

元元元年歲次戊戌九月
 第廿二
 新言子中從以州銀書
 大使持節蒲州法軍事
 知史上種年初附舟楊州
 長身以清酌庶羞
 物贈趙善大夫季明
 尔挺生風標幼德宗
 庭蘭玉月是精
 心方期武穀何圖
 宜稱兵犯順 尔父
 作郡金時受 命
 兄愛我憐得尔傳言
 師止愛開土門之門既開
 大慶城自靡敵不封賊
 城圍通父困陷子
 外覆 天不悔禍
 余念尔道殘百身
 生衣教牧司
 生衣教牧司

顏



郭豫斌◎主编

颜真卿

跟大家学书法丛书

传世书法赏析

YAN ZHENQING
CHUANSHI SHUFA SHANGXI



北京出版集团公司
北京出版社

跟大家学书法丛书

郭豫斌◎主编

颜真卿
传世书法赏析



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿传世书法赏析 / 郭豫斌主编. — 北京 : 北京出版社, 2012. 3
(跟大家学书法丛书)
ISBN 978-7-200-09085-7

I. ①颜… II. ①郭… III. ①颜真卿 (709~785) — 书法评论 IV. ①J292. 112. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第014844号

丛书策划 袁 海 项目负责 刘 可 责任编辑 刘 可
责任印制 毛宇楠 封面设计 张龙梅

跟大家学书法丛书

颜真卿传世书法赏析

YAN ZHENQING CHUANSHI SHUFA SHANGXI

郭豫斌 主编

出版 北京出版集团公司
北京出版社

地址 北京·北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京同文印刷有限公司

版 次 2012年3月第1版第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 6.5

字 数 120千字

书号: ISBN 978-7-200-09085-7 定价: 13.80元

质量监督电话: 010-58572393

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则，具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等书体。另外，书体在唐以后，也兼指某一书家的个人风格——如颜体、柳体、欧体等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁，又由繁就简的发展过程。在古文字系统中，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而继有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋卫恒曾说：『魏初有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升。』唐张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书。』行书又分真行和草行，其区别正如清刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。』由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，秊纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印唐颜真卿行书《与郭仆射书》《刘太冲帖》《蔡明远帖》《鹿脯帖》《鹿脯后帖》《朝回帖》《硃州帖》《捧袂帖》《与夫人帖》《乞米帖》《守政帖》《蔡州帖》《南来帖》《华严帖》等14种。

颜真卿（709—785年），唐京兆万年人，字清臣。开元进士，迁殿中侍御史，为杨国忠所恶，出为平原郡太守，故世称颜平原。安史之乱，颜抗贼有功，入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，故又世称颜鲁公。德宗时李希烈叛，宰相卢杞衔恨使真卿往劝谕，为希烈所留，忠贞不屈，被缢杀。真卿为琅玕颜氏后裔，家学渊博，工于尺牍，从褚遂良、张旭得笔法，其正楷端庄雄伟，气势开张，行书遒劲舒和，一变古法，自成一格，人称『颜体』。宋欧阳修评

云：『颜公书如忠臣烈士道德君子，其端庄尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者不必多，然虽多而不厌也。』

《争坐位帖》，又名《论坐帖》《与郭仆射书》，为唐广德二年（764年）颜真卿与郭仆射之书稿。此书稿与晋王羲之《兰亭序》有『双壁』之誉。宋苏轼于安师文处见《论坐帖》真迹时曾说：『此比公他书尤为奇特，信手自书，动有姿态。』宋米芾也说：『《争坐位帖》有篆籀气，为颜书第一。字相连属，诡异飞动，得于意外。』

《送刘太冲序》，又名《刘太冲帖》，南宋庆元五年（1199年）刻石。明董其昌在《画禅室随笔》中说：『鲁公《送刘太冲序》郁屈瑰奇，于二王法外别有异趣。』宋米芾誉为『神采艳发，龙蛇生动，睹之惊人』。

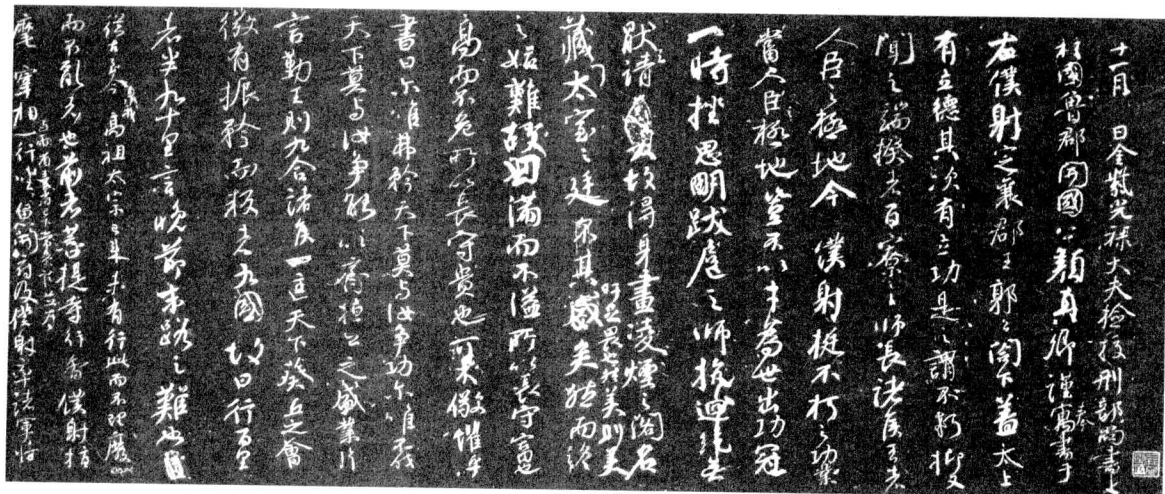
《鹿脯帖》《鹿脯后帖》《朝回帖》《硃州帖》《捧袂帖》《与夫人帖》《乞米帖》《守政帖》《蔡州帖》《南来帖》《华严帖》均为颜真卿传世墨迹中的佳作；由于是日常函札，信手自书，毫无拘束，然颜体书之雄浑气势、丰厚姿态仍跃然纸上。

《蔡明远帖》，此书用笔稍显迟滞，疑为后人摹本。

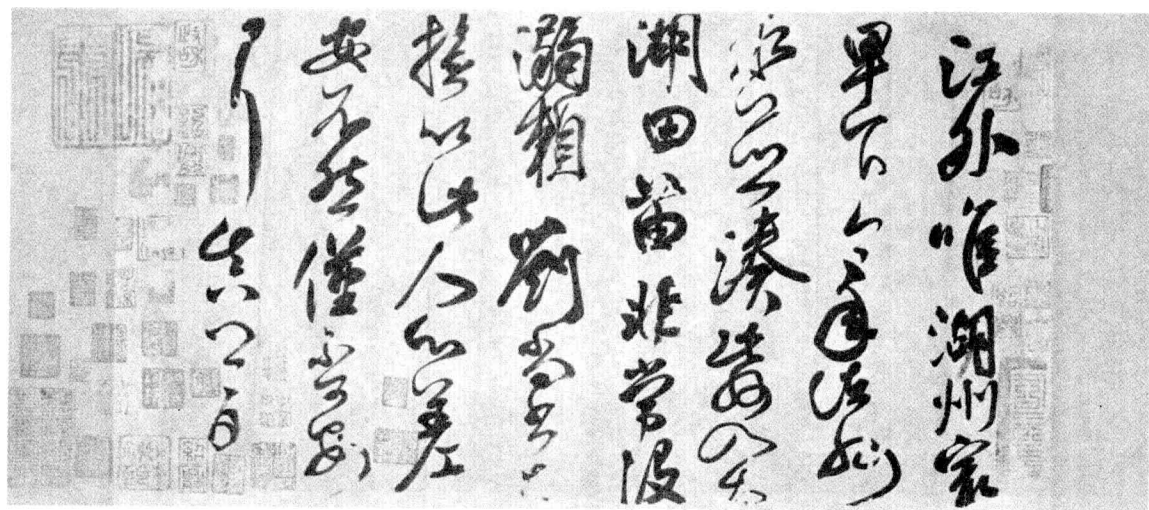
编者

目 录

超凡入圣的颜真卿·····	一
声名显赫的琅琊颜氏·····	二
颜真卿书法艺术渊源·····	三
颜真卿书法艺术的三个境界·····	六
初步确立“颜体”风格·····	六
形神兼备的境界·····	七
登峰造极的颜体书法·····	八
刚烈忠臣颜真卿·····	九
颜真卿的行书艺术成就·····	一三
颜真卿的传世行书书法·····	一四
《祭侄文稿》·····	一四
《祭伯父文稿》·····	一五
《争座位帖》·····	一六
《蔡明远帖》·····	一六
《刘中使帖》·····	一七
《送裴将军诗帖》·····	一七
《送刘太冲序》·····	一八
《修书帖》·····	一八



《邹游帖》	一八
《乍奉辞帖》	一八
《鹿脯帖》	一九
《鹿脯后帖》	一九
《乞米帖》	一九
《捧袂帖》	二〇
《朝回帖》	二〇
《硖州帖》	二〇
《守政帖》	二一
《与夫人帖》	二一
《江淮帖》	二一
《华严帖》	二二
《文殊帖》	二二
《广平帖》	二二
《湖州帖》	二三
《奉命帖》	二三
《叙本帖》	二四
《中夏帖》	二四
《御史帖》	二四
《讯后帖》	二四
《寒食帖》	二四



超凡入圣的颜真卿

颜真卿是唐代杰出的书法家、政治家、军事家。其书法成就在中国书法史上占有极为重要的地位，是继“书圣”王羲之之后又一位伟大的书法家，是唐代新书体的创造者，被后人称为“书法亚圣”。他那博大精深的书法艺术对后世产生了深远影响，千百年来为海内外华人和汉学友人所共仰，其墨迹成为后人学书的典范样本，是祖国传统文化宝库中光辉灿烂的瑰宝。

颜真卿所创造的“颜体”，在书学史上缔造了一个独特的境界。其楷书笔画丰润，端庄雄伟；行书遒劲郁勃，古法为之一变。苏东坡曾云：“诗至杜子美，文至韩退之，书至颜鲁公，画至吴道子，而古今之变，天下之事毕矣。”北宋书学理论家朱长文在《墨池编》中赞道：“点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲、献以来，未有如公者也。”

颜真卿在行书方面取得了很高的成就，所作《祭侄文稿》，用笔苍率，不着意而有自然生动之妙，神采飞动，姿态横出，笔势雄伟，超凡入圣，被公认为是继王羲之《兰亭序》之后的“天下第二行书”。



颜真卿像。他在楷书、行书等方面都取得了杰出的成就，被人尊称为“书法亚圣”。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，是“颜体”楷书法的代表之作。

大唐西京千福寺多宝佛塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝議郎
判尚書武部員外郎琅邪顏真卿書 朝散大夫
檢校尚書都官郎中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無姪夜夢諸佛覺而

声名显赫的琅玕颜氏



山东省临沂市人民广场上的颜真卿雕像。

颜真卿（709—785年），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，一说琅玕临沂（今山东临沂），世称颜鲁公。琅玕颜氏是著名的名门望族，其始祖为孔子的大弟子颜回，被后世称为“复圣”。颜回以下，颜氏家族谨守儒家忠孝仁义之道，研习经史及文字训诂、音韵之学，风教缜密，人才辈出，子孙多以名德、学业、著述、文翰名播儒林，留名青史。

唐朝初年，颜氏家族的颜师古、颜相时、颜勤礼、颜育德四兄弟都是当时的俊彦之士。颜师古是唐代著名儒学大师，曾奉唐太宗命令撰修《五经定本》，在文字上统一儒学，为儒学的复兴作出巨大贡献。颜勤礼是颜真卿的曾祖父，据《唐

故秘书省著作郎夔州都督长史上护军颜公神道碑》上记载，颜勤礼“幼而朗悟，识量宏远，工于篆籀，尤精诂训，秘阁司经史籍多所刊定”。

颜真卿祖父、颜勤礼之子颜显甫，《太宗碑》记载：“少聪颖，而善工篆隶草书，与内弟殷仲容齐名，而劲利过之。特为伯父师古所赏，凡所注释，必令参定焉。”

颜真卿伯父颜元孙，精究诂训，尤善草隶，所作《干禄字书》选1599字，以平、上、去、入四声的次序排列，其中大部分的字，又分别标出正体、通体、俗体3种写法，被后世尊为正字学的始祖。其父亲颜惟贞博学多才，幼年失怙，矢志求学，据《颜家庙碑》记载：“家贫无纸笔，与兄以黄土扫壁，木石画而习之，故特以草隶擅名。”

山东省曲阜的复圣庙又叫颜子庙，是颜氏子孙纪念先祖颜回的地方。



颜真卿书法艺术渊源

颜真卿出生的年代，正是盛唐时期，几代皇帝都喜爱书法。唐太宗李世民笃好王羲之书法，亲自为《晋书·王羲之传》作赞语，且重金购求、锐意临摹，又拓《兰亭序》以赐亲近大臣。据说，李世民死后，就把《兰亭序》真迹作为殉葬品带入了陵墓。武则天用笔刚柔相济，结字谨严绵密，草书、行书均有较高的造诣，有飞白书《升仙太子碑》等传世。唐玄宗李隆基，性英勇，善骑射，通晓音律、历象之学，也是个有革新精神的书法家。他一变初唐格局，字体由硬瘦走向丰茂，成一代流风，天下同趋。

皇帝如此，王公大臣、文人士子也随风而起，研习书法成为一种社会风尚。当时，书法家队伍空前壮大，既有达官贵人，也有文人墨客，颇有名气的大书法家不下百人之众，篆、隶、正、行、草各体书法俱臻完善，佳作时出。当时，还产生了专门的书法学校，书法在科举考试中也占有重要的地位。

唐景龙三年（709年）出生的颜真卿，在这样的大气候下被推上了书法艺术的高峰。颜真卿的书法艺术，是在承继前人的基础上加以个人的审美追求，融入时代的文化风貌而形成的。在中国书法史上唯一能和王羲之相抗衡的，就是颜真卿了。他的书法，以楷书为多而兼有行草，用楷书所写之碑端正劲美，气势雄厚；行草遒劲秀挺，古意盎然。

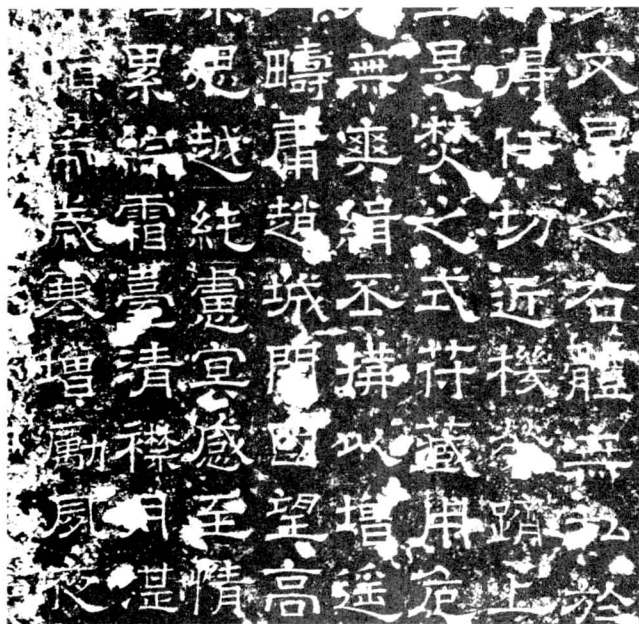


武则天《升仙太子碑》（局部）。

褚遂良临摹王羲之《兰亭序》（局部）。



颜真卿的舅祖父殷仲容对其影响很大，这是殷仲容书写的楷书《马周碑》（局部）。



追究颜真卿书法艺术的渊源，首先是家庭的影响。颜氏家族素来以书法见长，其父、兄辈中就有许多著名的书者。再则，颜真卿的母亲殷氏家族是陈郡名门望族，世代与颜家联姻。母亲殷氏的曾祖殷闻礼、祖殷令言、伯祖殷令名及其父亲殷子敬都以儒学、书法闻名于世。颜真卿3岁时父亲去世，由舅家殷氏养育。当时殷氏一门书法以颜真卿的舅祖父殷仲容最著名，名噪一时，对颜真卿影响也最大。颜真卿曾说：“仲容以能书为天下所宗。”

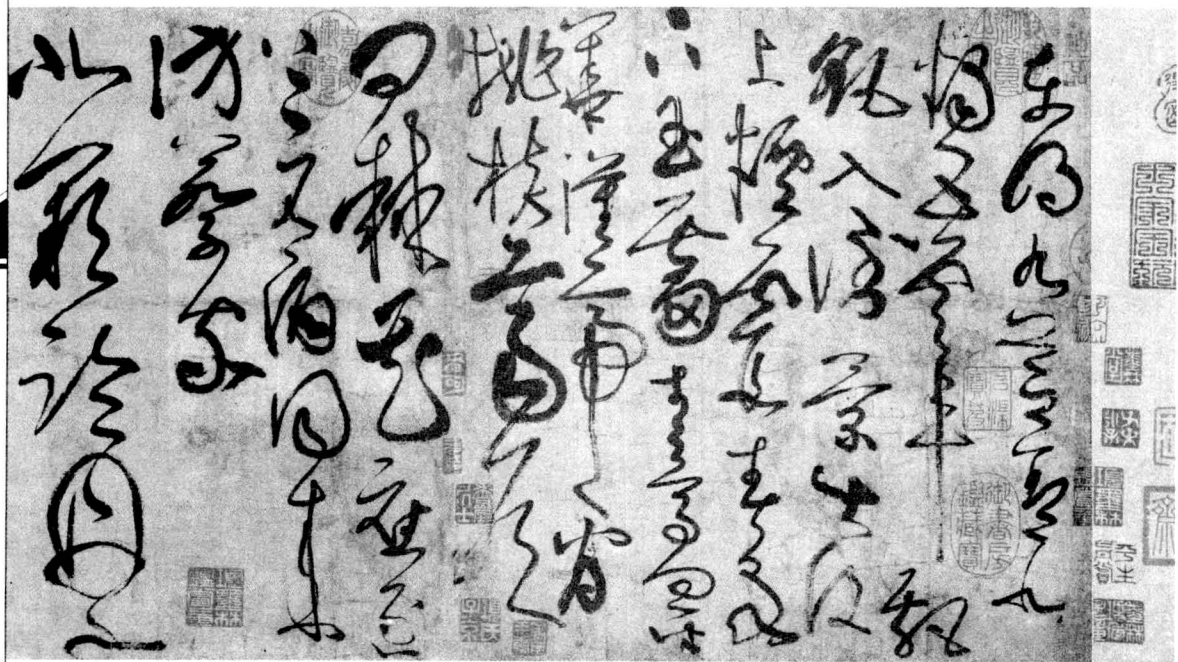
颜真卿的书法，受一代

“草圣”张旭的影响很大。颜真卿十分推崇张旭，诚挚地师事张旭，深得其教诲。他特别注意学习张旭的用笔之法，以及“得齐于古人”的攻书之妙。既学了张旭的笔法，也领悟了张旭书法的灵性。颜真卿在《述张长史笔法十二意》中记载：

“草圣”张旭书写的《古诗四帖》（局部），字体宛如出水蛟龙，是其狂草代表作之一。

“予罢秩醴泉，特诣东洛，访金吾长史张公旭，请师笔法。长史于时在裴微宅憩止，已一年矣。众有师张公求笔法，或有得者，皆曰神妙。仆顷在长安师事张公，竟不蒙传授，使知是道也。人或问笔法者，张公皆大笑，而对之便草书，或三纸，或五纸，皆乘兴而散，竟不复有得其言者。余自再游洛下，相见眷然不替。仆问裴微：‘足下师敬长史，有何所得？’曰：‘但得书绢素屏数本。亦尝论请笔法，惟言倍加工学临写，书法当自悟耳。’”

“仆自停裴微宅，月余，因与裴微从长史言话叙，却回长史前请曰：‘仆既承九



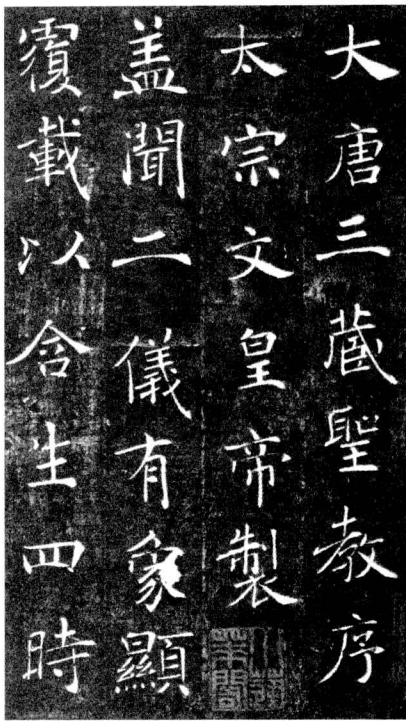
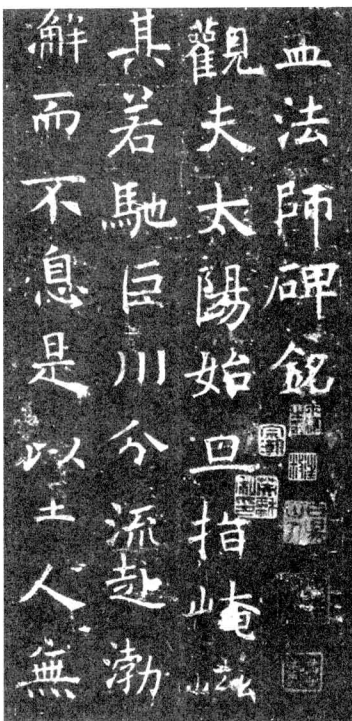
丈奖诱，日月滋深，夙夜工勤，耽溺翰墨，虽四远流扬，自未为稳，倘得闻笔法要诀，则终为师学，以冀至于能妙，岂任感戴之诚也！’长史良久不言，乃左右盼视，怫然而起。仆乃从行归于东竹林院小堂，张公乃当堂踞坐床，而命仆居乎小榻，乃曰：‘笔法玄微，难妄传授。非志士高人，诘可言其要妙。书之求能，且攻真草。今以授子，可须思妙。’乃曰：‘夫平谓横，子知之乎？’仆思以对曰：‘尝闻长史示令每为一平画，皆须纵横有象。此岂非其谓乎？’长史乃笑曰：‘然。’又曰：‘夫直谓纵，子知之乎？’曰：‘岂不谓直者必纵之不令邪曲之谓乎？’长史曰：‘然。’……”

再则，颜真卿的书法从一代宗师褚遂良处继承发展而来，前人有“颜出于褚”之说。米芾《跋颜书》中说“颜真卿学褚遂良”，今人也多有印证。颜书《宋广平碑》受褚遂良影响十分明显，至于《多宝塔碑》那种匀稳腴劲、秀媚多姿的体态，更留下了颜真卿早年受“二王”书风和虞世南、褚遂良熏陶的痕迹。不过，颜真卿的书法在褚遂良的基础上又有改进和发展，褚遂良属秀朗细挺一路，颜真卿属浑厚圆劲一路。

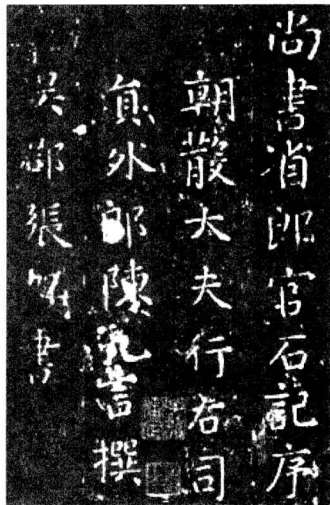
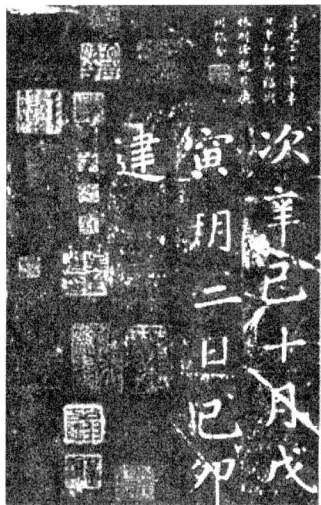
颜真卿书法艺术的形成，还在于它从民间书艺中广采博取。现代著名书法家沙孟海认为，颜书的雄厚凝重出自北齐和隋碑。沙孟海在论著中曾阐述：从南北朝至隋，真书面貌可分为“斜划紧结”和“平划宽结”两个类型，一直影响到唐、宋以后。褚遂良、颜真卿即属后一类型，继承了隶法，保留了隶意。

颜真卿真书的主要精神渊源于北齐以来的《泰山金刚经》《文殊般若经》《曹植庙碑》等，这又与颜真卿的家族有关。颜氏是齐鲁旧族，接连几代研究古文字学和书法，颜字与保留汉隶的北齐、隋碑有密切关系。

颜真卿学王羲之，也学欧阳询、虞世南等，这里不再一一细析。从颜体书法陶铸化育的阔大气象来考察，可见兼收并蓄，以成其高；博采众长，以成其一。



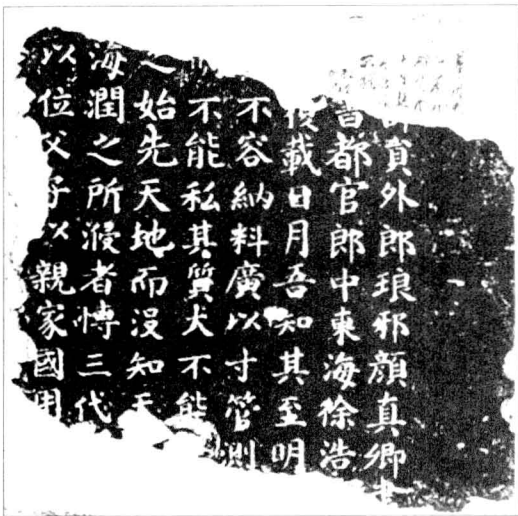
褚遂良的楷书作品《孟法師碑》（左）和《雁塔聖教序》（右）（局部），其风格延续了汉魏以来的妍逸。



张旭书写的楷书《郎官石记》拓本。

颜真卿书法艺术的三个境界

《东方朔画像赞》
(局部)。



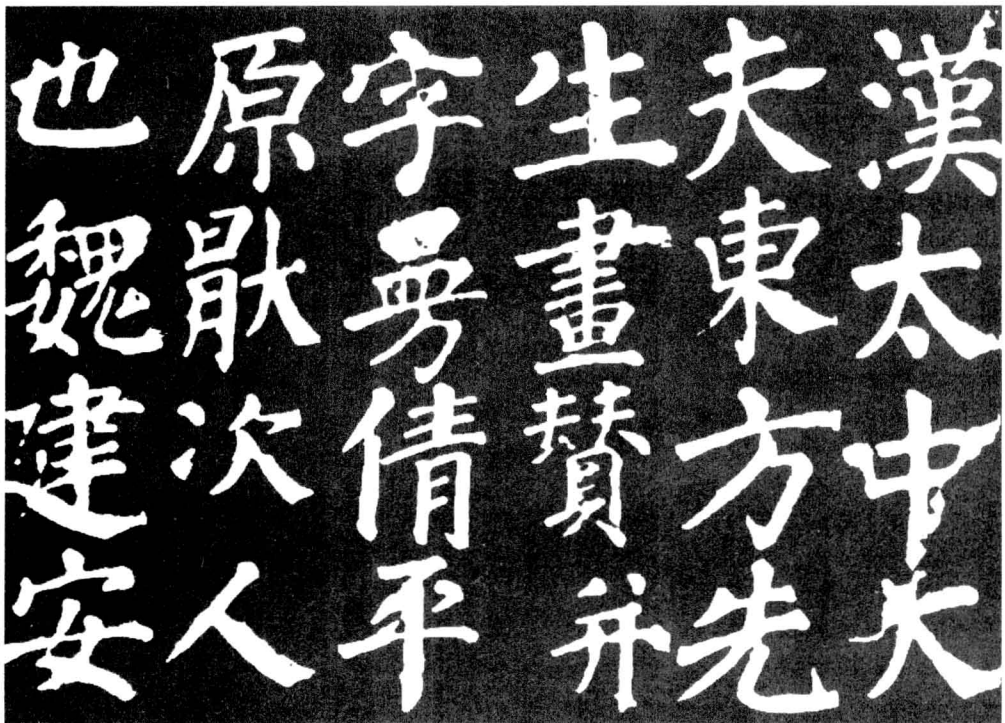
颜真卿以造诣超群的书法艺术名高天下，以“颜体”缔造了一个独特的书法境界。他善写正书、行书，书法艺术汲取了前人和当时著名书家的长处，其书法遗迹一直为人们所珍爱，后人给予极高的评价。宋代欧阳修得其断碑题跋说：“如忠臣烈士，道德君子，端严尊重，使人畏而爱之，虽其残缺不忍弃也。”

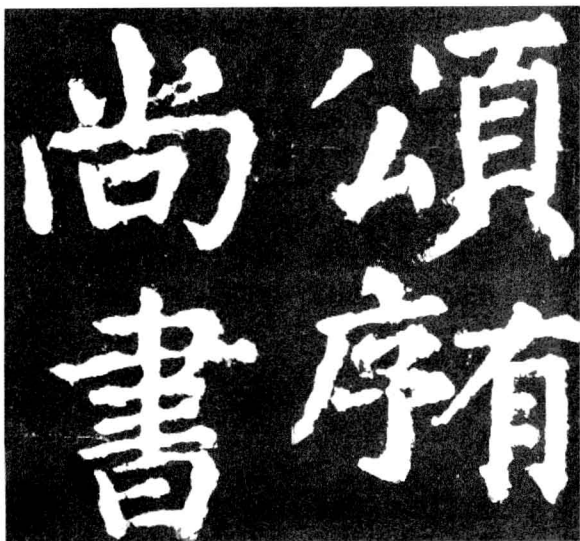
颜真卿书法艺术的形成，是经过了几十年岁月的历练，才稍成自己的面目与气候。继之又以数十年功力百般锤炼、充实，使得“颜体”形神兼具。而其晚年尤为炉火纯青，使得“颜体”终于在书坛巍然屹立。具体来说，其书法艺术的形成经历了三个境界。

初步确立“颜体”风格

颜真卿在50岁之前，初步确立了自己的“颜体”面目，为其书法艺术的第一个阶段。此一过程又可以分为两个阶段，以颜真卿37岁时向张旭请教笔法为分界线。在37岁之前，颜真卿的书法来自于家学渊源，同时也向古人学习，属于艰苦的摸索阶段，传世作品很少，仅有《张仁蕴德政碑》和“龙溪”二字。

扶风《夫子庙堂碑》残碑拓本。





不过，此时的颜真卿已经有了相当的书法修养，这在《述张长史笔法十二意》中可以看出，颜真卿或以从张旭处领教所得，或以自己攻习所悟对答如流，使张旭深以为然。颜真卿向张旭表达了自己的志向：“幸蒙长史九丈传授用笔之法，敢问攻书之妙，何如得齐于古人？”张旭也因此愿意再授笔法，回答：“妙在执笔，令其圆畅，勿使拘挛；其次识法，谓口传手授之诀，勿使无度，所谓笔法也；其次在于布置，不慢不越，巧使合宜；其次纸笔精佳；其次变化适怀，纵舍掣夺，咸有规矩。五者备矣，然后能齐于古人。”

《大唐中兴颂》(局部)，元结撰文，颜真卿书于摩崖，时年63岁。

在接受张旭的笔法后，颜真卿经过刻苦磨炼，初步形成了自己的“颜体”风格。用笔上沉着、雄毅，结体上紧密、端庄、深稳，由瘦长形变为正方形，追求“雄”中有“媚”。“点画皆有筋骨”、“点画净媚”、“其劲险之状，明利媚好”。这时期的书法作品较多，有《郭虚己碑》《郭揆碑》《多宝塔碑》扶风《夫子庙堂碑》《东方朔画像赞》《东方朔画像赞碑阴记》等，其中《多宝塔碑》是颜真卿著名的楷书作品。

形神兼备的境界

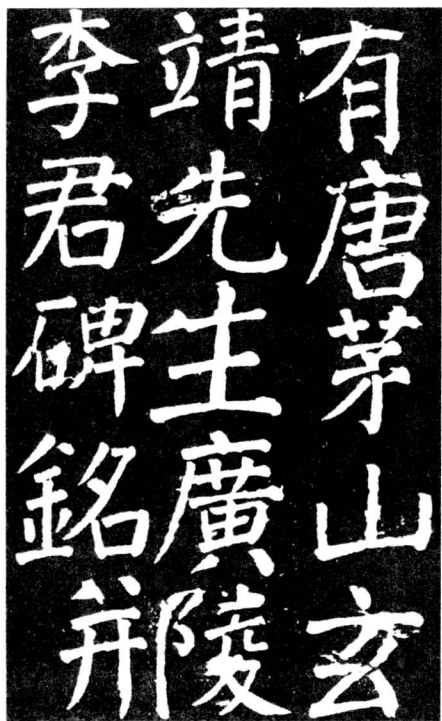
50岁至65岁，是颜真卿书法艺术的第二个阶段。他经历了安史之乱的动荡，以及其后接二连三地被黜，生活方式频繁转换，使得其人生体验更多，艺术体味也就更深。颜真卿将前期的“颜体”反复锤炼，炼形炼神，从而神形兼备，终至成熟。

这时的“颜体”强调腕力，笔走中锋，取篆籀方法，圆转藏锋，如印印泥。横笔成蚕头燕尾，直画则像弓弩蓄势，折笔则提笔暗转，形成斜面折下，捺笔表现出一波三折的节奏，直钩、平钩、斜钩饱满取势，弯度均匀，圆劲有力。采取横细竖粗的对比错综方法，在钩末、捺末挑踢出尖锋。从结体上说，方正稳健，厚重端庄。至此，颜真卿已一扫初唐以来的那种楷书风貌，形成了独特的新书体。作品很多，如《祭侄文稿》《金天王庙题名》《请御书逍遥楼诗碑额表》《鲜于氏离堆记》《颜允南碑》《韦缜碑》《臧怀恪碑》《郭家庙碑》《颜秘监碑铭》《颜乔卿碑》《殷践猷墓碣铭》《张景倩碑》《元子蜚遗爱碑》《宝应寺律藏院戒坛碑》《麻姑仙坛记》《大唐中兴颂》《颜含大宗碑》《宋璟碑》《八关斋记》等。



《鲜于氏离堆记》(局部)，颜真卿作于唐宝应元年(762年)。

《李玄靖碑》(局部)，顏真卿作于唐大历十二年(777年)。



《顏勤禮碑》(局部)，顏真卿作于唐大历十四年(779年)。

登峰造極的顏體書法

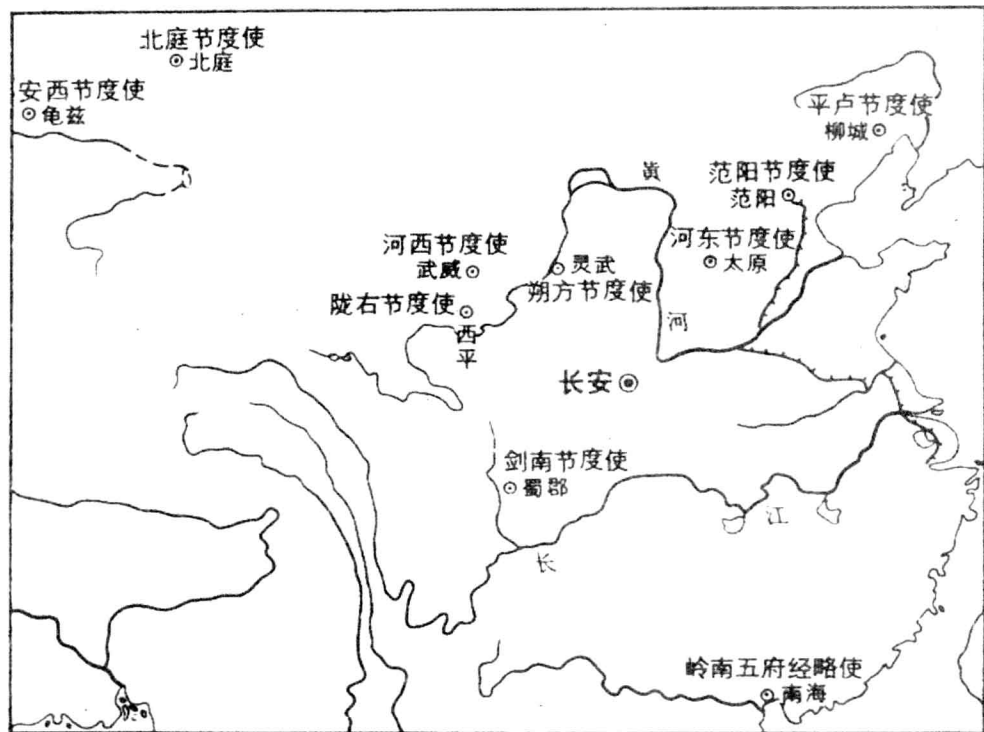
65岁以后直到77岁被叛将李希烈缢死，是顏真卿書法生涯中最为辉煌的时期，“顏體”書法已达到了炉火纯青的地步。晚年的顏真卿对生命与书艺在反省中得到悟彻，并将生命哲学与书艺哲学打通，笔墨的动势中洋溢着生命的颂歌，线条的起落移动中灌注一腔豪情。“顏體”从成熟中加以神奇变化，在老辣中富有新鲜活泼的生机，在疏淡中显示质朴茂密的风神，在笔锋得意处显现功力的炉火纯青，在圆润丰腴中透露自己的豪迈气度。

顏真卿开拓了书艺的崭新的恢弘境界。从特点上论，顏体形顾之簇新、法度之严峻、气势之磅礴前无古人；从美学上论，顏体端庄美、阳刚美、人工美，数美并举，达到了艺术的顶峰；从时代上论，唐初承晋宋余绪，未能自立，顏体一出，成为盛唐气象鲜明标志之一。近代著名学者马宗霍在《书林藻鉴》中说：“唐初脱晋为胎息，终属寄人篱下，

未能自立。逮顏魯公出，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，隐括众长，与少陵之诗、昌黎之文，皆同为能起八代之衰者，于是始卓然成为唐代之书。”

顏书的尚骨、尚肥、尚法，崇端庄、阔大、豪放，重气势、魄力、雄风，都可以从唐代社会中找到时代的折光投影，顏真卿造就了在书法中的盛唐之音。这一时期的作品有《元结碑》《干禄字书》《顏杲卿碑》《妙喜寺碑》《竹山堂连句》《李玄靖碑》《顏勤禮碑》《马磷碑》《顏家庙碑》《顏书告身》《奉命帖》《移蔡帖》等。





唐天宝年间十节度使分布图。安禄山兼任平卢、范阳、河东三镇节度使，是当时实力最强的节度使。

刚烈忠臣颜真卿

出身名门大家的颜真卿在唐开元二十二年（734年），进士及第，从此步入仕途。先在秘书省任职，后又担任醴泉县尉、长安县尉，政绩卓绝。唐天宝六年（747年），任监察御史，到各地巡察，处理案件。唐天宝八年（749年），由监察御史迁殿中侍御史，不久为权臣杨国忠所忌，改任东都畿采访处置使判官。唐天宝十年（751年），迁尚书省兵部员外郎。此后受杨国忠排挤。唐天宝十二年（753年），离开京师，出任平原郡太守，这也是“颜平原”名称的由来。

颜真卿到平原郡后，即着手整顿吏治，废除苛政，奖掖人才。自上任至安史之乱爆发的短短两年时间里，平原郡被颜真卿治理得井井有条。其好友高适听说平原政成，百姓乐业，曾作诗致贺：“皇皇平原守，驷马出关东。银印垂腰下，天书在箠中。自承到官后，高枕扬清风。豪富已低首，逋逃还力农。”

当时的平原郡属河北道，为平卢、范阳、河东三镇节度使兼河北采访处置使安禄山所管辖。狡猾而又善于钻营的安禄山深受唐玄宗的宠爱，统兵20万，占全国总兵力的40%。他十分清楚朝廷的腐败和内地兵力的空虚，野心急剧膨胀，积极准备，欲取李唐天下而代之。而颜真卿有敏锐的政治眼光，很早就觉察到了安禄山的阴谋，派长史蹇昂入朝密奏唐玄宗（但对安禄山宠爱有加的唐玄宗根本不相信安会谋反），同时加紧防守准备，以防汛为名，修筑城墙，疏浚壕水，储备粮食，赶制兵器，还悄悄地物色人才，进行壮丁登记。

安禄山对颜真卿也不放心，曾派亲信到平原郡观察颜真卿的动静。颜真卿热情地接待了安禄山的亲信，陪他们游览了位于安陵县东北的东方朔神庙，并挥毫写下了《东方朔画像赞》，使安禄山的亲信们误以为颜真卿不过是一介书生，不足为虑。安禄山至此才放下心来。

山东德州东方朔博物馆，唐代的东方朔神庙所在地。



唐天宝十四年（755年），安禄山在范阳起兵反叛，沿途州郡或开门迎降，或弃城而逃，或为其擒戮，河北州郡大部陷落。颜真卿派司兵参军李平抄近路奔东都洛阳，然后西入长安报告军情。同时抓紧平原防守部署，严阵以待。正当唐玄宗伤心喟叹“河北二十四郡，无一忠臣”时，听说李平自洛阳来，急呼中使出宫迎候，并令李平骑马直接到寝殿门奏报。看了颜真卿的奏折，知平原郡已作好了迎敌的准备，唐玄宗无限

感慨地说：“朕不识颜真卿形状何如，所为得如此！”

安禄山起兵后，颜真卿将平原郡的士兵迅速从原来的3000扩充为万人，并和河北诸郡太守联合起来，响应朝廷打击叛军，安禄山仅剩范阳、卢龙等六郡。颜真卿此时声威大震，被推为联军盟主，统兵20万，横绝燕赵。唐天宝十五年（756年），颜真卿被加封为户部侍郎兼河北招讨使，辅佐河东节度使李光弼平定叛贼。其间，颜真卿曾指挥平原、清河、博平三郡之师大战叛军，斩敌首万级，生擒一千余人，声威益震。

唐天宝十五年（756年），唐玄宗之子李亨在灵武即位，是为唐肃宗，颜真卿被加封为工部尚书兼御史大夫、河北招讨使。安禄山利用肃宗调走河北兵力之机，乘虚遣史思明等急攻河北，兵围平原郡，颜真卿被迫弃郡渡过黄河，历尽种种险关，在唐至德二年（757年），至凤翔拜见唐肃宗，被封为刑部尚书。

当时唐王朝秩序大乱，无暇顾及许多，但颜真卿却“绳治如平日”，凡不合制度者，皆耿直谏言，因招忌出为刺史。唐宝应元年（762年），颜真卿被从四川召回京师，拜户部侍郎，次年，改吏部侍郎，后又转为尚书右丞。唐广德二年（764年），晋封为鲁郡开国公，“颜鲁公”之名即由此而来。然而又因宰相元载诬陷，唐永泰二年（766年），颜真卿又被贬出京。后元载获罪被诛，颜真卿重新入朝，为吏部尚书。

唐代画家李昭道作的《明皇幸蜀图》，描绘的是安史之乱中唐玄宗出走四川时的情景。

