

儿童文学
金牌作家书系

来自鬼庄园的九九

汤汤 著



诡秘的鬼庄园 忽明忽暗的红灯笼
温馨的人世间 生死相依的手足情

诗意的、善良的，你闻所未闻的“鬼”
浪漫的、感人的，你想象不到的“鬼故事”

“鬼精灵童话系列”带给你前所未有的阅读体验！

中国少年儿童新闻出版总社

图书在版编目 (C I P) 数据

来自鬼庄园的九九/汤汤著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2010.1

(《儿童文学》金牌作家书系. 汤汤鬼精灵童话系列)

ISBN 978-7-5007-9577-3

I. ①来… II. ①汤… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 231864 号

LAI ZI GUI ZHUANG YUAN DE JIU JIU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 冯臻

插图: 樊思维

著者: 汤汤

美术编辑: 高煜

责任编辑: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www.ccpg.com.cn

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 660 × 980 1/16

印张: 12

2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月北京第 1 次印刷

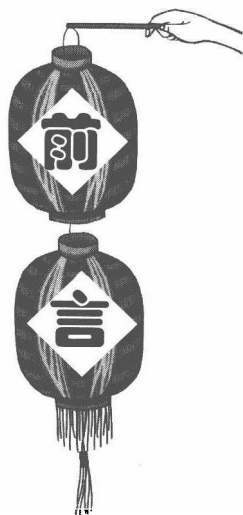
字数: 110 千字

印数: 12000 册

ISBN 978-7-5007-9577-3

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。



金牌作家们的倾心奉献

○徐德霞

做 《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，您主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都读了。听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童

文学事业做出了一定贡献，这是我们一直引以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起来，这早就在酝酿之中。之所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

徐：这就对了。这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。但是，当时见市场上那么多书，各家出版社也都在抓这批作者，我们再搞一个书系，不知效益如何。迟疑再三，牧铃这本书最后还是以“《儿童文学》典藏书库”的形式出版了。没想到出版三个多月，竟然再版了三次，差不多每个月都要重印一次。到今年三月份，总共印了将近十万册，这给了我们很大信心。尽管现在社会上套书、丛书很多，看来只要是好书，还是会得到读者认可的。另外作家们也支持我们来做这套书。这些作家都是《儿童文学》的老朋友，有些年轻作家还是我们培养起来的，他们非常希望《儿童文学》做一个书系，通过当代作家原创作品的出版，展示一下本刊作家队伍的阵容和实力。这套书的出版，也是《儿童文学》品牌的深度开发，我们中少总社社长李学谦也非常重视，多次参与我们的选题论证会，从各方面给予了我们很大支持。

阳阳：那为什么叫“金牌作家”呀，他们真得过金牌吗？

徐：傻丫头，那不过就是个叫法，就像把你们这些爱读《儿童文学》的读者叫做铁杆“粉丝”一样。不过这些作家可都是《儿童文学》的主力作家、骨干作家，有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上那是“相当成熟”啦，叫“金牌作家”也是当之无愧呀！为能参与这套书，作家们可用心啦，可以说这套书是他们的倾情奉献！

不过，要编这套书，我们也有为难之处。你知道《儿童文学》杂志是个有四十多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家了。每个时代都有她的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这个刊物，为这个刊物的成长做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，已经成为儿童文学的经典之作。要说“金牌”作家，那真是一代有一代的金牌得主，你说出谁的书不出谁的书，是不是也很为难？

后来我们商量出这样一个结果：这套“《儿童文学》金牌作家书系”立足于市场需求，以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘。以原创中篇小说、童话为主，兼做少量优秀作家的个人短篇作品集。至于前辈作家的流传之作、经典之作，我们就收进“《儿童文学》典藏书库”中。你知道吧，我们那套“《儿童文学》典藏书库”，像《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》也很有名，总共销售了一百七十多万册呢！

阳阳：我怎么一点儿也不知道这套书？从来也没有看过呀？

徐：这是四五年前的事了，那时你还小嘛。

阳阳：那套书你们还重印吗？我真想看呀！

徐：我们准备重新编辑一下再印。因为以前按年份从后往前倒推出版，有点儿乱，我们正在着手重做，特别是把最近几年的、以前没有收入的优秀作品多收一些。不说这套书了，等出版以后我告诉你。我们还是言归正传，说说这套“金牌作家书系”吧。

阳阳：好的。您刚才说这套书只收当代作家新写的中、长篇小说，那人数也不少呀！

徐：是啊，少说也有一百多人。不过，我们可没那么大气魄，一出就几十本、上百本，我们可不搞批量生产。我认为文学创作可不是生产套娃，一套模子一压就出一批，大大小小都差不多，这是一种很艰苦的脑力劳动，每一件作品都很个性化，是作家心血的结晶。心血，你懂不懂？那不是水管里的水，什么时候一拧，都能流出来。所以我们也不着急，看准一

部出一部，成熟一套出一套。每年出上几个作家的，几年下来，就会形成规模，建立起一个品牌来。

阳阳：这样好，还能保证质量。你们慢慢出，我们就一本接一本慢慢看。要是一下子出得太多，还真看不过来，也不知道先看哪一本好。您能不能告诉我，今年准备出哪几个作家的书呀？

徐：今年要出版的也就五六位作家的书吧。有位梦华的《科学家两极历险》丛书……

阳阳：我知道这个人，是个大科学家，他到我们学校讲过课。他可神了，是我们中国第一个到达南极的人，后来他九次到北极，和爱斯基摩人一起捕鲸，一起生活，还差点让北极熊给吃掉，几次经历生死考验，可惊险，可好玩了！要有他的书，我肯定买。还有谁的？

徐：还有一套《薛涛作品坊》。

阳阳：薛涛呀！我也知道。我从《儿童文学》上读过他很多作品。他的作品可美了，也很有意思，我很喜欢。他写的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》，还有《我家的月光电影院》都挺好玩的。不瞒您说，我在偷偷地跟他学艺，学怎么观察生活和结构故事。

徐：噢，你很会读书呀！还有汤汤的“鬼精灵童话”、范锡林的“武侠童话”等。

阳阳：汤汤的童话我们也很喜欢，她写的那些魔鬼和精灵心地纯洁，特别可爱。喂，告诉您一个小秘密，我们几个同学还想把你们刊物上发的汤汤那篇《最后一个魔鬼在雕花木床下》改成小童话剧，“六一”的时候在全校庆祝大会上演出。

徐：好啊！阳阳，这点子多好啊！我支持你们！我们这次除了汤汤的“短篇童话精选”以外，还出了她一本长篇《来自鬼庄园的九九》，也是写魔鬼的。要不然，我把那本长篇稿子也给你们看看？那本书场景开阔，故事生动，情调温馨而活泼，说不定更适合改成舞台剧。

阳阳：好啊！好啊！起码是先睹为快呀！

徐：其实范锡林的武侠童话也很好玩，那里面不光有生动的故事，还有超人的智慧。我觉得，读范锡林的武侠童话，人都能变得聪明起来。好啦，我不说啦，反正这些书，还有很多其他作家的书，一人一个风格，各有各的特色，各有各的绝活。这些书我们会陆续出版，你就等着慢慢欣赏吧。

阳阳：徐老师，您说读这些小说、童话有什么好处呀？我们老师还不错，挺鼓励我们多读文学作品的，就是我妈，总说读那玩意还不如多做几道数学题。

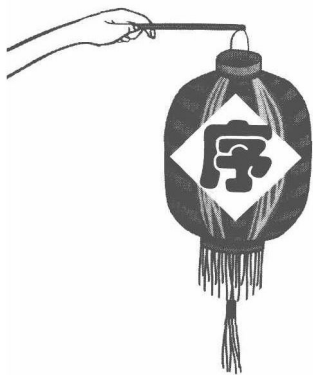
徐：你妈要这样想就不对了。读文学书起码有这样几个好处：一可以滋润心灵。你心里要有点什么小郁闷、小疙瘩，静静地读上几页好书，说不定那些小疙瘩就不知不觉地化开了。二可以使你变得高雅而高贵，气质不俗。从小读书多的人很少粗野、粗俗的，这个你信不信？三呢可以帮你开阔眼界，使你变得聪明。你想，那些小说呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底。通过读书，你比同龄人见识得要多，经历得要多，经验也多，你是不是就比别人聪明呀？第四条最实际，你可以用这条去说服你妈，那就是能提高写作水平。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。花十几块钱买本书，既享受了阅读的乐趣，又提高了写作水平，那比花几百块钱上千巴枯燥的作文班划算多了。当然，读书的好处还有好多好多，古今中外，有关读书的高论很多，我不过是一孔之见呀！

阳阳：谢谢您，徐老师！您讲得真好，能不能把您这番话对我妈说说呀！

徐：哈哈，我还不认识你妈妈呢！这样吧，我把刚才我们的谈话整理一下，就放在每本书的前面，作为“前言”，你看好不好？

阳阳：好呀好呀！您可要写上我阳阳的名字呀！

徐：好的，一言为定。



○蒋 风

我认识汤汤（原名汤宏英）已六年了。2003年，我在武义县举办全国儿童文学讲习会，当地的多所小学校长要求自己学校的语文老师都来参加听讲，我为了播撒儿童文学种子，提高小学语文教师的儿童文学素养，便欣然同意了。其中不少教师只是奉命而来，对我所请的名师所讲的内容并不感兴趣，心不在焉地应付了事，一周的讲学内容究竟获益多少，至今是个问号。当然，也有不少好学的老师受益匪浅，从此走上热爱儿童文学的道路，她从当年年底开始童话创作，至今已有六十多万字的作品发表在《儿童文学》《少年文艺》《中国校园文学》等全国一流的儿童文学刊物上，且经常是头版头条，引人注目。已有十多个作品入选《全国优秀儿童文学作品选》《中国年度童话》《中国儿童文学精品选》《21世纪中国儿童文学大系》《改革开放30年的中国儿童文学》等选本。并获得冰心儿童文学新作奖、《少年文艺》好作品奖、第23届陈伯吹儿童文学奖，《儿童文学》擂台赛铜奖等多项荣誉，成了我国儿童文学界童话作家的新秀。

汤汤在2003年底开始童话创作时，最早发表的一些作品应该说是比较稚嫩的，并未引起我的关注。直到2007年我读到在《儿童文

学》5月号上的《守着18个鸡蛋等你》时，她丰富的想象力和独特的叙事方式，使我感到震惊，汤汤好似突然于一夜间成熟了。其实不仅是《守着18个鸡蛋等你》，还有发表在《故事大王》8—9月号上的《老树精婆婆的七彩头发》，发表在《少年文艺》9月号上的《别去5厘米之外》，还有《最后一个魔鬼在雕花木床下》《鬼牙齿》《很大很大的胡萝卜》《鬼的年》《哪怕是只丑丑猪》《妖精的丰厚酬谢》……一篇比一篇精彩，一篇比一篇成熟，这时我才真正感受到汤汤童话的艺术魅力。

首先，我从汤汤的作品中发现她有一种特别敏锐的艺术感觉，善于把丰富多彩的生活内容，通过童话甚至鬼怪故事以最生动、最浅显、最有趣的形式表现出来。

其次，她有一颗纯真的童心。她熟谙孩子们的心。她知道儿童是好奇的，爱热闹的，也喜欢那种有点害怕但又想了解那种坐过山车的紧张心理。汤汤正是掌握儿童的这种心理，用童话为孩子们的心灵打开一扇扇窗户，在神秘而又奇幻的天地里畅游，让他们看到一个更广阔的世界。

再次，汤汤的作品都有一点与众不同的地方，这一种“独特”，如细细咀嚼，都可嚼出一点诗意，耐人寻味。

最后，她懂得给孩子们写东西，幽默和快活是不可缺少的。她努力让孩子从自己的作品里找到乐趣。

以上特色尤其体现在她写的“鬼”的童话之中。从2007年下半年开始，汤汤写了一系列以塑造鬼的形象为主的童话，这些童话具有一种迷人的独特气质。文章构思巧妙、语言流畅、机智趣味，行文的色调华丽温暖。故事营造了浓郁的、幽深的、有些忧郁而又美丽的意境，曲折幽微，似真似幻。不仅不用担心影响孩子们心理健康，而且可以让他们尽情地享受一种跨越现实的惊险和快乐相融合的心灵体验，

从而培养他们的胆识和想象力。

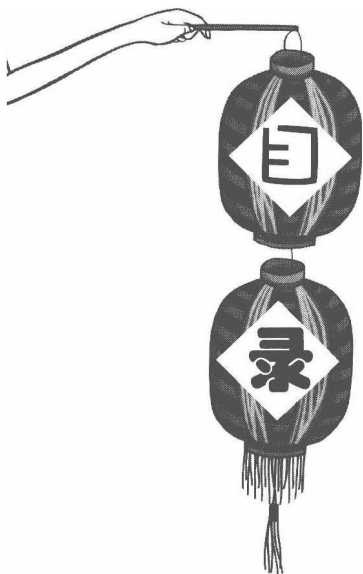
我建议小读者不妨将汤汤的写鬼的童话全找来读一读，阅读她那些别具风格的童话，畅游一番她笔下的那个奇幻的世界，定会像坐过山车一样感到既紧张又快乐而回味无穷的。

这里展现在小读者面前的这本《来自鬼庄园的九九》，一看书名，我想它一定能引发小读者的阅读兴趣，因为又是汤汤的一个鬼故事，而且是个长篇。她把小孩害怕的东西描述成一场场美妙的梦幻，相信小读者一定会看得入迷的，它绝对会成为一次惊艳的、满足的阅读之旅。

从我和汤汤的交往中，从我阅读她的童话作品中，我已感觉到她有一种非常适合写童话的天赋。因为童话是在现实生活的基础上，用符合儿童想象力的奇特情节编织成富于幻想色彩的故事。而汤汤虽已过而立之年，但仍葆有一颗不愿长大的心，“对一切充满新鲜感和好奇心的”“有点率性，有些孩子气”“喜欢幻想”，她身上的这种天赋和性格，正好与童话的品质十分契合。而更难得的是她善用古老的鬼怪来描绘现代的童话，形成了自己的特色，希望她努力探索，写出更多更好的鬼的故事，写出一套现代《聊斋》来，做个当代蒲松龄。至于这本《来自鬼庄园的九九》已摊在小读者面前，不用我再多唠叨，孩子们是最好的批评家，他们的喜爱与否就是最好的评价。我希望它能受到孩子们的喜爱。作者也一定懂得：天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗。

2009.5.26 于中国儿童文学研究中心

蒋风，浙江师范大学教授，儿童文学研究所所长。



· | 前言 金牌作家们的倾心奉献 徐德霞

· | 序 蒋风

· ○○1 第一章 铁轨上的**婴**儿

· ○13 第二章 神奇**丫**头车九九

· ○22 第三章 可怜的雪**团**儿

· ○43 第四章 **穿**白鬼**庄**园的召**唤**

· ○66 第五章 **红彤彤**的鬼**庄**园

雪亮雪亮的屋子 第六章 090

再见，鬼庄园 第七章 111

受惊的爸爸妈妈 第八章 134

抱抱九九 第九章 155

代后记 无以为贺 金玉文 179

九九

来自鬼庄园的九九





Di 1 Zhang

第一章 铁轨上的婴儿

天气预报说要下雨，但是太阳都快落山了，天还是晴着的。

我背着书包，心里明白应该回家，可是我的脚步，却完全往相反的方向迈去。

“嘀咕啦，嘀——咕——啦——”那么飘渺又那么遥远的声音，是谁在唱？

横穿一条马路，五分钟，直走一条马路，二十分钟，眼前便是大片大片杂草丛生的庄稼地。好像有谁在呼唤——“七七，往这边走，往这边走！”最后，我莫名其妙地走上一段火车道，车轨擦着小小县城的边缘，蜿蜒而去，往前看，没有头，往后看，没有尾。

车七七，你为什么来这里？我问自己。

不知道，嗯，真不知道。我摇摇头，又拍拍脑袋。

我知道的是，很久以前，这长长的铁轨，是有长长的火车呼啸而





来自鬼庄园的九九

过的。那时，我被爸爸牵着手，远远地看，高高地跳，大声地叫：“火车！火车！”

如今它已废弃多年，那么寂寞的样子，它还记得从身上奔跑的最后一列火车的模样吗？厚厚的铁锈，用脚尖拨一拨，就碎碎地剥落，纷纷落进青草丛里。

这么多的草啊，在夏天的尾巴里，依旧深深浅浅地绿着，高高低低地站着，和锈迹斑斑的铁轨一起，绵延不绝。铁轨的颜色是棕色，褐色，还是黑色呢，我说不清楚。它在绵延的碧草里，一会儿露着，一会儿藏着，有趣而神秘。黑色的枕木，是潮湿的，有的长着木耳，有的依着青苔，枕木间，开着蓝的、白的、紫的小花。多好的一处地方！离城市一步之遥而已，却是那么静谧和自由，仿佛另外一个世界。

车七七，今天怎么突然想到来这里呢？

我踏着枕木摇摇摆摆行走，脚底下“吱——吱——”响着，浓烈的青草气味冲进我脆弱的鼻子，被打搅了的蚱蜢没头没脑地上下跳跃，很多年不亮的路灯，挺着笔直的、黑色的、瘦瘦而高高的身体。此刻，太阳的光芒，柔软、妩媚，沐浴着青草、铁轨、路灯和每一朵小小的花，像一大杯草莓圣代那样令人愉悦，我差不多要沉醉了！如果我是诗人，我会脱口而出：“美啊，废弃的铁轨……”因为我不是诗人，所以后面一句就没念下去。

我瞬间喜欢上了这里。我承认，我是一个很容易喜欢上某样东西的人。在这生了锈的，会“吱吱”叫的，早被大家遗忘了的铁轨上，走一走，鞋子沾上青草汁儿，走一走，头发上别一朵小花儿，或者张开双臂，像一个大字，躺在草里，让蚱蜢跳到我的胸脯上，多惬意呀。

可是我为什么会到了这里？





算了，不去想了。来了就来了吧，妈妈老说很多事情是上天注定，我来这里，也许正是上天的安排。所以，不要老问自己为什么啦，世界上不是每一个为什么都需要搞清楚的！

有时候糊涂一点，快乐反而多一些。

“咕啊——咕啊——”

是什么声音？多像婴儿的哭泣。可是这荒郊野外哪里来的婴儿呢。一定是听错了，不理它，我得回家了。回家晚了，妈妈杏仁一样突着的眼睛怪让人不舒服的，对，快跑回家。

“哇哇——哇哇——哇——”

分明就是婴儿的哭声，哭得那么响亮和缠人。就在前面，铁轨上，草丛里，一阵紧似一阵。

我莫名觉得有些害怕，拔起腿要跑，脊背上一阵阵地发凉，我可不想遇到什么麻烦。太阳醉了的圆脸终于沉下了，仿佛能听到“咚”的一声响，风什么时候变大了？

“哇——哇——哇——”一声比一声响，一声比一声凄厉，它紧紧地抓住了我的脚步。我的步子迈不开了，回头，转身，我捂着胸口，弓着腰，踩着杂草和枕木，循着声音走去。

果然有个小小的孩子！她躺在一盏路灯下。是刚出生不久的婴儿吗？她被裹在一个蓝印花布的襁褓里，只露出一张粉嫩的脸，我注意到她小巧的鼻翼上有一颗小小的、圆圆的黑痣。

一只黑斑翅膀灰肚子的蚱蜢“呼”地跳到那张粉嘟嘟的脸蛋上。

“快跳开！”我情不自禁地喊出声，这一喊，那孩子不哭了。

而且她对我笑起来，一双乌溜溜的眼睛，瞅着我，很深的双眼





皮，很密的睫毛！

“咯咯咯——”

我不由得蹲下身，望着她问：“你为什么会在哪里呢？是谁把你扔在这里的？你是被抛弃的吗？”她当然不会回答我，可是她冲我笑得像奶油蛋糕一样香甜。

那准是世界上最美丽的笑脸，准是世界上最动听的笑声。我伸出手，把她从地上抱起来，嗨哟，这么沉啊。

“你这个小胖妞！”没有理由，我就觉得她是个女孩子，“你可以做我的妹妹哦。”

她的笑声从“咯咯咯”变成“嘎嘎嘎”了，大大地张着嘴巴，翘翘的小鼻子一耸一耸。我忍不住亲她一口，“哈哈——”，她笑得更加响亮。

这么小的孩子，就能这样笑啊。我舅妈的小贝贝完全不是这样的，像只小狗崽那样成天吃了睡，睡了吃，眼睛都很少睁开。

抱着她没有两分钟，我的手臂便又酸又麻，小小的孩子怎么有这么重呢！反正实在是抱不动了，我喘着气弯下腰轻轻地把襁褓放在草上，与此同时我想到了一个十分严肃的问题。

这不是一件东西，而是活生生的一个人呢。我这样把她直接抱到爸爸妈妈面前，他们会不会当场晕倒？而且，养个小孩是很麻烦的事情。

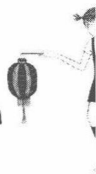
算了，算了，她哭得那么响，总有人会把她抱走的。

“哇哇哇——”孩子一阵狂哭。

或者打个电话给110，警察叔叔会来解决的。

“哇哇哇——”哭得人心里真难受。

要不然，赶紧跑回家，和爸爸妈妈商量一下，听听她们的主意，



小孩子总得尊重大人的意见吧。

“呜呜呜——”哭声小了下去。真奇怪，这小孩好像知道我心里在想任何事情。蹲下身，我对她说：“你等着，我跑回家叫爸爸妈妈来。”一只长脚的花背蚊子盘旋着，停到她的嫩脸蛋上，不好，那无耻的长针马上就要扎进皮肤里，我赶紧用手掌扇过去，它才不情愿地飞到了一边。但是更多的蚊子“嗡嗡嗡”地过来了，气势汹汹。

我解下胸前的红领巾，严严实实地遮住她的脸。

然后，我甩开步子往家的方向飞奔。

我发誓，我从来没有跑这么快过，书包“啪啪啪”打疼我的背。如果这个时候体育老师掐着计时表，他一定会惊讶地发现，原来的跑步是能及格的，如果超常发挥甚至能逼近优秀，可惜他没有看见，以后我也没有办法证明。

前脚踏进家门时，我的两根书包带恰好断了，书包“咚”地摔到地上。跑乱了的头发，沾着汗水盖住了我的一只半眼睛。衣服往后面挂着，衣领差点勒坏脖子。

“爸爸——呼哧——妈妈——呼哧呼哧——”

“见鬼了？衣冠不整，披头散发，丑死了你！”妈妈一向教导我，女孩子就要做淑女，笑不露齿，娴静优雅。虽然她也并不是什么淑女，动不动就翻白眼像鱼肚子，或者瞪眼睛像铜铃，不分青红皂白急吼吼地数落人更是家常便饭。所以，我比较喜欢爸爸。

听，爸爸说话了。

“喘匀气再说话，我们听着。”

我哪里有时间等到把气儿喘匀了。

“快跑，跟我一起跑。”越急就越表达不清楚意思，关键时刻，

