



向大人物看齐

赵一◎编著

做最好的自己

好品格
决定好未来

· 读大人物的励志故事，找到真正属于自己的成功之路 ·

为中国青少年量身打造的坐标型励志读本

因为青春，所以疼痛也无所畏；因为梦想，所以选择让未来不同；

因为年轻，所以把挫折当作见证；成长路上，做最好，做自己。

华夏出版社

向大人物看齐

做最好的

常州图书馆藏 自己

赵一◎编著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

做最好的自己 / 赵一编著. -- 北京: 华夏出版社, 2012.7

(向大人物看齐)

ISBN 978-7-5080-6929-6

I. ①做… II. ①赵… III. ①成功心理 - 青年读物
②成功心理 - 少年读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第109098号

出品策划:



网 址: <http://www.huaxiabooks.com>

做最好的自己

编 著 赵 一

责任编辑 彭 玲

封面设计 好书坊

排版制作 金品上文

出版发行 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 720mm×1020mm 1/16

印 张 12

字 数 150千字

版 次 2012年7月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5080-6929-6

定 价 20.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

前言



PREFACE

最伟大的成功，莫过于做到了最好的自己

金庸小说《倚天屠龙记》第二十四回《太极初传柔克刚》，叙述蒙古郡主赵敏带着一批武功十分高强的人马前来武当山示威挑衅，要扫平武当。在这危急关头，武当派掌门人张三丰当众传授了徒孙张无忌一套太极剑法，以便克敌。

当众授剑本来就极其冒险，结果张无忌还越学越忘，连一招都记不住，让旁人不禁担心不已。但出乎意料的是，张无忌使起这套剑法来，如行云流水，江河扫地，直将敌人打得落花流水，毫无反抗之力。

为什么会这样呢？其实这正是金庸大师想表达的武学精粹：张三丰当众传授的根本不是剑招，而是剑意。即张无忌学习的根本不是一招一式的死板剑法，而是要将招式全部忘掉，领会其中的“圆转不断、节节贯穿”的剑意，临敌时方能以意驭招，发挥无穷无尽的威力。这道理看似深奥，其实也简单，举个例子，刚开始学习写作的中小学生，写作的时候总要思考如何开篇如何结局。真正的大家则只需立意深刻，即使无招无式也能使文章自成。一心拘泥于文章技巧，只会让文章落入下乘。

我们向大人物学习，也是如此。每个人的成功都有着不可复制的机遇因素，这些因素不可能重组在另外一个个体的身上，如果我们只盯着大人物邯郸学步，反倒会落得画虎不成反类犬的下场。

我们要学习的，是大人物的思维和品质，是他们行事之下起支配作用的力量源泉。

古人云：“大音稀声，大象无形。”

真正的大人物从来不蔑视日常生活中的小事。任何伟大的品格、超人的才能都不是凭空产生的，而是在日常生活中的小事上积累的结果。因为小事情里有大文章。

大人物往往眼界开阔，知山外有山、人外有人，他们阅历丰富，深知一时的得意并不能主宰人生的沉浮。他们懂得避免那些无谓的风头，永远严阵以待。

大人物都善于审时度势，随机应变。他们往往洞察秋毫，取舍得当。大人物大都善于团结人和向别人学习，他们的风度让他们能够为别人喝彩，更能为对手喝彩。

真正的大人物不会被舆论所左右。在四面楚歌中仍能坚持自己的见解。他们往往都是智者，才能看破生活的浮沉，领悟到生命的真谛。

而今，我们作为旁观者，看历史的舞台演绎家国天下，悲欢离合，我们看着一个个大人物登场呼风唤雨，退场悄无声息，我们为他们的成就感慨、嗟叹的时候会发现，大人物其实就是无所畏惧的凡人——伟大的人之所以伟大，是因为他们根本不苛求伟大。

向大人物看齐，首先要把自己的姿态放低。

现在，你准备好了吗？



目录

CONTENTS

第 1 章

不可逆转的是时间，不可侮辱的是人格

- 01 摔倒也要自己爬起来——自己站起来的肯尼迪 / 002
- 02 成功善待说真话的人——门德尔松和女皇的对话 / 005
- 03 给不了的尊严需自己争取——民权之母罗莎·帕克斯 / 008
- 04 没了原则就成了奴隶——布鲁诺之死 / 011
- 05 时间不能让承诺褪色——信守诺言的爱德华·格利戈 / 014
- 06 左右逢源而不依附任何人——伊莎贝拉的盟友 / 016
- 07 将民族荣辱溶入生命——精忠报国的岳飞 / 019
- 08 不做卑微的看客——直起身子做人的鲁迅 / 021



第2章

卓越品质，源于高尚心灵

- 01 同情劳苦，心怀悲悯——托尔斯泰的平民情结 / 024
- 02 坚强本身就是一座金像奖——“上帝的孩子”玛莉·马特琳 / 027
- 03 执法严明只为报效国家——冒死上书的海瑞 / 029
- 04 留取丹心照汗青——文天祥过零丁洋 / 032
- 05 贫贱相依，患难与共——朱元璋的贤内助 / 035
- 06 不贪富贵，不慕虚荣——戚父教子 / 037
- 07 不卑不亢对强权——巧对日本人挑衅的冯玉祥 / 040
- 08 摒弃奢华，节俭自律——苏轼的生活准则 / 043
- 09 威武不屈——董宣秉公执法 / 045

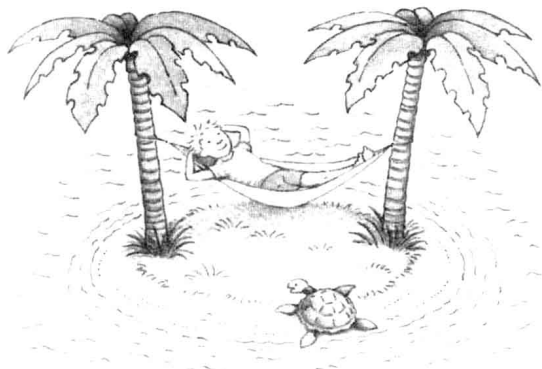
第3章

没有担当就没有希望

- 01 比跑道更远的是肩上的责任——艾克瓦里一个人的马拉松 / 048
- 02 乐趣抹不去责任的分量——坚守职责的布莱德雷将军 / 050
- 03 责任能让事实紧锁大门——特工女王努尔 / 053
- 04 责任不是别人强加给你的——萨姆·沃尔顿刷墙 / 056
- 05 严于律己，宽以待人——松下幸之助的人生信条 / 060
- 06 敢担重任，临危不惧——于谦保卫北京 / 062
- 07 心忧天下，不以己重——左光斗入狱 / 064

第4章 做最好的自己

- 01 相信自己，握手成功——林肯儿时的一块石头 / 068
- 02 分享能让快乐加倍——潘基文与邻居分享桃子 / 070
- 03 你不必样样都在行——亚当斯挖水沟 / 072
- 04 宽容造就伟大的友谊——马克思和恩格斯 / 075
- 05 成人之美乃大爱——捧起陀思妥耶夫斯基的星星 / 078
- 06 宽恕比责罚更具震撼力——丢失手枪的鲍威尔 / 080
- 07 乐观向上，终会成功——幽默大师马克·吐温 / 083
- 08 用别人的快乐救赎自己——洛克菲勒的善举 / 085
- 09 一事无成到IBM创始人——沃森父子的成功传奇 / 088
- 10 遵守诺言，才能成大事——张良拾鞋 / 091
- 11 容人之过，释人之嫌——楚庄王巧护功臣 / 094
- 12 如利刃刺穿皮囊——敢于自荐的毛遂 / 096



第 5 章

拥有诚信与宽容，成就坦荡人生

- 01 用平等培养宽容——宽容待人的亚历山大 / 100
- 02 反复拆建的亭子——福克斯总统的诚信之城 / 103
- 03 和诚信签一份合同——格兰特将军和他的特殊邻居 / 106
- 04 原谅曾经伤害过你的人——不计前嫌的曼德拉 / 108
- 05 信守诺言是对孩子最好的教育——好爸爸卡尔·威勒欧普 / 110
- 06 宽容让摩擦去无踪——阿尔弗雷德用宽容赢得朋友 / 113
- 07 拥抱诚信，成就人生——摩根先生的创业奇迹 / 116



第6章

海纳百川，气度决定高度

- 01 幽默也是一种力量——幽默的丘吉尔 / 120
- 02 诚信引领成功——牢记母亲教诲的李嘉诚 / 123
- 03 善待对手，看淡结局——涅莫夫用宽容赢得“冠军” / 125
- 04 批评是种变相鼓励——最差女主角哈莉·贝瑞 / 127
- 05 明确目标，执著奋斗——戴维25年前的梦想 / 129
- 06 守时是诚信的延伸——准时赴约的康德 / 132
- 07 忍人所不能忍，成人所不能成——刘秀的崛起 / 135
- 08 诚信赢得人心——诸葛亮七擒孟获 / 137

第7章

举重若轻，做个解决问题的高手

- 01 软硬兼施，用实力说话——墨子智斗公输班 / 140
- 02 晓之以理，动之以利——苏秦合纵抗秦 / 143
- 03 处变不惊，以静制动——陈轸妙言化危机 / 145
- 04 少依赖朋友，多利用敌人——赵匡胤黄袍加身 / 149
- 05 令行禁止，言出必行——孙武练兵 / 153
- 06 与人较量，头脑胜过武力——司马懿夺权 / 156
- 07 虚怀若谷，从善如流——萧何求过 / 160

第 8 章

爱是阳光下最美的奇迹

- 01 爱是生命中最好的养料——父爱成就罗斯福总统 / 164
- 02 越过种族的藩篱——用双手书写爱心的斯托夫人 / 166
- 03 爱让竞争变得温和——为正义放弃射门的迪卡尼奥 / 169
- 04 谦让是种伟大的爱——赢得众人尊敬的达尔文 / 171
- 05 爱的过程比结果更重要——与爱相伴一生的特雷莎修女 / 173
- 06 以他人之乐为大乐——助人终助己的乔治·波特 / 176
- 07 梦想的实现需要付诸行动——瑞恩的井 / 178



第 1 章

不可逆转的是时间， 不可侮辱的是人格

尊严是做人的基本准则，是为人处世的底线，那究竟怎样做才会有尊严呢？首先要尊重自己，不向别人卑躬屈膝，也不容许别人歧视侮辱。自尊是做人的灵魂，也是自信、自强的支撑点。自尊不是骄傲自大，不是妄自菲薄。只有尊重别人，自尊的砝码才能加重。自尊心是一种美德，是促使一个人不断向上发展的原动力。

莎士比亚说：“没有自尊心的人，即近于自卑。”在大是大非面前，有许多先烈志士视尊严如生命，他们宁为玉碎，不为瓦全，在历史的长河中留下了许多千古美谈。



摔倒也要自己爬起来 ——自己站起来的肯尼迪

俗语说：“一生依赖他人的人，只能算半个人。”人，要靠自己活着，而且只能靠自己活着。在人生的不同阶段，尽力达到应有的自立水平，拥有与之相适应的自立精神。因为缺乏独立自主的个性和自立能力的人，连自己都管不了，还能谈发展成功吗？

美国总统约翰·肯尼迪的父亲从小就注意对儿子独立性格和精神状态的培养。有一次他赶着马车带儿子出去游玩。在一个拐弯处，因为马车速度很快，猛地把小肯尼迪甩了出去。当马车停住时，儿子以为父亲会下来扶他，但父亲却坐在车上悠闲地掏出烟吸起来。

儿子叫道：“爸爸快来扶我。”

“你摔疼了吗？”爸爸问。

“是的，我感觉自己站不起来了。”儿子带着哭腔说。

“那也要坚持站起来，重新爬上马车。”儿子挣扎着自己站了起来，摇摇晃晃地走近马车，艰难地爬了上来。

父亲摇动着鞭子问：“知道为什么让你这么做吗？”儿子摇了摇头。

父亲接着说：“人生就是这样，跌倒、爬起来、奔跑，再跌倒、再爬起来、再奔跑。在任何时候都要靠自己，没人会去扶你的。”



只有经过地狱般的磨练，才能炼出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹奏出世间的绝唱。

——泰戈尔



向大人物看齐

一个人的成功，完全取决于他自己。有时候确实需要别人的帮助，但如果将别人的帮助当成一种依靠，就势必会形成一种懒惰的习惯。对于一个杰出的人来说，他的选择则是舍弃依靠，自己去奋斗。当然，外界的扶助、有所依靠，有时也是一种幸福。但不可否认的是，“依赖心理”带给人们的弊远大于利。人们经常持有这样一个谬论，就是以为他们永远会从别人不断的帮助中获益，却不知一味地依赖他人只会导致懦弱。如果一个人总是依靠他人，将永远也坚强不起来，永远也不会有独创力。

对于成大事者，拒绝依赖他人是对自己能力的一大考验。依附于别人，就等于把命运交给了别人，而失去了做大事的主动权。摆脱一份依赖，就多了一份自主，也就向自由的生活前进了一步，向成功的目标迈进了一步。

如果将自己的发展依赖于别人的定位，而没有自己的人生目标，没有自我实现的欲求，就不可能做出一番事业。人的生命，要靠自己去雕琢。一个人的价值只有通过自己的努力才能够证明。我们要清楚地认识自己真实的高度，就应当凭借自己的努力去取得一定的成绩。

肯尼迪的父亲十分清楚这一点。从那时起，他就已经注重对肯尼迪的培养，如经常带着他参加一些大型社交活动，让他学会如何跟客人打招呼、道别，与不同身份的客人应该怎样交谈，诸如此类。有一次，一位客人这么问肯尼迪的父亲：“他还这么小，您这么要求他，是不是太难为他了？”

不料肯尼迪的父亲立刻回答：“哦，我这是在训练他当总统呢！”果然，后来肯尼迪不负众望地当选为美国总统，并且成为了美国有史以来最年轻的总统。



成功善待说真话的人 ——门德尔松和女皇的对话

门德尔松于1809年出生在汉堡的一个犹太家庭，父亲是成功的银行家，母亲是钢琴家，他的钢琴启蒙课就是母亲教的，同是，这也为门德尔松以后的成就奠定了良好的基础。

1829年，年方二十岁的门德尔松开始了他第一次的旅行演出生涯。他的行迹遍及欧洲各个文化名城，当他到英国演出时，由于他出色的艺术才华，伦敦人对他的演奏崇拜得五体投地，他的演出轰动了整个伦敦。消息很快传到了维多利亚女皇那里，女皇也想见见这位年轻的天才音乐家。

于是维多利亚女皇热情地邀请门德尔松进宫，并特意在白金汉宫为他举行了盛大的招待会。为答谢女皇的盛情，门德尔松为女皇演奏了几支曲子。晴朗的夜晚，一弯明月悬挂在白金汉宫的上空，人们静静地欣赏着，为他精彩的演奏所倾倒。女皇也听得入了迷。

当门德尔松刚刚演奏完《伊塔尔兹》一曲，维多利亚女皇便不禁连声称赞这支曲子作得好，并说：“单凭你能写出这样动人的曲子，就可以证明你是一个十分了不起的音乐天才！”参加招待会的其他人更是赞不绝口。

听到这些赞扬声，门德尔松不但没有高兴，脸反而一下子红到耳

根，急忙说道：“不，不，不，这支钢琴曲不是我作的。”所有在场的人都不相信，认为他这样说是太谦虚了。女皇说：“你太自谦了，只有你这样的天才，才能谱出如此优美动听的曲子。”但是，门德尔松却认真地向女皇和在场的人们解释道：“这支曲子真的不是我写的，而是我妹妹芬妮亚的作品。”女皇在吃惊的同时也表露出深深的赞许之情，她为他的诚实所折服。此时，场内爆发出一阵阵热烈的掌声。

此后，门德尔松的音乐才华和诚实的品格越加受到人们的赞扬和尊敬。

诚实的品格来自于一颗正直无私的心。诚实是一种能够打动心灵的品质，诚实是人生的命脉，是一切价值的根源。失去诚信就等于丢掉尊严。正如西塞罗说：“没有诚信，何来尊严？”人活在世上，要讲诚信，否则就很难赢得别人的尊重和信任，更不用说成功了。也许谎言可以让你获得一次成功，但不是每次都不会被人揭穿。诚实是我们为人处世的最好方法。

尽管别人并不知道曲子是门德尔松的妹妹作的，可是诚实的门德尔松却不愿欺世盗名，在大庭广众面前公布了这支曲子的真正作者。门德尔松出生在德国一个有名的知识分子家庭，那时像梅涅、歌佳这样的名人，都是他家的常客。在这些人的影响下，他和妹妹从小就对艺术有着浓厚的兴趣。妹妹芬妮亚天资聪慧，因而也成了一个相当出色的作曲家。只是由于门德尔松的家庭不赞成用女人的名字发表作品，所以妹妹才用了门德尔松的名字。

一个人可以做错事，但不能不诚实，我们可以原谅一个人的错误，但却不能随便原谅一个人的不诚实。就像考试的时候，你由于课前没有认真复习，做错了一道题，老师或许会怪你不认真，但是他会原谅你；若你因为担心成绩不好而抄袭其他同学的试卷，即便你考试得了满分，老师也不会原谅你！因为一个不诚实的人，是没有人喜欢的！