

廣東



1949—1979

摄影者:

马 乔 马春玉 王志渊 王叙照 王东甫 邓大端 区 惠 冯大广 冯子祥 叶玉芳 叶树棱 卢凤沛
古 迪 许光明 刘云甫 刘榕澄 朱 涵 朱锦新 朱少华 池兴旭 农国英 李瑞淦 李志昭 李 雄
李明宣 李木强 李振麟 李长永 李惠芳 李凤贤 李锦胜 李 栋 李招培 李 民 李 达 陈复礼
陈宝亨 陈予之 陈兴华 陈建聪 陈 田 陈传武 陈洛才 陈南生 陈健康 陈金成 陈沛湘 陈其铮
陈兴城 严润棠 佟华仁 肖伯明 利智仁 邹健东 苏立人 杨桂煊 杨耀桐 杨宇钟 杨克峰 杨明辉
何煌友 何 田 何沛霖 何新沛 沈学溪 劳秋金 连希贤 吴昔烈 吴景星 扶岳华 林孙杏 林 玲
林维后 陆文骏 陆青山 周家发 周可斌 周孟宇 范仰之 张健昌 张家昌 张 群 张 超 张茂达
张甘森 欧松德 欧阳东 罗文谨 郑亚来 全燕荣 赵慕志 赵 宇 胡启佑 姜 峰 姜兵和 钟新和
钟文略 钟荣建 郭长荣 莫品莉 莫 剑 梁伯权 梁祖德 梁元伟 梁乐天 梁祖坚 梁国骥 梁亮胜
梁荣添 梁 嵩 袁岳宏 段秋生 晓 喻 徐灵中 曾 越 曾棋年 曾纪将 黄冠琪 黄福平 黄炽和
黄韬朋 黄国志 黄汝广 黄 风 黄容光 黄立波 黄澄光 黄永照 黄国清 黄晋伟 曹桂江 符忠昌
彭奇士 彭玉璋 彭玉明 温 泉 蒋振东 谭理光 谭炜荣 蔡忠植 蔡自强 蔡江瑶 蔡君文 廖衍强
廖德管 潘家珉 潘其华 霍瑞贤

封面装帧设计: 崔 峰 伍启中 王建国

责 任 编 辑: 赵慕志 朱 涵 黄冠琪

廣 東

编 辑 《广东》画册编辑委员会
出 版 广东人民出版社
制版印刷 上海出版印刷公司
发 行 广东省新华书店

258×318毫米小八开本 204页 书号8111·1966
1979年9月第一版 1979年9月第一次印刷
图片文字如需复制请注明转载本画册

定价 25 元

前 言

“四时花似锦，万众面皆春。”董必武同志题广州花市的这两句诗，可以作为对整个广东面貌的概括。自从春风过五岭，南海万旗红，三十年来，在毛泽东思想的指引下，祖国南疆的这片大地上，跟全国其它地方一样，日新月异，欣欣向荣。特别是粉碎万恶的“四人帮”以后，富有革命传统的五千万英雄儿女，跟着以华国锋同志为首的党中央，迈开雄伟的步伐，在新的长征路上高歌猛进，真是“岭南续跃进，万物更昭苏”。收进《广东》画册的正是这些振奋人心的镜头。

它们如实地反映了三十年来我省各条战线社会主义革命和建设的火热斗争生活及其辉煌业绩。看吧，璀璨的钢花，金黄的稻海，林立的烟囱，巍峨的大坝，繁星似的电站，翡翠般的蔗园，海轮云集的港口，层峦叠翠的林区，异彩缤纷的热带作物，以及年年桃李，岁岁芬芳的校园，迎风傲雪放清香的文艺新花，玲珑剔透巧夺天工的工艺品……。如果把岭南大地比作一幅色彩斑斓的织锦，那么，这些就是新绘上的绚丽图案。

它们生动地展现了我省人民经历了无产阶级文化大革命的锻炼，在新长征路上大踏步向前的动人情景。打倒“四人帮”，人人心舒畅。为了实现新时期的总任务，人们发愤图强，昂首阔步向四个现代化进军。如果把四个现代化比作一座高峰，那么，这新开采的石油，新崛起的现代化工厂，突飞猛进的电子工业，迅速发展的农业机械化，以及越来越广泛的激光应用，达到世界先进水平的科研成果……不正是我们奋力攀登留下的光辉脚印么！

“画幅长留天地间”。这些辉煌的成就，凝聚着我省人民艰苦卓绝的劳动和闪光的智慧，雄辩地证明了党的领导的无比英明和正确。

这里有永远值得我们庄严纪念的伟大革命导师毛主席、敬爱的周恩来总理、朱德委员长到我省视察工作的历史照片。他们是我们事业的缔造者、奠基人。他们的音容馨欬，永远活在我们心中，激励我们前进！

这里有许多永远值得我们肃穆景仰的革命遗迹。用隆隆的炮声揭开了中国人民反帝斗争史第一页的英雄虎门，领导中国人民推翻了中国最后一个封建王朝的孙中山先生的故居，伟大革命导师毛泽东同志早年在广州主办农民运动讲习所旧址，为纪念把红旗插上越王台，曾在中国建立起第一个工农民主政府的广州起义而建立的广州起义烈士陵园……从这些图片，我们可以想见近百年间的历史风云，缅怀先烈前赴后继，英勇斗争的光辉史迹。

此外，这里还有雄奇的名胜古迹，壮美的名山大川，绮丽的南国风光。“百粤自来形胜地，人民建设更生光。”陈毅同志的诗句，正是它们的写照。

啊，三十年！三十年搏风击浪，三十年战天斗地，在祖国南疆的这片土地上，发生了何等巨大的变化！这本画册因为篇幅关系，不可能把这些变化巨细无遗地反映出来，只能以典型概括一般，我们可以从一斑中想见全豹。

啊，三十年！三十年丽日南天，三十年春风化雨。我们的一切胜利都应该归功于我们伟大、光荣、正确的中国共产党，归功于伟大的毛泽东思想。让我们把这本《广东》画册，当作一束鲜花，献给普天同庆的国庆三十周年盛典！

党的十一届三中全会发出了把全党工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来的号召，加速向四个现代化进军的号角声声，凯歌阵阵。让我们为祖国更加光辉灿烂的未来欢呼吧！



一九五八年春毛泽东同志在广州中山纪念堂和群众在一起



一九五九年周恩来同志在广州钢铁厂视察



一九五九年朱德同志在台山县广海渔村视察



一九七五年华国锋同志瞻仰毛泽东同志主办广州农民运动讲习所旧址



一九七九年叶剑英同志在广州

目 录

一九五八年春毛泽东同志在广州中山纪念堂和群众在一起
 一九五九年周恩来同志在广州钢铁厂视察
 一九五九年朱德同志在台山县广海渔村视察
 一九七五年华国锋同志瞻仰毛泽东同志主办广州农民运动讲
 习所旧址

一九七九年叶剑英同志在广州	
一九七七年邓小平同志在广州接见党政军干部	
一九七八年李先念同志在广州重型机器厂视察	
毛泽东同志主办广州农民运动讲习所旧址	1
广州起义烈士陵园	2
英雄的虎门	3
孙中山先生故居	3
中山纪念堂	4
黄花岗七十二烈士墓	5
海丰红宫	6
广州鸟瞰	7、8
绿染广州	9
羊城新姿	10
钢水奔腾	11
广州重型机器厂自制的大型龙门镗铣床	12
马安煤矿向新区掘进	13
韶钢夜色	14
黄埔港	15
广州造船厂新船下水	16
广州石油化工厂	17
湛江新港油码头	18
幸福的回忆 巨大的鼓舞	19
广州氮肥厂	20
广东省机床厂	21
四望嶂夺煤创高产	22
中国出口商品交易会	23、24
新丰江水电站	25
糖厂之夜	26

海南铁矿	27
枫树坝水电站	28
太阳能航标灯	29
支援四化运木忙	30
不夜的矿山	31
矿山铁臂	32
车间彩虹	33
流水作业装配广州牌电视机	34
生产农用塑料薄膜	35
新机出厂	36
巧手抽新花	37
广州绢麻纺织厂	38
茂名油城新貌	39、40
矿山动脉	41
支农水管	41
机引新农具	42
钻石牌风扇	43
劳动模范戴光前	43
汕头公元感光材料厂	44
点心师傅传帮带	44
在百货商店里	45
园林茶座	46
精心测定	47
准确无误	47
兴建中的黄埔电厂	48
科学家的春天——电子学家冯秉铨参加全国科学大会胜利 归来	49
莺歌海盐场机械化	50
葵乡春色	51
侨乡新景	52
小水电威力大	53
泉水电站	54
春种春收	55、56
水乡机耕船	57
千群并肩夺丰收	57
万山渔港	58
万顷沙田稻子黄	59
水库渔歌	60

桑基鱼塘	61
机械化养猪	62
南海育珠	63
蚝田	64
富饶的水乡	65
蕉香时节	66
喜收新茧	67
农民育种家——邓炎棠	67
油菜丰收	68
机械喷灌	69
向农业现代化进军	70
工人工程师——姚锦钟	70
新谷登场	71、72
昆虫学家蒲蛰龙	73
化学家酆云鹤	73
竹山翠色	74
松涛水库	75
海南油棕林	76
雷州青年运河	77
鹤地水库	78
雷州剑麻	79
北鹿南养	80
自动孵化机	81
机械化养鸡	82
绿遍雷州	83
林区之晨	84
绿了一山又一山	84
合水水库风光	85
胶园晨曲	85
江门市职工新住宅区	86
海南橡胶园	87、88
为祖国探宝	89
海洋调查	90
三八潜水队	91
海底奇观	92
开垦新茶山	93
高山蓄水	94
南海渔归	95
广宁竹乡	96
五指山下新茶园	97
椰子丰收	98

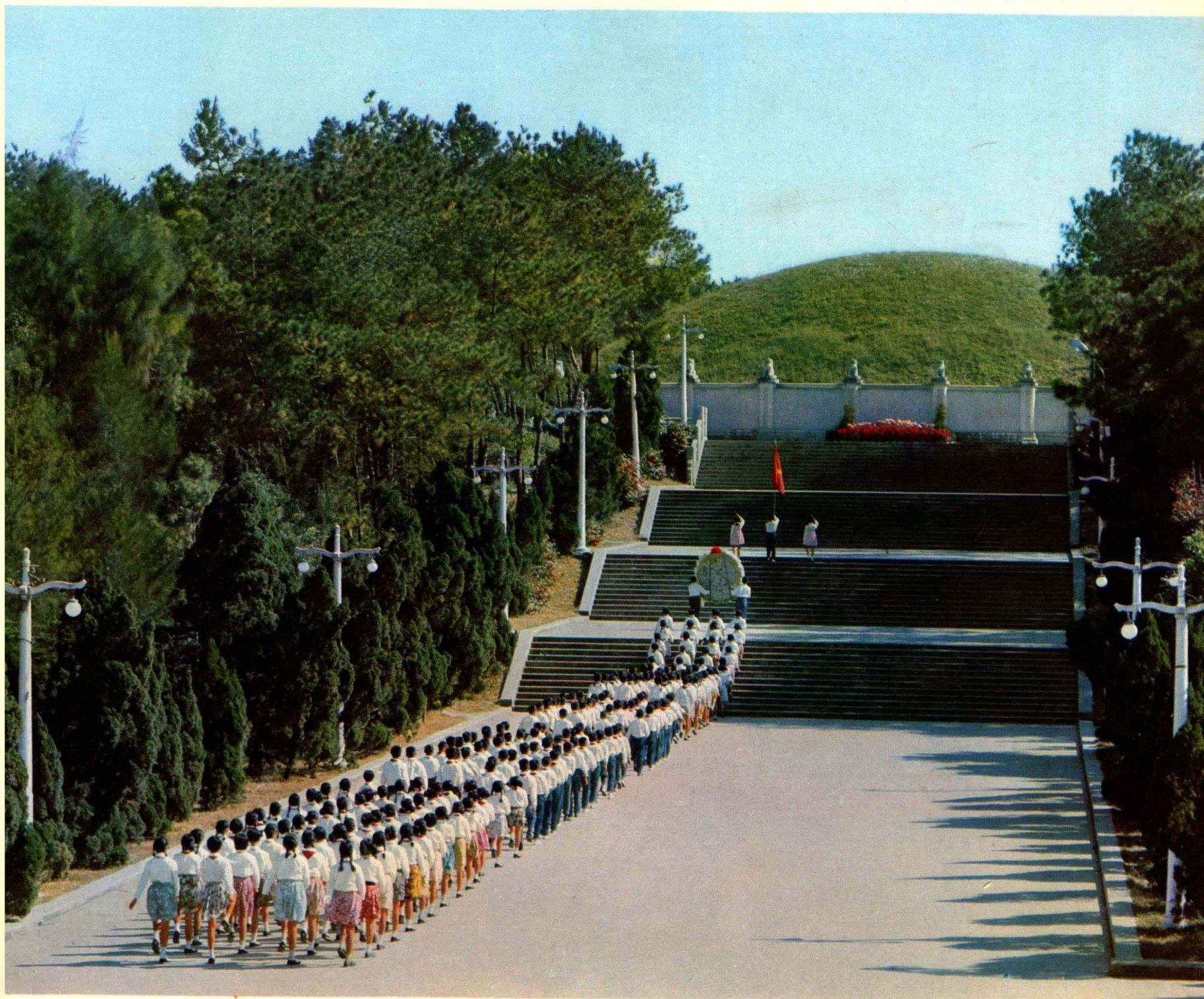
水乡蔗海	99
南国水乡荔枝红	100
南雄黄烟	101
甜柑累累满枝头	102
菜园雾霭	103
迎着霞光	103
胡椒园	103
岭南果王——木瓜	104
鲜菜上市	104
台山烽火角水闸	105
菠萝山	106
小北江梯级河流	107
侨乡的早晨	108
饶平拦海大堤	109
潮阳龟头海水闸	110
八乡山公路	111
梯田迭翠满瑶山	112
跨海渡槽	113
水稻专家黄耀祥	114
中山大学	115
暨南大学	116
外语电化教学	117
广东民族学院	117
梅县东山中学	118
攻下医治蛇毒关	119
应用激光治病	119
老中医钻研新课题	119
人工心脏瓣膜替换手术	120
柑桔无毒苗微型嫁接	120
人工肺	120
心脏去颤监护器	120
探究肿瘤防治	121
地热电站	121
橡胶坝	122
高能光电杀虫器	122
合唱《毛泽东同志主办农民运动讲习所颂歌》	123
粤剧《粤海忠魂》	124
潮剧《辞郎洲》	124
琼剧《红树湾》	125
汉剧《人民勤务员》	125
话剧《惊雷》	126

民间舞蹈《走马灯》	126	梅江夜色	150
杂技《滚杯》	126	韩江湘子桥	150
瑶族歌舞	127	晨光帆影	151、152
新曲颂四化	127	坪石双桥	153
舞蹈《踩波曲》	128	丹霞雾海	154
海滨泳场	129	饶平笠港渡槽	155
乒坛健儿	129	新会葵湖	155
球门激战	129	广州华侨新村	156
游泳之乡——东莞	130	佛山祖庙	157
足球之乡——梅县	130	春到五岭	158
排球之乡——台山	130	深圳车站迎友人	159
轻舟练硬功	131	九龙海关友谊情	159
越秀山体育场	131	海港新城——湛江	160
愉快的假日	132	惠州西湖	161
公园的早晨	132	深圳水库	162
跳水	133	椰林晨曦	163
举重	133	万泉河上风光好	164
欢乐的侨乡	133	南海日出	165
广州迎春花市	134	通什新姿	166
百花争艳	135、136	天涯海角	166
石湾陶瓷	137	五指山远眺	167、168
广彩	137	考察西沙	169
牙雕《奔向人间》	137	建设中的西沙	170
马坝考古	138	汕头磐石风光	171
战国古墓出土文物“错银铜罍”（肇庆出土）	138	九洑十八滩	171
马坝出土文物	138	小北江锦绣	172
老画家辛勤创新画	139	南华古寺	173
书法家挥笔颂新春	139	大埔县三河坝远眺	174
传艺	140	新建的三河坝公路桥	174
电视新节目录像	140	欢庆胜利	175
节日的广州	141	海边巡逻	176
广州火车站	142	火速出击	177
广州白云机场	142	威震夜空	178
星湖秀色	143	铁流滚滚	179
鼎湖飞瀑	144	守卫西沙	180
叶剑英同志家乡——梅县雁洋	145	保卫海疆	181
雁洋观云海	146	夜航	182
从化温泉	147	美丽的西沙	183、184
流溪水长	148	严阵以待	185
珠江旭日	149	地下长城	186



毛泽东同志主办广州
运动讲习所旧址

广州起义烈士陵园





英雄的虎门



孙中山先生故居

联,脉可中断。断处非断,正伏脉也”。四曰水忌无源流。“凡作奔泉怒瀑,一泻千尺者,山高远而有来源”,“有源有流,方是活水”。五曰境忌无夷险。凡写山水,宜在画出新意境,平淡之景亦可出奇景,构图之中要有隐现变化。六曰路忌无出入。“古人恒言,有好山,无好路。此即写山水之大病痛。”“总在或隐或现之间,如画龙之东云出鳞,西云露爪也。”画之如杜诗所云,“冥冥子规叫,微径不敢取者,则真善于写路矣”。现实生活中如栈道入云,凿石成级。羊肠半露,能更引人入胜。七曰石止一面。“凡画峰,必分三面,峰迴路转,石势则异”,“写石须有顶有脚,分棱面为佳”,即要画出山石之体积变化。

八曰树忌少四枝。“凡画树必按四时,要有荣悴之分”;画树要分析树枝前后,左右之枝的变化,同时还要根据不同季节,观察生活中多变的树木生长规律的变化。九曰人物忌伛偻。“北宋写山水,必兼界面。且长人物;至南宗而人物尚存轨范”,即要求画配景人物能细心观察人物行、立、坐、卧的变化。十曰楼阁忌错杂。“楼阁之法惟郭河阳最精,以名匠绳尺度之,向背分明。李照道一派传为赵伯驹,伯驹亦精工之极。”这是指界画中的建筑,要有规矩精确的尺度;即使不用界尺,所画建筑也要稍如界画,能从界画中分出精神。

十一曰滃淡失宜。“无论水墨及浅绛与青绿各派,深浅二字须分明。”“色不碍墨,墨不碍色;又须色中有墨,墨中有色。”

十二曰点染忌无法。“凡设金碧各有轻重,凡作金碧山水中人物,无论青红总须加粉,则颜色久久不退。”唐六如(唐寅的浅绛山水)人物多不用粉,而仇十洲(仇英画青绿山水)则非用粉不可。因重彩山水画必用矿物质石青、石绿等色。

学画必须师法造化。《山水松石格》中就提及“造化为灵”。唐张璪提出了“外师造化中心源”的完整画理,成为历代画家坚信不移的绘画创作法则。唐王维《画学秘诀》提及“自然之性,成造化之功”,已重视自然哲理。宋荆浩《画山水赋》中提及“凡画山水意在笔先”,这就是说在师造化的过程中明确先在感受的基础上立意,强调“意造”。宋画家郭熙的《林泉高致》集中形象地描述了自然界的變化。如“春山淡冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡”。郭熙游历名山大川,归纳出“嵩山多好溪,华山多好峰,衡山多好别岫,常山多好列岫,泰山特好主峰,天台、武夷、庐霍、雁荡、岷峨、巫峡、天坛、王屋、林虑、武当,皆天下名山巨镇”,“欲夺其造化,则莫神於好,莫精於勤,莫大於饱游饫看,历历罗列於胸中”;并指出选景的重要性,“千里之山不能尽奇,万里之水岂能尽秀。太行枕华夏而面目者林虑,泰山占齐鲁而胜绝者龙岩,一概画之版图何异”。

中国山水画在师造化中巧思妙意,十分重视画意。诗是无形画,画是有形诗。在《林泉高致》集中,郭熙作为古人佳篇秀句摘录,如羊士谔望女儿山(“女儿山头春雪消,路旁仙杏发柔条。心期欲去知何日,惆望回车下野桥。”),而明画家唐寅(唐百虎)则以此诗题作画《春游女儿山图》,并以此诗作画题。

艺术大师刘海粟十上黄山,他刻了一方石印曰:“昔日黄山是我师,今日我是黄山友”。刘老从师黄山以表现黄山之美的探索中走出新天地。