

文化精神

吴丹毛 著



文化精神



河南人民出版社

吴丹毛 著

文化精神

用历史的眼光和全球化的视野
思考中国文化的复兴之路

河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化精神 / 吴丹毛著. — 郑州: 河南人民出版社, 2012.2

ISBN 978-7-215-07947-2

I. ①文... II. ①吴... III. ①文化—中国—文集 IV. ①G12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 026571 号

文化精神 吴丹毛 著

责任编辑 李小龙

编 辑 谷文雨 雷凌霞

封面设计 程小鹏

美术编辑 王 翠 朱 林

编务助理 谢 璐 辛盼盼 赵旭华

出版发行 河南人民出版社

地址: 河南省郑州市经五路 66 号 (450002)

监制协作 河南东元文化创意有限公司

驻京办策划、发行联系电话: 18910127349

经 销 全国新华书店

印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司

版 次 2012 年 2 月第 1 版

印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092 mm 1 / 16

印 张 18.5

字 数 231 千字

定 价 48.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

前言：我的忧思与文化观 /7

第一部分：传统文化与现代化

第一篇：挑战与应战：外来文化对中国传统文化的冲击 /14

- 一、在隔离环境中孕生的三大文明
- 二、中华文明在交流中最终定型
- 三、面对西方文明的挑战与应战
- 四、中华文明在整体化时代的抉择

第二篇：合金文化是日本社会发展成功的奥秘 /47

- 一、引进外来文明的民族心理
- 二、合金文化的优秀特质
- 三、集团主义的传统意识

第三篇：文化合金铸成了美国个人主义价值观 /71

- 一、锻造民族文化的熔炉
- 二、个人主义价值观
- 三、文化合金的有益启示

第四篇：对中国传统观念形态的批判 /103

- 一、高度集权的一统观念

二、目光短浅的小农意识

三、虚骄狂妄的至尊思想

第五篇：长城精神：中国传统文化特质的物化基石/123

一、狂飙铁骑的冲击

二、长城效应的路向

三、长城精神的特质

第六篇：中国现代化进程的制约因素及求解程序 /141

一、现代化理论的探索

二、传统文化对现代化进程的制约

三、双重压力下的求解程序

第七篇：在比较中探寻中国文化发展路径 /175

一、合金文化：日本成功的奥秘

二、文化合金：美国文化产生的物质背景

三、中国文化更新的基本路向

第二部分：国际化发展与经济战略比较研究

第一篇：中国国际化发展的战略抉择 /192

一、国际关系发展中的价值取向

二、国际间区域经济圈的合作与发展

三、中国在国际经济竞争中的“进击地”

四、中国参与国际经济竞争的主体力量

第二篇：日本经济发展战略对中国经济发展的启示 /207

一、战后日本的经济形势

二、日本的经济战略及其演变

三、日本的问题及其政策

四、对中国经济发展的启示

第三篇：“巴西模式”对中国外向型经济发展的借鉴意义 /227

一、巴西经济发展的奇迹

二、巴西经济发展的措施和步骤

三、巴西对外经济发展战略概述

四、巴西经济发展模式对我们的启示

第四篇：泰国经济发展对中国农村改革的借鉴作用 /251

一、坚持农业在经济发展中的基础地位

二、按照市场法则组织农副产品生产

三、泰国金融系统对农业的信贷支持和调节

四、泰国农业经济发展给我们的启示

第三部分：“知行合一”的实践活动

第一篇：“知行合一”、“经世致用”理念指导下的实践 /263

- 一、知识分子的时代责任
- 二、开展国际化交流的系列实践活动
- 三、社会团体开展民间经济交往的实践总结

第二篇：专注会展经济，创办品牌展会的实践活动 /274

- 一、二手房市场需要大户
 - 访北京建亚房地产展示交易中心总经理吴丹毛
- 二、秘制豪宅艺术盛宴的背后
 - 访北京金博会投资公司董事长吴丹毛
- 三、吴丹毛：男人“贵天下”
 - 访北京金博会投资公司董事长吴丹毛
- 四、建设具有国际影响力金融中心城市的“助推器”
 - 访北京国际金融博览会组委会副秘书长吴丹毛

前言：我的忧思与文化观

我的忧思：《文化精神》文集是我青年时代对中国文化思考的结晶。思考是一件痛苦的事情，但一个国家的国民如果没有吃苦的精神，这个国家就会丧失创新的力量，这点忧思告诫青年一代需警钟长鸣！

我的文化观：“天人合一”、“中庸之道”、“厚德载物”，这些千百年传承下来的文化精髓告诉世人：世界经济要均衡发展、包容共赢、人与自然应和谐相处。这是一种更高境界的领悟，一种更为智慧的进取。



前言：我的忧思与文化观

时至天命之年，世界经济出了问题。在忧思和欣慰两种心情的驱使下，我将二三十年前公开发表的一批关于研究传统文化与现代化、经济发展战略比较研究等问题的文章，汇集成册，贯名《文化精神》。

英国前首相撒切尔夫人曾说：中国永远成不了世界强国，因为“今天中国出口的是电视机，而不是思想观念。”这使我想起了在第二次世界大战结束后，一家外国报纸刊登的一个有趣的假设：在一间房子里落下了一根针，屋内的意大利人、法国人和德国人会对此做出不同的反应：意大利人耸耸肩膀，满不在乎地离去；法国人顺手拿起一把扫帚把地扫了一遍，至于针是否扫了出去并不十分在意，得到的是一种心理安慰；而德国人则用一把尺子和一根粉笔把地板划成一个个小方格，在每个格子里仔细寻找，终于找到了这根针。刊登这个假设的目的是为了根据三国在第二次世界大战中的不同表现，更加形象地说明三个民族的性格差异：意大利人散慢、松懈，是一个缺乏内聚力与向心力的民族；法国人浮躁、易变，是一个满足于大体上过得去，但缺乏彻底求实精神的民族；而德国人笃实、稳重、富有哲学头脑，德意志民族有一种滴水石穿、铁杵成针，踏踏实实从小事做起、不达目的决不罢休的执着精神。

至此，我们禁不住要做进一步的假设：如果中国人在场会怎么办？大概会有两种表现：一是用一块磁铁就地一滚，把针吸了起来，这是文明古国勤劳智慧素质的体现；但同时也存在这样的可能，就是人与针在此屋中共度终生，这是因循守旧、不思变革的封建腐朽意识的表现。回望中华民族五千年，我们祖先

创造的文化成果博大精深，一直恩惠后世造福子孙，她是一个勤劳智慧的民族。

上述分析，到底具有多大程度的准确性是无关紧要的，关键在于它可以给我们带来一些启示：由于地理环境不同、生存条件各异，造成了各民族文化的差别。由心理构成和行为构成所体现的这种民族文化的差别，经过千百年漫长的历史进程，已经根深蒂固地融汇在本民族每一个成员的血液里。一个人的言行无论有意或者无意总会打上民族的烙印，并且由于民族文化特别是其深层心理构造具有相对的历史稳定性，它曾经、并且正在继续潜移默化地影响着民族的过去、现在和未来。

撒切尔夫人的断言我们可以视之作为一种对中国发展的低估和误判，但这一声刺耳的警钟也需长鸣。信息社会的负效应即：互联网、电视等媒体的高度发达正把人们引向“低智商社会”的深渊。一些经济学家，股评财经人士随便讲：“房价、股价要涨了”，大家都把钱砸向市场，而当一些完全相反的声音出现时，大家又死死攥着手中的钱。低智商社会的突出特点是人们乐于盲从却懒于思考，信任他人远胜于信任自己。这使我想起了一个古老的笑话：一位解差押解犯罪的和尚上府城。住店时和尚借机把他灌醉，又为他剃光了头，然后逃走。解差醒后发现少了一人，大惊失色，继而一摸光头，说道：“和尚还在，我没了！”在瞬息万变、错综交汇复杂的当代社会，小到个人，大至一个民族，都很容易“失去自我”，因此保持正确的方向感是最为重要的。在确定一个民族的走向时，我们必须首先回答一个古老的宗教问题，也是一个永恒的哲学问题——“我是谁？”并由此进而回答一系列相关问题：“我到底想要什么？”“我现在都有什么？”“为了得到我想要的，我可能会失去什么？”等等。

事实上，世界上所有成功民族都能够十分明确地认识到

“我是谁”。美国，没有人会否认它是最发达的世界强国，而它的个性又是如此的鲜明（无论我们是否喜欢其个性）；德国，曾经“执着”地两次给人类带来世界性的灾难，而一旦反省，又是如此“执着”地反对“纳粹主义”，并以其“执着”创造出一个又一个辉煌的经济成就；韩国，其经济发展如此依赖于美日，但在“教科书”、“独岛”等问题上是如此旗帜鲜明地对日本说“不”！据说韩国在20世纪70年代已经具备了彩色电视机的生产能力，但为了抑制国内消费，韩国居然十年不建彩色发射台！十年的彩电出口创汇，换回国家建设所需的交通、通讯、能源设施，这也是民族意识的生动体现。

回顾我们的发展历程，庆幸的是我们的民族没有陷入长期动荡，甚至像原苏联那样解体，而儒家思想的“中庸”、“和谐”精神又是如此的深入人心。同时我们也在担忧下一代由于“哈韩”、“哈日”现象而忘记“我是谁”。历史已经无数次地证明，没有一个崛起的大国不具有生动鲜明的个性。一味模仿他人而丧失自我是十分危险的。我们的祖先曾经有许多词汇对此加以形容，比如“东施效颦”，比如“邯郸学步”……

《文化精神》文集是我青年时代对中国文化思考的结晶。思考是一件痛苦的事情，但一个国家的国民如果没有吃苦的精神，这个国家就会丧失创新的力量，这点忧思告诫青年一代需警钟长鸣！

美国作为世界最大的经济体，率先引爆的金融危机已向欧元区袭来，首当其冲的是欧盟区域内高福利各国出现了主权债务危机，它的蔓延有可能引发的经济危机阴影笼罩着当今世界。回想八十年代富裕强盛的美国人的生活，户均两辆轿车，占世界人口不到6%的美国人维持当时的物质生活水平，却耗费约50%世界不可再生资源的年产生量。我曾讲，美国为主的西方发

达国家在个人主义文化价值体系的引导下曾创建了举世公认的物质文明,但这种以耗费人类大量不可再生资源为主的经典发展方式早已降临了极限的危机。

美国人寅吃卯粮,超前过度消费的生活方式,如不及时予以警示,自然界为人类社会长时间积累形成的资源将会被迅速用尽。之后,为维持西方国家现有的生活方式,只能用战争的手段再度分掠资源,人类社会的发展面对的将是灾难性的结果。

中国历经三十年改革开放的财富积累,现已成为世界第二大经济体、第一大工业生产国、最大的外汇储备国。同时又是一个具有历史传统文化底蕴的优秀民族。面对在全球经济一体化相互依存格局中出现的危机,应以大国文化观的意识审视判别。危机是由经济引发出的文化问题,是对人类创造的物质文明、制度文明和精神文明再次考量。面对危机到来的挑战,中国在现代化进程中如何应对?国家发展和民族振兴,不仅需要强大的经济力量,更需要强大的文化和道德力量。

我认为在文化贸易领域中国一直处于逆差,“文化赤字”越来越成为中国走向现代化过程中的一个短板。中央政府审视度势,提出了建设“社会主义文化强国”的国家级文化发展战略,根本目的是对内增强中华民族的凝聚力,对外维护世界文明的多样性。对此,我感到振奋和欣慰,因为在二三十年前,我曾就文化学的角度出发,对中国现代化发展道路、中国传统文化的复兴两方面的问题进行过思考。精读审视后,发现对中国文化的一些研究观点现在看来仍具有历史、时代的价值,可立言传承。

做为一名知识份子,我曾有过这样的经历:时至七十年代末,率先引爆的中国农村改革开启了中华民族富民强国的现代化之路。在那充满理想主义的年代,我有幸投入到这场伟大的社会变革中,在中央书记处农村政策研究室发展研究所担任所务



秘书、负责科研联络工作期间，在所长王岐山，副所长陈锡文、林毅夫、杜鹰，学长邓英淘、周其仁的引领下，积极参与了中国农村改革的伟大实践，并从传统文化与现代化的视角入手对中国现代化进程的非经济因素等方面的问题进行了认真的思考。

八十年代末我和一批志同道合的知识分子，在“知行合一”、“经世致用”理念指导下，创办了《发现》杂志和北京海外人才研究会。《发现》杂志组织了“九十年代中国与世界”、“中国企业集团的国际化经营”为主题的理论研讨，借助北京海外人才研究会的社团载体，开展了国际化交流的系列实践活动，为中国企业集团开展跨国经营提供了丰富多彩的服务。对知识份子走理论与实践相结合的发展之路进行了有益的探索。

九十年代至今，我专注会展经济的研究与实践，在政府有关部门的支持指导下，创办了春夏秋冬四季房展会。北京四季房展会被喻为首都地产市场的风向标；创办了北京国际金融博览会，成为首都建设具有国际影响力金融中心城市的“助推器”，被誉为“中国金融第一展”。

《文化精神》论文集共分三个部分。第一部分传统文化与现代化。从文化学的基本原理出发对中国传统文化的结构、思维方式、价值取向进行了深刻的剖析，并运用比较研究的方法对世界各国现代化进程成功和失败的经验与教训进行了总结，揭示了中国现代化进程的制约因素及中国文化复兴的出路。第二部分国际化与经济战略比较研究。在对部分发达国家、发展中国家的经济发展战略进行系统研究的基础上，提出了在世界经济相互依存的发展格局中，中国应以全球化的视野选择适合于自身的发展战略。第三部分主要收录了媒体对我创办的被誉为“中国金融第一展”的北京国际金融博览会，和有“首都地产市场风向标”之称的北京四季房展会的一批专访文章。

美国金融危机、欧盟主权债务危机爆发后，西方国家希望中国做为目前世界第一大外汇储备国给予救助。对经济危机的救助是有条件的，当我们提出救助的知情权、监控权和欧洲应承认中国完全市场地位时，对方却无语拒绝了。经济可以改变的是一个国家的面貌，而文化的精神则可以铸造一个民族的风骨。一个在世界上真正拥有支配地位的国家，它必须在文化上有引率世界的力量，而文化概念的核心就是价值观，文化是一个民族的灵魂。一个国家能否堪称文化大国，根本的标志要看它是否具有塑造引领人类文明方向，是否具有塑造先进价值观的力量，并保持着极大的文化吸引力和影响力。《文化精神》一书记载着这方面的思考。

天行健，君子以自强不息，是中华民族积极进取的民族性格。中国现代化进程奋发努力的动因来自于过去近 200 年的屈辱的历史，也来自于过去几千年中华文明的积累。这种积攒下来的历史能量还没有完全地迸发出来，中国一定会继续改革开放。而“天人合一”、“中庸之道”、“厚德载物”这些千百年传承下来的文化精髓告诉世人：世界经济要均衡发展、包容共赢、人与自然应和谐相处。这是一种更高境界的领悟，一种更为智慧的进取。

我认为，未来的世界文化既不会是全盘西化，也不会如某些人所讲是“中国文化的全面复兴”，它的发展将呈现出一体化和多元化共存的趋势。一体化意味着世界文化将成为一个整体；多元化则表现为各民族文化的共存。我们应以自己的努力使中国文化在世界文化中占有更加突出的地位。

作者

2011 年 8 月 8 日于北京亚运新新家园



传统文化与现代化

第一篇：

挑战与应战：外来文化对中国传统文化的冲击

立言传承：未来的世界文化既不会是全盘西化，也不会如某些人所讲是“中国文化的全面复兴”，它的发展将呈现出一体化和多元化共存的趋势。一体化意味着世界文化将成为一个整体；多元化则表现为各民族文化的共存。我们应以自己的努力使中国文化在世界文化中占有更加突出的地位。

挑战与应战： 外来文化对中国传统文化的冲击

由游牧文化与佛教文化输入构成的第一次外来文化的冲击，对农耕文化的最终定型产生了重大影响，它强化了大一统专制主义中央集权的坚韧性。第二次外来文化对中国传统文化的冲击，是近代资本主义文明用血与火的战争手段，切断了中华民族由传统社会向近代社会迈进的道路。在对外开放的条件下，西方各种思潮大量涌进，形成了对中国传统文化的一次又一次冲击。本文从文化交流的基本原理出发，通过总结历史上中外文化交流的规律，来寻求文化融合的有效手段和途径。

文化学所讲的文化包括人类创造的物质文明、制度文明和精神文明。它涉及人类文化产生的客观环境、不同环境对文化特质的影响，不同的文化系统产生、发展、交流、融合的演化机制，不同层次文化的交互作用以及人的主动性与社会发展和文化进步的相互关系等各个领域。

文化学的兴起标志着人类已不再满足于探索物质世界包括人的自然属性和社会行为的本质特征，而是希望把握人类自身思维和行为方式的规律及其成因，特别是这种规律与社会发展之间的必然联系，以便使人类的活动进一步由自发转向自为。

文化学通过对人类社会发展的历史追寻和未来前景的预测，可以增强人们对现实选择的准确性。一种文化的演进不可能在封闭中进行，文化的交流、选择对文化的定型、发展具有决定意义。



一、在隔离环境中孕生的三大文明

著名哲学家梁漱溟先生在《东西文化及其哲学》一书中将世界文化划分为西方、中国、印度三种类型，它们在世界各大文化演进中最具特色。希腊民族追求美的个体形式，印度民族追求美的永恒形式，中华民族则追求美的历史形式。希腊人重视生活对个人的价值，他们仰慕美丽的肉体、英雄的性格与现实的欢乐，健美的赫克利斯与阿其里斯是他们的代表。印度人重视生命对永恒的价值，仰慕消极的永生，倡导自制、自苦与自我牺牲。那位坐在菩提树下苦苦思索“把我从死亡引到不死吧”的乔达摩·悉达多是他们的代表。中国人则重视个人对社会——包括家庭、亲友、国家和历史的价值。他们仰慕安邦定国、名垂青史，以丰功伟业为后人称颂，“完璧归赵”中的蔺相如与“赵氏孤儿”中的英雄主角程婴是他们的代表。

希腊人在英雄事业、商业活动、探索自然奥秘与个人冒险中表现出最大的热情与勇敢；印度民族的优秀儿女用博大精深的智慧思索过无数有情的人生，以千万计献身于永生的追求；中华民族的优秀儿女则以千万计杀身成仁，舍生取义，涌现出许多惊天地、泣鬼神的壮烈篇章。三大文化具有如此显著的差异，在漫长的历史进程中，这种差异引导各民族的历史走上不同的发展轨道，造成并继续影响着民族的现状与未来。

寻求文化差异的原因可以在对不同文化产生的客观环境的比较中进行探索。远古时代，由于交通工具的不便，高山、大海、荒漠构成了各民族的天然屏障，使文化在产生过程中具备了首要的“隔离机制”。文化隔离是比较文化学的重要原理之一。所谓文化隔离机制是指造成维护民族文化成为独立的定型的文化形态的机制。民族文化的最初形成，没有文化隔离是不可能的，不同的民族文化的彼此无限度的交流，会使民族文化系统湮没