



走进

zoujin

m

ingmen

Shijia

名门世家

梨园傅氏家族

■主编 王云峰

远方出版社

走进名门世家

梨园梅氏家族

主编 王云峰

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

梨园梅氏家族/王云峰主编. —呼和浩特:远方出版社,
2007. 10

(走进名门世家)

ISBN 978-7-80723-273-5

I. 梨… II. 王… III. 梅兰芳(1894~1964) — 家族 —
史料 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 158626 号

走进名门世家

作 者 王云峰
责任编辑 张 宇 张 旭 敖登格日乐 王林霞 刘向武
装帧设计 黑马工作室
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
电 话 0471-4919981(发行部)
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 北京潮河印刷有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 3840 千字
印 张 240 印张
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN978-7-80723-273-5
定 价 1080.00 元 (全 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究

前 言

历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷，其内涵的深邃和丰厚，决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘，乃至回忆录和口述史，无疑都是历史的载体，都有其不可替代的价值。而那些书写历史的人，不仅仅有无数默默无闻的无名英雄，更有令人敬仰的伟人世家、名门望族。这些家族的文化，是传统社会形态的基础，有着十分丰富的内容和跨时代的社会功能。

为了能让更多的读者了解这些名门大家，熟悉这些伟大家族的崛起、发展及其对后世的影响，我们特意精心编写了这套《走进名门世家》丛书，重点介绍中外闻名的政治家族、实业家族、文学艺术家族等。这些家族曾经位尊权重，风云一时，它们的财富、地位、声望及志趣，对它们所处的时代及后世都产生了举足轻重的影响。

这些名门世家掌握着一定的社会资源，代表着一定的文明成就。它们的传奇故事，激励着大批年轻人积极进取的人生梦想。值得一提的是，这些世家不仅仅是一个个因富而贵的群体，它们中的多数人都是在远大理想的框架下实施人生规划，注重精神财

富，并对后代进行言传身教。比如《智力阿连德家族》中，介绍的内容与智利的历史息息相关：这个家族的众多成员都有一种与生俱来的使命感，愿为智利的独立、自由和民主奉献一生。19世纪中叶，其家族成员就为反对欺压和奴役农民的大庄园主而展开斗争；而这一家族的风云人物萨尔瓦多·阿连德在1970年当上智利共和国总统。三年后，一场军事政变使该家族四海飘零，天各一方，让人读后不禁掩卷感慨世事的变迁。

展读本书，希望在帮助您了解和熟知这些名门家族的同时，还能激起您积极进取的梦想及永不言败的人生斗志。



引 子

北京城这个地方，因为京剧的盛行，京剧世家颇多。

梅家从梅巧玲到梅雨田、梅竹芬，到梅兰芳，再到梅葆玖，除梅雨田为琴师外，亦是四代“旦角”。

梅兰芳的家族似乎与京城其他京剧艺术家的家族没有什么不同，演戏、生活，子承父业，代代相传。

梅兰芳的家族其实与京城其他京剧艺术家的家族有很大的不同。因为并不是每个艺术家都有梅兰芳祖父梅巧玲少年时那样艰辛的遭遇，班主把他手上的纹路打得都看不清了。正因为自己青少年时期这段辛酸的经历，梅巧玲主持四喜班后，善待班社里的演员，侠肝义胆，扶危济困，在同治皇帝、皇后驾崩“国丧”期间，只有四喜班照开全薪。梅巧玲把艺术传给后人之时，同时也把艺德——梅家的淳朴家风传之后人。

年幼的梅兰芳在祖母、伯父、母亲的扶持下，刻苦学艺，敬重并仿习祖父、父亲的为人处事，从艺术和家风上均继承了梅家的祖风。随着清廷覆亡、中西文化交融、新文化新艺术思想的影响，梅兰芳身边有幸聚居了一批有文化、有创新思想又热爱京剧的文化人，他们对梅本人及梅家族的影响是深远而且长久的。梅兰芳因此创排了大量的时装新戏和古装新戏，成为中国现代京剧



史上改革创新先锋。

只有梅兰芳，把中国京剧艺术介绍到世界各国，同时吸收各国戏剧艺术中的优秀营养，促进了中外戏剧文化艺术的交流。20世纪末，梅葆玖继承父业，出访世界各国，进一步促进了中处戏剧文化艺术的交流。

只有梅兰芳，在日寇侵我山河、凶焰嚣张的岁月里，蓄须明志，息影舞台，艰难度日，体现了中国京剧艺术家的崇高民族气节，令人景仰。抗战胜利后，梅兰芳重登舞台，虽然嗓子不如从前，还是得到广大观众由衷的喜爱和赞扬。

艺术和家风双双承上启下，这是梅兰芳与众不同的地方，是梅兰芳家族的不平凡的地方，也是梅兰芳家族值得一书、值得人们钦敬的地方。



目 录

引 子	1
梨园世家	1
梨园宗师出乱世	1
一朝兴起百年旺	4
屋漏偏逢连夜雨	7
博采飞天	11
初学国粹路漫漫	11
师友相交百年长	16
广采众长	16
忘年之交	20
戏剧天才	27
青衣洛神	32
旦角惊艳上海滩	32
改良求新创佳绩	36
《木兰从军》	47
《霸王别姬》	49
《洛神》	54
艺技璀璨耀星途	56



《贵妃醉酒》	57
《打渔杀家》	62
浩然正气	68
一代宗师立家风	68
贤良伉俪敬如宾	73
蓄须明志	78
力创新戏舞人心	78
蓄须明志正人心	83
返沪拒敌聚人心	89
桃李天下	94
重登舞台展风采	94
桃李天下展风姿	98
修身养性展艺德	107
名扬四海	114
艺满天涯成体系	114
东渡扶桑亮国粹	114
赴美演出创佳绩	127
四访苏联传京韵	136
梅韵流芳	145
梅派传人传梅芳	145
葆琛二胡情	145
绍武外语结	148
葆玥京剧缘	152
葆玖承传人	164
梅氏香韵有后人	170



梨園世家

梨園宗師出亂世

美国诗人朗费罗的诗句里曾说过：“一个伟大的人离开人世，经过悠久莫测的时光，他身后留下的光芒依旧照耀在人们行进的路上。”梅氏家族的京剧艺术肇始于“同光十三绝”之一的梅巧玲，经梅竹芬的继续发展，到梅兰芳这一代发扬光大自创梅派，堪称梨园宗师，梅葆玖秉承梅派艺术真谛，梅派艺术风格逾越百年历史不衰。

京剧艺术孕育形成于 1790 - 1880 年左右，成熟于 1880 - 1917 年左右，到梅兰芳出生的年代，京剧进入逐步成熟的阶段。同时又是一个国家多难的年代。从第一次、第二次鸦片战争到中日甲午战争，帝国主义仰仗着船坚炮利，用侵略战争威慑腐朽、没落的清朝政府，迫使其割地赔款，他们把侵略战火强加在中国人民头上。真是国家危难，外患频仍，清廷腐败。慈禧太后用海军的军费扩建、装饰颐和园，北洋水师焉有不败之理。

1894 年 10 月 22 日（清光绪二十年九月二十四日），梅兰芳诞生于北京李铁拐斜街梅宅。他诞生的这天，正是北洋水师覆灭



十日后济远舰管带方伯谦被斩首示众和李鸿章被褫去三眼花翎与黄马褂的日子。

梅兰芳名澜，字畹华，乳名群子，学艺后取艺名兰芳。梅兰芳的父辈只有兄弟二人，其伯父伯母所生皆为女孩儿，因此梅兰芳的出世，给这个生活拮据、每况愈下的梨园世家带来了欢乐。

童年对许多人来说，常常充满着色彩斑斓的幻想，而梅兰芳的童年却甚为苦涩。他三岁丧父、十四岁丧母，由伯父梅雨田抚养。虽然梅氏两家只有梅兰芳一个男孩，但他还是受尽了冷淡和漠视。梅兰芳幼年时，除了母亲，他得不到更多的温暖，有一段时间，他几乎成了没人管的孩子。

新年是每个孩童最美好的期盼。和别的孩子一样，梅兰芳在他的童年时代，也盼望着过年、穿新衣、换新鞋、吃杂拌和糖果，和小伙伴一起放鞭炮。那几天真是梅兰芳一年中最快乐的日子。

梅兰芳六岁那年，梅家因生活所迫，将李铁拐斜街的老屋售出，搬到百顺胡同。这一年，俄、德、英、法、意、美、日、奥八国联军攻占北京。当时的北京，街市萧条，戏院、茶园多被焚毁。京城一时不能演戏，艺人们生活无着，只得改行。京剧名丑萧长华当时在街头摆摊卖烤白薯，名净李寿山沿街叫卖萝卜和鸡蛋糕。梅兰芳的伯父梅雨田于“庚子事变”前曾与一家修表铺的赵师傅是朋友，彼此传授胡琴、修表技艺，因而梅雨田学得一手修表的好手艺，乃迫不得已开了个修表铺，依靠修理钟表维持生计。侵略军发现梅家有钟表，便经常



闯进梅家勒索。

有一天，门又被嘭嘭嘭地敲响。梅兰芳打开门，见是一个面孔黧黑的洋兵，便毫不畏惧地质问：“你怎么又来了？我认识你，你来过四趟了！”

梅兰芳边说边用力往门外推洋兵，那家伙火了，蛮横地一把将梅兰芳推倒在地，强行闯进家中，嘴里还叽里咕噜地操着洋腔：“不用你管，叫你们家大人出来！”

洋兵们抢走了存放在家里的钟表，梅兰芳从地上站起来，愤怒地盯着洋兵。此后一段时间里梅家的生活更困难了。

梅兰芳的姑母秦老太太曾回忆那个时期的生活状况：

要讲到洋兵进城骚扰的情形，那真叫人一辈子都忘记不了。不管谁家，只要他们高兴就往里闯。翻箱倒篋，一个走了一个来，没有完的时候。我跟畹华的母亲年纪又轻，更是害怕。每天都得化装，把黑煤抹在脸上，躲着不敢见人。后来觉着我们住的百顺胡同，房子较浅，外国兵容易进来，太不妥当，全家又避到他外祖父杨隆寿家里去住。也是活受罪，整天躲在杨家的一间摆砌末（舞台道具）的屋里。

有一次洋兵要进这屋来看看，杨老先生不答应，话又不懂，双方就起了冲突。洋兵还掏出手枪来吓唬他，他也不理他们。那次杨老先生受的刺激很大，不久就病死了。当时北京住的女眷们，都想法深深地躲藏起来，有的是整天躲在屋顶上，茶饭都由别人给她们送上去



吃，像凤二爷（王凤卿）家里，就是这个办法。（《舞台生活四十年》合集）

国家多难，民族危亡。戏曲艺人的家庭与其他市民家庭一样，历经劫难，饱受精神上、生活上的痛苦煎熬。所有这些，都给幼小的梅兰芳留下深深的难以忘怀的记忆。

一朝兴起百年旺

祖母是昆生陈金爵的女儿，端庄慈祥，性情温和，十分疼爱梅兰芳。

一年除夕之夜，梅家老少照例要先祭祖先，再吃年夜饭。好奇的梅兰芳看见供桌当中供着梅家祖先的牌位，旁边又供了一个姓江的小牌位，禁不住问祖母：“为什么姓梅的要祭姓江的？”祖母说：“这是你爷爷在世就留下来的例子。依着我的意思是不该供他的。”

晚饭后，当梅兰芳最后到祖母屋里辞岁时，祖母一边祝愿他“聪明智慧，恭喜你又长了一岁”；一边微笑着拉他坐在身旁的方凳上，开始讲述祖父学艺的经历。

祖父梅巧玲，字蕙仙，号雪芬，原籍江苏泰州。梅巧玲以上梅氏族系是：梅兰芳的高高祖梅世贤，生于1712年（康熙五十一年），以务农为生，住泰县东郊薛家庄，因单靠种田难以为生，送儿子梅万春到泰州城里吴家雕塑铺学雕塑。高祖梅万春生于1750年（乾隆十五年），雕塑手艺人，住泰县城内石人头巷，生四子天根、天桂、天材（天才）、天富，各自谋生。曾祖父梅

天才，生于1788年（乾隆五十三年），靠雕塑木刻的佛像和人像为生，但雕塑产品并非民间生活必需品，丰年时凭这种手艺尚可糊口，荒年时则惨淡经营，少有人问津了。1830~1860年苏北发生水患，民不聊生，时梅天才已故世。其妻颜氏带领梅巧玲等三兄弟，逃荒至苏州一带谋生，孤儿寡母生活窘迫，颜氏无奈将长子巧玲卖给苏州江家为义子。

江家以后生了儿子，便开始虐待梅巧玲。有一次，梅巧玲不小心碰翻了风炉上的砂罐炖肉，义父竟三天三夜不给饭吃。后来，梅巧玲被人贩辗转卖到福盛班，从杨三喜学昆旦，兼学皮簧，以后又随夏白眼学戏。杨、夏二人性情暴躁，动辄便打学徒。杨三喜把梅巧玲手掌上的纹路都打平了；夏白眼也常常毒打梅巧玲。这时，已从杨三喜学艺满师、参加四喜班演戏的罗巧福，看到梅巧玲这样受折磨，心中不忍，他用钱将梅巧玲赎出福盛班，收为弟子。他认为巧玲颇有天资，便另眼相待，悉心教戏。梅巧玲对罗巧福赎身授艺感恩戴德，深感苦尽甜来，更加刻苦学戏，除昆旦戏外，青衣、花旦戏皆有所成，一出台就很有缘，不久就成了四喜班的名角，后来掌管四喜班多年。

梅巧玲成名后，惦念母亲和弟弟，曾托人到泰州寻找。但颜氏和两个儿子逃荒出走后，再未回到泰州。因此，梅巧玲与老家就断了联系。

当时的梨园行，青衣、花旦的界限很严格，青衣重唱工，花旦重做工及扮相。梅巧玲本工花旦，身材稍胖，但慈禧太后认为，胖能显示雍容华贵，乃赐以“胖巧玲”之美称，并常召他



入宫演出。梅巧玲为了四喜班的生计，想方设法尽量避免入宫演戏。

在表演上，梅巧玲以其宽广的戏路和深厚的艺术造诣博得观众的赞誉，他主演花旦戏，兼工青衣和昆旦，其表演路数为王瑶卿、梅兰芳等融青衣、花旦于一炉的创新打下了基础。梅巧玲的拿手戏有《雁门关》、《探母回令》、《梅玉配》、《闺房乐》、《虹霓关》、《盘丝洞》、《得意缘》、《浣花溪》、《胭脂虎》、《玉玲珑》等花旦戏；青衣戏《二进宫》、《彩楼配》等；昆旦戏《思凡》、《百花亭》、《长生殿》等。他在表演中善于体会戏中人物的思想感情，细心钻研台词，念白清楚利落，唱做俱佳。如享誉北京舞台的《雁门关》中萧太后一角，他在表演上既运用了青衣的唱工技巧，雍容华贵的端庄风度，又吸收了一些花旦的念白和幽默、洒脱的动作，成功地塑造了这一舞台艺术形象，有“活萧太后”之称。画家沈容圃曾彩画梅巧玲（扮东方氏）、时小福（扮丫鬟）、陈楚卿（扮王伯党）合演的二本《虹霓关》戏像和梅巧玲《雁门关》（扮萧太后）的彩色油画像，后者是沈容圃所绘《同光朝名伶十三绝图像》之一，画像中十三人为：

郝兰田（《行路训子》康氏）、张胜奎（《一捧雪》莫成）、梅巧玲（《雁门关》萧太后）、刘赶三（《探亲家》乡下妈妈）、余紫云（《彩楼配》王宝钏）、程长庚（《群英会》鲁肃）、徐小香（《群英会》周瑜）、时小福（《桑园会》罗敷）、杨鸣玉（《思忠诚》闵天亮）、卢胜奎（《战北原》一说《空城计》诸葛亮）、



朱莲芬《琴挑》陈妙常)、谭鑫培(《恶虎村》黄天霸)、杨月楼(《探母》杨延辉)。

“同光十三绝”并未包括当时所有的名演员，特别是净行演员的缺失，更显遗憾。

屋漏偏逢连夜雨

梅兰芳的伯父梅雨田，自幼喜爱音乐，且天资聪颖，勤奋好学。梅巧玲本有意让雨田学戏，但在四喜班中，有时“场面”(京剧乐队合奏的统称)跟演员闹脾气，梅巧玲也受过“场面”的气，于是下定决心让雨田学“场面”。

梅雨田起初师从姨兄贾祥瑞学吹笛子，能吹昆曲三百余套，后昆曲日渐衰落，便拜李春泉为琴师改习胡琴，时间不长，“场面”上的乐器，他样样都能拿得起来。

经过不懈努力，梅雨田力创光绪年间京剧琴师两大流派之一，并成为京剧琴师“四大名家”之一，人称“胡琴梅”。梅雨田曾为京剧大师谭鑫培操琴，加上鼓师李奎林，三人唱、拉、打，配合默契，珠联璧合，时人称为“三绝”。据传谭鑫培《骂曹》中以曲牌〔夜深沉〕伴击鼓，即始自梅雨田。有一次，梅雨田和陈彦衡在饭馆吃饭，请的客人还没有到齐。两人闲聊着，梅雨田便随手拿过几个空的茶杯来，每只杯里多少不等倒了些茶，然后拿起桌上的筷子开始击打，竟然打出一段曲牌来，使陈彦衡深为佩服，认为梅雨田辨别音阶高低具有特殊的天才。陈后来对梅兰芳说：“你伯父的胡琴不单是技巧上奥妙无穷，他拉得



格局高，气韵厚，这是别人所学不了的。”

梅巧玲逝世后，留下十几间小房子，维持一般生活本无问题，但经历了庚子之变八国联军的侵略骚扰，各戏班都长时间停演，梅家生活也举步维艰。虽然靠着梅雨田拉胡琴，尚能勉强维持全家生计，但梅雨田是个专心搞艺术的人，对家庭的开支没有计划，也不会理财。

1906年（光绪三十二年）秋，梅雨田因著名琴师柏如意逝世补缺，与沈福顺等人一起选入升平署，任“场面”琴师兼做教习，他曾回忆说：

在升平署当差，以场面而言，如果会的不多是应付不了的，除了外边戏码，里面的大本戏，还有承应戏，往少里说也得会几百出。当时场面上姓沈、姓方的最多，他们老家都是南方，在京里居住已好几代了。他们之中打鼓的、吹笛子的，一个个是横竖乐器、吹的弹的拉的，谁肚子里都有几百出戏。我给谭鑫培（即谭鑫培）拉一出西皮二簧的戏，那是我的歇工活儿。累活儿还是吹笛，尤其是那些节令承应大戏，灯彩砌末摆吉祥字，各式各样的排场，除了群曲，常常一整出戏里吹打牌子一直不停，这种活儿没工夫真顶不住。（《许姬传艺坛漫录》）

梅雨田夫人是京剧名旦胡喜禄之女。梅雨田弟子甚多，以张富贵、陈桐仙、陈寿昌、茹莱卿、董凤年等较为有名。梅雨田晚