

记者的 多维思考

ISIKAO JIZHEDEDUOWEISIKAO JIZHEDEDUOWEISIKAO

人民日报出版社

记者的 多维思考

王继兴选编

人民日报出版社

记者的多维思考

——“全息摄影”式新闻作品选

王继兴选编

人民日报出版社出版

河南日报印刷分厂印刷发行

850×1168mm 32开本 18印张 字数：330千字

1988年6月河南第一次印刷 印数：15000册

ISBN 7—80002—080—0 / G · 14 定价：3.50元

选编说明

伴随着改革的浪潮，一种崭新的新闻文体在我国新闻文坛上开始崛起，并迅速汇成一股锐不可当的趋势，以其独有的深度、力度及广泛的社会影响，向单一化、片面化、表面化的传统报道方式发起了挑战，因而极为引人瞩目！

对于这种新闻文体，有人称作深度报道，有人称作思辨性新闻，有人称作“全息摄影”式新闻文体。——喻为“全息摄影”式，自然是相对于“平面照相”式而言的。

“平面照相”式报道，是我们过去许多年来传统的报道模式。它单独取出社会生活的一点、一线、一面，提炼、净化、放大后给读者看。凡报道的事物，皆非黑即白、非好即坏的“典型”。所诉诸读者的，是已经作出的结论。

“全息摄影”式报道，则着力于把社会生活的一点、一线、一面背后的多因果链结的立体网络透视给读者看。从已经涌现在报端的大批成功之作看，这类文体有下列显著特征：

——它“立体”地而不是“平面”地反映事物，既反映事物的“正象”，又同时反映它的“反象”；

——它放弃以往固定不变的视角，而对事物作全方位的扫描；

——它把事物当作一个正在发展中的过程，作动态的透视，而不是当作一个凝固的物体作表象的反射。（樊云芳、丁炳昌《时代呼唤“全息摄影”》）

这类新闻文体一经崛起，便产生了巨大的冲击波。它既是广大新闻工作者对林林总总、纷繁复杂、五光十色的改革大潮和社会生活作多维思考的结晶；反过来，它又启迪和促使新闻工作者洗刷旧的观

念，摒弃旧的模式，大胆对新闻改革和新闻写作进行新的探索。最近，不少新闻理论和新闻业务研究刊物，已纷纷载文研究新闻文坛上勃然兴起的这一崭新现象，有人甚至称赞这种文体是“新闻文体的大趋势。”

新闻是时代的晴雨表。“全息摄影”式新闻作品的大批涌现，是改革大潮深刻、生动、真实的记录。记者对社会生活所作的这些多维思考的结晶，又为全社会提供了极其宝贵的“资治”之“鉴”，特别是为勇于改革创新、开拓前进的人们，提供了深思的课题和极为宝贵的教训和经验。

因而，将近年来已经发表的这类“全息摄影”式的代表佳作汇集出版，不仅可以为新闻理论工作者提供研究、探索的方便，为广大编辑、记者和新闻爱好者提供学习、参考的资料，而且，其读者范围一定会远远超出新闻界本身，从而受到全社会的关注和欢迎。

本书在新闻作品选的前面，特意将樊云芳、丁炳昌两位同志的《新闻文体大趋势——“全息摄影”》、《时代呼唤“全息摄影”》和洪颖同志的《深度报道的崛起》收入。樊云芳、丁炳昌的两篇文章，不仅对“全息摄影”式新闻作品萌生与发育的社会基因作了精当的分析，而且对大量有代表性的作品作了系统的评述，同时概括出了这类文体的鲜明特征。洪颖同志的文章把这类文体称作“深度报道”，也作了有见地的论述。这三篇文章列在篇首，权为本书的“代序”。

所选作品，大体按报纸为序，未能照顾稿件见报的时间先后。部分作品的后面，附有评述性文章或稿件采编的背景情况，旨在帮助读者加深对作品的理解。

因选编者拘于阅读范围及其它条件限制，肯定会有较多较好的作品未予选入；因选印仓促，错谬失误难免。恳望原作者及读者鉴谅并提出宝贵意见。

选编者

1988年4月

目 录

新闻文体大趋势——“全息摄影”	1	
时代呼唤“全息摄影”	20	
深度报道的崛起		
——评近期报纸新闻发展趋势	29	
×	×	×
中国改革的历史方位		
——时代的挑战与中青年理论工作者的思考		
（上）	36	
改革阵痛中的觉悟		
——时代的挑战与中青年理论工作者的思考		
（下）	50	
〔附〕让人们从历史高度理解改革		
——评《中国改革的历史方位》、《改革阵痛中的觉悟》	66	
〔附〕让思想插上翅膀		
——与罗荣兴、曹焕荣、祝华新一席谈	72	
亿万农民 亿万机会		
——中国农村经济变革大趋势之一	79	
倔强的“草根”		
——中国农村经济变革大趋势之二	87	

贫困，我们向你宣战	
——中国农村经济变革大趋势之三·····	95
鲁布革冲击·····	103
〔附〕《鲁布革冲击》报道得失谈·····	113
石狮沉浮记·····	118
一人沉浮 千夫评说	
——步鑫生被免职后的种种议论·····	124
关于物价的通信·····	131
〔附〕到生活的激流中搏击	
——《关于物价的通信》读后·····	141
红色的警告·····	144
黑色的咏叹·····	160
绿色的悲哀·····	176
〔附〕为《红》和《黑》喝彩·····	190
命运备忘录	
——38名工商管理硕士(MBA)的境遇剖析··	193
〔附〕《命运备忘录》发表的前前后后·····	211
福强玻璃店的新主人·····	219
第五代·····	224
新潮与旧轨·····	243
节约新探·····	250
在高考的魔棒下·····	255
西部贫困探源·····	259

贫困背后的贫困	
——西部贫困探源之二·····	263
“输血”效应	
——西部贫困探源之三·····	267
希望之星	
——西部贫困探源之四·····	271
〔附〕但愿骏马长鸣	
——读《西部贫困探源》三章·····	276
一方水土难养一方人	
——西部贫困地区移民采访记之一·····	281
难舍的祖宗之地	
——西部贫困地区移民采访记之二·····	286
“新大陆”的移民	
——西部贫困地区移民采访记之三·····	291
令人忧虑的“优越性”	
——西部贫困地区移民采访记之四·····	295
这不是大自然留给我们的问题	
——西部贫困地区移民采访记之五·····	300
变阻力为推力	
——大学毕业生成才追踪记之一·····	305
“黑色幽默”	
——大学毕业生成才追踪记之二·····	309
爱情的结合点	
——大学毕业生成才追踪记之三·····	313

崭露头角的“三昧真经”

- 大学毕业生成才追踪记之四…………… 316

咬定青山不放松

- 大学毕业生成才追踪记之五…………… 321

“巨人的肩头”在哪里

- 大学毕业生成才追踪记之六…………… 325

阳光下的阴影

- 大学毕业生成才追踪记之七…………… 329

成才环境的“全方位视角”

- 大学毕业生成才追踪记之八…………… 334

说地位

- 企业家问题探讨之一…………… 339

两面人·框中人·过渡人

- 企业家问题探讨之二…………… 346

权利与思考

- 企业家问题探讨之三…………… 353

功与利

- 企业家问题探讨之四…………… 460

春到枝头已几分

- 企业家问题探讨之五…………… 367

纯金的颗粒

- 青年厂长经理改革探索启示录（一）…………… 372

如何赢得“解放证书”

- 青年厂长经理改革探索启示录（二）…………… 380

山鷹的翅膀

——青年厂长经理改革探索启示录（三）…… 387

天下谁人不识君

——青年厂长经理改革探索启示录（四）…… 392

争议面面观

——青年厂长经理改革探索启示录（五）…… 396

$1 + 1 + 1 < 1$

——青年厂长经理改革探索启示录（六）…… 403

超越“情感障碍”

——青年厂长经理改革探索启示录（七）…… 409

大气候与小气候

——青年厂长经理改革探索启示录（八）…… 415

毕竟东流去

——青年厂长经理改革探索启示录（九）…… 421

不可遏止的“传染病”

——定远县农村青年恋人“私奔”采访记之一… 426

爱情“禁区”

——定远县农村青年恋人“私奔”采访记之二… 430

爱不是唯一的根源

——定远县农村青年恋人“私奔”采访记之三… 434

不受保护的婚姻

——定远县农村青年恋人“私奔”采访记之四… 437

相反相成的趋势

——定远县农村青年恋人“私奔”采访记之五… 440

最佳出路在哪里？

——一定远县农村青年恋人“私奔”采访记之六···	443
访厕所·····	446
再访厕所·····	452
三访厕所·····	459
一个工程师出走的反思·····	461
当代大学生的“自画像”（一）	
——武汉市三千余名大学生在一份调查表上的 答案·····	473
当代大学生的崇拜者和他们的座右铭	
——当代大学生的自画像（二）·····	480
当代大学生对本次调查的反映	
——当代大学生的自画像（三）·····	485
关广梅现象·····	489
“关广梅现象”大对话·····	495
〔附〕一场尚未完结的争论	
——报道“关广梅现象”的前前后后·····	501
不容回避的选择	
——沈阳经济体制改革探视·····	511
谁是她的爹和娘？·····	527
一个青年个体户说：“我们穷得只剩下钱了！”	
——精神文明建设备忘录·····	532
一桥之隔 两个天地	
——对豫皖两个小镇的观察与思索·····	536

一家小厂的风风雨雨	543
改革，充满希望和 risk 的事业	
——通讯《一家小厂的风风雨雨》发表后的读者	
寄语	550
“两伊” 杜康大战记略	556

新闻文体大趋势——“全息摄影”

樊云芳 丁炳昌

照相：用照相机摄取景物影像，经过洗印获得正象的过程。获得的这个正象是平面图象。

全息摄影：一种纪录被摄物体反射（或透射）光波中全部信息的新型照相技术，可得到两个（注：一正一反）与原物体相同的、具有立体感的形象。

——引自《辞海》

在积淀着5000年古老文明的中国国土上，正席卷着改革的浪潮，那震天的巨响及其悠长的回音，激荡着城市和乡村。

那么，这改革的浪潮给新闻文坛又带来了什么呢？

纵观近两年、特别是1987年的中国新闻文坛，敏感的人们早已注意到一种崭新的新闻样式正在崛起，它突破了以往“平面照相”的传统模式，以其宏大的气势、思辨的色彩、立体的真实感和新颖的表现形式冲击着陈旧的新闻观念与新闻实践，给中国的新闻文坛带来了勃勃生机。

这种新型的新闻模式就是“全息摄影”式的报道。它的

基本特征是：“立体”而不是“平面”地反映事物，既反映它的“正象”，也同时反映它的“反象”；把事物当作一个发展中的过程作动态的透视，而不是当作一个凝固的物体作表象的反射；放弃以往固定不变的视角，而对事物作全方位的扫描。

1985年：“这里，是一个‘突破口’。”

让我们把目光移到中国青年报1985年12月的版面，这里刊登了一组事后被一些新闻界人士称之为“突破口”的系列报道：《大学毕业生成才追踪记》。

这组报道不象通常那样，选择几个成功的“典型”和“楷模”来为青年“正面引路”，记者的眼光没有盯住两极（即“好”与“坏”的“典型”）而是对现实生活作了全方位的扫描，从大量人们司空见惯、熟视无睹的现象中，从各种各样大学生的不同遭遇中，剖析与大学毕业生成才有关的种种因素。从传统标准看，八篇报道中只有《变阻力为动力》与《咬定青山不放松》两篇中的主人公，够得上“典型”的分量，其它六篇中的人物和事件，都平平常常，但就在这平平常常之中，记者发掘了深刻的社会意义和新闻价值。这是一。第二，这组报道不完全是成功者的赞歌，不完全在展示“光明面”，被报道的对象既有成功者，也有失败者，报道既展示了今天大学生成才的有利环境，也实实在在地揭露了“阳光下的阴影”。第三，这组报道，对大学里成才问题，从自身素质到客观环境，从偶然因素到一般规律，作了多角度、多层次的探讨和剖析，单独的一篇拿出来，未必有多

重的分量，但综合在一起，读者看到的是对这个问题全方位的透视，是一个因果链结的网络。于是，报道也就有了一般的“平面照相”无法产生的深度和力度。

这组报道发表后，在读者中产生了较为强烈的反响，也引起了一些新闻界同行的关注。中国青年报记者部主任郭家宽为此写过一篇评论：称“每一个有准备的心灵都会从中得到某种启示。它告诉我们：‘这里，是一个突破口’。”

1986年：崭露头角

1986年，“全息摄影”式的报道先后在一些新闻媒介上崭露头角。在羊城晚报上，1月17日发表的《谁是她的爹和娘？》牵动了千万读者的心。为何女婴的爹和娘不肯认领自己的亲生骨肉？这是一片沉淀着中国数千年封建意识的生活断层。也许是因为它的位置不在“两极”，而处于社会生活的“中间地带”——既够不上刑事犯罪，也进不了“社会主义精神文明”的殿堂，故一直受到大报的忽视。羊城晚报却为它连篇累牍发了20多篇文章报道和7幅照片，而且在报道中，自始至终站在不偏不倚的立场，不是高门大嗓地指责甲、赞扬乙，而是客观公正地报道事态的步步进展。致使这个女婴的命运一段时间里成为广州市街谈巷议的主题之一。哈尔滨日报12月20日发表的通讯《一个青年个体户说，我们穷得只剩下钱了》，在许多新闻媒介尚沉醉于宣传“万元户”、“10万元户”时，此文的作者慧眼独具，发掘和报道了事物的另一面，——青年个体户精神上的贫困。此文的写作也突破了传统模式，它采用描述、自述、问答录等多种形式的自

由组合。中国青年报5月24日发表长通讯《第五代》，当国内外舆论对中国一部分留学生的逾期未归作出种种猜测之际、当有关决策部门对是否继续派遣留学生产生争论之时，记者大胆地将中国和西方国家对同一事物——留学生由爱人伴读、留在美国做“博士”后、接受了“资产阶级”教育等等——的不同看法，从各个角度作了比较，让读者直接面对两种绝不相容的思想观念去进行选择，从而使北京的“英语之角”那几天人人言必称“第五代”，许多人为之争论得面红耳赤。光明日报6月17日推出《一个工程师出走的反思》，以“中性”的语言、“中性”的结构，报道了工程师谢中秋擅自从工厂出走后所遇到的一系列始料未及的怪事，记者对被扯进去的各方一视同仁：既写他们各自的占理之处，又写他们干的蠢事，结果引来了总共1600多封读者来信来稿，对此事各抒己见，议论风生……

1987年：一浪高过一浪的冲击波

1987年，“全息摄影”式的报道进一步崛起，向中国新闻文坛发出了一浪高过一浪的冲击波。

冲击波之一：《关广梅现象》——《不容回避的选择》。

6月12日、13日与15日，经济日报连续在一版头条位置刊登了关广梅本人的来信、通讯《关广梅现象》与《“关广梅”现象大对话》。由于这三篇报道、特别是《大对话》，让各种相互对立的观点平等地直接面对读者，完全由读者自己去鉴别和思索，而不同于以往事先定了调子的“大辩论”，更不同于历史上“引蛇出洞”的“鸣放”，因此引出一场规模宏大

的公开讨论。据该报总编辑范敬宜介绍：“40天内收到国内外来信来稿1000多件，国内外几十家通讯社、广播电台、电视台、报社纷纷发表消息和评论。社会舆论反响之大，为近年报界所少有。”

该报7月21日发表的《不容回避的选择——沈阳经济体制改革初探》，有人评价它“是经济报道中难得的深度报道”。它不仅深入地总结了八年改革的成就和经验，而且毫不掩饰地承认“事情还有另一面”。记者在这篇万字文中，竟用了3700字的篇幅来谈这“另一方面”，摆出了大量触目惊心的矛盾、问题和困难，并一连用七个“改革之路不是越来越难了么？”这跟以往那种成绩津津乐道、问题一笔带过的“平面照相”迥然不同。这才是实事求是的态度。难得的“深度”也就深在这里，而难得的魅力和威力也由此而产生。

冲击波之二：《鲁布革冲击》——《中国改革的历史方位》。

8月6日，发表于人民日报的通讯《鲁布革冲击》，称得上是“全息摄影”的一篇代表作。

云贵边界，黄泥河上，一个名叫鲁布革的地方开始建设一座大型水电站。日本大成公司承建了引水系统工程，采用的是合同制管理；中国水电部14工程局承建了厂房和首部的枢纽工程，管理上依然是“铁饭碗”和“大锅饭”。

于是，鲜明的落差出现了：日本大成公司管辖下的中国劳务工人创造了国际先进纪录，而14局进展迟缓，工程难以按期完成。

怎么办？改革！但旧的观念和习惯势力，又跟新的观念新的做法，发生了激烈的冲撞和磨擦，