

XIANDAI

JIATING

SHINEI

ZHUANGSHI

SHEJI

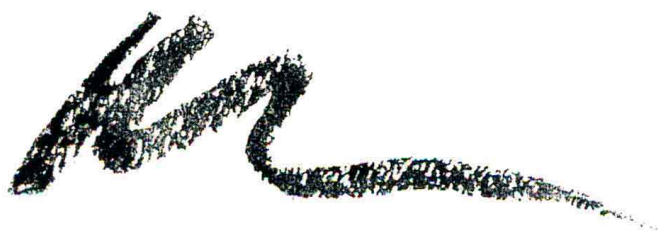
现代家庭室内装饰设计

编著 张伟 孔笛



山东美术出版社

现代家庭室内装饰设计



山东美术出版社

责任编辑:徐 昱
装帧设计:徐 昱
图片摄影:王 恺

鲁新登字04号

现代家庭室内装饰设计

编 著:张伟 孔笛

出版发行:山东美术出版社发行

印 刷:山东新华印刷厂德州厂印刷

1996年5月第1版

1996年5月第1次印刷

787×1092 16开本 4.25印张

印 数:1—5,000

ISBN 7—5330—0961—4/J·960

定价:28.00 元

前言

改革开放以来,随着国民经济高速发展、市场经济日益繁荣、人民生活不断提高,环境艺术设计尤其是室内装饰设计专业、行业犹如异军突起,现已成为引人注目的热门专业、行业。甚至有的与美术设计、建筑设计不沾边的院校也在开设环境艺术设计专业(主要是室内装饰设计)。不要说大中城市,即使一个边远小县也有十几家、数十家装饰公司。

几乎所有环境艺术设计专业无不盯着公共建筑。几乎所有装饰公司也无不盯着公共建筑。当然这符合规律。然而不可忽视的是,城市民居家庭室内装饰已开始起步并发展迅速。可以预见,在不远的将来,现代城市家庭装饰将是一个广阔而久远、极有潜力的装饰市场。

城市家庭装饰的兴起标志着人民生活质量的提高。有配套生活设施的公寓楼房逐渐成为城市居民的主要居住方式,传统式平房将日渐减少。

环境艺术尤其是室内设计专业应把城市家庭装饰设计列为重要课程,培养学生既能掌握公共建筑室内装饰设计的本领,又能掌握城市民居家庭装饰设计的本领。大专院校应站在学术的前沿,站在时代的前沿。

室内装饰设计是一个完整的观念,它不仅复盖所有室内内墙,包括天花板、地面,还包括家具、灯具、洁具、室内织物等用品的设计,用品中家具最为重要。

环境艺术尤其是室内设计专业、行业应向社会推出适合国情的各种风格和规格的一室一厅、二室一厅、三室一厅、四室一厅等家庭室内装饰设计方案及配套产品,培育城市家庭装饰市场,并接受市场的检验。而现在的家庭室内装饰设计及用品缺乏统一的设计,难以形成市场。

《现代家庭室内装饰设计》是山东工艺美术学院环境艺术设计系师生的教学成果,也是作者的研究成果。他(她)们早就感悟到了现代城市家庭装饰的兴起和未来市场的呼唤,在课程设置上给予充分的重视,既盯着公共建筑与环境,又盯着居民建筑与环境,两条腿走路。

中国已具备了发展城市家庭装饰的物质文化基础,环境艺术尤其是室

内装饰设计专业、行业的有识之士已开始为之奋斗了，我们期待着更多更好的城市家庭室内装饰设计方案和配套产品问世。

张一民

1995 年 11 月于济南

目 录

前 言

绪 论	1
清新雅逸 舒适之家 居室设计四室一厅	5
祥和的气氛 浓浓的亲情 居室设计四室一厅	11
简雅明亮 平实自然 居室设计三室一厅	17
浓淡相宜的居室空间 居室设计三室两厅	25
精心规划自我生活的蓝图 居室设计三室一厅	31
静谧 清逸 温馨 居室设计二室一厅	37
经济 温馨 祥和 真醇 居室设计二室一厅	41
思古幽情——将典雅与逸致融进生活空间	
居室设计二室一厅	47
线条明朗的现代家居 居室设计二室两厅	53
温暖的小家居 居室设计一室一厅	57
后 记	

绪 论

在科学技术高度发达的今天,居住在大城市中的人们,由于人口密度高,居住条件相对紧张,建筑物也越来越向高密集度发展,人们生活在现代的“钢铁森林”里,活动空间越来越小,一套住宅的实用面积也只能控制在一定的范围内。因此,怎样善于利用空间,在有限的空间中,把居室装饰布置的更合理、美观,使家庭生活更加舒适、美满,这便是住宅室内设计的目的。

过去,在生活水平还比较低的年代,人们对于住宅的利用相当简单,认为只要有了能挡风避雨的房屋外壳,然后将家具等生活必须品堆放进去就行了,完全没有考虑到生活的舒适及良好的生活气氛。今天,当我们的生活得到了进一步的提高,有了一定的物质基础后,就可以对我们的住宅装饰布置多花一些心思了。

关于生活中的各种学问需要通过学习才能搞得好。搞室内设计当然也不例外,掌握一定的基本知识还是非常必要的,它可以使您更加明了如何搞更合理、美观。这正如穿衣打扮一样,如果您懂得一些这方面的美学知识,衣服搭配起来便会好看的多,否则即便是一大堆质地、样式都很出色的名牌穿在身上,也不见得能够获得最佳效果。

室内环境设计是一种理性创作与感性表现并重的活动。其目的是在有限的空间环境里及物质条件中发挥其实用性与经济性,并能满足与平衡人们精神与心理的需求,以提高生活质量,美化人生为主要目标,以求达到实用、经济、美观的三大原则。也就是说以科学技术为工具,人性为出发点去创造出一个让精神与物质文明更和谐,生活更有效率,更能增进人生意义的生活环境。

下面简要介绍一下住宅中各个房间的主要功能以及基本装饰布置方法,供大家参考。

起居室

起居室在现代住宅中占有很重要的地位,它既是家庭对外的窗口,担负着款待客人的任务,又是一家人平常聚集的场所。它的装饰设计直接体现着

家庭的气氛与素养。

总的来说,起居室是整个住宅的中心,如果面积小的话,也应该尽可能布置的明朗一些,使起居室显得宽阔。普通的起居室也是家人娱乐与休闲的场所,有时还兼有餐厅及书房的职能,设计者应进行多方面的考虑,以达到一室多用,美观科学的理想效果。普通的装饰方法虽然有它的好处,但是容易变成千篇一律,没有特点。我们不妨用一些亮色调的装修材料及家具,并采用较温暖的色彩,因为起居室不是卧室,阴暗的色调会使人提不起精神。

起居室与其他的房间不同,一般都是在比较宽阔的空间中放置较多的家具及装饰品,如沙发、组合柜、以及电视机、音响等等。我们应当注意这些物品与装修材料在色彩以及格式上的统一,这样会使整个起居室很有特点。

近年来,开放式厨房设计越来越流行,也有的厨房和起居室连在一起,厨房部分的布置,多采用规格统一的厨柜,如果有条件的话,可以让地板的高度有所变化,在起居室部分铺上地毯。

卧 室

人的一生大约有三分之一的时间是在卧室中渡过的,因此在室内环境设计中,卧室占有与起居室同等重要的地位。随着生活的需要,卧室除了满足睡眠之外,又兼有私人起居室的功能,成为夫妇既私密又独立的小天地。

卧室的设计,应最大限度地考虑主人的爱好与个性,使居住者能够松弛身心、获得解脱,得到一个自我平衡的机会。同时要根据卧室的主要用途来考虑它的设计。以加强卧室的安宁感,为主人创造一个幽雅寂静的休息环境。此外,由于许多私人休闲活动被引入卧室,如与密友谈天、阅读、写作、品茶、娱乐等,设计时均应加以考虑。

衣柜、睡床是卧室不可缺少的两大家具,人墙式壁柜是近年来较流行的一种设计。天花板的重要性往往被人们所忽视,当我们躺在床上时,视线所接触的是天花板,因此在考虑整个睡房设计时,也要把这部分包括进去。

和天花板同样重要的是卧室的照明效果。如果使用过分复杂的照明会给人带来厌烦的感觉,更不能将照明设备按放在正对睡床的上方。普通灯泡最适合卧室采用,日光灯的光线过分明亮,在这种灯光下,人的皮肤颜色一览无遗,破坏情调,因此最好不用。

餐 厅

餐厅是家庭生活的重点之一,也是家人最常聚集的地方。餐厅的功能,在现代生活模式中改变了许多。舒适的进餐在独立的房间为佳。然而将餐厅和厨房连成一体的设计也不错。餐厅的设计十分重要,好的设计可以提高住宅的整体效果并影响进餐者的情绪。

餐厅的设计,首先要参考住者的欣赏情趣而定,一般以能增进进餐者食欲为目的。比如,餐厅的色彩应该以调和色为原则,进餐时不宜用刺激色彩。为了使进餐者更轻松愉快,餐桌应选用鲜明而不刺眼的色调。

餐桌上的照明以吊灯最为适当,使用时,桌子与灯之间的距离以 60 公分为佳,能使普通的食物显得更好吃,而且不使进餐的人觉得光线刺眼,灯罩

要以大而深的最具效果。

目前,一般餐厅的面积都较小,设计时需要科学合理地安排空间,尽量给人以宽敞舒适之感。如果在其它房间里设计进餐区,则要注意应该与整个房间的情调相互统一协调。

厨 房

饮食和睡眠一样是人类生活中必不可少的,俗语说,“民以食为天,”所以厨房在居室中的作用不言而喻了。过去人们往往忽视厨房的设计,这实在是非常错误的想法。

其实,厨房更应该精心巧妙的设计一番。规划设计时,须考虑到房间的大小、窗和人口的位置、厨房设备等各种条件,以达到使用方便的目的。

目前一般住宅,厨房的面积都比较狭小,而要容纳的内容又很多,怎样才能将如此多的设备在这个狭小的空间里安排得当呢?一般来说,设计厨房一要考虑到空间的合理利用;二要尽量为工作者保留更多的活动余地;三要留心厨房应有的采光、照明及通风设备。

厨房是活动较为频繁的地方,因此必须注意合理的采光。厨房因燃烧常会排出瓦斯、油烟、蒸气等,所以还要特别注意通风效果。装饰材料方面,应选用不易污染、清理方便,具有防湿、防热、防燃及耐久性的材料。色彩以明亮而单纯的浅色调为易。最后还要尽量将厨房设计得美观雅致一些,适当地加以装饰,以使在厨房劳作人有一个赏心悦目的工作环境。

浴 室

现代居室一般都采用浴厕合一的设计方案,这是充分利用有限空间的最佳选择。

理想的浴室要综合考虑洗浴、化妆、更衣等多种功能,甚至要为主妇安排一个方便的洗涤区域,这确实要求颇具匠心的设计才行。

浴室的设计,以适合它的各种用途为宜。一般的浴室都采用极具防水性能的瓷砖装饰墙壁,其颜色的选择应根据用者的爱好而定。由于空间有限,浴室一般都有嵌在墙上的简易洗漱柜或梳妆台,它的设计往往起到画龙点睛的作用。

儿童室

儿童的发育成长,是家庭中的一件大事。因此需要配合他们生理和心理的变化来设计房间。

由于年龄的差异,儿童室和大人们使用的房间在装饰布置上当然也存在很大的差别,孩子们应该有他们自己独立的天地。

他们需要在房子里读书、游戏、睡觉、整理玩具,摆设心爱的东西,以及招待小朋友,这些一般家庭的日常生活,都应该能在这个小房间里实现。

如果居室的面积不许可,无法布置一个独立的儿童室的话,大人们也不应该轻视儿童们的性格特征,尽量把它布置成较为独立的一角。总之,能够给孩子们一个独立的天地,对于培养他们从小养成独立生活的习惯以

及在课余的学习上都是有很大的帮助。

儿童成长的很快,虽然在幼儿期(学龄前)生活习惯尚不致有太大的差别,但对于中、小学生来说,对房间的需要就大不相同了。因此,在设计时,儿童室必须保持相当程度的灵活性。

理想的儿童室,应该符合孩子生活上的各种需要。如可以收藏衣物、玩具及放置各种家具。床垫对于成长中孩子的姿势、发育影响很大,须慎重选择。在家具店买来的现成桌子,最好选择能调整高度的,否则须根据孩子的成长情况更换适当高度的椅子,以免视力受到影响。

书 房

在居室中,如果能有一间专用的书房,那是最惬意的事了。但由于条件的限制,书房的面积往往有限,然而要容纳的内容却很多,这就需要一个合理又科学的设计构思。

书房首先要有大量的藏书空间,一般在四壁安排书橱和书架比较科学,同时书房中心不可缺少的书桌的安排也很有学问,既可以安排一个美观实用的大写字台,也可以利用书橱或书架设计一个能折叠的简易写字桌。

书房与其他房间的最大不同,是更为强调宁静安祥的环境,因此必须具备良好的隔音效果。书房的室内光度应保持相对稳定,这样才能使眼睛不易疲劳。在白天,如果采自然光,则应考虑房间的座向与窗户的位置,不要让直射的阳光刺激到眼睛。夜间的照明设备,须采用适当亮度,太亮、太暗、反射光都会影响视力,须根据专家的意见重点设计。

书房的整体色彩,可以根据使用者的个性、年龄与工作性质而有所不同,但一定要把握稳重、宁静、和谐的原则,应避免过于鲜艳、强烈的色彩。

门 厅

门厅虽小,但重要性不可忽视,因为它是住宅的门户,是一套住宅给人的第一印象,整个住宅设计装修的如何,门厅最先反映出来。

现在的公寓式住宅,门厅或走廊都很狭小,所以设计者首先应考虑尽量增加宽敞感,以不感觉压抑、杂乱为好。

一般家庭都是将鞋柜放在门厅内。现代社会中鞋子的种类很多,如拖鞋、外出鞋、运动鞋、休闲鞋等,若是人口多的家庭,就需要一个相当大的鞋柜,不得不考虑到面积。其他如雨伞、雨鞋、擦鞋用具等,收放整齐,用起来才方便。要将这诸多物件合理的安排在狭小的门厅内,并非易事。而且要在尽量使门厅安排的井然有序、宽敞怡人的同时,还必须考虑到美化与装饰,这恰恰是容易忽视的。

清新雅逸 舒适之家

居室设计 四室一厅
计：李文华

本居室面积 114m²，家庭成员由中年夫妇、男青年、女青年四人组成。由于年龄和性别的差异较大，在设计时本着这样一个原则，一个好的居所，能够满足不同年龄层的需要，又能体现出一定的文化层次，格调高雅。

在起居室的处理上努力去把握家的理想与感觉，尤其在现代发达的社会，人们对家的印象有着更深一层的理解与要求，起居室的作用愈发显得重要，它集娱乐、休闲、沟通交流于一体，将现代化的设施巧妙地布局，充分体现温情与和谐。从大门迎面看去是一个造型简洁大方的矮柜，既有实用价值又起到划分功能区域的作用。宽大的沙发，面料花色考究，沙发上方悬挂三幅精致绘画作品，更显万般风情，尊贵典雅不言而喻。构成形式的茶几与对面的视听设备遥相呼应，安逸满足的感觉顿然而生。临窗一角设一吧台，在造型上与顶棚局部曲线形式的发光槽相得益彰，华贵的窗帘与之相辉

应，倍添情调。可以想象一家人欢聚于此其乐融融的情景。另外，厨房和卫生间的门都是采用木质框格磨砂玻璃镶嵌而成，美观实用。

书房内，傍窗布置一宽大的书桌，其左与其后均以低柜环绕以增添房间宽阔明净之感。窗以浅灰色竖百叶窗帘饰之，随意调节自然光源。置身其中著书立说无不适宜。

主卧室除各项功能完备之外，尺度宽大的床面及大面积的软包很容易使居者工作之余身心得以完全松弛。高阔的落地大窗前，柔软的帷幔旁，一组沙发、一只茶几、二杯清茶更有着诉不完的人间真情。

男青年卧室中各式家具物品以灰调为主，衬以黑和白，造型简洁明快，着力体现青年人果决率直的品性。女青年卧室则以温柔浪漫的色彩为基调，处处萦绕少女的浅吟低唱、轻歌漫语。



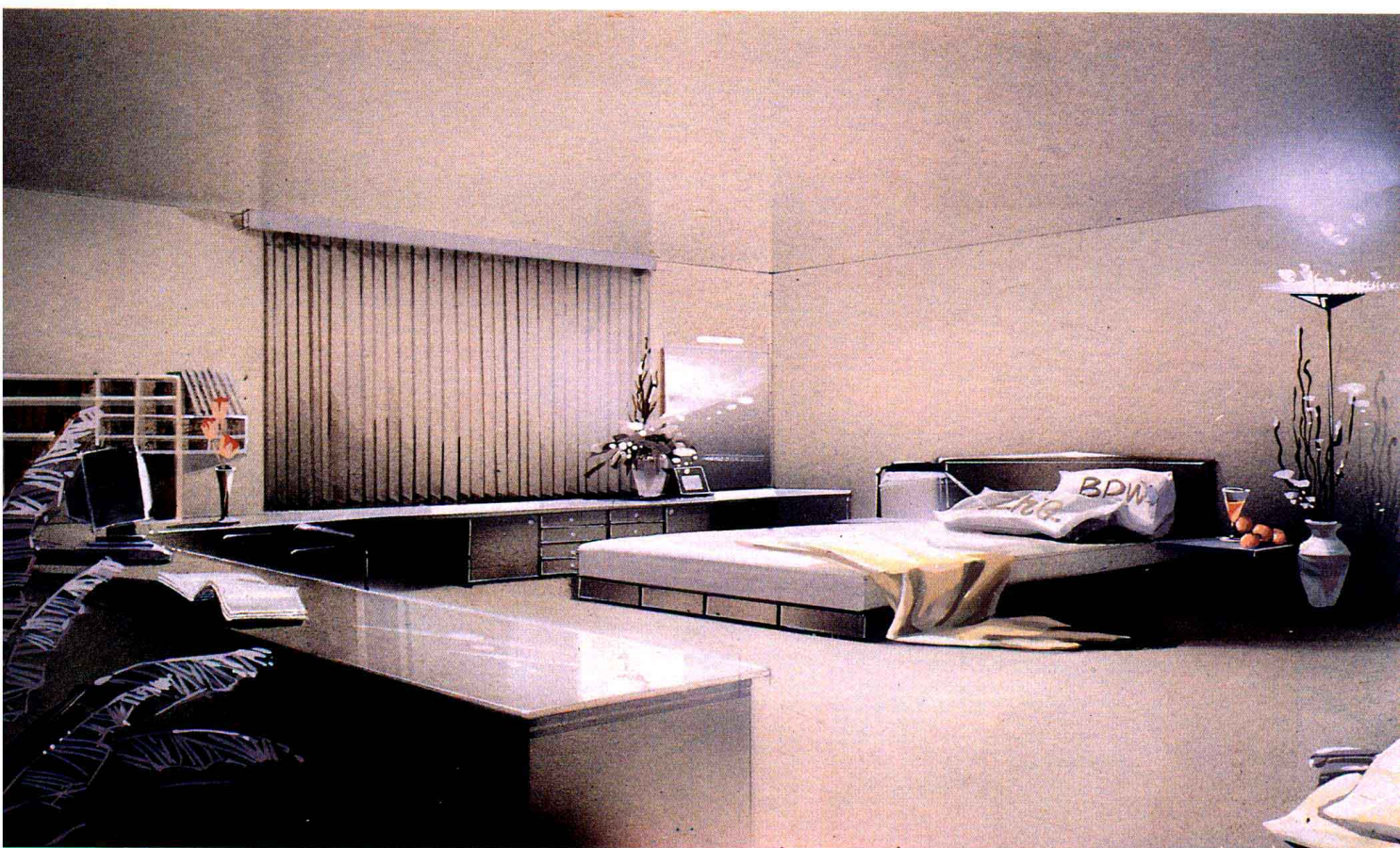
起居室



书房



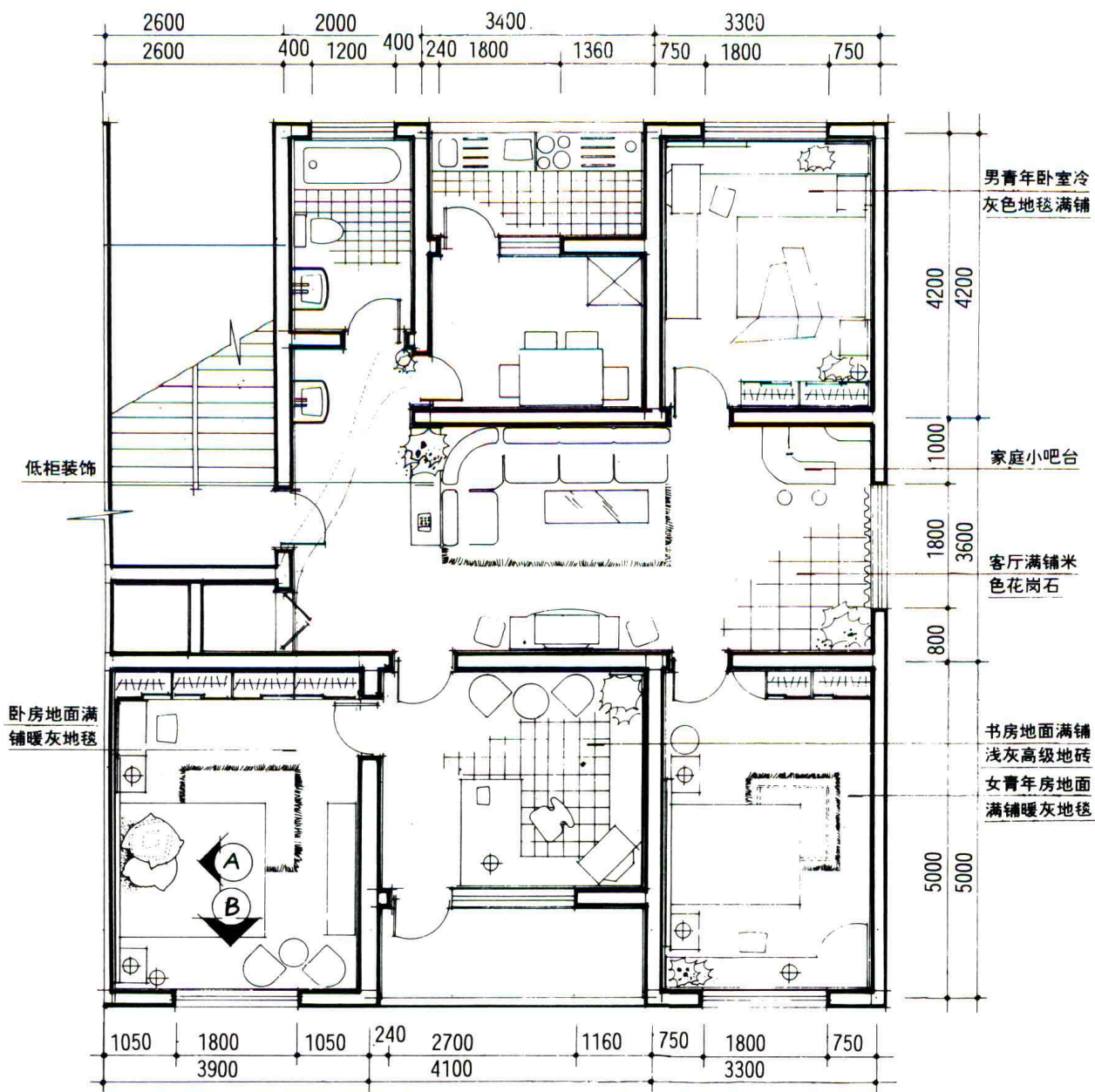
主卧室



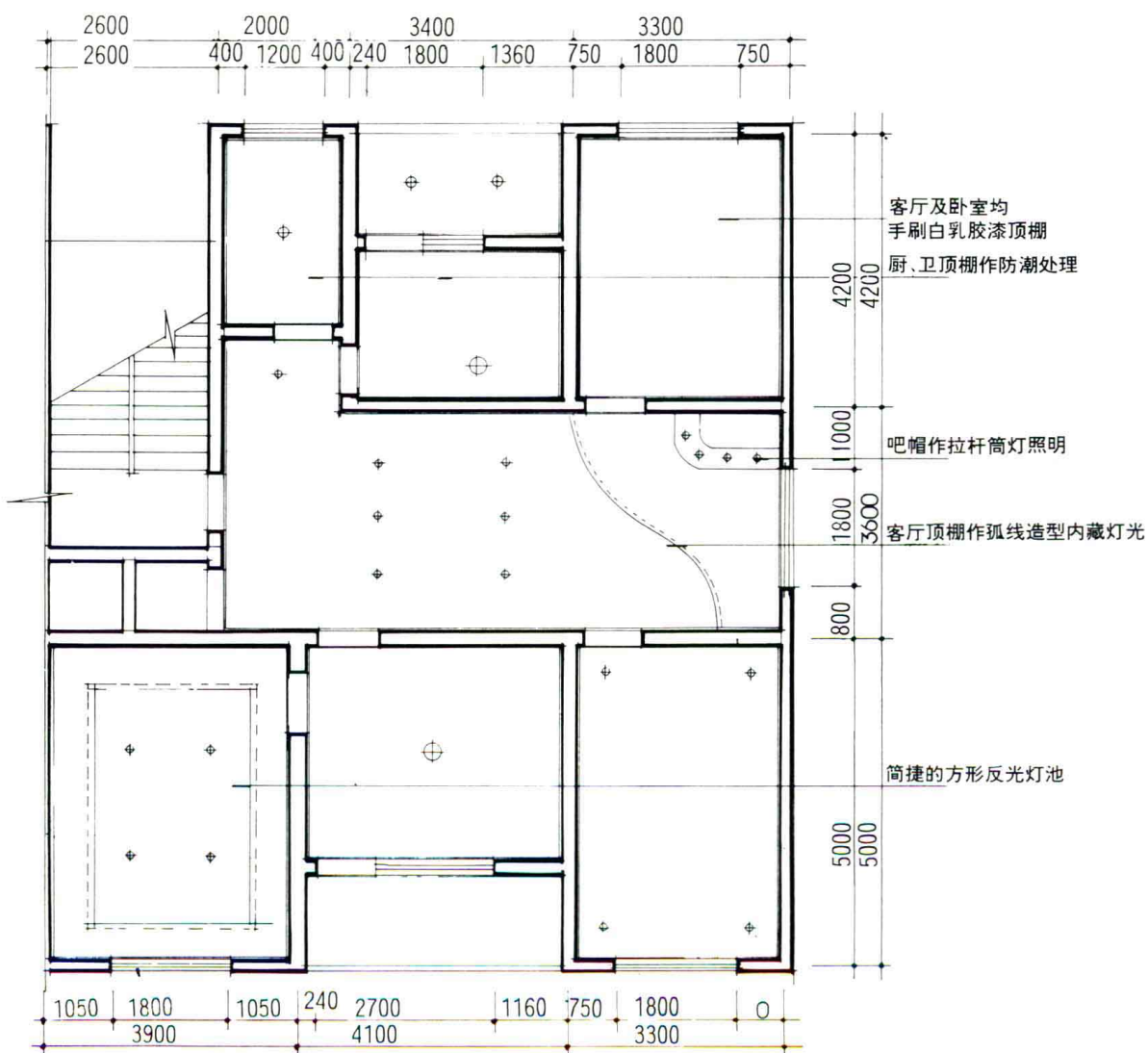
男青年卧室



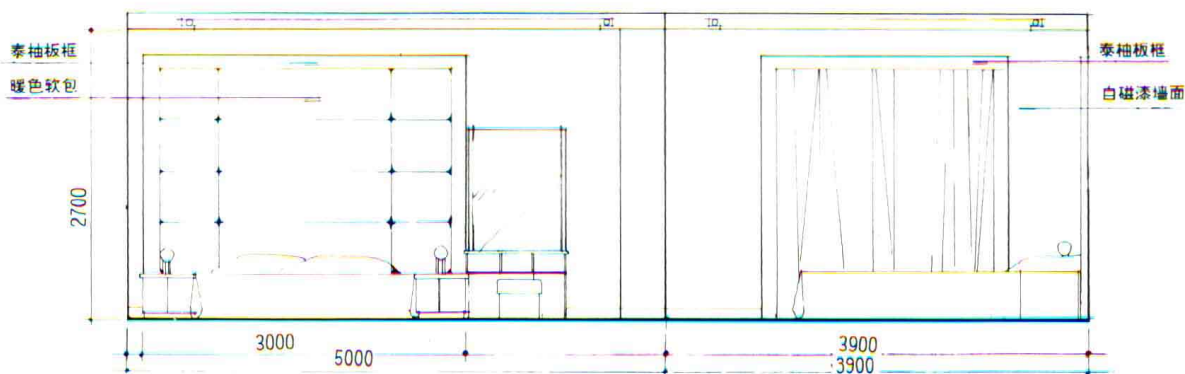
女青年卧室



四室一厅平面图 1:50



四室一厅顶面图 1:50



主卧室A立面图 1:30

主卧室B立面图 1:30

祥和的气氛 浓浓的亲情

居室设计 四室一厅
设计:姜立善

本方案是专为我国城市中常见的三代同堂的五口之家设计的,居住面积为四室一厅(114m²),家庭成员拟为两位离退休老人、青年夫妇和一位小女孩。在整体装饰上因地制宜,空间的组合和室内布局以及每个房间的色彩都较合理地展示其不同家庭成员的特性,它的自然而不造作的环境处理让人很容易感到家庭气氛的雅致和温暖。

起居室四周墙壁及天花板均采用象牙白色调的乳胶漆喷涂。在搭配上以云灰大理石做地面,使整个空间素雅开朗。起居室地台优美的弧线造型与音响、电视机组合柜;沙发与沙发后的半圆形镜面;及异形天花等弧线造型的相互呼应,达到了既统一又富于变化的效果。并通过沙发后墙泰柚板的深而暖的色调来调谐空间的份量。沙发后墙的镜面,既能增大空间感,又迎合了现代人的审美心理,使整个空间在整体统一之中蕴含着丰富变化和现代审美因素。

青年夫妇卧室,更着重体现室内装修的现代感,其整体色调采用的是高调。四周墙壁及天花板也是采用象牙白乳胶漆喷涂,地面也同样是云灰大理石。简洁大方的聚脂漆家具,体现了青年人追求现代清静、雅致的空间特征。

工作室的整体空间也是采用了高调色彩,四壁是灰白色喷涂,地面铺以深灰色地毯;白色的聚脂漆家具,并配以现代的办公设备,如

计算机、绘图架等。其中一面墙采用弧线造形,使整个室内空间刚柔相济,如行云流水一般。

老年夫妇的卧室在色调处理上采用灰驼色调,以反映老年人稳重的心理。在装修设计上,以现代造型特点为主,并从中点缀着传统器物(如仿古瓷器等)。床头墙上的软包布面及床头、枕头所采用的瓷器纹样与对面的电视机后墙上的真实瓷器遥相呼应。床上的织物与窗帘采用同一图案的布料精制而成,以求达到统一稳重之感。一般老年人大都喜欢分床而宿,还喜欢在较明亮的地方休息、看书、看报和谈天。这样的空间效果既温馨舒适,又迎合了老年人喜欢追忆往事和安定祥和地安度晚年的心理需求。

儿童房间是按10岁左右的小女孩设计的(如果是男孩可稍加变动),在这个年龄的儿童房间里应充满梦幻般的色彩,所以整个色调以粉红、淡红、中绿色为主,以柚木家具及柚木地板来平衡整个空间,使女孩子能在此空间里认真学习、安静休息、幻想未来。

五口之家的功能界定,不如两口之家那样好处理,但由于处理严谨,通过开放或半开放的隔间设计,使每个空间能环环相扣,起到了互补的作用,既不失其整体性,又富于变化,以达到实用、美观、舒适共存的现代家庭生活需求。