

生活·读者·新知三联书店



符号与象征

SIGNS & SYMBOLS

[英] 米兰达·布鲁斯-米特福德 菲利普·威尔金森 著 周继岚 译



SIGNS & SYMBOLS

符号与象征

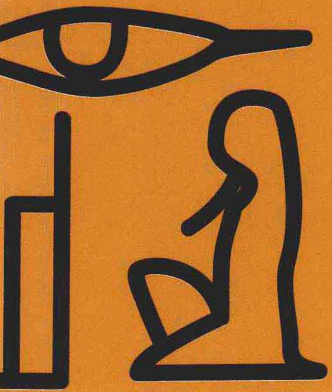
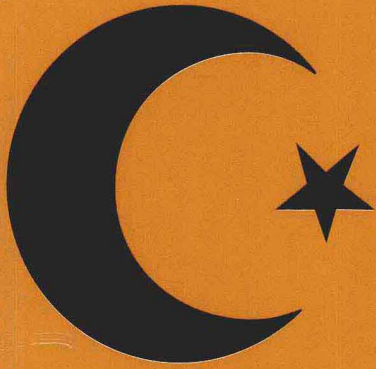
[英] 米兰达·布鲁斯-米特福德

菲利普·威尔金森 著

周继岚 译



生活·讀書·新知 三联书店



SIGNS & SYMBOLS

符号与象征





A DORLING KINDERSLEY BOOK
www.dk.com

Signs and Symbols

Copyright©2008 Dorling Kindersley Limited, London

Simplified Chinese Copyright©2012 by SDX Joint Publishing Co.Ltd.

All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

本书只限在中华人民共和国境内销售

图书在版编目(CIP)数据

符号与象征 / (英) 布鲁斯·米特福德, (英) 威尔金森著;
周继岚译. — 2版. — 北京: 生活·读书·新知三联书店,
2012.5

ISBN 978-7-108-03502-8

I. ①符… II. ①布… ②威… ③周…

III. ①符号学—研究 IV. ①H0

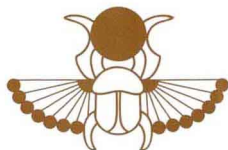
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228826号

| | |
|------|-----------------------------------|
| 责任编辑 | 张艳华 |
| 装帧设计 | 张红 朱丽娜 |
| 责任印制 | 郝德华 |
| 出版发行 | 生活·读书·新知三联书店 北京市东城区美术馆东街22号 |
| 邮 编 | 100010 |
| 图 字 | 01-2008-3501 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京盛通印刷股份有限公司 |
| 版 次 | 2010年3月北京第1版 2012年5月北京第2版第2次印刷 |
| 开 本 | 720毫米×965毫米 1/16 印张 21.25 |
| 字 数 | 240千字 |
| 图 片 | 2000幅 |
| 印 数 | 10,000—15,000册 |
| 定 价 | 86.00元 |

目录

| | |
|-------|-----------|
| 6-11 | 导言 |
| 12-13 | 宇宙 |
| 14-15 | 概述 |
| 16-17 | 太阳 |
| 18-19 | 月亮 |
| 20-23 | 夜空 |
| 24-25 | 地球 |
| 26-29 | 山脉 |
| 30-31 | 火 |
| 32-33 | 水 |
| 34-35 | 天气 |
| 36-37 | 雨与雪 |
| 38-39 | 洪水 |
| 40-41 | 四季 |
| 42-43 | 宝石 |
| 44-45 | 黄金 |
| 46-47 | 名贵之物 |
| 48-49 | 自然世界 |
| 50-51 | 概述 |
| 52-55 | 哺乳动物 |
| 56-57 | 猫科动物 |
| 58-61 | 鸟类 |
| 62-63 | 鹰 |
| 64-65 | 爬行动物与两栖动物 |
| 66-67 | 蛇 |
| 68-71 | 水中生物 |
| 72-73 | 爬行昆虫 |
| 74-77 | 传说中的怪兽 |
| 78-79 | 龙 |
| 80-81 | 植物 |
| 82-85 | 花卉 |





- 86-87 莲花
- 88-89 草药与香料
- 90-93 森林
- 94-95 树木
- 96-97 神树
- 98-99 水果
- 100-101 地球上的食物
- 102-103 **人类生命**
- 104-105 概述
- 106-109 头部
- 110-111 人头战利品
- 112-115 人体
- 116-119 手与足
- 120-123 生产与繁衍
- 124-125 成人礼
- 126-127 爱情与婚姻
- 128-131 死亡与丧葬
- 132-133 虚空派
- 134-135 **神话与宗教**
- 136-137 概述
- 138-139 古埃及诸神
- 140-141 古希腊与古罗马诸神
- 142-143 凯尔特与北欧诸神
- 144-145 中美洲与南美洲诸神
- 146-147 人类祖先
- 148-149 自然精灵
- 150-151 部落图腾、英雄与精灵
- 152-153 梦创时代
- 154-155 萨满教
- 156-157 创世神话
- 158-163 印度教
- 164-169 佛教
- 170-171 道教与神道教
- 172-173 犹太教
- 174-175 犹太神秘教派卡巴拉
- 176-179 基督教
- 180-183 伊斯兰教
- 184-185 锡克教
- 186-187 伏都教
- 188-189 天使
- 190-191 撒旦与魔鬼
- 192-193 巫婆与巫术崇拜
- 194-195 护身符
- 196-199 占卜
- 200-203 西方占星术
- 204-205 中国星象学
- 206-207 数字命理学
- 208-209 圣杯
- 210-211 炼金术
- 212-213 **社会与文化**
- 214-215 概述
- 216-217 王权
- 218-219 宫廷服饰
- 220-221 加冕礼
- 222-223 国籍
- 224-225 工具与武器
- 226-227 建筑
- 228-231 宗教建筑
- 232-233 圣地
- 234-235 房屋
- 236-237 步入天堂
- 238-241 家
- 242-243 舰与船
- 244-247 园林
- 248-249 服装与服饰
- 250-251 头饰
- 252-253 制服
- 254-255 珠宝
- 256-257 体饰
- 258-259 群体归属
- 260-261 共济会
- 262-267 艺术
- 268-269 舞蹈与戏剧
- 270-271 面具
- 272-273 童话故事
- 274-275 乐器
- 276-277 **象征体系**
- 278-279 概述
- 280-283 颜色
- 284-289 图形
- 290-293 图案
- 294-299 数字
- 300-305 象形文字
- 306-309 字母表
- 310-313 国际通用标识
- 314-315 行业标识
- 316-317 商标与标识
- 318-323 纹章元素
- 324-329 旗帜
- 330-333 手语与信号
- 334-337 象征性的姿势



导言

人之所以为人，是因为我们的大脑，有思想。我们的大脑总是不断地提出各种问题，我们不仅生存在地球上，我们还想知道：我们为什么会在这里？我们从哪里来？死后又会怎样？自然现象怎样影响我们，对我们有怎样的意义？千百年来，人类创造出一些称之为信仰的构架，并不同程度地传播这些信仰，其目的正是为了解答这些自古便烙印在人类脑海中的问题。

定义与分析

为了构架信仰，我们发明了一套符号和象征物，并将其不断发展、丰富，使之成为信仰的一部分。这些符号提醒我们，人类与宇宙的和谐统一。尽管符号与象征都有广泛的识别性，但有时也很难加以区分。

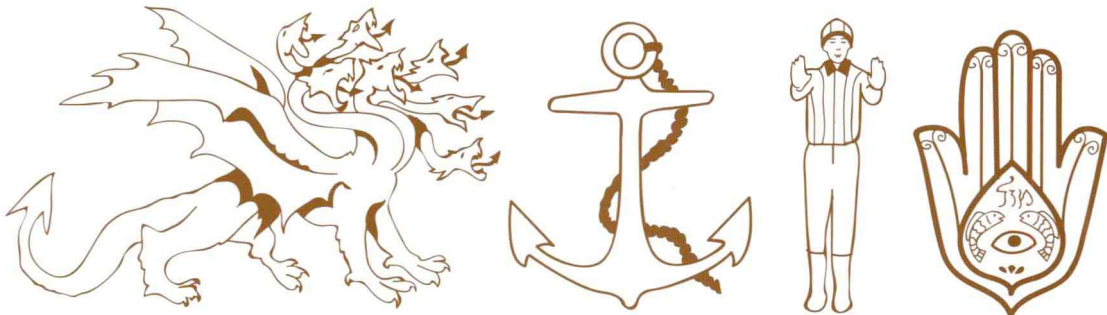
就其功能而言，符号的作用很直接：符号可能构成文字语言、视觉语言的一部分，前方

路况信息的警示标识，或是某种令人印象深刻的产品介绍、商品包装，等等。符号向我们传递的是一种可以进行瞬间知觉检索的简单信息。

而象征，换句话说，是用一种视觉图像或符号来表达某种思想——是对普遍真理更为深刻的记录。例如火，不仅象征太阳，还象征着我们周遭一切积极的生命力量；春天的鲜花则寓意复活和新的生命。正因为有了这些象征，我们的生活才显得更加丰富、更有意义。

很早以前，我们的祖先只是运用象征手法来描绘宇宙、繁荣、死亡、更新等事物，但是心理分析治疗理论的出现，使得对观念与事物的理解必须按照自我与心理的需要进行分析。

例如，阴影，可以看作是内心不安全感的象征。大家都听过的《小红帽》的故事。当我





符号向我们传递的是一种可以进行瞬间知觉检索的简单信息，象征……是一种视觉的图像，或是表现某一思想的符号。



们现在再来分析这些神话故事的时候，你会发现许多故事内容其实都在讲述人类成长的经历，讲述我们在成长的过程中遇到怎样的阻碍，又是如何成熟起来的。然而，在大多数情况下，古老和典型的象征符号都与宇宙有关，并且也与人类跟宇宙的关系有关。

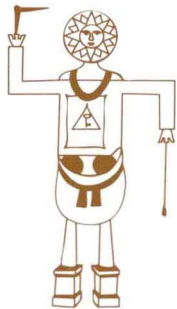
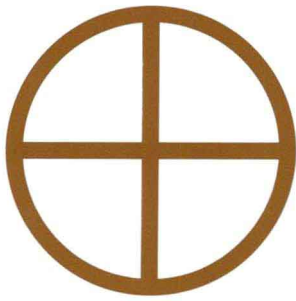
一些象征物，如圆圈、飞鸟等，具有公认的特定象征含义。在众多的事物中，出生、复活、四季更替等主题是最早被赋予象征意义的，例如鸟类可以象征人的灵魂升入天堂。数千年来，虚构的狰狞怪兽也出现在艺术创作中。怪兽的象征涵义也涵盖了其造型中所有生物的涵义。例如希腊神话中的萨梯——

一个被描绘成人形却有山羊尖耳、腿和短角的森林之神，这种半人半兽的形象，象征着人的高阶自性与低阶自性。

象征物的传播

事实上，一些象征符号广泛地出现在世界上许多不同的地区。由于这些象征物影响范围广，表现分散，因此它们的起源往往有很大争议。这些象征物究竟是古人在无意识状态下自然而然地产生，表现人类的部分天性，还是一个国家对另一国家思想灌输的结果？

今天，我们已经越来越多地了解到，在远古社会，究竟发生过多少次所谓的“游历”



事件。各种族、各国家开辟的通商路线纵横交错、遍布全球的每个角落。与此同时，宗教思想、艺术风格、乃至艺术家也随从商队旅行前往各地。这也很好地解释了为什么亚洲东南部地区有伊斯兰教信徒，为什么佛教思想会在日本传播，为什么南美洲中心地区的人会讲葡萄牙语。地区间的商品交易与思想交流，使得一些象征物在距离其发源地十分遥远的地方得以发展，甚至被赋予了不同的涵义。

龙，是中国人的发明，是一种象征。在中国，龙代表着皇权的至高无上，代表着太阳。然而在欧洲的基督教艺术作品中，龙却代表邪恶、贪婪、暴戾，欧洲人认为龙是人类本性的化身。

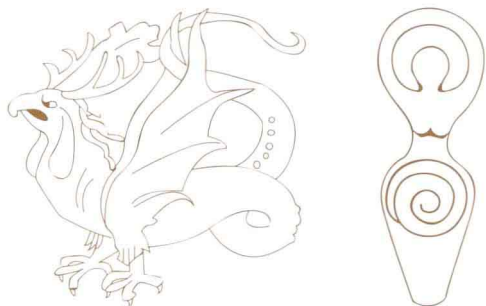
从太平洋上的新几内亚岛到美国，我们经常可以看到鸟类勇斗毒蛇的画像，这其实象征着人类长久以来一直与天、地、水进行不懈的斗争。又比如饕餮，这个高度程式化的面孔，不仅出现在中国古代青铜器上，而且出现在欧洲一些大教堂以及环太平洋的一些国家

和地区的文化中。

母神

一些具有普遍性的象征物，很可能是在同一时期由许多地方同时发展起来的，比如在一些文化中经常可以看到母神的造型。母神大多有着硕大的双乳和宽大的腹部，她们象征着丰收与富足。从马耳他到俄罗斯西伯利亚大草原，母神形象几乎都出现在每个史前文化的艺术作品中。母神象征着生育，同时她也和大地之母一样象征着万象更新。有时，母神表现为一个简单的三角形符号，三角形象征着女性生殖器；有时则是圆形符号，代表从出生到死亡再到复活，一种周而复始的连续状态。

随着时间的推移以及犹太教、基督教、伊斯兰教等宗教体系的发展，母神崇拜在现代人类的意识中几乎已经消失殆尽。但是现在我们仍然认识这些表现母神崇拜的象征物。信奉圣母马利亚，从某种程度上说，也与



在许多地方，
一些具有普遍性的象征物，
很可能是基于相似的文化背景发展起来的，
比如对母神的崇拜。





过去我们看待事物是为了寻求真理，
为了挖掘现象背后更深的涵义；如今我们开始意识到，
周遭一切自然事物的存在皆有其双重性。

母神崇拜的思想有着不可分割的关系。之后，随着人类逐渐摆脱自然环境的束缚，多产与滋养万物的母神形象也渐渐地被创世之神，或是被其他高于宇宙万物而存在的神灵所取代。与之前的母神时代不同的是，大自然为男性神灵所主宰。

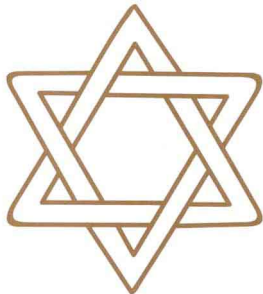
生活中常见的象征物

自从人类懂得运用并识别符号以来，生活就逐渐丰富起来。一旦我们从表现真理或反映某些更深入的问题的角度来看待周遭事物，就意味着我们已经开始认识到事物存在的双重性。一切自然事物的存在皆有其双重性——内在生命与外在生命。举例来说，梯子，它既是一种攀爬工具，同时也象征人们不

断地认识自我，获得更高的真理；碗，是容器，也象征着接纳、包容及宇宙天地；荷花，出淤泥而不染，因此它也象征着精神的纯洁高尚；灯是照明工具，它象征着真理的指引。以象征的视角来看待事物，拓展了我们的认知范围，令我们的生活氛围更加和谐。我们不仅日复一日地生活，而且也是为了领悟关于存在的宇宙真理。

艺术、文学及梦中的象征物

在艺术方面，象征的运用则成为一种解释艺术场景的视觉语言。在文艺复兴时期的艺术作品中曾大量出现象征的手法，之后就很难在艺术作品中看到了。象征性手法的缺失，使得我们很难理解艺术品背后所隐藏的





对梦的解析反映了人们无意识的冲动与欲望。

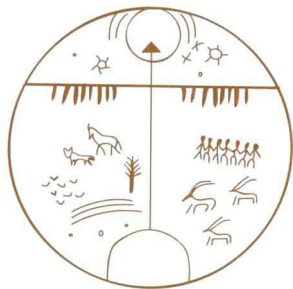
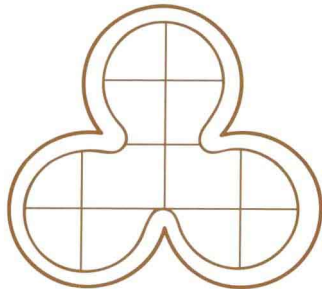
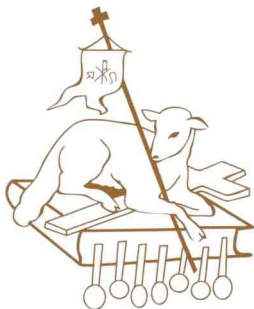
意境。例如，在基督教艺术中，鸟象征着圣徒弗朗西斯，车轮象征着圣女凯瑟琳。早期佛教认为，佛祖释迦牟尼的形象是无法描述的，因此这一时期的艺术作品均以象征手法来描绘佛祖，如脚印象征佛祖所到之处，宝座象征佛祖曾在此讲经说法。

一般来说，艺术中对水的描述可能象征无意识心态或原始水域，女神则通常代表特定的美德，如智慧。古希腊及古罗马时期的文学、艺术等作品中出现的女神形象多代表着人类应具备的各种美德，如雅典娜便是智慧的化身。然而在现代艺术中，绝大多数艺术品对于观众而言其实都没有任何意义，艺术家之所以进行创作，主要是为了表现自己对于周遭事物的情感共鸣，比如艺术家会将自己孩

提时代的经历通过作品表现出来。同样的创作也出现在澳大利亚原住民的“梦幻时代”。在沙地画中，澳洲土著认为人的一生及其经历，造就了这个人独特的“拇指印”，他们常常将这样的印记绘制在沙地上。

一些文学名著也采用了象征主义的手法。如英国作家约翰·班扬的基督教寓言小说《天路历程》。书中描述的“入窄门，奔天路”，实则是任何一个基督徒乃至普通人的旅程。C.S.刘易斯也在其撰写的系列童话故事《纳尼亚传奇》中融入了大量的基督教教义，故事中的狮王阿斯兰，象征着救世主耶稣。

人类很早就认识到梦境的象征意义。例如，梦到被追逐或跌落，表示做梦者害怕长



大, 害怕承担成年人本应负担的责任。精神分析学提出梦境象征着人们无意识的冲动或欲望: 许多国家和社会已经认识到梦境的重要性。例如, 马来西亚的西迈族人始终相信梦境有着极为重要的象征意义, 他们甚至训练自己要战胜梦中的恐惧, 并认为只有这样才能不会害怕醒来之后所面对的那些现实中的可怕事物。

现代象征物

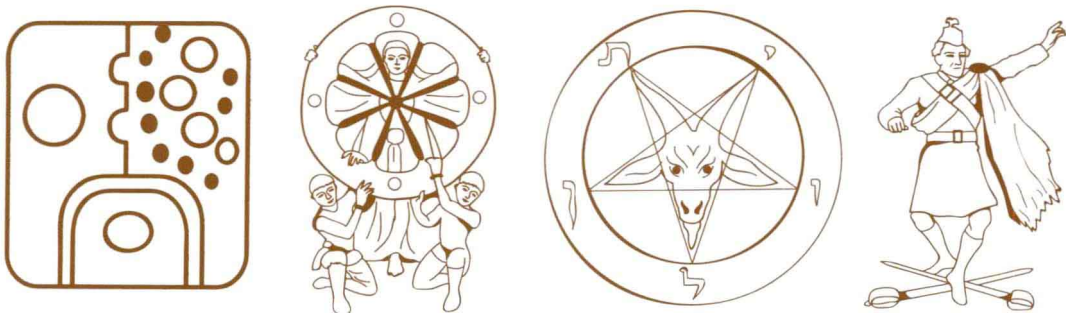
虽然大多数象征物历经千百年之后依然沿用至今, 但在这期间也发展出了一些新的象征符号。当今文化中的那些英雄形象, 如超人、蝙蝠侠等, 与古代神话中的英雄人物, 如盗火种的普罗米修斯, 与洪水过后重建世界的丢卡利翁等颇有几分相似。除此之外, 这个时代涌现出的其他英雄名流之所以为人们所关注, 不外乎几个原因: 要么相貌俊美, 要么备受关注, 要么就是其拥有世人普遍追求的完美奢华生活。这种英雄崇拜反映出一点: 当

今社会人们心理普遍存在的不安全感。

有些事物象征着美好, 有些事物则象征着噩运: 如遭受原子弹袭击之后, 笼罩在广岛上空的蘑菇云; 纽约世贸中心双子大厦的倒塌, 都代表了人类心中最可怕的恐惧——对于人类毁灭的恐惧。

全新的视角

无论我们生活在何处, 只要我们留意观察便不难发现, 其实我们被符号与象征物所包围。我们可以无视周遭事物蕴涵的美妙寓意, 当然我们也可以睁大双眼去挖掘其中的真谛。对于那些有兴趣探究哲学思想与超自然现象的人们而言, 这个世界充满大量有价值的事物, 每一种事物都具有其象征意义。通过观察、研究这些事物, 我们可以加深对自身的了解, 从而以一种崭新的视角来看待未来的生活。



THE OILS OF THE
DANCE OF THE
TROPICAL





宇宙

概述

通过观察太阳、月亮、恒星、行星的运动，观测四季的变化交替，人类逐步发展出一套有关宇宙天体运行的理论体系。一千多年以前，我们的祖先就已经创立了宇宙天体学说，运用该学说对天体观测所做的记录进行解释，这些都有助于我们掌握天体运动规律；并且使我们将控制大自然的力量归给我们所崇拜的诸神。

于是，我们的祖先逐渐产生一种信念：天上的神灵一旦发怒，人间定会祸事连连，要想存活，人与神需要建立彼此的合作关系。因此，古人开始向神献祭物和供品，祈求天地和谐、风调雨顺、国泰民安——当遇到自然灾害时，如破坏性的干旱、地震、洪水等，古人总认为这是神灵对人类的惩罚。所以，

宇宙、星体这类事物的象征意义自古

便与宗教紧紧地联系在一起。举例来说，太阳在宗教中大多象征至高无上的神力。在佛教中，火代表智慧，可以将无知、愚昧烧得净尽。在基督教和印度教中，水象征净化的力量。此外，世界几大著名宗教都明确了一点：神灵都居住在天上。

毫无疑问，从月亮、星辰到闪电、雷鸣，天空中一切事物都可以成为神灵仙界的象征。巍峨的群山因其拔地而起，高耸入云，所以也被人类赋予了神的色彩。古人相信每座山脉都有专人掌管。由于各地文化不同，山神的形态也迥然各异——或是男神，或为女仙，抑或是其他的超自然生物。

所有的创始神话都涉及淹没整个世界的大洪水，所有文化也都曾利用宇宙事物的象征涵义及神灵的赏罚律例来解释未解的宇宙奥秘。在早期人类社会的发展过程中，这些象征符号至关重要，正是有了这些符号，人



天上的神灵一旦发怒，
人间定会祸事连连，要想存活，
人与神之间需要建立
彼此的合作关系。

类才得以享受更为和谐、安定的生活，人类
才理解何谓“开悟”，人类才为达到神灵的
境界而不断努力。

早期的科学试图与宇宙四大元素：土、
火、水、气建立象征的联系。比如古人认为
四元素中，火与气是阳性元素，象征男性与
活力；水与土则是阴性元素，象征女性与消
极；宇宙的和谐、稳定完全取决于四大元素
的平衡状态。

人类通过天文学、占星学对自身的生存
环境有了更广阔、更科学的认识，然而在这
两门学科之中，符号与象征无疑扮演了极为
重要的角色。太阳为什么东升西落？星座又

如何形成？我们的祖先正是通过宇宙的象征
主义手法，揭示了各类天文现象的成因与特
点。不仅如此，古人还掌握了天体的运动周
期并加以利用，例如古代纪年法常以“天”
为基本单位，这便是根据太阳、月亮的运动
周期制定的。

尽管现代科学成就了许多新的发现，但是
世界上大多数地区的人们，至今仍在使
用与宇宙有关的象征手法，这些象征手法丰富
了人类的语言。例如，我们称社会上的知名
人士为“明星”；许多国家的国旗上都有太
阳、月亮等天体的图案，象征着无上权威与
至高权力；宝石常被人们赋予各类涵义，其
中诞生石，更是象征着十二星座；还有从古
至今一直流行的占星术，等等。即使在今天，
我们依然试图通过各种符号与象征来寻
找世界的意义。



太阳

许多文化都曾有一段崇拜太阳的时期，并视之为最高宇宙的能量——生命的力量，使得万物茁壮成长。作为热量之源，太阳象征着活力、激情、年轻；作为光芒之源，太阳又象征着启迪、教化。太阳还是帝王与王权的象征。在一些传统文化里，太阳被奉为“宇宙之父”。日出与日落象征着出生、死亡及重生。



地球的旋转

冬至是一年之中白天最短的一天，夏至则是一年之中白天最长的一天。关于这两个节气有很多神话传说，世界各地的人们会在这两天举行各种庆典仪式。冬至象征光明战胜了黑暗，象征旧的循环之结束和新一轮生命循环之开始。



夏至的到来意味着太阳能量此后将逐渐减少，但是人们依然会在夏至这天举行各种庆祝活动，德鲁伊教徒们自拂晓便开始夏至的庆祝活动。冬至和夏至的这一天都会举行与火有关的活动，熊熊的火光代表着太阳散发的热量，代表着丰收。

黎明

黎明象征希望、喜悦和青春的朝气，还象征出生、新的开始及更新。在基督教中，黎明象征耶稣复活。黎明还常常被用来象征世界或人类的觉醒。正是由于上述这些象征意义，黎明一词多出现在创世神话中。

巨石阵前迎夏至

巨石阵是英国夏至最具标志性的象征。巨石阵位于英格兰威尔特郡，数千年前曾是异教徒举行庆典的场所。每年世界各地的人们会在夏至这天来到巨石阵观看日出。每年夏至，阳光升起的位置，恰恰与巨石阵中一块名叫“黑尔”的巨石排列成一条直线。

▲太阳神面具

这是一张可怕的太阳神面具，四个点上分别绘有太阳神的造型，突出了太阳神的威严。人们常于仪式上佩戴它。上图这个太阳神面具起源于贝拉库拉或居住在加拿大不列颠哥伦比亚省中的努克萨克人。



女神左手中的容器里盛放着点燃黎明的星星之火

▲厄俄斯

古希腊人信奉的黎明女神，她是年轻、希望、觉醒的化身。每天黎明女神都会用她那玫瑰色的手指轻轻地划破黑暗的天幕，为人类送来第一道曙光，同时她的周身都缀满晨露。