

第一套以**技巧讲解为主**的中学生语文阅读训练丛书
讲透一道题，解决一类题；掌握一道题，胜做十道题
彻底解决中学生语文阅读训练中**耗时低效**的问题
年度销量**超过百万**，不断修订完善的经典品牌丛书



最新修订版

董晓平

钟德赣

熊江平

付继业

张银华

翟小宁

焦文林

易小平

喻旭初

征服阅读TM

做最专业的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 ☐ 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻，讲透典型例题 ☐ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

ZHONG KAO

中考

最新五年



NLIC 2970775091

语文阅读真题解析

延边教育出版社

征服阅读TM

做最专业权威的语文教辅
对每一位学生的未来负责

本丛书与其他同类图书相比较的**升级关键点**

比较点	本套丛书	一般图书
征服阅读 编写方面	以教育部考试中心命题专家为核心的编写团队，具有丰富的教学实践经验和深厚的教学理论功底，可靠，权威。	练习题为多方拼凑而成，既无权威性，也无实用性，于成绩提高无益。
征服阅读 技巧方面	强调解题技巧的总结和归纳，力求达到“讲透一道题、解决一类题”的效果，帮助学生大幅度提高训练效率。	较少关注解题技巧与方法，多为大量训练题的无序堆砌，徒让学生陷入题海。
征服阅读 讲解方面	对例题及技巧的讲解深入，分析透彻，易学易懂，既可作为教师指导学生阅读的教学参考用书，又可作为学生提高解题能力的自学训练用书。	多数阅读训练类图书只单纯地提供练习题，很少或者几乎没有例题讲解和技巧归纳。
征服阅读 素材方面	在原版畅销品牌图书基础上的持续完善和修订，关注教学及中考命题的最新趋势，并结合热点拟定全新的训练题。	没有进行逐年修订，素材老旧，题型落伍，不能反映教学与考试的最新变化趋势。
征服阅读 系统方面	分为“解题技巧”和“自我强化训练”两大部分，按不同的学习阶段，对阅读理解的基础知识和常见题型及解题技巧进行详尽的分析和指导。	忽视对阅读解题训练系统的整体建设，多为题海式、粗放式训练，耗时低效。
征服阅读 体例方面	目录的呈现方式和阐述方式非常直观，大大增强了其实用性。同时，栏目按照阅读和训练习惯设计，循序渐进，并及时吸收新题型、新理念。	栏目设置没有体现出阅读解题的过程性和次序性，易对学生的解题思路产生误导。
征服阅读 预测方面	分析了上百种题型，讲解了答题技巧，筛选了历年来中考经典试题，紧扣中考，适度偏难，使得模拟训练题既权威，又准确。	对中考试题的揣测和研究不如命题专家准确深入，模拟方向往往出现错误。
征服阅读 答案方面	答案和解析均由具有丰富教学经验和深厚教学理论功底的一线老师精心撰写，详细、深入、严谨、准确，具有很高的指导价值。	仅提供简单的答案，缺少答案解析，或解析多停留在简单描述的层面，对学生深入理解帮助不大。

丛书方阵

七年级语文现代文与古诗文阅读解题技巧训练

八年级语文现代文与古诗文阅读解题技巧训练

中考语文现代文阅读解题技巧训练

中考语文古诗文阅读解题技巧训练

中考最新五年语文阅读真题解析

品牌策划：**开刀磨坊** · 邱 武

装帧设计：李 成 15910702723

【法律声明】

本作品著作权、版权、装帧设计受有关国际版权公约和中国法律保护。郭辉律师担任本作品版权法律顾问。任何非法改编、转载、盗印、非法销售之行为，都将受到法律制裁，直至承担刑事责任。在此正告业内人士，切勿以身试法！举报电话：020-85689842



超值升级

ISBN 978-7-5437-8181-8



9 787543 781818 >

定价：17.80元

TM

征服阅读

做最专业的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 ☐ 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻，讲透典型例题 ☐ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会



最新五年 中考 语文阅读真题解析



NLIC 2970775091

延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考语文最新五年阅读真题解析 / 高磊主编. —延吉:
延边教育出版社, 2010. 8
(征服阅读)
ISBN 978-7-5437-8181-8

I. 中… II. 高… III. 语文课—阅读教学—初中—解题—
升学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第150628号

主 编 高 磊
责任编辑 张铁男
装帧设计 李成成
技术编辑 刘 纯
品牌策划 邱 武

中考语文最新五年阅读真题解析

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433-2913975
传 真	0433-2913971
印 刷	湛江南华印务有限公司 (广东省湛江市霞山区莱塘路61号 邮编: 524002)
字 数	300千
开 本	889×1194 1/16
印 张	10
版 次	2010年8月第2版
书 号	ISBN 978-7-5437-8181-8
定 价	17.80元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。



序 言

关于阅读教学的反思

掐指一算，几分茫然间，教书生涯已是匆匆十余载。时常和或同龄或年轻的同事们探讨起语文教学的“是是非非”，大家都是感触良多。对当前阅读教学的费时低效之现状，大家既感忧虑，又颇觉无奈。

翻开新课程标准，对阅读不乏各种要求：要发展独立阅读能力；要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解；学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力，等等。

无论初中新课程标准，还是高中新课程标准，从它们对阅读教学的明确要求中，不难看出阅读教学的重要性。

随着素质教育方针的实施，对学生的阅读能力要求也越来越高，考试中不仅考课内文段，也考课外文段，学生往往对课内文段能按教师讲授时的传授要点做好题，而对课外文段却答不到点上，这就反映出学生阅读能力发展的不全面。

教师辅导存在盲目性，学生训练陷入无序性，“战略上重视，战术上忽视”，这些都是我们阅读教学上令人尴尬的现实，它直接导致了阅读教学费时低效的后果。阅读教学与训练是个系统的过程，只有真正做到了阅读训练的系统性、层级性，加强阅读训练的专项性、针对性，阅读训练才有可能真正走出费时低效的尴尬状况。

从学生的角度说，阅读教学更重要的是落实科学有效的阅读训练。阅读训练是一个长期积累的过程，它的提高需要学生进行相关知识与技巧的积累，需要一篇又一篇地阅读文章，需要一次又一次地进行练习。所谓“积土成山，积水成渊”，“冰冻三尺，非一日之寒”，只有通过持之以恒的积累，阅读解题能力才有可能进入游刃有余的境界。然而阅读训练往往又是花了时间却暂时看不出成效的学习过程，有些学生的“功利心”太强，一旦看不到效果，马上就打退堂鼓。这种功利心理甚至直接导致许多学生形成了重理轻文的观念。

面对这样的状况，作为老师的角色，我们首先应尽力帮学生转变观念，明白语文学科的特点。语文是学习其他学科的基础和工具，语文水平提高了，阅读能力增强了，不仅有助于学好数学，还有助于学好其他科学知识。在人一生的学习与工作中，阅读是人们最基本的生存能力之一，对个人的成长、成才的影响都非常大。语文教学的终极目的是教会学生以语言为工具，自由地、广泛地吸取思想，扩充知识，接受人类的文明成果。随着人类文明的不断发展进步，人们要接受和处理的信息越来越多，越来越复杂，工作和学习对阅读能力提出了越来越高的要求。

当然还应努力培养学生相应的学习兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”心理学家

认为,没有兴趣动机,任何学习都不能发生,兴趣是学习的先决条件。兴趣是学生产生学习动力、激发主体意识的前提,是培养学生创新能力的起点,是学习成功的秘诀。可见,爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的,在兴趣中学习,往往可收到事半功倍的效果。因此,阅读教学也要善于激发学生的学习兴趣。

更重要的是,要强调学生自主阅读,给学生广阔的思维空间。现代教育心理学研究指出,学生的学习过程不仅是接受知识的过程,而且也是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程,这个过程一方面是暴露学生产生各种疑问、困难、障碍和矛盾的过程,另一方面是展示学生发展聪明才智、形成独特个性与创新成果的过程。正是从这个意义上说,教师在阅读教学中应该对学生阅读解题过程给予高度的重视,在阅读训练过程中为学生开拓广阔的探究空间,给学生以思维的空间,优化学生的阅读解题技巧,提高阅读能力。

此外,还应做好课外阅读的指导工作。余秋雨说过:“只有书籍能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你,能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你,使你驰骋古今,经天纬地。”所以,老师要想方设法让学生广泛阅读,我们可以开展丰富多彩的读书活动,拿出学生自己的书“资源共享”;举办朗诵会、读书知识竞赛等活动促进学生多读;读写结合,以写促读。

鉴于以上所述,我们非常希望能将自己平常的一些思考与实践系统化,正好几年前“开心语文”的有关图书策划思路和我们的心愿相契合,提供了一个了结我们多年教学夙愿的机会。为此我们组织了一些教学上卓有成就的老师,共同编写了一套阅读专项训练丛书——《中学语文阅读解题技巧训练》,该丛书具有以下特点:

一、针对性强:紧扣新课程标准及考试大纲对阅读理解能力的要求,针对中学语文阅读教学与阅读训练令人担忧之现状,全新思路,全新编写。

二、系统性强:本丛书内容分为解题技巧讲析和自我强化训练两大部分,第一部分又分篇分讲,按不同阶段对阅读理解基础知识、中高考常见题型和解题技巧作最为详尽的解读,具有很强的条理性和系统性。

三、技巧性强:本丛书归纳概括的解题技巧具体实用,指导性强。本丛书既可作为中学教师阅读教学的参考用书,又可作为学生阅读训练的自学用书,同时它也能很好地锻炼学生的解题应试技巧能力。尤其是剖析部分,分析透彻,思路清晰,循循善诱,对学生切切实实提高阅读解题能力具有很强的指导性。

四、典型性强:本书例题非常典型,其选文集思想性、文学性、人文性为一体,文质兼美,既是阅读的好材料,又是解题的好范例。

五、涵盖面广:全套书涵盖初、高中各阶段阅读训练要点,上百讲讲析,数千道题目,精心筛选了这几年来全国各地阅读理解训练及考试中有代表性的习题、试题,容量非常大。

六、预测性强:全套书归纳了各种文体的上百种常考题型,是经验丰富的一线老师在精心研究了近几年的阅读理解试题后,倾力打造的一套阅读理解辅导用书,重点突出,把握住了中、高考的趋势与热点,具有极强的预测性。

该丛书面世后,市场反应热烈,受到了广大师生读者的一致认可,他们对该丛书在阅读训练指导上的科学性、实用性给予了高度的评价。为此,我们应广大读者要求,组织专门队伍,根据最新的中高考改革指向,结合众多读者朋友的要求及建议,对该丛书进行了改版,加强了阅读技巧训练的针对性,于是就有了全新面目的《征服阅读·中学语文阅读解题技巧训练》。

最后祝愿我们这套丛书继续成为你语文学习的良师益友。



于苏州大学文学院

目录

ZHENG FU YUE DU

|中|考|最|新|5|年|语|文|阅|读|真|题|解|析|

第一部分 记叙文

中考记叙文阅读方法与技巧

/ 002

记叙阅读文真题回放 / 004

雪中中小卓玛 / 004

中国最后一位大儒 / 005

村路怎能不弯呢 / 006

寻找妈妈的寻人启事 / 007

你并不是个坏孩子 / 008

种春风 / 009

天 窗 / 009

母亲石 / 010

去远方 / 011

寂寞的月亮 / 012

那一片消失了的苇塘 / 013

山就这么高 / 015

淡 竹 / 016

光 阴 / 017

夜 晚 / 017

用父爱来惩罚 / 018

父亲的眼神 / 018

蔷薇几度花 / 019

仰望母亲 / 020

你为什么拿这一个 / 021

阿长与《山海经》(节选) / 022

看 海 / 023

我生命中的那簇野菊花 / 024

昙花终于怒放 / 025

为我唱首歌吧…… / 025

炉 火 / 026

父亲的秘密 / 027

女儿的“遗产” / 028

女教师的47个吻 / 029

天使原来是这样的 / 030

系在风筝线上的…… / 031

渔夫的太阳 / 032

母亲的守望 / 033

人能感动,就能幸福 / 034

会唱歌的火炉 / 035

窗前的树 / 036

第二部分 说明文

中考说明文阅读方法与技巧

/ 039

说明文阅读真题回放 / 041

假想金箍棒 / 041

秦 岭 / 042

人类的低碳生活 / 043

云锦,世博会上的南京名片 / 043

动物为何不会迷失方向 / 044

飞向太空 / 045

上海世博会中国国家馆 / 046

走向3D时代 / 047

生物入侵 / 048

椅子改变中国文化 / 048

奇妙的克隆 / 049

海洋的开发利用 / 050

火星“黑洞”之谜 / 050

小品建筑 / 051

奥运飞人的追风战靴 / 051

为什么夏天那么热还会下冰雹 / 052

水藻将成为最绿色的能源 / 053

第三部分 议论文

中考议论文阅读方法与技巧

/ 055

议论文阅读真题回放 / 057

让优秀成为一种习惯 / 057

伯乐就是你自己 / 058

匠人与大师 / 059

书中自有黄金屋 / 059

说真诚 / 060

小议传统教育 / 061

读书是风雅乐事 / 061

心系一处,难能可贵 / 062

人总得藐视点什么 / 063

文 明 / 063

人生的意义在于承担 / 064

千万别折腾汉字 / 065

打理生活 / 066

生命的品格 / 067

论友谊 / 068

要成为你自己 / 069

读书杂谈(节选) / 069

我们为什么活着 / 070

俯而学与仰而思 / 071

做人要有立体感 / 072

习惯的力量 / 073

不该遗忘的“自省” / 073

辩证看压力 / 074

失败不是成功之母 / 075

业精于勤荒于嬉 / 075

第四部分 小说

中考小说阅读方法与技巧 / 078

小说阅读真题回放 / 080

三袋米的故事 / 080

秦腔吼起来 / 081

最美的善举 / 082

人性的爱抚 / 083

我们一样爱他们 / 084

无价的奖赏 / 085

父爱陷阱 / 086

那一扇门 / 087

那盆水仙花 / 088

棉花糖 / 089

六个馒头 / 091

歪儿 / 092

第五部分 名著

中考名著阅读方法与技巧 / 094

名著阅读真题回放 / 095

我的叔叔于勒 (节选) / 095

名著选段一 / 096

名著选段二 / 096

名著选段三 / 096

名著选段四 / 097

名著选段五 / 097

名著选段六 / 098

名著选段七 / 098

第六部分 诗歌

中考诗歌阅读方法与技巧 / 100

诗歌阅读真题回放 / 102

玷污的生命之源 / 102

渡荆门送别 / 102

钱塘湖春行 / 102

江南春 / 103

山行 / 103

饮酒 (其五) / 103

农家望晴 / 103

梅花 / 103

纸船 / 104

次北固山下 / 104

读 (节选) / 104

晓过鸳湖 / 104

送客诗 / 105

新柳 / 105

天净沙·秋思 / 105

江城子·密州出猎 / 105

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 105

春行即兴 / 106

秋夜曲 / 106

夏意 / 106

早梅 / 106

伤桃源薛道士 / 106

菊花 / 106

第七部分 文言文

中考文言文阅读方法与技巧 / 108

文言文阅读真题回放 / 110

江楼夕望招客 / 110

百丈山记 / 110

桃花源记 / 111

三峡 / 111

童趣 / 112

诸葛亮传 / 112

出师表 / 112

陈涉世家 / 113

《秋水》 (节选) / 114

曹刿论战 / 114

送东阳马生序 (节选) / 115

年羹尧 / 115

鱼我所欲也 (节选) / 115

岳阳楼记 / 116

进士不读《史记》 / 116

郑板桥开仓济民 / 116

邹忌讽齐王纳谏 / 117

鲁人有好钓者 / 117

愚公移山 / 117

醉翁亭记 / 118

楚庄王欲伐陈 / 118

唐雎不辱使命 / 119

东施效颦 / 119

观月 / 119

芙蓉至孝 / 120

孙子列传 / 120

墨池记 / 121

哀溺文序 / 121

苏世长讽谏 / 121

黑说 / 122

惠子相梁 / 122

参考答案 / 123



征服 阅读

第一 部分

记叙文

征服 阅读

| 中考最新5年语文阅读真题解析 |

中考记叙文阅读方法与技巧

中考命题热点

2010年记叙文阅读试题的考查要点是:

1. 阅读记叙文, 能把握记叙的要素和线索。
2. 理清记叙的顺序及倒叙、插叙的表达作用。
3. 理清记叙的人称及表达作用。
4. 理解中心和材料的关系, 了解详略安排的作用。
5. 能辨析记叙、描写、抒情、议论等表达方式, 理解多种表达方式综合运用对表情达意的作用。
6. 能够从文段内容中体会出作者的态度、观点和语言所表达的思想感情。
7. 体会文中环境描写的作用和人物描写方法的运用。

中考记叙文选文往往是文质兼美、人文内涵丰富、具有审美价值的文学作品。在有限的时间内, 考生要做到准确答题, 必须懂得记叙文阅读答题的基本技巧。

考点透彻剖析

1. 读懂主旨。

可以从以下几个方面入手:

①快速把握作品中的主要人物

考生要明白, 作者着力刻画主要人物的目的, 往往是在人物身上体现出自己的思想倾向, 而思想倾向往往就是作品的中心思想。如2006年上海市中考记叙文《孩子和书》, 主要人物是“女店主”。把握主要人物的各种不同的描写, 才能体现出这个人物的性格特征、思想感情或精神品质。要注意的是, 并非笔墨多的人物就一定主要人物。有时作者用侧面描写来烘托、勾勒主要人物的形象, 如课文《我的叔叔于勒》中, 主要人物不是于勒叔叔, 而是菲利浦夫妇, 因为文章揭示的主题

是资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

②快速把握情节

所谓情节, 就是表现人物间相互关系的一系列生活事件的发展过程, 抓住了主要情节, 就把握住了文章主要的内容。如《孩子和书》中以人物的思想感情为线索, 由热情招呼不买书的顾客→向顾客推荐合适的书→帮助陷入困境的少年→诗人留言示谢→卖书给孩子们。一系列的情节构成事件, 刻画了“女店主”的形象与品质, 表达了文章的主题。

③快速概括文章内容

考生在浏览阅读材料后, 要能以最简洁的语句反映出这个材料主要叙述的内容, 这样就会对选文有一个正确的总体印象, 有利于主题的把握。其方法是“谁做了什么”。如《孩子和书》, 主要讲的是一个曾经陷入困境的孩子成为诗人后向当年救过他的女店主感恩的事。考生把握了文章内容后, 对完成其他题目会有所帮助。

2. 读懂题意。

读懂了阅读材料后, 考生还需读懂题目的意思。题目问的是什么? 从什么角度提问的? 题目里蕴藏着哪些考点? 读懂了题意, 才能正确答题。

要读懂题意, 必须认真审读题干的语言。

中考试卷命题者在设计题目时可谓呕心沥血, 所以题干语是明确的、科学的。考生做题时首先要读懂题干语。下面我们来看《孩子和书》的第16题: “……用简洁的语言概括她的‘善良、真诚’在全文中的表现: ①热情招呼不买书的顾客; ②_____ ; ③_____ ; ④_____。”让我们理清题干语的内容: ①“全文”意思是提醒考生根据全文来考虑; ②“表现”意思是要具体地回答文中相关具体的

内容，不能笼统或抽象地答题；③题目要求回答三个表现，那一定是全文中最为典型的三处；④题目中出现的第1个答案为考生提供了回答问题的角度与基本样式，是示范答案，帮助考生从内容和形式上理解和答题。审读题干的语言，就是要抓住题目中的关键词。

3. 关注题目的考点。

中考记叙文阅读考题仅5~6题，涵盖面却很大，考查了考生的知识和能力，既有一定的适度性，又讲究梯度。因此，考生如果基础知识扎实，熟悉考点，那么在考试时就会从题目中看懂考点，根据题目要求准确答题。如《孩子和书》第17题，“……表达效果有什么不同？请说说理由。”这道题目，既考了比较，又考了省略号的作用，还考了人物的思想品质。考生如不熟悉中考语文考点，就会无从下手。

4. 留心分值的设置。

近年来，全国各地的中考语文分值都有所增加，在题量不变的要求下，命题者势必提高各题分值，所以注意分值不失为一个答题的方法。从记叙文《孩子和书》的第18题来看，命题者设下一个陷阱：“联系全文，第15段中‘她心里很高兴，也很欣慰’的原因是_____。（6分）”不少考生在这题上失了3分，原因是答题纸上只留了一个空格，考生误以为只有一个答题点。其实关注分值，我们就不难发现，该题一空6分，肯定隐含至少两方面内容，否则该题分值就太高了。考生要学会识破试题中的干扰因素。

解题方法技巧

1. 人物描写。

人物描写通常考语言描写、动作描写、肖像描写、心理描写。近几年中考揣摩人物心理活动的题型有上升趋势。确实，一个行为、一句话、一个神态皆是人物内心情感的体现，从一个人物的言谈举止、一颦一笑中，便能揣摩他的内心世界。这就需要考生根据语言环境来准确认识人物的各种描写。要明白，一个人的心理往往就是他的感情、脾性、品质，而心理的流露自然要通过他的言行态度来表现。有的考生不明白肖像描写（外貌与神态）怎能表露人物的品行，其实，文学作品中的描写，作者都是刻意的、有目的的。如《孔乙己》中对孔乙己肖像的描写：“他身材高大（有谋生的条件），青白脸色（半饥半饱），皱纹间时常夹些伤痕（时常遭受肉体上的摧残），一把乱蓬蓬的花白胡子（年岁已大，穷困潦倒）”，鲁迅每一处描写都揭示了孔乙己这个人物的性格特点。

2. 环境描写。

环境描写包括自然环境描写和社会环境描写。作品中的环境描写一般不会进行纯客观的描写，环境描写一般带有作者浓郁的主观色彩。因此，环境描写一般起到这么几个作用：①往往表现出自然条件（氛围）的良好或恶劣；②往往交代故事、人物的背景（社会背景、历史背景等）；③如在文首，往往为后文的情节、人物作铺垫；④往往渲染、烘托或反衬出一种氛围；⑤为主要人物的形象、为文章的中心思想服务。

3. 修辞手法。

根据“考纲”的规定，中考语文涉及7种修辞方法。我们知道，每一种修辞方法都有其独特的作用。如比喻，本体与喻体之间要有相似点，异类之间才能相比。回答本体的作用时要抓住喻体的特征，结合内容来回答。例：“马克思主义是我们的思想武器。”“马克思主义”与“武器”的相似点是什么呢？“武器”的特征是“攻击他人或保护自己的工具”，由此便明白本体“马克思主义”对我们思想的作用了。再如排比，排比的作用是增强语势，起强调作用，表达了作者强烈的思想感情。回答问题不仅要记住这些条件，更要根据语言环境来作答：增强什么语势，强调什么内容，表达了作者什么样的思想感情。各种修辞手法作用不同，考生首先要识记其作用，然后根据文本来回答。

4. 答案语言的表述要注意准确简洁。

记叙文阅读大多数的答案都是以议论或说明的表达方式为主的，因为这是在剖析事件或人物的“为什么”，所以，回答问题一要准确，二要完整，三要简洁流畅。唯有这样，才能把观点表达清楚，千万不能含糊其辞或简言答之。如“结合文题《穷人的风骨》，说说文章赞颂了一种什么样的风骨。”正确答案是：“身处贫困处境，仍保持着不轻易接受他人施舍的自尊、自爱的风骨”。这是根据文章内容来揭示主题的答案。有的同学要么过于简单：“人穷志不穷”，要么去摘录文章中的具体描写，要么回答似是而非……这就在表情达意上偏离了方向，自然难以得到满分。

中考语文的记叙文知识点众多，其他考点诸如原因、依据、理由、指代、标题的含义（作用）、词序（段序）、结构、概括、归纳、比较、质疑的回答方法、记叙文中的抒情议论等，往往也都是有规律可循的。在此，不再赘述。

总之，中考记叙文阅读主要考查考生的认读能力、分析能力、理解能力、鉴赏能力、评价能力、思维能力等综合能力。考生只有努力学习，打下扎实的基础，才能准确答题。

征服阅读

| 中 | 考 | 最 | 新 | 5 | 年 | 语 | 文 | 阅 | 读 | 真 | 题 | 解 | 析 |

记叙文阅读真题回放

10 / 湖北襄樊 01

雪中小卓玛

李春雷

玉树大地震之后的第七个早晨，我从震中的结古镇，驱车赶往西宁。忽然发现，前面路边悄然站立着一个藏族小姑娘，双手捧着一个奖状大小的纸板，上面歪歪扭扭却又清清楚楚地写着两个殷红似火的大字：“谢谢！”

四周是茫茫的雪山，根本看不到村庄的影子，她是从哪里来的呢？

停下车，我走过去，拉住她的手，轻轻掸去她头上的一层雪花。这个在风雪中瑟瑟发抖的小姑娘，约有一两岁的样子，蓬乱的头发，瘦瘦的小脸上是典型的高原红，额头上还凸起一道长长的已经结痂的伤痕。

“你是哪个村庄的？”“谢谢！”

“上学了没有？”“谢谢！”

“你叫什么名字？”“谢谢！”

我有些纳闷了，又问她这次地震中家里的情况。她似乎没有听懂，圆睁着大大的眼睛，迷惑地看着我，嘴里仍只是在重复着那两个字。

我猛然明白，这里是纯粹的藏族牧区，她还没有上学，自然听不懂汉语。

这么冷的天，是谁让她来的呢？震中心周围的房屋几乎全部倒塌了，伤亡惨重。她的家中，她的小村灾情如何呢。这个小姑娘，是不是想通过这种方式，寻求帮助呢？

但我马上否定了自己。地震之后，灾民们在最短的时间内都得到了政府救济，逝者安葬，伤者就医，失

居者也都有了帐篷，有了粮食，有了饮水。正是因为这些，灾区才安定下来。

况且看看她额头上的伤口，早已经过医生处理，且已经结痂了。身上的衣服虽然破旧，却也算干净整齐。再看她的神情，更像是一个懂事的孩子。

我决定把车上的食品，送给她一些，还有她的家人。那是从城市里买来的一些奶制品和肉制品，花花绿绿，包装精致。

她的眼光一亮，旋即又摇了摇头。不仅摇头，红红的小手也在摇动着，像风中的枫叶。

我坚持着，有些强行地塞给她。她迟疑了一下，只得从其中拿了一块造型别致的巧克力，揣在怀里。接着，恭恭敬敬地冲着我，鞠了一个躬，再次清晰地说出了那两个字“谢谢”。之后，她细心地把巧克力塞进贴身的兜兜里。

做完这一切，她又用双手托起了那个宝贝纸板，高高地抱在胸前，遮住了自己的半张脸，只露出两只大大的眼睛，像青海湖一般澄澈和镇静。

虽然我不知道在这个孩子身上发生了什么故事，灾难已经过去，作为一个小小的亲历者，她只是要用的方式，表达一种心底里难以言说的感激。

从她的脸上，我看到了一种与年龄并不相符的镇静和成熟！我们城市里的五六岁的孩子，在这样的冰雪天气里，会干什么呢？或许正依偎在妈妈怀里睡觉呢？或许正在暖意盈盈的房间里玩游戏吧？哦，亲爱的孩子们，你们理解人生的艰难吗？你们品尝过感恩的味道吗？你们明白国家和民族的概念吗？

这个青藏高原上的楚楚可怜的藏族小姑娘，她才五六岁，通过这一场灾难，却已经开始真切地感觉到了这一切。

中国最后一位大儒

李兴濂

孩子，我不知道你的名字，权且按藏族人通常的习俗，称呼你小卓玛吧。我也不了解发生在你身上的故事，但我理解和明白你的心思。不过，今天太冷了，雪太大了，你还是回家去吧，哪怕只是一顶简陋的帐篷。

我再三地劝她。这个小姑娘，这个小卓玛，却像巴颜喀拉山一样坚定和倔强，她虽然明白了我的好意，但再一次摇了摇头，用手指了指纸板上的那两个字，指了指远方，又指了指自己的心窝。

哦，可爱的孩子，可爱的小卓玛，我的眼中酸热热的，情不自禁地双手抱拳，面对她的痴情，面对她的坚定，深鞠一躬，并模仿着她的语气，说了一声：“谢谢！”

车走远了，雪中小卓玛的身影，像一簇猩红的篝火。在我的心底燃烧着。

（摘自《人民日报》2010年4月28日，有改动）

1. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。

我在西藏，看到一个小孩感谢的牌子，不停地对米道谢，心里十分感动。

2. 阅读全文后，你觉得藏族小姑娘具有哪些可贵的品质？
懂事，有感恩的心

3. 文中画波浪线的句子“这个青藏高原上的楚楚可怜的藏族小姑娘，她才五六岁，通过这一场灾难，却已经开始真切地感觉到了这一切”中的“这一切”指什么？

指的是人生的艰难，感恩的味道，国家和民族的根

4. 请从修辞手法运用的角度理解文章最后一句“车走远了，雪中小卓玛的身影，像一簇猩红的篝火，在我的心底燃烧着”的含义。

用比喻的修辞手法。

5. 下面是文中画横线的句子，请根据这句话的具体语境，揣摩此时小卓玛的心理活动。

她的眼光一亮，旋即又摇了摇头。

①中国自古就有这样一群真正称得上文人的人。不管是在乱世还是盛世，不管是高居庙堂还是身处茅庐，他们以血泪蘸笔，嶙峋傲骨，直书亘古不移的人文理想，构成了一幅激荡壮美的长卷。在当代，梁漱溟被称为“中国最后一位大儒”，他的自信，他的无畏，他的真诚，他的傲骨，也与古代文人一脉相承。

②民国初年，梁漱溟从北京顺天中学堂毕业报考北京大学，不意未取。他回家发愤说：“我今后一定要够得上叫北大请我当教授！”1918年，蔡元培真的电请他去北大哲学系任教授。谁人不佩服他的自信！

③抗战中，梁漱溟在重庆办学，有反“政府”之论，沈醉带特务闯进学校去查办他。梁漱溟则正气凛然，针锋相对：“我这是小骂，对你们，对抗日有好处，如果你们仍不改悔，我今后还要大骂。”浩然之气令特务也怕三分！

④1970年，全国政协机关对新《宪法草案》学习讨论，梁漱溟最后一个发言，他讲了“两句话”：“一是，据我所知现代宪法最早产生于欧洲，其最初的出发点之一是为了限制王权。换句话说，宪法的产生就是为了限制个人太大的权力。有了宪法，则从国家元首到普通公民都得遵循，而不能把任何一个人放在宪法之上。现在的‘宪草’序言中写上个人的名字实在不妥……在此我声明一点，我不赞成把个人的名字，包括把接班人的名字写进宪法……二是，我将新中国的第一部宪法与今天的‘宪草’对照，发觉条文少了许多。条文少不见得就一定不好，但有的重要内容少了却让我等不甚了了。比如没有写上设国家主席，一国的元首不能没有。设国家主席是一回事，选谁当国家主席合适是另一回事。现在的‘宪草’偏偏没有设国家主席这一条，如此‘草宪’，实为置国统、政体于不顾！”此论令四座咋舌，寂静肃然，空气凝滞！

⑤梁漱溟还作诗讽刺某位“文化名人”：“淡抹浓妆务入时，两朝恩遇鬓垂丝。曾经招对趋前席，又见讴歌和口词。好古既能剥甲骨，厚今何苦注毛诗。民间疾苦分明在，辜负先生笔一枝。”

⑥身处乱世逆境，却始终以天下道义为己任，以良知为己任，刚直不阿，铮铮铁骨，足以震烁于今！中国的二十世纪，假若没有梁漱溟，该有多么失色！

⑦梁漱溟身材矮小，其貌不扬，可谁能说他不是中

国的一位文化巨人，一位伟丈夫？

1. 作为“中国最后一位大儒”，梁漱溟先生的人格魅力主要体现在哪些方面？

2. 请按照下列句式把梁漱溟先生在1970年《宪法草案》学习讨论会上的发言，归纳为两句简单的话（每句不超过10个字）。

一是反对_____

二是主张_____

3. 请分别解释第④段中两个加点词语的意思。

“宪草”：_____ “草宪”：_____

4. 请用一个恰当的成语概括梁漱溟所讽刺的这位“文化名人”的低下人格。

5. 请你结合相关历史背景和梁漱溟的精神风骨，说说为什么“中国的二十世纪，假若没有梁漱溟，该有多么失色”？

6. 积累链接：由梁漱溟的人格魅力，可以自然联想到周敦颐《爱莲说》中的两句话。

予独爱莲之_____，_____。

10

湖北荆州

03

村路怎能不弯呢

余世磊

①村路怎能不弯呢？

②好的地方，都让人家、河流、田地占住了，留给路的，实在太少了。

③路从不计较这些，很知足，知足常乐。天天，捡着这些人脚迹、牛脚迹、狗脚迹吃着，小日子过得滋润着。尤其是在冬天，有人穿着布鞋，刚刚从家里烤火出来，留下一行人脚迹，还是暖乎乎的。夏天的牛脚迹又肥又大，闻一闻，还带着青草的味儿，还带着蘑菇的味儿。狗脚迹一长串，小小的，就像我家屋檐下，挂着的一长串板栗，不着急吃，待其风干，又是另外一种风味

了。偶尔，还会有一两只野猪、狗獾之类的，偷偷地下山来，留下一朵朵野梅花样的脚迹，更是难得一尝的野味了。这村路，还真不羡慕那些大马路呢，窄一点有什么关系呢？弯一点有什么关系呢？

④其实，路何尝又不想宽一点、直一点？

⑤路从我家里延伸出来，走不到十几米，迎面就是二哥家的一堵墙壁。你总不能叫路穿过那堵墙而去，于是，路只得拐一个弯了。路又走了五六十米，翠花曾婆家的房子，正横在路当中。路有什么办法？只好又拐了一个弯，从翠花曾婆家门前过去，翠花曾婆人真好，碰上一棵树，也能说上半天话。不管张三、李四，还是王二麻子，从她家门前经过，只要她在家，看见了，都要邀请人家进屋坐坐，喝一碗茶。那些远道而来的卖窑货的、贩树的，经常在她家歇脚。你们这些人啊，都是沾了路的光了！路这个弯也拐得值了！路再往前走，又碰上了春伢家的猪圈。照理说，这又脏又臭的猪圈，应该让一让路吧。路不想说这些，更不想去和猪圈争，弯就弯点吧。

⑥路七拐八弯，总算出了村子。村外就是田畈，一块块田，未免也太霸道了一点，总想多占些地盘，你用手推我一下，我用屁股挤你一下。本来应该是一条直路，硬是让它们挤弯了，挤窄了。我想，路一定也被挤痛了，不过它不会说而已。我说你们这些田呀，不要再挤了，让路从这里经过吧。没有这条路，牛怎么来耕田？稻子成熟了，人怎么来收割？路弯过了田地，遇到了河流，没有桥，在河里放几个跳石，人踩着跳石过去，这是秋冬。倘若到了梅雨天，过不了几天，发一场洪水，淹没了那几个跳石，路还得去弯，从上游的一座石桥上穿过去。又遇到了人家的菜园，你也总不能叫路穿过人家的菜园而去，把人家好端端的菜园，弄成路这边一半，路那边一半，再弯一弯吧。前面，路又遇到了谁家的坟？更不能去打搅祖老人家的睡眠呀。路悄悄地，弯了个大弯，多少个弯都弯了，不在乎这一个弯。

⑦“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”路到山前，似乎没有地方可去了，真有些让人怀疑，是不是走错了。路和你开玩笑呢，走过去，拐一个弯，哟，在山冲里，又是一个大村子，屋檐连着屋檐，炊烟缠着炊烟，一条小河绕屋流过，河畔有三两垂柳，五六月季，十七八鹅。

（有删改）

1. 第①段在全文中起什么作用？

2. 本文主要运用了什么修辞手法? 请选择一处进行赏析。

3. 读第⑤⑥段, 我家门前的路弯过了哪些地方? 请按顺序摘录。

如: 墙壁、____、____、____、____、____、____。

4. 品读第⑦段, 体会诗句“山重水复疑无路, 柳暗花明又一村”在文中有何作用。

5. 结合《那树》这篇课文的学习体验, 说说你对“村路”内涵的理解。

10

| 河南 | 省 |

04

寻找妈妈的寻人启事

孙道荣

①作文课。老师教完了应用文写作后, 当堂给学生们布置了一个题目: 假设自己的妈妈丢了, 请每一个人写一则寻人启事。老师还给每个同学发了一份寻人启事样本, 大家可以照葫芦画瓢, 但是, 里面的内容必须根据自己母亲的真实情况撰写。

②同学们似乎还没有反应过来, 自己的妈妈丢了, 写一则寻人启事? 面对着寻人启事样本, 同学们一时都不知道该如何下笔。

③见同学们都没什么动静, 老师说, 这样吧, 我再讲一遍寻人启事的要点, 大家一边听, 一边写。首先, 写下丢失人的姓名。

④大家埋头在纸上写了自己妈妈的名字。

⑤老师说, 性别。

⑥女。大家刷刷写下。

⑦丢失人年龄。老师的话音刚落, 班级里就炸开了锅。有人说, 我妈好像42岁了吧。有人说, 我妈妈从来没告诉过我她多大啊。有人说, 我今年14岁, 我妈妈该有三十八九岁了吧? 几十个同学, 竟然没有一个人能够准确地说出自己妈妈的年龄。

⑧老师摇摇头, 年龄先空着吧。下面是最重要的部分, 请写出丢失人的体貌特征。

⑨……大家七嘴八舌, 似乎对自己的母亲很了解。老师打断了大家的话, 同学们说的, 也许是你母亲的特点, 但是, 现在请大家写的是母亲的体貌特征, 比如脸上有颗痣, 手背上面有道伤疤, 腰杆儿有点弯曲什么的。

⑩同学们停止了议论, 歪着脑袋, 努力回想着妈妈的形象。每天都见到的妈妈, 到底有些什么体貌特征呢? 脸上有没有长痣? 好像是有的, 但想不起来在哪儿了。妈妈干活时, 经常会受伤, 可是, 哪儿留下过伤疤? 倒真的没注意过啊。妈妈的腰杆儿这几年确实有点弯曲了, 总是直不起来, 可能是太累了的缘故吧? 可是, 好像每个人的母亲都是这样的啊, 这也算是体貌特征吗?

⑪同学们勉强写下了几个特征, 既像是自己母亲的, 又好像不太像。

⑫老师说, 请同学们再写下, 今天, 妈妈穿的是什么衣服和鞋子。如果妈妈真的丢了, 那么, 最后离开家时穿的衣服, 将是很重要的鉴别辨认依据。

⑬班级里再次炸开了锅。穿着干净漂亮衣服的同学, 唧唧喳喳地议论开了。哪个同学早上新穿了一双运动鞋, 大家立即注意到了; 最喜欢的那个电影明星, 喜欢穿什么样式什么牌子的衣服, 大家总是一清二楚……可是, 早上和自己一起出门, 甚至骑着车子将自己送到学校门口的妈妈, 穿着什么颜色的衣服, 什么样式的, 却真的没有留意, 从来也没有留意。

⑭作文课彻底失败了, 一个简单的寻人启事, 竟然没有一个同学写完整、准确。最后, 老师面色凝重地对大家说, 不是寻人启事难写, 是大家对自己的妈妈, 根本就不关注不了解啊。

⑮天底下的爸爸和妈妈, 都是用心去看自己的孩子的, 所以, 孩子的每一个细小动作, 都逃不过父母的眼睛。记住爸爸妈妈其实一点也不难, 只要用心, 就足够了。

⑯每个人的成长都不是一件理所当然的事情, 可是, 我们偏偏对精心呵护我们的父母视而不见: 只看见了可口的饭菜, 却不见忙碌在厨房的背影; 只欣喜于获得的优异成绩, 却忘记了深夜伴读的眼眸; 只盼望着自己的成长, 却忽略了因操劳而佝偻的背影……要到何时, 我们才能有一颗心, 用它看清父母的面容, 记住父母的深情? 让我们学会关爱他人, 先从关爱自己的父母开始。

(有删改)

1. 请用简洁的语言概括文章叙述了一件什么事。

2. 第⑨段开头横线处省略了同学们七嘴八舌讨论的内容。请联系上下文，补写在下面。

3. 体会第⑬段加点词语在表达上的好处。

4. 第⑭段中画横线的句子在文章结构上有什么作用？

5. 说说第⑯段中画波浪线句子的含义。

10 / 湖南邵阳 05

你并不是个坏孩子

丁立梅

一个自称叫陈小卫的人打电话给我，电话那头，他满怀激动地说，丁老师，我终于找到你了。

他说他是我十年前的学生。我脑子迅速翻转着，十来年的教学生涯，我换过几所学校，教过无数的学生，实在记不起这个叫陈小卫的学生来。

他提醒我，那年你教我们初三，你穿红格子风衣，刚分配到我们学校不久。

印象里，我有一件红格子风衣。那是青春好时光，我穿着它，蹦跳着走进一群孩子中间，微笑着对他们说，以后，我就是你们的老师了。我看到孩子们的脸仰向我，饱满、热情，如阳光下的葵。

我当时就坐在教室最北边的一排啊，靠近窗口，很调皮的那一个，经常打架，曾因打破一块窗玻璃，被你找到办公室谈话。老师，你想起来没有？他继续提醒我。

是你啊！我笑。记忆里，浮现出一个男孩子的身影来，隐约着，模糊着。他个子不高，眼睛总是半晚着看人，一副桀骜不驯的样子。经常迟到，作业不交，打架，甚至还偷偷学会抽烟。刚接他们班时，前任班主任特意对我着重谈了他的情况：父母早亡，跟着姨妈过，姨妈家孩子多，只能勉强管他吃穿。所以少教养，调皮捣蛋，无所不能。所有的老师一提到他，都头疼不已。

老师，你记得那次玻璃事件吗？他在电话里问。

当然记得。那时我接手他们班才一个星期，他就惹出一件事来，与同桌打架，打破窗玻璃，碎玻璃划破他的手，鲜血直流。

你把我找去，我以为，你也和其他老师一样，会把我痛骂一顿，然后勒令我写检查，把我姨妈找来，赔玻璃。但你没有，你把我找去，先送我去医务室包扎伤口，还问我疼不疼。后来，你找我谈话，笑眯眯地看着我说，以后不要再打架了，你打了人，也会让自己受伤的，对不对？那块玻璃你也没要我赔，是你掏钱买了一块安上的。他沉浸在回忆里。

我有些恍惚，旧日时光，飞花一般。隔了岁月的河流望过去，昔日的琐碎，都成了可爱。他突然说，老师，你做的这些，我很感动，但真正震撼我的，却是你当时说的一句话。

这令我惊奇。他让我猜是哪句话，我猜不出。

他开心地在电话那头笑，说，老师，你对我说的是，你并不是个坏孩子哦。

就这么简单的一句话，却让他记住了十来年。他说他现在也是一所学校的老师，他也常找调皮的孩子谈话，然后笑着轻拍一下他们的头，对他们说一句，你并不是坏孩子哦。

一句话，对于说的人来说，或许如行云掠过。但对于听的人来说，有时，却能温暖其一生。

（选自《课外阅读》）

1. 文章写一件什么事？请用简练的语句概括。

2. 结合具体语境，揣摩下面句子的妙处。

我看到孩子们的脸仰向我，饱满、热情，如阳光下的葵。

3. “这令我惊奇。他让我猜是哪句话，我猜不出。”在全文中起到了什么表达效果？

4. 文章最后一段在全文结构上的作用是什么？

5. 读完全文，你可以感受到学生对老师的_____之情，同时，也体会到老师对学生的_____之心。

10 / 湖南 | 长沙 06

种春风

虹 莲

那天正好是立春。我拿着几张稿费单去邮局，心情很好。

邮局里人不多，我前面是个小伙子，正在给家里寄钱。后面是一个70岁左右的老人，戴副老花镜，穿着破烂又邋遢。他肯定是来取子女们的汇款吧。他手中还拿着一张报纸，我扫了一眼，是《河北农民报》，我从来没读过的一份报纸。

老人的外套油渍斑斑，我不由得站远了一些，以免蹭脏自己新买的“宝姿”风衣。我正戴着MP3耳机听歌呢，老人忽然伸出手来，我忙摘下耳机。他说：“姑娘，麻烦你帮我取张汇款单。”

我拿了一张给他，他又说：“姑娘，你能帮我写一下吗？人老了，戴上老花镜也怕写错。”我有点儿无可奈何，但看他恳请，也只好从命。

“寄到哪里？”我问，“就照这报纸上印的地址寄吧。”他指着巴掌大的一篇文章说。

我很快看完了，那是则煽情的报道——原来是说某村的一个小女孩，父母去县城卖菜的途中出了车祸，肇事司机至今没有消息，她只好跟着80岁的奶奶生活，学费、生活费都没有着落。

“多可怜啊！”老人说。

“骗你呢，大伯。这肯定是骗局，连照片都没有，能相信吗？”

老人很固执：“肯定是真的。以前我也寄过，人家都给回信了。你说，要有活着的办法，谁会这么求你呢？一定是过不去这个坎了，对吧，姑娘？”

我抬起头来，打量着这个猛然打动了我的老人。他其貌不扬，甚至是寒酸的，摊开的双手老茧重重。老人叹口气说：“小的时候家里穷啊，要不是别人帮我，我肯定活不到现在。”

为保险起见，我拨通了那家报社的电话，他们不仅知道老人的大名，还说，他每月都要寄钱来，他们对他非常感激。

老人每月的退休金只有500元，但那天他寄出的钱是300元。我有些震惊，300元对我而言无所谓，一篇稿子而已，可对老人却是几乎倾其所有。老人说：“下个月我还要寄，让她们祖孙俩起码能吃上饭。”

不知为什么，我的眼角有些湿润，如果不是亲手填写这张汇款单，我很难相信一个也刚刚吃饱的人，正在

把钱寄往一个更穷的地方。那一刻，我的心隐隐不安：一个买瓶CD香水就要花上千儿八百的女人，是越来越爱自己了，对他人却越来越铁石心肠。

那天，我领取的稿费将近2000元，我也要了一张汇款单，写了同一个地址，寄去了一点钱。老人非常感动，一个劲地说：“姑娘，我替她们祖孙俩谢谢你！”

我连忙摇头。哪里用他替陌生人感谢我，我才要感谢他，那种本真的善良，唤醒了我心中一度被遗忘的东西。这个社会有时是冷漠的、斤斤计较的，但只要你敢爱、敢信任，它就会是热情的、柔软的。

和老人告别后，我的心头别样的温暖。外面春风乍起，心里的春天也悄悄来了，我想起三毛的一首老歌《一亩田》：“每个人心里一亩一亩田，每个人心里一个一个梦，用它来种什么，用来种什么？种桃种李种春风……”我很小的时候就听过这首歌，但一直不明白，春风怎么可以种？但那天我在风中走着，终于知道，春风是可以种的。

（有删改）

1. 文章画线句“那种本真的善良，唤醒了我心中一度被遗忘的东西”中“遗忘的东西”指的是什么？

2. 文章中有好几处地方描写了老人的外貌，这些描写有什么作用？

3. 写出文中“我”感情变化的过程。

有些嫌恶→无可奈何→猛然打动→_____→_____

4. 文章的标题“种春风”有什么深刻意义？

10 / 江苏 | 南京 07

天窗

江南月

①老屋的玻璃天窗，小巧晶莹，开设在光线不足的卧房。对于我们小孩来说，天窗不仅为我们平添光亮，更让我们感受到许多无法言喻的美妙。

②夏夜，蝉还在院落里高大的梧桐树上鸣唱，田野里的蛙声就此起彼伏地欢快起来。穿着母亲缝制的方领