

鐵研齋

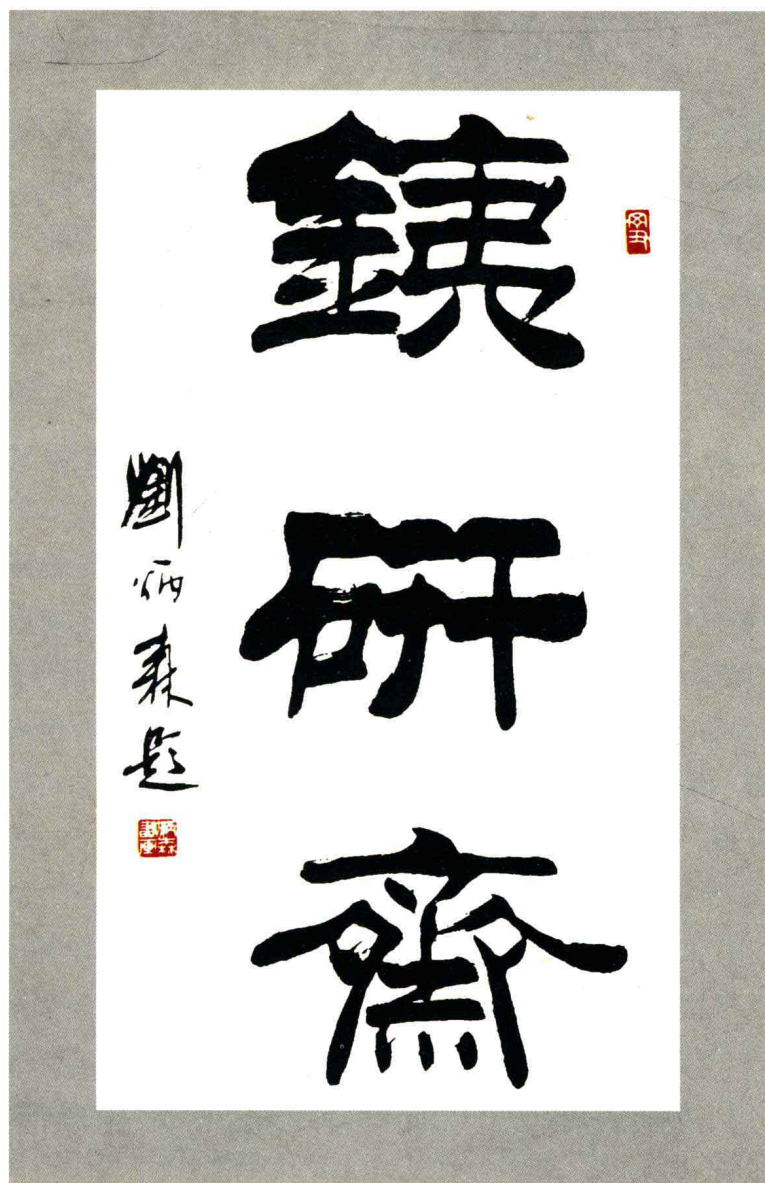
啓功題



藏 印



編 著 晨 言
海 潮 出 版 社



鐵研齋藏印

書名題字 啓 功 劉 征 劉炳森

責任編輯 宋宏剛

裝幀設計 陳 昕

作者漫象 高榮生

圖版攝影 張文安

圖書在版編目(CIP)數據

鐵研齋藏印 / 晨言著. - 北京: 海潮出版社, 2002

ISBN 7-80151-671-0

I. 鐵… II. 晨… III. 印章 - 收藏 IV. G894

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 099930 號

鐵研齋藏印

策劃 陳松齡 豫峽

編著 晨言

※

海潮出版社出版發行

(北京西三環中路 19 號, 郵政編碼 100841)

新華書店經銷

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

開本: 860*1168 毫米 1/16 印張: 14.5

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第一次印刷

印數: 1—1500 冊

ISBN 7-80151-671-0 / J·33

定價: 320 元

版權所有

序言

蓄印當重美與工

鐵研齋主晨言先生嗜好藏硯蓄印。前幾年他出版了《鐵研齋藏硯》一書，今年，他又將《鐵研齋藏印》作為姊妹篇，奉獻給讀者和同好。

印章是一門綜合的文化藝術，它集書法、鑄刻、印材、造型溶於一體，從多側面、多視角展現出一個奇美瑰麗的藝術世界。

“蓄印當重美與工”，這是晨言先生多年來收藏印章的慧悟。他愛石，所以他收藏的印章以石料為主。有晶瑩凝脂的壽山石，嬌艷迷人的昌化石，溫潤如玉的青田石，還有樸素古雅的雜石印以及竹、木、牙、角印等等，各顯出美麗與特色。尤其是一些古印，銘刻着歷史的烙印，充滿着滄桑的斑駁，更是珍貴和耐人尋味。

玉不琢不成器，說的是工的重要。如果好石配以好工，使印紐雅致，薄意瀟灑，施藝巧色，造型奇特，就如錦上添花。然而更重要的是文工，即篆刻的章法、書法、刀法上的功夫，與印石相得益彰，達到盡善盡美的藝術境界。所以說，印石的真正價值，在於人對印材的認識和藝術加工。一方上乘的印石，由於藝術家賦予有文化內涵的藝術雕刻，價值便超過它的自然美。自古就有“石以人為貴，文藉石以傳，人與石同壽”的美談。

千百年來，印章不僅作為國人憑信和行使權力的依據，而且成了文人雅士摩挲把玩的藝術品。印章雖小，然而方寸之間却氣象萬千。有的印材美，如花團錦簇，爭麗鬥妍；有的印紐雋，似角端蛟龍，吞吐大荒；有的薄意精，像出岫輕雲，瀟灑秀逸；有的印文工，或鐵繞銀勾，或土屋漏痕。如果解析印文、邊款，鉤玄索微，更讓人遠溯商周，思接秦漢，心醉神怡。正如近代印藏家石巢先生所說的那樣：“愛石的人大多數是愛好山水的。每當公餘之暇，畢陳所藏印石，抱膝靜觀，欣然神往，即如游山水之間。時或手執一石摩挲自得，佳趣橫生，此中奧妙，自非外人所可領略也。時或同好者各出數石，互相切磋，互相品賞，既賞名石，又品名茶，奇石妙茶，實一樂事。”（《印石辨》石巢著，中華書局 1982 年 12 月初版）

把印章集中起來，刊行印譜已有千餘年歷史了。宋《宣和印譜》算是開了先河。由於文人畫的興起，書畫家將詩、書、畫、印溶為一體，輯集印譜的風氣也隨之大盛，到明清時期達到了頂峰。影響比較大的如《集古印譜》、《飛鴻堂印譜》、《十鐘山房印舉》、《西泠八家印選》等等。以往由於受印刷技術的限制，古印譜多為印文及拓印邊款結集出版，使人看不見印石的精美。晨言先生此書把印石之美與印文之工一并彩印，更有益於全面觀賞，以飽眾人眼福。

傅道興

2002.9.6.

目 錄

一、序言

張道興

1、田黄石獅鈕印	(3)
2、田黄石闕邪鈕印(對)	(4)
3、田黄石荷塘薄意隨形印	(6)
4、白田石隨形印	(7)
5、田黄石方形印	(8)
6、田黄石自然頂印	(8)
7、壽山石瓦鈕印	(8)
8、坑頭田石獅鈕印	(9)
9、攔留田石隨形印	(10)
10、干黃石花鳥薄意印	(11)
11、干黃石山水薄意印	(12)
12、干黃石魚龍變化紋印(對)	(13)
13、白芙蓉石權形印	(14)
14、白芙蓉石浮雕梅花印	(14)
15、白芙蓉石雲福紋印	(15)
16、白芙蓉石螭鈕印	(16)
17、黃芙蓉石梅花鈕印	(16)
18、黃芙蓉石子母獅鈕印	(17)
19、白芙蓉石獅鈕印(對)	(18)
20、白芙蓉石浮雕梅花印	(20)
21、白芙蓉石螭鈕印	(21)
22、白芙蓉石山水薄意印	(22)
23、白芙蓉石雙螭鈕印	(22)
24、白芙蓉石方形印	(23)
25、白芙蓉石螭鈕印	(23)
26、白芙蓉石山形印	(24)
27、白芙蓉石瓜鼠鈕印	(24)
28、白芙蓉石浮雕童子戲象印	(25)
29、白芙蓉石雙面印	(25)
30、白芙蓉石獅鈕印	(26)

31、白芙蓉石狻猊鈕印	(27)
32、白芙蓉石山水薄意印(對)	(28)
33、白芙蓉石龜鈕印	(29)
34、白芙蓉石山水薄意印	(30)
35、黄芙蓉石松雲纹印	(31)
36、白芙蓉石人物印	(31)
37、黄芙蓉石浮雕梅花印	(32)
38、红花芙蓉石獅鈕印(對)	(33)
39、红花芙蓉石瓜鈕印	(34)
40、红花芙蓉石螭鈕印	(35)
41、红花芙蓉石自然頂印	(36)
42、红花芙蓉石梅花印	(37)
43、红花芙蓉石博古鈕印	(38)
44、红花芙蓉石獸鈕印	(38)
45、红花芙蓉石浮雕花卉印	(39)
46、芙蓉青石博古鈕印	(39)
47、朱砂红石馬鈕印(對)	(40)
48、朱砂红石卧馬鈕印	(40)
49、朱砂红石夔龍鈕印	(41)
50、朱砂红石螭鈕印	(41)
51、朱砂红石雙魚鈕印	(42)
52、朱砂红石覆鬥式印	(43)
53、朱砂红石羊鈕印	(44)
54、朱砂红石雙獅鈕印	(45)
55、朱砂红石獅鈕印(對)	(46)
56、朱砂红石浮雕秋菊印	(47)
57、朱砂红石浮雕荷花印	(47)
58、朱砂红石雙獅鈕印(對)	(48)
59、朱砂红石荷塘薄意印(對)	(49)
60、朱砂红石獅鈕印	(50)
61、朱砂红石狻猊鈕印	(51)
62、壽山石環鈕印	(52)
63、壽山石梅鈕印	(52)
64、壽山石三僧印	(53)

65、壽山石自然頂印	(53)
66、壽山石山水薄意印	(54)
67、壽山石瓦鈕印	(55)
68、壽山石瑞獸鈕印	(55)
69、壽山石象鈕印(對)	(56)
70、壽山石獅鈕印(對)	(57)
71、壽山石獅鈕印	(58)
72、壽山石光素印(對)	(59)
73、壽山石螭鈕印	(60)
74、壽山石長方印	(60)
75、壽山石獅鈕印	(61)
76、壽山石長方形印	(61)
77、壽山石圓形印	(62)
78、壽山石狻猊鈕印	(63)
79、壽山石脊頂印	(64)
80、壽山石瑞獸鈕印	(65)
81、壽山石雙面印	(66)
82、壽山石雙色印	(68)
83、壽山石生肖鈕印(對)	(69)
84、壽山石自然頂印	(70)
85、壽山石山水紋印	(71)
86、朱砂紅石長方印	(72)
87、綠斑石自然頂印	(73)
88、壽山石長方印	(74)
89、壽山石花卉鈕印	(74)
90、壽山石山水薄意印	(75)
91、壽山石方形印	(75)
92、壽山石人物印	(76)
93、壽山石人物印	(77)
94、壽山石花鳥薄意印(對)	(78)
95、壽山石覆鬥式印(對)	(79)
96、壽山石獅鈕印	(80)
97、壽山石獅鈕印	(80)
98、壽山石雙面印	(81)

99、壽山石梅花薄意印	(81)
100、壽山石隨形印	(82)
101、壽山石小印一组(4)	(82)

昌化如花

102、鷄血石平頭印(對)	(85)
103、鷄血石雙面印	(88)
104、鷄血石光素印	(90)
105、鷄血石平頭印	(90)
106、鷄血石自然頂印	(91)
107、鷄血石圓頭印	(91)
108、鷄血石方形印	(92)
109、鷄血石方形印	(93)
110、鷄血石圓頭印	(94)
111、鷄血石長方印	(95)
112、鷄血石腰圓印	(96)
113、鷄血石自然頂印	(96)
114、鷄血石圓頭印	(97)
115、鷄血石光素印	(97)
116、鷄血石平頭印(對)	(98)
117、白昌化石光素印	(98)
118、白昌化石平頭印	(99)
119、鷄肝石隨形印	(100)

青田似玉

120、青田石博古鈕印	(103)
121、青田石六面印	(104)
122、青田石卧獅鈕印(2)	(106)
123、青田石卧牛印	(107)
124、青田石獅鈕印(對)	(108)
125、青田石圓頭印	(110)
126、青田石光素印	(111)
127、青田石長方印	(112)
128、青田石雙面印	(113)
129、青田石雙面印	(115)
130、青田石自然頂印	(116)

131、青田石自然頂印	(117)
132、青田石博古鈕印	(118)
133、青田石瑞獸鈕印	(119)
134、青田石平頭印	(120)
135、青田石象鈕印	(121)
136、青田石雙面印	(122)
137、青田石長方印	(123)
138、青田石平頭印	(124)
139、青田石光素印	(124)
140、青田石荔枝鈕印	(125)
141、青田石蔬果鈕印	(125)
142、青田石竹鳥薄意印	(126)
143、青田石透雕印(2)	(127)
144、青田石瑞獸鈕印	(128)
145、青田石博古鈕印	(129)
146、青田石方形印	(130)
147、青田石浮雕梅花印	(131)
148、青田石方形印	(132)
149、青田石三螭鈕印	(133)
150、青田石浮雕印(對)	(134)
151、青田石圓頂印(對)	(136)
152、青田石自然頂印(對)	(137)
153、青田石人物鈕印(對)	(138)
154、青田石人物印	(139)
155、青田石瑞獸鈕印	(140)
156、青田石山水薄意印	(141)
157、青田石狻猊鈕印	(142)
158、青田石卧獸鈕印	(142)
159、青田石瑞獸鈕印	(143)
160、青田石平頭印	(144)
161、青田石花卉鈕印	(144)
162、青田石自然頂印	(145)
163、青田石圓頭印	(145)
164、青田石長方印	(146)

165、青田石光素印	(146)
166、青田石方形印	(147)
167、青田石長方印	(147)
168、青田石平頭印	(148)
169、青田石方形印	(148)
170、封門青石光素印	(149)
171、青田石方形印	(150)
172、青田石雙面印	(150)
173、青田石雙面印	(151)
174、青田石長方印	(151)
175、青田石方形印	(152)
176、青田石雙面印	(152)
177、青田石光素印	(153)
178、青田石方形印	(153)
179、青田石腰圓印	(154)
180、青田石雙面印	(154)

雜品博雅

181、白石螭鈕印	(157)
182、古玉臺式印	(158)
183、古玉龜鈕印	(159)
184、漢白玉隨形印	(160)
185、古玉隨形印	(161)
186、古玉龜鈕方形印	(162)
187、古玉瑞獸鈕印	(163)
188、綠岩石獅形印	(164)
189、綠松石狻猊鈕印	(165)
190、漢白玉山鈕印	(166)
191、白石蟾鈕印	(167)
192、瑪瑙平頭印	(168)
193、漢白玉山水紋印	(169)
194、花斑石長方印	(170)
195、花斑石自然頂印	(171)
196、黑白玉臺式印	(172)
197、岫玉光素印	(173)

198、碧玉方形印	(174)
199、青玉狻猊鈕印	(175)
200、黄玉圓形印	(176)
201、黄玉玄鈕橢圓形印	(177)
202、翡翠瓦鈕印	(178)
203、翡翠獸鈕印	(178)
204、白玉虎鈕印	(179)
205、翡翠自然頂印	(179)
206、玉石獸鈕圓形印	(180)
207、古玉蟠龍鈕印	(181)
208、古玉兔鈕印	(181)
209、金星石方形印(對)	(182)
210、豆綠石海波紋印(對)	(183)
211、豆青石圓頭印(對)	(184)
212、豆青石獸鈕印(對)	(185)
213、楚石雙獅鈕印	(186)
214、洮河石平頭方形印	(187)
215、古生物化石印	(188)
216、古生物化石印(對)	(189)
217、廣綠石雙面印	(190)
218、綠岩石犬式印	(190)
219、花紋石平頭印	(191)
220、花紋石方形印	(191)
221、朝鮮白凍石印(3)	(192)
222、朝鮮白凍石獅鈕印	(193)
223、水晶石獅鈕印(2)	(194)
224、水晶石臺式印	(195)
225、水晶石雙脊印	(196)
226、水晶石單脊印	(196)
227、紫晶石獅鈕印	(197)
228、磁州窯黑釉瓷長方印	(197)
229、德化白瓷獅鈕方形印(3)	(198)
230、封泥	(199)
231、古陶押	(199)

233、青銅鳳形押	(200)
234、青銅押(6)	(201)
235、青銅雙人鈕押	(202)
236、銅提梁鈕套印(3)	(202)
237、西藏金屬押(3)	(203)
238、竹根方形印	(204)
239、竹根圓形印(2)	(204)
240、倭瓜蒂花押	(205)
241、木質方形印	(205)
242、黃楊木自然頂印	(206)
243、桃木圓形印	(206)
244、雕漆剔紅獅鈕印	(207)
245、木質圓形印	(208)
246、桃木雙面印	(209)
247、鰓角圓形印	(210)
248、牛角長方印	(210)
249、木質圓形印	(211)
250、犀角獅鈕橢圓形印	(212)
251、角質提籃式套印	(213)
252、象牙印	(214)
253、象牙瓦鈕方形印	(215)
254、象牙平頭印	(215)
255、象牙平頭方形印(4)	(216)
256、象牙瓦鈕印	(217)
257、象牙瓦鈕印	(217)
258、象牙獸鈕印(對)	(218)
259、象牙布袋和尚印	(219)
260、象牙馬鈕印(對)	(220)
261、象牙瓦鈕印	(221)
262、象牙方形印	(221)
263、象牙微形印(3)	(222)
三、印文集錦	(223)
四、參考書目	(228)
五、後記	(229)

壽山凝脂



壽山凝脂

壽山石產于福建省福州市壽山鄉。據考古發掘，南北朝時就有壽山石卧豬作為殉葬品。到宋代，壽山石開採已頗具規模。用壽山石製印始於元、明之間。由於壽山石“潔淨凝脂，柔而易攻，”因此被列為印石之首。

壽山石礦產豐富，品類繁多，色彩瑰麗。依《後觀石錄》評定，壽山石以“田石類為一品，水坑類次之，山坑類次次之。”印石三寶：田黃、鷄血、芙蓉，壽山即占其二，可見壽山石品位之高。

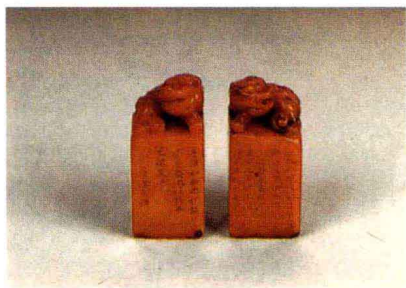




1. 田黄石獅鈕印

2×3.7×5(厘米)

田黃石屬高山系石，它是由高山石形成后露出地表然后滾入田裏，經過多少萬年而形成的。所以它通靈凝結、嬌艷無比，且產量稀少，居印石之冠。在上百年就與黃金等價。近百年來已近絕跡，其身價倍增。這方枇杷黃田石印，雕太獅少獅鈕，造型典雅大方。從印盒及印石包漿看，應屬百年前之物。大概是由於它太可愛了，至今仍未刻製印文，是一方難得的珍貴印材。



2、田黃石關邪鈕印(封)

3.7×3.7×9(厘米)

印文：(1)鶴翔雲表(2)花滿庭前

邊款：乾隆癸卯歲，余督學七閩任滿還京供職。偶於書篋中檢得圖書書數方，是昔傅崖伯兄掌教蕪湖時郵寄與余者，把玩之下手澤如新，因什襲珍藏，不思襲用，以誌吾兄之遺愛焉。渭匪氏識。



此印雍容華貴，石料方正碩大，非一般人所用。從印文及邊款知，是傅崖送給堂弟的禮物。這位堂弟非一般人物，乃大清乾隆年間太僕寺卿吉夢熊。

案：吉夢熊（清）字毅揚，號渭厓，丹陽人，乾隆進士。“官至通政使。總閱四庫全書，區門類，雖偽缺，罔勿精審。”這對印石的價值不言而喻。

