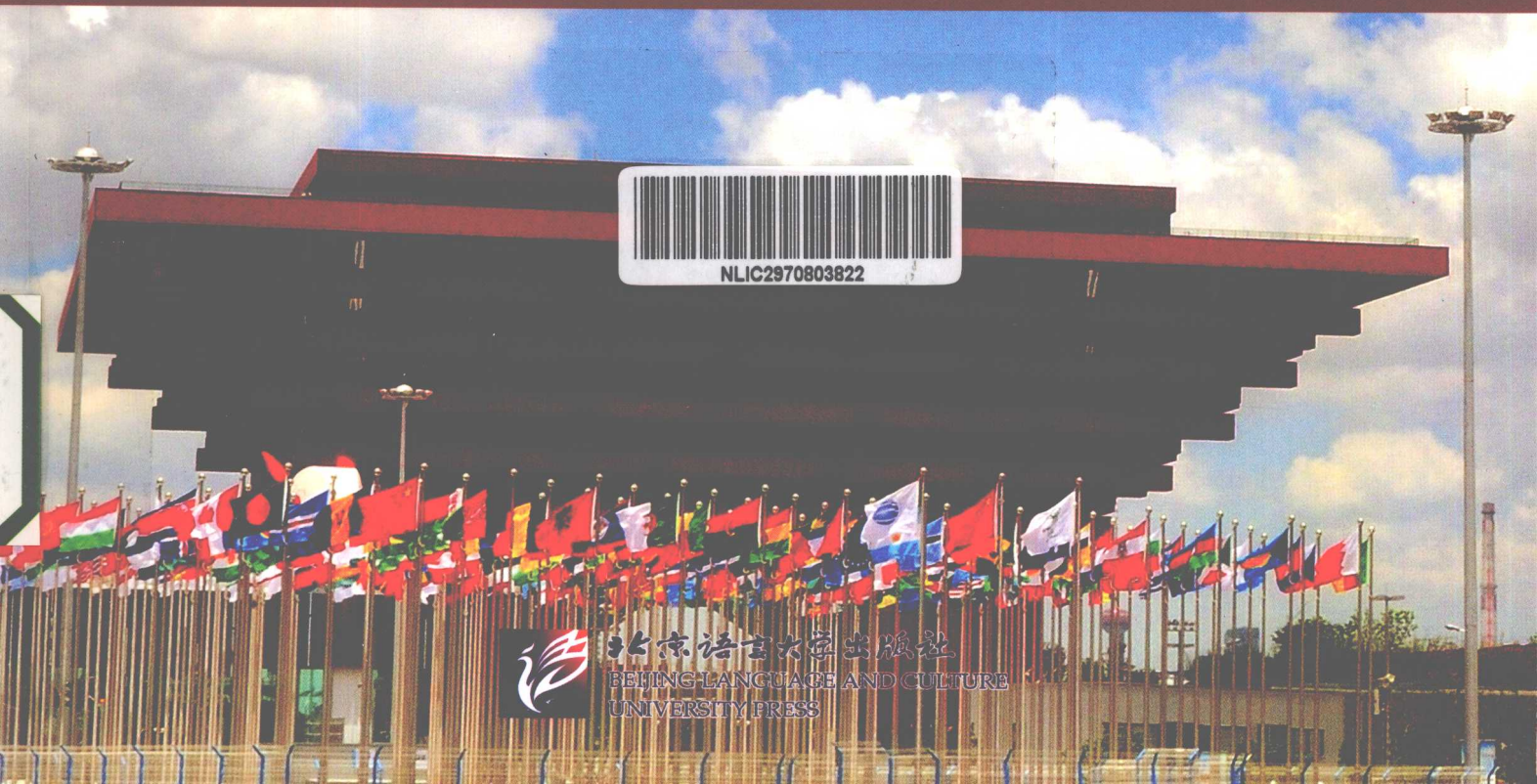
第二版  
2nd Edition



## Advanced Writing Course

## 高级写作 (II)

岑玉珍 编著



北京语言大学出版社  
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE  
UNIVERSITY PRESS



Developing  
**Chinese**

第二版

2nd Edition

---

Advanced Writing Course

高级写作



岑玉珍 编著



NLIC2970803822



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE  
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

高级写作. 2 / 岑玉珍编著. — 2版. — 北京: 北京语言大学出版社, 2012.4  
(发展汉语)  
ISBN 978-7-5619-3269-8

I. ①高… II. ①岑… III. ①汉语—写作—对外汉语教学—教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070040 号



书 名: 发展汉语(第二版)高级写作(II)  
责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 010-82303650 / 3591 / 3651

编辑部 010-82303647 / 3592

读者服务部 010-82303653 / 3908

网上订购电话 010-82303668

客户服务信箱 service@blcup.net

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2012 年 4 月第 2 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 8.25

字 数: 144 千字

书 号: ISBN 978-7-5619-3269-8 / H · 12049

定 价: 29.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-82303590



Developing  
**Chinese**

第二版  
2nd Edition

编写委员会

---

主 编: 李 泉

副主编: 么书君 张 健

编 委: 李 泉 么书君 张 健 王淑红 傅 由 蔡永强

编辑委员会

---

主 任: 戚德祥

副主任: 张 健 王亚莉 陈维昌

成 员: 戚德祥 张 健 苗 强 陈维昌 王亚莉

王 轩 于 晶 李 炜 黄 英 李 超





# 总前言

《发展汉语》(第二版)为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。为保证本版编修的质量和效率,特成立教材编写委员会和教材编辑委员会。编辑委员会广泛收集全国各地使用者对初版《发展汉语》的使用意见和建议,编写委员会据此并结合近年来海内外第二语言教学新的理论和理念,以及对外汉语教学和教材理论与实践的新发展,制定了全套教材和各系列及各册教材的编写方案。编写委员会组织全体编者,对所有教材进行了全面更新。

## 适用对象

《发展汉语》(第二版)主要供来华学习汉语的长期进修生使用,可满足初(含零起点)、中、高各层次主干课程的教学需要。其中,初、中、高各层次的教材也可供汉语言专业本科教学选用,亦可供海内外相关的培训课程及汉语自学者选用。

## 结构规模

《发展汉语》(第二版)采取综合语言能力培养与专项语言技能训练相结合的外语教学及教材编写模式。全套教材分为三个层级、五个系列,即纵向分为初、中、高三个层级,横向分为综合、口语、听力、阅读、写作五个系列。其中,综合系列为主干教材,口语、听力、阅读、写作系列为配套教材。

全套教材共28册,包括:初级综合(I、II)、中级综合(I、II)、高级综合(I、II),初级口语(I、II)、中级口语(I、II)、高级口语(I、II),初级听力(I、II)、中级听力(I、II)、高级听力(I、II),初级读写(I、II)、中级阅读(I、II)、高级阅读(I、II),中级写作(I、II)、高级写作(I、II)。其中,每一册听力教材均分为“文本与答案”和“练习与活动”两本;初级读写(I、II)为本版补编,承担初级阅读和初级写话双重功能。

## 编写理念

“发展”是本套教材的核心理念。发展蕴涵由少到多、由简单到复杂、由生疏到熟练、由模仿、创造到自如运用。“发展汉语”寓意发展学习者的汉语知识,发展学习者对汉语的领悟能力,发展学习者的汉语交际能力,发展学习者的汉语学习能力,不断拓展和深化学习者对当代中国社会及历史文化的了解范围和理解能力,不断增强学习者的跨文化交际能力。

“集成、多元、创新”是本套教材的基本理念。集成即对语言要素、语言知识、文化知识以及汉语听、说、读、写能力的系统整合与综合;多元即对教学法、教学理论、教学大纲以及教学材料、训练方式和手段的兼容并包;创新即在遵循汉语作为外语或第二语言教学规律、继承既往成熟的教学经验、汲取新的教学和教材编写研究成果的基础上,对各系列教材进行整体和局部的特色设计。

## 教材目标

总体目标：全面发展和提高学习者的汉语语言能力、汉语交际能力、汉语综合运用能力和汉语学习兴趣、汉语学习能力。

具体目标：通过规范的汉语、汉字知识及其相关文化知识的教学，以及科学而系统的听、说、读、写等语言技能训练，全面培养和提高学习者对汉语要素（语音、汉字、词汇、语法）形式与意义的辨别和组配能力，在具体文本、语境和社会文化规约中准确接收和输出汉语信息的能力，运用汉语进行适合话语情境和语篇特征的口头和书面表达能力；借助教材内容及其教学实施，不断强化学习者汉语学习动机和自主学习的能力。

## 编写原则

为实现本套教材的编写理念、总体目标及具体目标，特确定如下编写原则：

（1）课文编选上，遵循第二语言教材编写的针对性、科学性、实用性、趣味性等核心原则，以便更好地提升教材的质量和水平，确保教材的示范性、可学性。

（2）内容编排上，遵循第二语言教材编写由易到难、急用先学、循序渐进、重复再现等通用原则，并特别采取“小步快走”的编写原则，避免长对话、长篇幅的课文，所有课文均有相应的字数限制，以确保教材好教易学，增强学习者的成就感。

（3）结构模式上，教材内容的编写、范文的选择和练习的设计等，总体上注重“语言结构、语言功能、交际情境、文化因素、活动任务”的融合、组配与照应；同时注重话题和场景、范文和语体的丰富性和多样化，以便全面培养学习者语言理解能力和语言交际能力。

（4）语言知识上，遵循汉语规律、汉语教学规律和汉语学习规律，广泛吸收汉语本体研究、汉语教学研究和汉语习得研究的科学成果，以确保知识呈现恰当，诠释准确。

（5）技能训练上，遵循口语、听力、阅读、写作等单项技能和综合技能训练教材的编写规律，充分凸显各自的目标和特点，同时注重听说、读说、读写等语言技能的联合训练，以便更好地发挥“综合语言能力+专项语言技能”训练模式的优势。

（6）配套关联上，发挥系列配套教材的优势，注重同一层级不同系列平行或相邻课文之间，在话题内容、谈论角度、语体语域、词汇语法、训练内容与方式等方面的协调、照应、转换、复现、拓展与深化等，以便更好地发挥教材的集成特点，形成“共振”合力，便于学习者综合语言能力的养成。

（7）教学标准上，以现行各类大纲、标准和课程规范等为参照依据，制定各系列教材语言要素、话题内容、功能意念、情景场所、交际任务、文化项目等大纲，以增强教材的科学性、规范性和实用性。

## 实施重点

为体现本套教材的编写理念和编写原则，实现教材编写的总体目标和具体目标，全套教材突出了以下实施重点：

（1）系统呈现汉语实用语法、汉语基本词汇、汉字知识、常用汉字；凸显汉语语素、语段、语篇教学；重视语言要素的语用教学、语言项目的功能教学；多方面呈现汉语口语语体和书面语体的特点及其层次。

(2) 课文内容、文化内容今古兼顾,以今为主,全方位展现当代中国社会生活;有针对性地融入与学习者理解和运用汉语密切相关的知识文化和交际文化,并予以恰当的诠释。

(3) 探索不同语言技能的科学训练体系,突出语言技能的单项、双项和综合训练;在语言要素学习、课文读解、语言点讲练、练习活动设计、任务布置等各个环节中,凸显语言能力教学和语言应用能力训练的核心地位。并通过各种练习和活动,将语言学习与语言实践、课内学习与课外习得、课堂教学与目的语环境联系起来、结合起来。

(4) 采取语言要素和课文内容消理解型练习、深化拓展型练习以及自主应用型练习相结合的训练体系。几乎所有练习的篇幅都超过该课总篇幅的一半以上,有的达到了2/3的篇幅;同时,为便于学习者准确地理解、掌握和恰当地输出,许多练习都给出了交际框架、示例、简图、图片、背景材料、任务要求等,以便更好地发挥练习的实际效用。

(5) 广泛参考《汉语水平等级标准与语法等级大纲》(1996)、《汉语水平词汇与汉字等级大纲》(2001)、《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》(2002)、《国际汉语教学通用课程大纲》(2008)、《欧洲语言共同参考框架:学习、教学、评估》(中译本,2008)、《新汉语水平考试大纲(HSK1-6级)》(2009-2010)等各类大纲和标准,借鉴其相关成果和理念,为语言要素层级确定和选择、语言能力要求的确定、教学话题及其内容选择、文化题材及其学习任务建构等提供依据。

(6) 依据《高等学校外国留学生汉语教学大纲(长期进修)》(2002),为本套教材编写设计了词汇大纲编写软件,用来筛选、区分和确认各等级词汇,控制每课的词汇总量和超纲词、超纲词数量。在实施过程中充分依据但不拘泥于“长期进修”大纲,而是参考其他各类大纲并结合语言生活实际,广泛吸收了诸如“手机、短信、邮件、上网、自助餐、超市、矿泉水、物业、春运、打工、打折、打包、酒吧、客户、密码、刷卡”等当代中国社会生活中已然十分常见的词语,以体现教材的时代性和实用性。

## 基本定性

《发展汉语》(第二版)是一个按照语言技能综合训练与分技能训练相结合的教学模式编写而成的大型汉语教学和学习平台。整套教材在语体和语域的多样性、语言要素和语言知识及语言技能训练的系统性和针对性,在反映当代中国丰富多彩的社会生活、展现中国文化的多元与包容等方面,都作出了新的努力和尝试。

《发展汉语》(第二版)是一套听、说、读、写与综合横向配套,初、中、高纵向延伸的、完整的大型汉语系列配套教材。全套教材在共同的编写理念、编写目标和编写原则指导下,按照统一而又有区别的要求同步编写而成。不同系列和同一系列不同层级分工合作、相互协调、纵横照应。其体制和规模在目前已出版的国际汉语教材中尚不多见。

## 特别感谢

感谢国家教育部将《发展汉语》(第二版)列入国家级规划教材,为我们教材编写增添了动力和责任感。感谢编写委员会、编辑委员会和所有编者高度的敬业精神、精益求精的编写态度,以及所投入的热情和精力、付出的心血与智慧。其中,编写委员会负责整套教材及各系列教材的规划、设

计与编写协调，并先后召开几十次讨论会，对每册教材的课文编写、范文遴选、体例安排、注释说明、练习设计等，进行全方位的评估、讨论和审定。

感谢中国人民大学么书君教授和北京语言大学出版社张健总编辑为整套教材编写作出的特别而重要的贡献。感谢北京语言大学出版社威德祥董事长对教材编写和编辑工作的有力支持。感谢关注本套教材并贡献宝贵意见的对外汉语教学界专家和全国各地的同行。

### 特别期待

○ 把汉语当做交际工具而不是知识体系来教、来学。坚信语言技能的训练和获得才是最根本、最重要的。

○ 鼓励自己喜欢每一本教材及每一课书。教师肯于花时间剖析教材，谋划教法。学习者肯于花时间体认、记忆并积极主动运用所学教材的内容。坚信满怀激情地教和饶有兴趣地学会带来丰厚的回馈。

○ 教师既能认真“教教材”，也能发挥才智弥补教材的局限与不足，创造性地“用教材教语言”，而不是“死教教材”、“只教教材”，并坚信教材不过是教语言的材料和工具。

○ 学习者既能认真“学教材”，也能积极主动“用教材学语言”，而不是“死学教材”、“只学教材”，并坚信掌握一种语言既需要通过课本来学习语言，也需要在社会中体验和习得语言，语言学习乃终生之大事。

李 泉





## 适用对象

《发展汉语·高级写作》(II)与《发展汉语·高级写作》(I)相衔接,适合较为熟练地掌握了汉语的基本语法结构,已累积3500个左右汉语词汇,熟悉常见的书面语体表达方式的学习者使用。

## 教材目标

训练和提高学习者高级阶段汉语写作能力。具体如下:

- (1) 能就所读(所听)材料进行归纳总结,写出能反映原文主要内容的摘要。
- (2) 能用书面形式表达个人的意见和看法,句子通顺,层次分明,语篇连贯。
- (3) 能就特定的话题进行阐释,用词恰当,观点清楚,前后连贯,结构完整。
- (4) 能撰写完整的一般性文章,能用汉语撰写学术性论文。

## 特色追求

- (1) 力求目标明确、结构简洁、重点突出

本教材以提高学习者汉语书面表达能力为根本目标。汉语写作知识、文体知识的介绍是辅助性的,有选择性的,并以能切实有助于发展学习者的汉语写作能力为着眼点。对学习者的写作训练和对学习者习作的分析当是课堂教学的主要内容。为此,本教材的设计力求环节清晰而简洁,重点明确而突出。

- (2) 追求范文的可读性、示范性和实用性

范文语言力求难易合理,内容贴近学习者的语言学习需求。范文力求有趣味性、实用性和可模仿性。通过对范文的阅读和分析,进一步增强学习者汉语书面语感,启发学生体认汉语书面表达的特点及常见文体的特色。

- (3) 通过课堂活动激发学习者的表达欲望

通过范文分析、边读边练、习作讲评、写作拟题及写作思路的畅想等课堂活动,不断激发学习者书面表达的强烈欲望,增强学习者汉语书面表达的信心。能让学习者产生强烈的汉语表达欲望,是汉语写作课和写作教材成功的重要标志。

- (4) 高度重视对学习者的讲评

对学习者的讲评是写作训练的核心途径,是提高写作能力的关键环节。学习者在成功的表达中获得写作信心,在认知和修正偏误的过程中提高写作能力。因此,本教材高度重视讲评环节的实施。

## 使用建议

- (1) 本教材共12课,建议每课用2-4课时完成。

- (2) 教师可根据具体教学内容和教学对象的特点,补充必要的写作知识。如结合范文和学习者的习作进行汉语标点符号、汉语书面连接手段、复句知识、语体知识等的教学。

(3) 在认真评改学习者习作的基础上充分备课, 整理出课堂讲评的具体教案, 包括“教师总评”、“优佳表达”和“偏误分析”, 从宏观到微观, 全面而有重点地进行讲评。作文讲评是“真正的写作教学”, 是提高学习者汉语能力和汉语写作能力的关键环节。因此, 应进行充分的准备, 并在课上给予足够的时间保证。

(4) 布置课后作文是写作课教学的重要环节, 结合写作题目给予学习者写作角度、思路乃至材料的启发和指导, 有利于学习者顺利而高质量地完成写作任务。我们甚至建议, 教师可以结合每课书的参考习作内容或作文题目跟学习者一起拟定具体的作文题目, 并跟他们一起进行“头脑风暴”, 讨论写作角度和思路、主旨和结构等, 根本目的是让学习者产生自我表达的欲望和写作思路。

(5) 课后写作要求的字数、题目内容有较大灵活性, 教师可酌情调整。

### 特别期待

- ◎ 课下和课上认真阅读、熟悉和体味每一课的范文。
  - ◎ 积极、主动参与课堂练习活动和相关的讨论。
  - ◎ 相信“写”是学习汉语表达和提升汉语能力的重要途径。
  - ◎ 相信“写”的过程就是用汉语、学汉语的过程, 并能“乐在写中”。
- 
- ◇ 在多种场合以各种方式, 不断激发学习者汉语书面表达的欲望。
  - ◇ 及时批改和讲评学习者的课内外作业, 并能给予更多的鼓励。
  - ◇ 确信只有写和不断地写才能真正提高汉语写作能力。
  - ◇ 确信结合习作的语句、段落和篇章的讲评才是最重要的写作知识教学。

《发展汉语》(第二版)编写委员会及本册教材编者

# 目录

# Contents

- 13** 电影与影评 1
- 范文讨论与学习：谈谈电影《一个都不能少》
- 边读边练：电影《音乐之声》的成功因素分析
- 写作知识要点：电影评论的写法  
语言表达的概括性
- 14** 艺术与歌曲 9
- 范文讨论与学习：谈谈歌曲《月亮代表我的心》
- 边读边练：吴冠中和他的《小鸟天堂》
- 写作知识要点：如何提出议论文的观点  
如何把道理分析表述清楚
- 15** 职业理想与道德 19
- 范文讨论与学习：英国记者卡特的新闻照片
- 边读边练：律师拒绝为犯罪嫌疑人辩护是违反职业道德的
- 写作知识要点：论据（1）：运用理论论据证明议论文的观点①  
运用“即使……也……”句式进行可能性的推论分析
- 16** 老师与学生 29
- 范文讨论与学习：宽容之心和教育艺术
- 边读边练
- 写作知识要点：如何对议论文的题目进行加工  
表示顺序的词语的运用
- 17** 经济发展与环保 39
- 范文讨论与学习：对一个“环保事件”的看法
- 边读边练：为了一棵老树
- 写作知识要点：如何在不同的看法中表达自己要选择的观点  
多项定语的表达作用
- 18** 成功与失败 49
- 范文讨论与学习：失败是好事还是坏事
- 边读边练：取得成功的因素
- 写作知识要点：论据（2）：以事实为论据证明议论文的观点  
条件句在议论文中的表达作用

- 19** 友谊与幸福 59  
范文讨论与学习：谈谈友谊在生活中的地位  
边读边练：什么人幸福的  
写作知识要点：论据（3）：运用理论论据证明议论文的观点②  
直接引用和间接引用
- 20** 自信与谦虚 68  
范文讨论与学习：自信是事业成功的条件  
边读边练：谦虚是美德  
写作知识要点：议论文开头的几种方法  
对比方法以及例证、引证等方法的综合运用  
“而”、“相反”等转折连词的对比作用
- 21** 电视与阅读 77  
范文讨论与学习：电视是不是“谋害”阅读兴趣的凶手  
边读边练：良药利病不苦口  
写作知识要点：驳论文的写法  
“然而”与“无论”在议论文中的运用
- 22** 文学与读书笔记 87  
范文讨论与学习：读《红楼梦》笔记  
边读边练：读中国明代小说《西游记》笔记  
写作知识要点：写读书笔记的作用  
写读书笔记的几种方法
- 23** 毕业论文写作训练（一） 97  
范文讨论与学习：从《端午的鸭蛋》看汪曾祺的语言艺术  
边读边练：2010年中国网络新词特点分析  
写作知识要点：毕业论文的性质与基本要求  
如何选择毕业论文题目
- 24** 毕业论文写作训练（二） 107  
范文讨论与学习：失学青少年犯罪情况分析  
边读边练：韩国留学生使用“是”字判断句的偏误分析  
写作知识要点：毕业论文的基本格式  
毕业论文正文的结构  
调查数据的意义

## 愉快走入第13课

## 1 本课导入

- 讨论：1. 你看过的电影中，印象最深的有哪些？  
2. 电影在人们生活中的地位是怎样的？

## 2 范文讨论与学习

1. 阅读下文，按内容把文章分成两大部分，并说明各自的主要内容。

## 谈谈电影《一个都不能少》

《一个都不能少》是上世纪90年代的电影，写了一个农村小学孩子们的故事：小学刚毕业的女孩儿魏敏芝，临时替代高老师的工作。按照要求，她得让这里的28个学生继续学习，“一个都不能少”。

可是，男孩儿张慧科离开了学校：因为家里太穷，跟别人进城打工去了。于是，魏敏芝想尽办法去找他：带着全班学生好不容易挣了一点儿钱，坐车进城，到打工的地方、车站附近等地去打听、寻找，请求车站广播员帮助找人，还把准备吃饭的钱拿出来，买了纸和笔写寻人启事，最后又到电视台请求帮助。

她在电视台门外整整坐了一晚后，得到了帮助。魏敏芝含着眼泪的寻人广告在电视上播出了，人们看到这个广告，都被感动了，纷纷以各种方式帮助他们。张慧科终于找到了。

这个小学又开始上课了……

这是著名导演张艺谋的作品。这部以现实主义为题材的电影，反映了中国上世纪90年代贫困地区教育中存在的值得人们关注的问题。这部电影最令人



惊奇的是，所有演员，包括主角<sup>①</sup>、配角<sup>②</sup>，全部采用非职业演员，都是普通的小学教师和学生。他们以真诚朴素的表演，讲述了令人感动的故事。虽然没有英俊或漂亮的男女演员，没有宏大的场面，没有惊人的情节<sup>③</sup>，但这个电影却是当时最好的电影之一。农村孩子红扑扑的脸蛋、破旧的教室、黑板上歪歪扭扭的字，一看就是真实的。

这部电影令人感动的细节有很多。例如，魏敏芝来学校代替高老师工作，要让学生“一个都不能少”，是为了得到高老师给她的一点点钱。但是去寻找张慧科的代价，却远远超过了那些钱，超过了她工作的报酬。在电影中，处处可以看到人们互相帮助的场景。孩子们为了挣点儿钱到砖厂去干活，可是反倒弄坏了东西，而厂长却还是同情他们，给了他们报酬；那个把在路边睡觉的魏敏芝叫醒的过路人，给女孩儿出主意的车站旅客，都是那么善良。电影给人以温暖。

张艺谋自己说，这是一部“很平实、传统、司空见惯<sup>④</sup>，甚至非常老套<sup>⑤</sup>的电影”。他希望大家能在平凡中看到真实，感受到温暖和力量。

2. 从范文中查找下列问题的答案，每题写出两到三个重点词语或句子，理解这篇文章的写作思路。

(1) 故事的背景是：

.....

(2) 主要人物是：

.....

(3) 发生的主要事件是：

.....

(4) 故事的结果是：

.....

(5) 这部电影的特点是：

.....

(6) 总的评价是：

.....

① 主角 (zhǔjué)：电影、话剧中最主要的人物。

② 配角 (pèijué)：电影、话剧除主角外的人物。

③ 情节 (qíngjié)：事情的变化和经过。

④ 司空见惯 (sīkōng jiàn guàn)：看惯了，不觉得奇怪。

⑤ 老套 (lǎotào)：形式或办法等陈旧。

3. 把范文概括成100字左右的短文，可以运用下面的句子组织概括的内容：

《一个都不能少》这部电影写了……。故事的主要内容是……，……。这部电影很有自己的特点，例如，……，……，……。看了这部电影，……，……。


(100字)

4. 试一试，写一写。

(1) 用“先……，又……，最后……”改写下面这句话，并用“先……，又……，最后……”重新造句。

魏敏芝到打工的地方、车站附近等地去打听、寻找，请求车站广播员帮助找人，还把准备吃饭的钱拿出来，买了纸和笔写寻人启事，又到电视台请求帮助。

---



---



---

(2) 用“被……”改写下面这句话，并用“被……”重新造句。

魏敏芝含着眼泪的寻人广告在电视上播出了，人们看到这个广告，感动极了，纷纷以各种方式帮助他们。

---

---

---

(3) 用“以……为……，反映了……”改写下面这句话，并用“以……为……，反映了……”重新造句。

这部现实主义题材的电影，揭示了中国上世纪90年代贫困地区教育中存在的值得人们关注的问题。

---

---

---

### 3 边读边练

1. 文章哪几个段落具体介绍了电影的故事内容？把这几个段落找出来。
2. 作者对电影的评价怎么样？找出主要评价词语并在下面画线。

#### 电影《音乐之声》的成功因素分析

《音乐之声》是一部老电影，也是最受观众欢迎的影片之一。

电影讲述的是1938年发生在奥地利的一个真实故事：修女玛丽亚是个性格开朗的姑娘。她能歌善舞，喜爱大自然。她来到特拉普家，担任7个孩子的家庭教师。父亲特拉普是个海军军官，妻子不幸去世了。家里没有歌声，没有

笑声，孩子们活泼、淘气，父亲爱孩子们，但是并不了解他们，而是像指挥士兵一样管理着孩子们。

孩子们总设法捉弄家庭教师：把蛤蟆放在她的口袋里，把松果放在她的椅子上。但玛丽亚能理解孩子们。她引导他们，关心他们，最后得到了他们的信任，并与孩子们成为了很好的朋友。他们一起去野餐、郊游、爬树、划船。玛丽亚教他们唱歌，这个家庭快乐起来了，充满了音乐之声。当父亲外出回来，家中冰冷的空气完全变了，他的“士兵们”已组成了家庭合唱队。玛丽亚的热情、善良改变了家庭气氛，这位军官也对玛丽亚产生了爱情。

几十年过去了，人们还常常提起这部电影，故事、人物和歌声永远留在了人们心中。

我认为，这部电影的成功之处有以下几个方面：

第一，努力表现人的美好天性是电影成功的最为重要的因素。人性的核心是“爱”。玛丽亚对孩子们、对大自然、对音乐充满了爱，她温暖了孩子们的心，也收获了爱情。这是人性的魅力，人们都会受到感动和鼓舞。

第二，故事情节曲折动人。玛丽亚刚到特拉普家时很不顺利，特拉普不喜欢她，孩子们淘气地捉弄她，让她闹出了许多笑话。但由于她的善良和真诚，最终她获得了成功。

第三，这个故事既幽默，又充满深厚的感情。一方面，故事中有许多误会和笑话，人物的舞蹈和动作也夸张可笑；另一方面，故事又表现了反抗纳粹<sup>①</sup>统治、追求自由的精神。

第四，影片里的音乐美妙动人，至今仍被全世界传唱。孩子们演唱的《晚安》等歌曲都让观众对这部电影难以忘怀。同时，奥地利迷人的山脉、清澈<sup>②</sup>的河流、明媚<sup>③</sup>的阳光，都是极为吸引人的。

《音乐之声》的成功因素还有许多，这是一部值得人们留在记忆里的电影。

### 3. 选用所给词语写一段话，介绍上文内容。（至少选用4个）

因素 曲折 值得 终于 追求 难以忘怀 鼓舞

① 纳粹 (Nàcuì): Nazi, 是第一次世界大战后, 以希特勒 (Hitler) 为首的法西斯主义政党。

② 清澈 (qīngchè): 清而透明。

③ 明媚 (míngmèi): 明亮可爱。