

醍醐之旅

且行且思

醍醐之旅

喻剑平◎著



中南出版传媒集团
湖南人民出版社

且行且思

醍醐之旅

喻剑平◎著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

醍醐之旅 / 喻剑平 著. —长沙: 湖南人民出版社, 2010. 12

(且行且思 / 刘怀戡, 黄沃若主编)

ISBN 978-7-5438-7084-0

I. ①醍… II. ①喻… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ① I 267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239553号

醍醐之旅

出 版 人: 李建国

丛 书 主 编: 刘怀戡 黄沃若

本 册 作 者: 喻剑平

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 黎红霞 文志雄 肖贵飞 夏文欢 段莉苗

编辑部电话: 0731-82683328 82683361

装 帧 设 计: 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印 次: 2010年12月第1版第1次印刷

开 本: 890×1270 1/32

印 张: 65

字 数: 2000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-7084-0

总 定 价: 200.00元(全10册)

序

游出自己的味道

陈济群

“读万卷书，行万里路”历来是求知求乐的一种追求，亦是文人墨客提升修养的一条途径。辨证地看，“读万卷书”是知识学问的博览，“行万里路”是实践经验的积累，道出了增长见识、增补知识和增加阅历必不可少的两个方面。

古人甚至还认为，读万卷书不如行万里路，行万里路不如阅人无数，阅人无数不如名师点悟。孔子、老子、孟子都有游说列国的经历，他们极力劝说君主采用自己的政治伦理学说，以使自己的政治抱负得以施展。基于此，古今中外关于游记类的文字，可谓汗牛充栋，其中不乏名篇佳作。比如《徐霞客游记》、《马可波罗游记》等是人们耳熟能详的，陶渊明《桃花源记》、柳宗元《小石潭记》、范仲淹《岳阳楼记》等更是千古名篇。

随着经济条件的改善、生活水平的提高和精神需求的增长，如今的旅游对人们来说已是家常便饭。生态游、休闲游、文化游、体验游，可谓千姿百态、丰富多彩。那么什么是旅游？为什么去旅游？怎么去旅游？虽然仁者见仁、智者见智，没有固定答案，倒也真正值得琢磨和思考。

遗憾的是，很多人的旅游还是沉迷在旅和游之间。有的为了生活而来来往往，有的因为时间有限而匆匆忙忙，还有的人在走马观花、浮光掠影之间乐此不疲，往往只满足于“到过”“见过”和“听过”。这些都是一种低层次的旅游，多数人如此，并不值得提倡。但有一种人行走于城市乡村之间，穿梭于江河湖海之外，虽然看起来虚无缥缈、漫无目的，其实内心深处游有所学、游有所悟，从一山一水、一草一木、一楼一阁、一人一事中留下自己的思考，在旅游过程中，积淀了自己的心灵。

应该提倡的是后一种旅游方式。带着自己的欢喜之心、喜爱之情、向往之意走出去，在经意或不经意间寻到收获、找到灵感、得到成长。

粗略翻阅剑平同志的这本文集《醍醐之旅》，我觉得他对旅游的态度应该是超然的，也是沉醉的。字里行间，能读出一种用心的思考 and 文化的韵味。这让我想起了余秋雨先生的名著《文化苦旅》，内容不同，但文风相近。工作之余一直笔耕不辍的他，能把外出旅游时的感悟化为文字，也算是收获了“见山不是山，见水不是水”的意境吧。正如他在《文明的高度》一文中提到的：“旅行或者居住过的城市渐多，我逐渐形成了这样一种城市旅居观：置身繁华都市，就要学会把握这个城市，而要迅速、全面地把握这个城市，旅居者应当有意识地去占领这样两个制高点：一是自然的制高点，最好能有这么一座山或高楼，能让你从审视的高度总揽城市的全貌；二是文化的制高点，能让你从历史的高度把握城市发展的脉络乃至今后的走向。”这是旅游的个性、文章的个性，更是人的个性。

其实在我看来，旅游可以不在过程只为结果，也可以不为结果只为过程，有情感和思考，有感性的认识和理性的追求，就足矣。游出自己的味道，或许就是《醍醐之旅》带给旅游者和旅游产品开发者的最大启迪。

是为序。

目
录

- 醍醐之旅 / 1
文明的高度 / 4
生活在高处 / 9
沐浴书香 / 11
天天向上 / 13
雪落芙蓉 / 16
凤凰伏兮 / 18
身在温州 / 21
仙岩女儿魂 / 25
亲近泽雅 / 27
在飞机上看月亮 / 30
人到中年读三国 / 32
静静的南京 / 35

风水无锡 / 40
棋局西安 / 44
华山为证 / 47
布施西藏 / 49
慈湖萍蓬 / 52
黄河入海流 / 55
冬季到东北看雪 / 57
飞越赤壁的蝴蝶 / 59
穿越地图的电话 / 62
置身大漠 / 65
漫想“世界工地” / 68
生命起源探究之旅 / 73
贵之州 / 78
南国之梦——珠江三角印象 / 83
开封的铡刀 / 89
河南行散记 / 92
歌声是最好的丝绸——新疆印象 / 97
文明的碎片——新马泰印象 / 107
天堂瀑布 / 115
胞衣地 / 118
后记 / 123

醍醐之旅

旅行是人生的一大乐事，而真正的旅行应当像读案头之外的另一种文章，读过之后，几天、几月、几年，时过境迁之后，仍在心头有挥之难去的影像，有深入骨髓的生命之悟，有如佛家常说的醍醐灌顶。将每一次旅行当做一次修炼，当作一次开悟心灵的机会，这样，我们的心灵是否会更聪慧一些，生命的内涵是否会更丰富一些呢？

有这样的感悟是从北京之旅开始的。人近中年，这是我的第一次远行。当我和北京零距离接触之前，这座城市在我心中除了神圣还是神圣。然而，当北京就在我的周围，风沙吹在脸上，京腔就在耳边，天安门城楼、帝王陵寝、万里长城就在脚下时，那种空泛的神圣就变得非常真实了。北京的神圣是文化的神圣。文化是历史的积淀，北京的文化是千百年帝王和臣民筋骨血脉的融合，是千百年文人学者思想的结晶。在故宫这一集中国经典文化之大成的建筑群里，这样的感觉会特别明显。置身北京城里，感到厚重博大的文化浪潮将你裹涌，最后甚至将你淹没，当这样的感觉真实绝伦的时候，我似乎顿悟到了此次远足的真谛——不到长城非好汉，不到北京不谈文化。

我的第二次远行是到上海。第一次坐地铁、乘轻轨，第一次钻江底隧道，第一次登上高度在世界前列的高塔——东方明珠……许多

的第一次，让我分明感受到的是现代文明的冲击。就算是走在以前只有在影视剧里才能见到的十里洋场南京路也是这样，这条百年老路虽基本保持原貌，但现代文明的浸润使之一点也没有老或者旧的感觉。当隔河遥望或车行浦东时，这种现代的感觉，就更为真实了。浦东的建筑风格现代得使我想起了儿子常玩的积木，想起了电脑里的合成风景画。我把相机的快门不停地按，回来后将所有的照片摆出来一看，那种虽然美却支离破碎的影像，却再也难以激起我心灵的震撼了。由此我感悟到，现代味是一种综合了各类因素的境界，非得亲临其境不可，换句话说，就是，不到上海不要枉谈现代。

第三次不很远的远行是到张家界。张家界让人震撼的就是那些山，刀劈斧削、壁立千仞的座座山峰，使我真正领悟到了“鬼斧神工”一词的含义。从上到下几乎一样大小的山，上十万、百万年就这样挺立的山，除了飞鸟从来没有人类光顾其顶的山，真正保持自然状态的山，自然界的伟力使我不禁怀疑起一位伟人曾经作过的“人定胜天”这一论断的可能性来，也使我对另一位伟人的题词有了更深刻的理解——“张家界顶有神仙”。在众多名人或大人物关于张家界的题词中，朱镕基的这一句话令我感触最深。张家界是神仙的家，是属于自然的，人在这里，如果不是真正的天人合一的话，从某种意义上来说是完全可以忽略不计的。这种感觉在置身黄龙洞的时候就更为明显了。黄龙洞是天然溶洞，洞中最主要的景观是钟乳石。这种石头的生长速度是一百年一厘米。在洞中，谁也不知道这样的钟乳石到底有多少个，数十数百万年来，不管外面的世界如何风云变幻，它们都按照自己的规律自在地生长。一个个头仅仅几厘米的石头，它们的年龄至少是你祖母的祖母的祖母；而洞中最高的钟乳石——定海神针，据说有二十余米高，也就是说，它在黑暗中已度过了二十多万个生日。在它们面前，你不分明感到生命之小、生命之短吗？

人，无论多么了不起的人，在自然面前，其实都是渺小得不能再

渺小的。在张家界，你肯定会有这样的感觉，也必须有这样的领悟。于是你也就对语文课本中曾经学过的“鸢飞唳天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷往返”这一句古语有了最切实的理解了。

第四次远行是到云南。云南是我国少数民族最多的省份，自然也是民俗文化最集中的地方。只知其母不知其父的摩梭族；女主外，男主内的白族；把宗教看得比生命还重要的藏族……保留着各自民俗风情的少数民族，在彩云之南这块宝地上生生不息，自然有其历史的、地理的、人文的多方面的原因，这是学者研究的课题，作为普通游客，我不必也难以去深究。但整个云南之游，从昆明到大理，从苍山洱海到普通民居，从丽江古城到小布达拉宫，我却分明感受到了民俗文化在这块神奇土地上打下的重重印记，以至整个行程，我都仿佛置身于某一种宗教的道场之中。这种道场很真实，却又似乎远离滚滚红尘，这令我非常深刻地领悟到了藏语“香格里拉（世外桃源）”这个词的真正含义。关于香格里拉有一个美丽的故事，也有一场美丽的纷争——到底是丽江还是中甸是真正的香格里拉？两地曾经为此争得不可开交。其实这种争论除了商业炒作外，是没有多少实际意义的，因为香格里拉只存在于人们心中，是每一个人心灵的家园，是人类心底追求的永远的世外桃源。云南之游，有了这样的领悟，你就不虚一行了。

读万卷书、行万里路是有志之士的追求。书是常读常新的，路也应当常走常新。所谓新，最主要的是一种心灵的感受，人在旅途，最好能时刻保持这样一种感觉。有永远的醍醐让你常思、常省、常励，生命就会越来越丰富，道路也会越走越宽广。惟其如此，人也许才能真正领悟到旅行的真谛。

文明的高度

旅行或者居住过的城市渐多，我逐渐形成了这样一种城市旅居观：置身繁华都市，就要学会把握这个城市，而要迅速、全面地把握这个城市，旅居者应当有意识地占领这样两个制高点：一是自然的制高点，最好能有这么一座山或高楼，能让你从审视的高度总览城市的全貌；二是文化的制高点，能让你从历史的高度把握城市发展的脉络乃至今后的走向。而现在，就有这么一座山，无论从自然还是文化的高度，都足以让我迅速而准确地把握一个城市的全貌和脉络，这座山叫做岳麓山。山下是一座古城和一个新区，这个新区因山而得名，叫做岳麓区。

岳麓山的海拔不足三百米，然而，在这座称不上险峻高绝的山峦之上，你却能领会到一种城市文明的绝对高度。

文明的高度源自于文化的高度。文化是历史的积淀，在漫漫的历史长河中，岳麓山一直以山的坚毅和海的胸怀，吸纳着五湖四海的精华，不断成就着她的高度。我们可以随手采撷几朵浪花：一千年前，有一个叫做“岳麓书院”的庭院在她的脚下落户，“唯楚有材，于斯为盛”，这个建筑风格不事张扬的院子，却以其绝对的实力逐渐尽显张力。

八百年前，这个院子里琅琅的书声，惊动了千里之遥的一位学者，这个叫做朱熹的学者，带着他的几名弟子徒步千里来到这里，为的是和院子的主人进行一场学术上的大辩论。对于这场辩论的内容和形式，以及当时因为饮马导致池水尽竭的盛况，我不想作太多的描述，但我一直以来都在思考着他们如此行为的个中玄机，以及留给岳麓山的究竟是什么。我思考的结果就是：这一切的最终目的是为了苍生！朱子有他系统的理论和坚定的信念，围绕着“理”字，他要构筑的就是一个秩序井然、众生和谐的理性社会。为此，他付出的代价是朝廷对他的“异端邪说”的打压和因此带来的一系列不幸，他的弟子甚至因此而付出了生命的代价！当然，要想自己的理想能够被苍生们接受，通过大辩论、大研讨的方式应当是最民主也是最有效的，这就是这场大辩论留给岳麓山，留给我们的最好的精神遗产：实事求是。也正是因了这四个字，因了苍生的想望和追求，众多的仁人志士汇聚到了岳麓山下：魏源、曾国藩、左宗棠、黄兴、蔡和森……兼容并包、胸怀天下、达济苍生，“湖湘文化”以其深厚的底蕴和独特的魅力在华夏史册上尽显风流。也因了这四个字和苍生的愿望，八十年前，又一位伟人来到岳麓山下，他创立新民学会，让我们一辈子领会“新民”的含义；他伫立橘子洲头、仰望麓山红叶，在写下那首万众传颂的不朽名篇的同时，也描绘出了中国历史的走向。

曾经的岳麓山是有幸的，因为历史和文化成就了他文明的高度；现在的岳麓山更是有幸的，因为成百上千年之后，现代的岳麓人就在她的身边，以百倍的热情来丰富她文明的内涵，更加成就她文明的高度。岳麓山清醒地看到，她身边的每一寸土地，正在经历历史的变迁。农业文明向工业文明演进，农村文明向城市文明推进，然而，在这一系列变迁中，现代的岳麓人留给她，留给历史的最终会是什么呢？换句话说，今天是明天的历史，在历史中能留下来并长久被继承的即是文明。而在明天的史册中，当今的岳麓人能留下些什么，或

者说会为岳麓历史增添一些什么样的文明成果呢？她不动声色地看着，她渐渐地看出了门道，看出了岳麓文明发展的走向。

首先她看到的是“文化岳麓”。文化是文明的集中体现，也是文明发展和提升的基础。城市文明的高度首先是文化的品位。她欣喜地看到，新世纪的岳麓人把“清新秀美的山水名区”“生动活泼的文明新区”作为打造岳麓新城的核心理念。保护与发展并重，文化与文明共生，湖湘文化焕发新姿，山水洲城尽显风流。二十一世纪是城市的世纪，而在城市世纪里的岳麓区，首先是文化岳麓、文明岳麓，这既是新世纪岳麓人对“实事求是”的岳麓精神的全新诠释，更是对滔滔湘江悠悠岳麓的庄严承诺。有了这样的注释和承诺，岳麓山没有理由不欣慰。

而后她看到的是“生态岳麓”。评判一个城市文明高度的最重要的一条标准，就是要看这个城市的建设和发展是否以人为本，是否能实现人与自然的和谐持续发展。在岳麓山上看岳麓新城，与其他城市相比最不同的一点就是：这座新城的分割不是以马路和高楼为标准，而是以一座座山脉和一条条宽阔的绿化带为标志。“半是青山半是城”，“城在绿中，绿在城中”，岳麓新区正初步向世人展示了她生态文明的独特风貌。岳麓新区的绿化率已达40%，这一个数据已亮出了新世纪岳麓人对城市发展的鲜明态度——“既要金山银山，更要绿水青山”。这一全新的城市发展理念，则更有理由让我们坚信，随着时间的推延和城市的推进，生态岳麓的魅力将把岳麓文明提升到一个更高的境界。如果说悠悠岳麓是一个慈爱的母亲，她四周那些青青山峦是她心爱的儿女的话，那么这位母亲完全可以放心。在城市世纪的岳麓新区，她的儿女将会以更加亮丽的风姿和完美的姿态出现，因为岳麓人坚持着这么一种理念：“苍生和山水都是岳麓母亲的儿女”。

当然，在城市的世纪，岳麓母亲看到的也是一个“现代岳麓”。岳麓山的历史和文化已经表明，岳麓从来就不是一个封闭的岳麓，而

是一个既尊重传统，又以博大胸怀兼容并包、与时俱进的岳麓，这就是真正的“实事求是”。在人类文明由农业文明向现代文明迈进的进程中，岳麓没有哪个时候有过半点犹豫。新世纪的岳麓更是这样，“一年一个样，三年大变样”在这里可以找到最好的注脚。岳麓的巨变唯一与众不同的是，她的变是极有规矩的变，这个规矩是除了继承文化、尊重生态之外，所有的一切都要以苍生的祈愿和历史发展规律为先导。换句话说，岳麓的巨变是真正以人为本，尊重人的要求，提升人的追求，依靠人的智慧，让人在创造文明的同时充分地享受文明的成果，让人有一种对城市切实的归属感、舒适感、幸福感；再换句话说，让城市真正成为人的家园和乐园。这是岳麓城市文明境界的体现和追求。

岳麓新区是一个大家园，置身岳麓山顶，你可以看到这个家的大客厅——美丽的潇湘大道和正在规划建设中的“岳麓广场”。在寸土寸金的黄金宝地，辟出这样一个被誉为“新外滩”的“大客厅”供市民们休闲游乐，这是新世纪城市设计师和建设者们的高境界的精神追求。看了客厅再看书房：环岳麓山林立的高校，这是岳麓家园最好不过的大书房！千年前岳麓书院的琅琅书声引来了举世闻名的大学者，而当今岳麓家园书房里重量级的大学者同样毫不逊色，有数据为证：环岳麓山一带有高等院校和科研机构20余家，专业技术人员近10万人，其中两院院士26人。在如此小的范围内知识、智能如此密集，堪称华夏一绝；更值得一提的是，岳麓家园的书房已不同于传统意义上的书房，这里已经变成为一个“学、研、产”一条龙的“大学城”，“兼容并包，经世致用”的湖湘文化在这里实现了学以致用有机统一。人类由农业文明向工业文明最后向信息文明的推进是文明发展的必然规律，而在信息文明阶段，其经济形态的表现形式是知识经济。换句话说，知识经济是人类文明的最高经济形态，从这个意义上我们可以说，岳麓家园的“新书房”已经率先占领了信息文明的制高点，

在知识经济的海洋里，它也将越来越尽显其弄潮儿的英雄本色。看完书房，我们还应当尽情来领略一下这个家园的其他地方。岳麓家园的建设理念响亮地提出了以满足和提升所有“家庭成员”的各类需求为第一追求的口号。为了满足人们饮食的需求，就有了新式的“厨房”——美食城、美食街的规划建设。为了满足人们居住的需求，就有了各类雅致的“卧室”——居住小区的规划建设。为了满足人们出行的需求，“四纵六横”的道路骨架已经形成，潇湘第一路、星城第一路已相继开通。为了满足人们创业的需求，泛美之“城”创业高地麓谷的建设如火如荼；西城科技园、观沙岭工业园、中小民营企业园等岳麓园区的建设正在加速推进。为了满足人们购物的需求，岳麓人正在精心打造四大商业圈：荣湾镇中央商业圈、市府周边行政商务圈、高校后勤商务圈、望城坡现代物流商业圈，这四个大商圈已逐步圈出了岳麓新城的活力和风采。为了满足人们学习的需求，岳麓人率先推出了建设“学习型城区”“科教大区”的举措，处处可学、时时能学、人人皆学的学习氛围在岳麓新区空前浓厚……

岳麓的文明是文化的文明、生态的文明、现代的文明，是实力雄厚、动力强劲、活力充沛、魅力足现的文明，而最终归结到一点就是人与自然、人与社会、人与人、人与历史和谐发展、苍生共济的文明。文明的高度是苍生，在海拔不到三百米的麓山之巅领略这样一种高境界的文明，这是麓山之幸，也是旅居者最大的幸事。

生活在高处

二环线最西出口处，白墙蓝瓦的一排新房子，顶楼六楼，一百零八级楼梯，书房在一百六十平方米居室的西北一角。我大约用五分钟检查儿子做的作业并签了名，用八分钟看完了已放在案头两天的《万物简史》的第一章《如何营造一个宇宙》。而后打开电脑浏览了新闻，无意中又看到了最近一批新提拔的干部的任前公示，知道一些熟悉的名字，甚至以前的同事同学又上了新的台阶。

这是小区门口的一栋楼房。窗玻璃外是下午五点钟的太阳，在《万物简史》中至少已经存在了一百亿年的太阳，现在仍以它最初的姿态照着这个星球、这个国家、这个城市、这个小区的一角和其他它能照着的一切。今天是礼拜天，外出的邻居们现在开始像鸟儿一样归巢，小区的电动门轰隆隆地打开又关上，各式各样的车辆闪着转向灯鱼贯而入，而后又分散消失在小区的各个角落。保安亭里那位穿制服的瘦满哥一边吃着盒饭，一边按着电动门开关。这个保安来自我的老家，前天刚签的合同，每月工资六百元，我是听他的口音才知道是老乡的，也因为他是老乡，昨天他很热情地帮我把单位新发的一箱苹果搬上了六楼，而我硬要塞给他一包芙蓉王作答谢时，他却红着脸把烟丢在地板上跑了。似乎有很大的风在楼栋之间奔跑，一只飘得很高的风

筝在阳光里舞动，牵着三个穿溜冰鞋的小孩的欢叫声，而后挂到一棵枝繁叶茂的樟树上，而后有一只受惊的不知名的鸟从树冠里窜出，振翅飞过对面那栋楼房的屋顶。我看见对面屋顶上，一个长发披肩的女人正在指手画脚地和一个身着蓝色衣服的男人唠叨着什么，旁边是一个映射着阳光等待安装的太阳能热水器。我猜想那男的肯定是厂家的工人，女的则是用户主人，要不是为了把自家生活料理得熨帖，一个靓女绝对不会爬到这么高的高度来关注这样一个生活的细节的。

“叮铃铃”电话铃响，社区居委会打来的，说是晚上要户主参加业主委员会的成立大会。放下电话，“叮当叮当”门铃又响，开门一看是我曾经工作过的老家县城文联的李主席夫妇，真是稀客。李主席是县里文化界的一面旗帜，为文为人颇有鲁迅遗风，既是朋友更是我一直的偶像。主席先在文化馆工作，后到政府机关做文字客，现已“改非”离岗。满茶几的好茶好烟、橙红橘绿，满屋子的故里乡情、文坛逸事。聊着聊着，已近傍晚，主席却不顾我们的挽留，起身执意要走。

我问：“您家里一切都熨帖了，还有什么牵挂？”

他答：“家里还有一条狗宝宝。”

“您也会养宠物？”我满脸惊奇。

“其实生活本来就是这个样子，真的！”他满脸微笑。

生活本来就是这个样子。从六楼下来。一百零八级阶梯。我送主席夫妇到小区门口，目送一对相依为命的身影逐渐远去，直到那片在一个文思泉涌的头脑上生长，而现在日渐变白的头发在晚风和夕阳中像岁月一样一点一点消逝。