

2009年东莞文学艺术系列丛书第4辑

主编：陈志伟

南风莞尔

刘述康
著

云南大学出版社

南风莞尔

刘述康
著

云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南风莞尔 / 刘述康著. — 昆明: 云南大学出版社, 2010
(2009 年东莞文学艺术系列丛书 / 陈志伟主编. 第 4 辑)
ISBN 978-7-5482-0158-8

I. ①南… II. ①刘… III. ①文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 114022 号

2009 年东莞文学艺术系列丛书 (第 4 辑) · 南风莞尔

陈志伟主编

刘述康著

责任编辑: 于学 黄河飞

封面设计: 张丽娟

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 广东世汇商业印刷有限公司

开 本: 1/32

印 张: 6.75

字 数: 140 千

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0158-8

定 价: 120 元 (共 6 本)

地址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园

邮编: 650091

电话: 0871-5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

自序

这是一本充满东莞特色的文集，描写的大多是有关东莞的人和事，评论的也是东莞作家的作品。

上世纪九十年代中期，我即将走出校门，满怀憧憬地打算去深圳特区找家单位上班。

可阴差阳错，车到东莞时，我想起半年前一位刚从中大研究生毕业在东莞上班的老乡，他是我在老家单位的同事，曾多次邀我来相见的。于是下车先到了老乡上班的市政府院内。他乡见故知，自然是一件开心的事。老乡建议我在东莞也找找单位，并带我到了隔壁的报社。当时的报社领导在看过我的简历，并通过简单的交谈后即答应录用我。这真让我想不到，从进门到拿到接收函，前后不过半个小时，这就是改革开放的东莞的办事效率吗？我有如沐春风之感，深圳也没有去了，下决心来到了东莞上班。

转眼十多年过去了。这十多年中，东莞得改革开放风气之先，热风吹雨洒江天。由于报社工作的特殊性，需要敞开胸襟看世界。我有时是骑着自己的单车摩托穿街走巷，有时也坐着人家的皇冠宝马进出灯红酒绿的场所，和各种各样的人物打着交道。春去春来，潮落潮起，东莞城市在变，东莞人的精神面貌也在一天天发生变化，这本集子中的文字，就是东莞文明历程的一些碎片，从某种意义上说，也是我一个外来学子到东莞安居乐业人生

历程的真实记录。

从农村走上城市，东莞的城市化进程日新月异，这是让人感受最深的一个方面。记得刚到东莞时，有一条路我是走得最多的：从老市府大院出来，到人民公园东门，再到岗贝，如果去镇里采访，还多经过新城市中心的工地。那时，人民公园东门口是一个污水横流的菜市场，周边的道路泥泞狭窄，特别是新城市中心，推平的土地上到处长着杂草，还有几分寂静。而如今，人民公园东门建成了漂亮的东门广场，新城市中心已建成高楼林立的行政中心和令人心旷神怡的市政广场，还有宽阔的东莞大道，美丽的松山湖和各镇区城市面貌的变化，这短短几年，东莞经济的腾飞和城市崛起的神奇，让世界瞩目。对这种城市化进程的反映，文集虽然不是很全面，但也可从中斑窥一豹。

东莞是一个外来工非常集中的城市，官方的说法是五百万，可曾有一种说法是有千万之众，与本地常住人口之比约是三比一。如今被称为新莞人的外来工，他们远离家乡，怀揣梦想而来，为东莞的现代化建设贡献着青春与汗水。毫无疑问，这么多打工者聚集在这里，青春飞扬，梦想在发酵，空气中也充满了躁动。成千上万人的工作、生活和爱情，催生着五彩斑斓的人间故事，开放和包容的社会和文化，孕育出前所未有的精神花朵。对这个群体的成功与失败，对他们的喜怒哀乐，文集选取了很有代表性的一些典型来描写和表现。

现代科技日行千里，生活水平越来越高。打个比方，对现在出生的人来说，也许不知道 BB 机是什么东西了，但记得我刚到东莞时，能用上 BB 机那样的通信工具，算是很先进的了；而那时在交通方面，有一辆自行车用，也心满意足了。转眼十多年过去，BB 机早已不见踪影，用手机是家常便饭，而骑自行车反而被冠以是一种环保行动，开私家车也司空见惯了。可物质生活的

极大丰富，并不说明精神境界也能同步。面对新事物的惊异和内心的迷茫，总是难免的。文集集中的杂感类写的就是这方面的内容。

集子中的文艺评论，多是我刚到东莞那几年写的，评的多是东莞承上启下一代人创作的作品。选评的作品虽然不多，但这些作品也包括了东莞社会生活的各个方面，是东莞改革开放一定阶段社会变化和人们物质精神生活的形象诠释。

如果从体裁上来细分的话，文集集中的第一类是真正的散文，写法上尽量运用描写、叙事与抒情相结合，有一些对东莞这座城市独特气质的特殊感受；二类只能算是人物小传，写的亦多是小人物，关注这一特殊群体的命运，写法上力求精简而多白描，力求故事性强一点，可读性多一点；三类是随笔或杂感，是一朵朵思想的小浪花或开得不艳的精神玫瑰，有自嘲，有调侃，也有思辨，写的虽是生活小事，但可在轻松有趣的阅读中窥出一些人情世故来；四类文艺评论选取的作家作品，在当时来说有一定的代表性，但相对现今东莞作家队伍的迅速扩大和作品风格的多姿多彩来说，无论横向或纵向都范围窄了点。这主要是因为采编较忙，后来又从事管理工作，没有太多时间阅读作家们的作品，也就不敢多加妄论了。

总的来说，这本集子如有可取之处的话，就是在思想内容上还是健康向上的，取材上紧贴了现实，把握了时代跳动的脉搏，可以给东莞以外的读者了解东莞，提供一些辅料；给刚出门渴望成功的打工者提供了一些先驱典型，以资观照。而在艺术上，总的来说是粗糙和不成熟的，由于工作的关系，导致作品的新闻性明显多于艺术性。特别是过去不少在报纸上用过的东西，为了适应报纸短小、平实与快速的特点，现在从文学艺术的角度来看，真的是很不成熟的。不过，为了保留自己一路走来的真实风景，

也不想改了。

要出书了，将自己的劳动成果捧到关心自己和对此感兴趣的人面前接受审阅，有点兴奋，也有点担心：母亲十月怀胎，产下的可能是帅哥美女，而我这是十年怀“胎”，生出来的会是一个什么样的东西呢？只有交给读者评判了。

东莞的文学工作者是幸运的。集子得以顺利出版并与读者见面，首先要感谢东莞市文学艺术工作者个人出书资助基金的资助，感谢市文广新局和市作协有关领导及文友们真诚的帮助！

感谢多年来在集子的采写过程中，给我提供指点、帮助和方便的领导、同事和朋友们！

感谢亲人们长期的给予、支持与激励！

作者

2010 年春

编委会名单

编委会

总 顾 问：王道平 严小康
顾 问：叶泽驹 黄福泉
主 任：陈志伟
成 员：陈健秋 蔡建勋 董 红 黎寿康 黄培德
 陈志满 王海明 何环珠 周汉标

编辑部

主 编：陈志伟
副 主 编：陈健秋 蔡建勋 董 红 黎寿康 黄培德
 陈志满 王海明 何环珠
执行主编：周汉标
编 辑：胡海良 胡 磊 王润妃 刘天歌

目 录

自序

散文、随笔

虎门的色彩	(2)
赤脚过虎门	(7)
水墨麻涌	(11)
浪漫鞋城	(14)
追寻石碣的故事	(18)
归向桃花园	(22)
南城盛开海上花	(25)
在莲湖的怀抱中	(29)
龙盘中堂	(32)
驶往伶仃洋	(35)
燕岭探奇	(38)
大自然的玄机	(41)
北海银滩上的南国诗情	(44)
骑着破车闯宾馆	(46)
家住闹市没邻居	(48)

到雨中去散步	(50)
做了一回鸟人	(52)
半夜起火记	(55)
文友二三事	(57)
走进诗学殿堂的打工诗人	(59)
抖落一身泥浆,托起法律天平	(62)
上了 CCTV 的幼儿园长	(65)
德积的人生美事	(68)
追赶黎明的人	(71)
从乡干到企业高管	(74)
以德报怨者的境界	(78)
成功总是给有准备的人	(80)
普通女工考研记	(82)
会当家的孩子	(88)
阳台有双盼夫的眼	(91)
千里寻情	(94)
溜冰场的邂逅	(97)
愁人找了个靓妻子	(100)
婚姻是两把钥匙	(103)
不做老板娘	(106)
他乡来了故乡人	(108)
老师来找工	(113)
张彦的发财梦	(116)
卖假证的经历	(120)
假学历碰到真校友	(123)
告别混混	(126)
售楼小姐	(129)

过河不拆桥	(131)
为熊掌干杯	(133)
推销保险玩心跳	(136)
发生在法院门口的故事	(139)
打工爷的晚餐	(142)
掠过南方天空的鸟儿	(145)
山丹丹开花木棉红	(148)
查了苏丹红 警惕苏丹“黑”	(152)
试将“情人”倒过来读	(155)
品汤	(157)
方言的幽默	(159)
侈谈文化	(162)
交际舞	(164)
祈使句	(167)
城建游击几时休	(169)

文艺评论

农民转变为市民的艰难历程	
——读长篇小说《红莲白莲》	(172)
现实生活的多棱镜	
——读李泽光短篇小说集《爱的抉择》	(176)
生命的尊严最重要	
——论李逸江作品的人性美	(180)
在迷宫中走失	
——读林汉筠的《牵手又何妨》	(184)
为东莞作家塑像	

——读何超群《叙事的魅力》的价值·····	(187)
用诗歌给青春搔痒和壮行	
——评近年来崛起于东莞的打工诗创作·····	(191)
浓墨铺彩霞	
——论胡海洋的报告文学·····	(196)
为什么拿走你的奶酪?	
——读《谁动了我的奶酪》·····	(199)



散文、
随筆



虎门的色彩

随参加“南粤诗会”的笔友们去虎门参观采访，一位既是画家又是诗作者的笔友问我：“你对虎门感受最深的东西是什么？”我想了一下回答他：“色彩。”

画家毕竟是画家，他马上点破了我的话题：“虎门的色彩缘于虎门的服装。它是明朗、鲜艳、亮丽的精彩调配；是阳光、青春和艺术的韵律。”我接着补充道：“我说的只是现在，即使是虎门的历史，不也是一幅浓墨重彩的油画么？”画家颌首。

虎门从往日一个渔村小镇发展成为全国四大服装市场之一，是它特殊的历史与现实交汇孕育的奇迹。时光总是充满了辩证。当身着霓裳舞衣的天使款款走来的时候，身穿铁甲战袍的将士在此浴血博杀的场景已经隐去，文明和精彩终于回到了前台。常常引起我思索的是“装点生活的服饰艺术的繁荣与毁坏一切的战争废墟之间，到底有什么内在的联系？”

记得第一次去虎门，即是被亲戚拉了去逛服装市场。那是六年前的事了，亲戚从千里之遥的内地老家来，我问他准备去哪玩玩。他第一句话即回答说：“去虎门。”说明那时的虎门服装已名声在外了。那天我们去了富民时装城，只见成天井包围式的商场气势恢宏，螺旋而上的梯级将各层铺位连成一体，这是为了方便客商推货特意设计的。宽广而分成不同铺面的商场里，挂满各种

款式的服装，令人有目不暇接之感；往来不断的客商们在熙熙攘攘中一边讨价还价，一边收拾打包，然后奔向四方。一个有趣的现象是，在这里买一件衣服往往和买五件甚至十件的价钱是差不多的。店主们说，单件的生意难得跟你做。这样，我们大包小包，满载而归。特别是亲戚托运了一批黄色的中衣中裤，说正是家乡流行的样式颜色。我跟他说：那种颜色在过去是只有皇帝才能穿的啊。

服装，往往是民族性格和民族文化的某种体现，从中国服饰样式颜色发展变化的过程中，完全可以窥见中国历史的影子，特别是在服饰有了颜色和样式的审美以后，封建社会有“品色衣”制度。它形成于隋唐，把官分成九等，不同官位着不同颜色的服饰。比如黄色，乃是皇帝的专用颜色，别人一概不能“染指”。其他服色分紫、红、绿、青等，大红大紫者，自是皇帝身边的达官贵人，故有“红得发紫”之说。至于一般百姓，穿的多为麻衣土布。可到了清道光年间，连皇帝都穿着打着补丁的衣服上朝了。皇帝是不需艰苦朴素的，只是因为国库太穷，穷的原因是鸦片黑烟几乎笼罩了整个中国的天空。吸食鸦片成风，赋税难收，白花花的银子又像洪水一样流入了英国人的口袋。林则徐就是在这种情况下被道光钦差到虎门禁烟的。可以想见，当年顶戴蟒袍身负使命的林公看到衣衫褴褛的虎门百姓，是怀着怎样一种义愤之情，率众一把火将二百三十多万斤鸦片销毁的。

鸦片烟被烧了，道光皇帝又下了一道断绝与英国人贸易往来的圣旨。本来封闭沉重的国门关得更严了。可是英国人不甘心，他们的坚船利炮就是在这种情况下开进珠江口轰开中国大门的。那是虎门的色彩最灰暗的时候。

终于有机会去古战场凭吊一番了。我第二次到虎门时，正是1997年7月1日前夕，香港即将回归。我同本单位的新老党员一

起去沙角炮台遗址举行宣誓仪式。鲜艳的党旗悬挂在两棵苍翠的大王椰树之间，将堤岸下的海水也映照得一片通红，海水慰藉般地轻轻拍打着堤岸，绿树成荫的幽深的古战场一片祥和宁静，只有掩映在绿荫中的锈蚀的古炮仿佛在向游人们诉说着当年的战事。那一天，我和我所有的同胞一样，心情是格外畅快的，似乎有一种扬眉吐气之感。

宣誓仪式结束后，我放眼海域，只见大小虎山，雄踞烟波之中，国际航船，往来不断。此情此景，我忽然好像明白了什么：虎门要塞，国家闭关自守，又落后挨打时，定首当其冲，金锁铜关也锁不住列强的炮火；而改革开放，富有光荣传统的虎门人得风气之先，占尽天时地利人和的优势，才把今天的服装市场建设得如此繁荣鼎盛，闻名遐迩。

中国有句古话，叫做“丰衣足食”。这应该是家道和国道殷实的标志。并且，它是把“有衣穿”放在首位的。改革开放之初，虎门的服装做得还是“配额”生意。主要是用来出口创汇的。可随着政策的放开，虎门人为摆脱贫穷抓住机遇，内外兼顾，在这之前不到十年的时间里，就先后建成了富民、龙泉、百老汇、连卡佛、黄河等十多家服装专业市场，形成方圆一公里多的时装城，并逐渐走向了富裕之路。

因工作关系，虎门去得多了，知之也越多。有一位作家曾说，在虎门的土地上，每前进一步，都踩着历史。我还要加上一句，在这里，每一步都踩着奇迹。

有一位退伍军人，当年从内地南下，到虎门时仅怀揣不到一百元人民币，但他看准了这里的商机，没有本钱，即找人合伙收购港资企业的压仓服装转手卖给别的商贩，积累资金后，自己办起了制衣厂，并在富民商场拥有了铺位，厂店合一，香车宝马，几年间就奋斗成一个拥有上千万家产的大老板。在虎门林立的厂

房和店铺中，像他这种靠白手起家的“服装大款”真是不胜枚举。再以富民市场为例，据说1993年刚建成时，一个铺位年租金几万元，可做旺后，一个好一点的铺位仅租赁权，就可卖到二三百万元，铺位转租费每月炒到数万元。所以，虎门时装城成了名牌服装的孵化器和富翁的摇篮，这话一点不假。

如今，虎门的服装交易已由最初纯粹的商业行为变成了服装交易与服饰文化相结合的互动行为。成为时尚和艺术的载体。特别从1996年秋季开始由镇政府出面组织的每年一度的服装交易会，可以说是发展繁荣虎门服装市场的“鼓风机”和“催化剂”。比如今年11月举办的虎门第六届服交会，更是盛况空前：五洲四海的客商云集，享誉国际的时装设计师赶来设坛，一大批歌星和影视明星前来捧场，名模佳丽，纷纷登台，世界流行的款式和颜色都集中到了这里，车马如梭，人流如织，大商小贾，喜笑开颜。看表演，听讲座，谈生意，这是一次由服装交易引发的服饰文化艺术的大聚会。数十亿元的生意就在这种充满文化艺术的艺围中做成了。

徜徉在服交会的人群里，我想到的是，昔日的渔村小镇，今日已通过服装站到了国际大舞台上，通过服饰文化的纽带加强了与世界各国的联系与沟通。历史不是一种简单的巧合吧：当年英国人最早不是想通过纺织品来叩开中国的大门吗？他们曾运来了上等的毛纺洋布，并预测每个中国人的长袍马褂只要加长一寸，他们就要发大财了。可那时的中国人就是不喜欢洋布而喜欢土布。困惑中，他们终于找到一种特殊的商品——鸦片。真是沧海桑田。站在时装城的廊檐下，看着蓝眼睛黄头发的洋人和黄皮肤黑头发的国人摩肩接踵时，我知道：历史老人已明白地诠释了“封闭”与“开放”两个词的深刻内涵；在洋装与土服之间，传统与现代之间，到底该怎样取长补短，才使人感到舒适，人们自