

蒋风
主编

新木偶奇遇记



蘇蘇


CIDG
海豚出版社
中国出版集团



经典怀旧



中国儿童文学经典怀旧系列

蒋风 主编



新木偶奇

苏苏 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

新木偶奇遇记 / 苏苏著. —北京: 海豚出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5110-0995-1

I. ①新… II. ①苏… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 中国 - 现代 IV. ①I286.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 171899 号

书 名: 新木偶奇遇记
作 者: 苏 苏
插 图: 马 戈

丛书策划: 俞晓群 李忠孝 梅 杰
责任编辑: 于婉青 房 蓉
美术编辑: 吴光前
封面设计: 后声文化
责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张: 6.5
字 数: 102 千字
版 次: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-0995-1
定 价: 13 元

版权所有 侵权必究

总 序



今年年初的一天，我的年轻朋友梅杰给我打来电话，他代表海豚出版社邀请我为他策划的一套《中国儿童文学经典怀旧系列》担任主编，也许他认为我一辈子与中国儿童文学结缘，且大半辈子从事中国儿童文学教学与研究工作的，对这一领域比较熟悉，了解较多，有利于全套书系经典作品的斟酌与取舍。

一开始我也感到有点突然，但毕竟自己从童年开始，就是读《稻草人》、《寄小读者》、《大林和小林》等初版本长大的。后又因教学和研究工作需要，几乎一而再、再而三与这些儿童文学经典作品为伴，并反复阅读。很快地，我的怀旧之情油然而生，便欣然允诺。

近几个月来，我不断地思考着哪些作品称得上是中国儿童文学的经典？哪几种是值得我们怀念的版本？一方面经常与出版社电话商讨，一方面又翻找自己珍藏的旧书。同时还思考着出版这套书系的当代价值和意义。

中国儿童文学的历史源远流长，却长期处于一种“不自觉”

的蒙昧状态。而清末宣统年间孙毓修主编的“童话丛刊”中的《无猫国》的出版，可算是“觉醒”的一个信号，至今已经走过整整一百年了。即便从中国出现“儿童文学”这个名词后，叶圣陶的《稻草人》出版算起，也将近一个世纪了。在这段不长的时间里，中国儿童文学不断地成长，渐渐走向成熟。其中有些作品经久不衰，而一些作品却在历史的进程中消失了踪影。然而，真正经典的作品，应该永远活在众多读者的心底，并不时在读者的脑海里泛起她的情影。

当我们站在新世纪初叶的门槛上，常常会在心底提出疑问：在这一百多年的时间里，中国到底积淀了多少儿童文学经典名著？如今的我们又如何能够重温这些经典呢？

在市场经济高度繁荣的今天，环顾当下图书出版市场，能够随处找到这些经典名著各式各样的新版本。遗憾的是，我们很难从中感受到当初那种阅读经典作品时的新奇感、愉悦感、崇敬感。因为市面上的新版本，大都是美绘本、青少版、删节版，甚至是粗糙的改写本或编写本。不少编辑和编者轻率地删改了原作的字词、标点，配上了与经典名著不甚协调的插图。我想，真正的经典版本，从内容到形式都应该是精致的、典雅的，书中每个角落透露出来的气息，都要与作品内在的美感、精神、品质相一致。于是，我继续往前回想，记忆起那些经典名著的初版本，或者其他的老版本——我的心不禁微微一震，那里才有我需要的阅读感觉。

在很长的一段时间里，我也渴望着这些中国儿童文学旧经典，能够以它们原来的面貌重现于今天的读者面前。至少，新的版本能够让读者记忆起它们初始的样子。此外，还有许多已经沉睡在某家图书馆或某个民间藏书家手里的旧版本，我也希望它们能够以原来的样子再度展现自己。我想这恐怕也就是出版者推出这套书系的初衷。

也许有人会怀疑这种怀旧感情的意义。其实，怀旧是人类普遍存在的情感。它是一种自古迄今，不分中外都有的文化现象，反映了人类作为个体，在漫长的人生旅途上，需要回首自己走过的路，让一行行的脚印在脑海深处复活。

怀旧，不是心灵无助的漂泊；怀旧也不是心理病态的表征。怀旧，能够使我们憧憬理想的价值；怀旧，可以让我们明白追求的意义；怀旧，也促使我们理解生命的真谛。它既可让人获得心灵的慰藉，也能从中获得精神力量。因此，我认为出版《中国儿童文学经典怀旧系列》，也是另一种形式的文化积淀。

怀旧不仅是一种文化积淀，它更为我们提供了一种经过时间发酵酿造而成的文化营养。它为认识、评价当前儿童文学创作、出版、研究提供了一份有价值的参照系统，体现了我们对它们批判性的继承和发扬，同时还为繁荣我国儿童文学事业提供了一个坐标、方向，从而顺利找到超越以往的新路。这是《中国儿童文学经典怀旧系列》出版的根本旨意的

基点。

《中国儿童文学经典怀旧系列》经过长时间的筹划、准备，将要出版了。

我们出版这样一个书系，不是炒冷饭，而是迎接一个新的挑战。

我们的汗水不会白洒，这项劳动是有意义的。

我们是向往未来的，我们正在走向未来。

我们坚信自己是怀着崇高的信念，追求中国儿童文学更崇高的明天的。

2011.3.20

于中国儿童文学研究中心

蒋风（1925— ），浙江金华人。亚洲儿童文学学会共同会长、中国儿童文学学科创始人、中国国际儿童文学馆馆长。曾任浙江师范大学校长。著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿童文学概论》、《蒋风文坛回忆录》，主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学发展史》、《世界儿童文学事典》、《儿童文学原理》、《儿童文学教程》、《玩具论》、《玩具新论》等。2011年，荣获国际格林奖，是中国迄今为止唯一的获得者。

目 录

新木偶奇遇记.....	1
少年英雄.....	138
雪人.....	170
没有路条，不能通过.....	185
附录：我和儿童文学的姻缘.....	192

第一章

你们有没有读过《木偶奇遇记》呢？

啊哼！……

啊哼！……

唉，真是要命哪！是的，叫我讲点什么故事好呢？

“喂喂！快点讲呀！你为什么老是搔头皮，啊哼啊哼地咳嗽呢？”

啊呀，潘秉春，你，你真是滑头！叫我给你们讲点什么故事好呢？唉唉，啊哼！……

“老师，你答应这课给我们讲故事的！”

顾文云，你，是一个好女孩子，也要跟我捣蛋么？我，啊哼，叫我给你们讲点什么故事好呢？我，啊哼！……

“快点讲呀，时间是不等我们的，一会儿，当当

当地又要下课啦！”

喂，任秀娥，你也……

啊啊，你们，不要哗啦哗啦呀！

“快点讲呀！快点讲呀！”

啊哟！这算什么呢？课堂也要给你们闹翻啦！

唔，是的，我要讲的，啊哼！……

“那么讲呀！”

好，从前有一个国王……

“不要听，国王的故事不要听！”

啊哟！你，陶子才。……啊哟……

“从前的故事不要听，我们要听现在的故事！”

余慧珍，不要大声喊叫呀！

“那么请你讲现在的故事！”

好的，好的。那么，让我想一想好么？唉，啊哼

.....

“咦，你想了有五分钟啦！难道还没有想出来么？”

唉，你们真不作兴！没有五分钟，只有五秒钟，你们吹牛呀！你们……

“好啦！好啦！讲下去吧！”

啊哼！……

“又要咳嗽啦！”

哈哈！讲故事一定要咳嗽的。不咳嗽就讲不出

故事来的。啊哼！啊哼！啊哼！啊哼！啊哼！啊哼！啊……

“啊呀，你难道打算一直咳下去么？想咳一课的嗽么？”

唉，你们真疙瘩，我早说过，讲故事一定要咳嗽的，不咳嗽就讲不出来的！

“那么你不是咳了很多很多的嗽了么？”

是呀，所以故事给我咳出来啦！

“那么讲呀！”

好的，我打算讲一个“新木偶奇遇记”给你们听，好么？

“好的！好的！”

不要哗啦哗啦呀！——你们叫喊着，还要拍台板，小脚儿蹬着地板，真是……

“那么讲呀！”

不是要讲了么？啊哼，不过，你们《木偶奇遇记》有没有看过呢？

噢，你们现在为什么不响了呀？

大眼睛，你《木偶奇遇记》有看过么？

没有？

那末，你，橄榄头呢？

“你也要学我们小孩子，叫我们绰号的名字么？”

不关，你看过么？我问你。

那末，小辫子徐素英呢？

“哈哈哈哈哈！”

也没有么？真是，真是要命！

好，现在，谁要是看过《木偶奇遇记》的，举手！

什么？一个都没有！你们这批爱淘气的小孩子，只晓得耳朵享福，要人家给你们讲故事；而眼睛一点也不肯吃苦，平时哗啦哗啦，像老和尚念经，把国语书背出了，也不知道看看故事书！

“看的，我就看过安徒生的童话的！”

“啊哟，算你希奇，看过安徒生童话。可是，《木偶奇遇记》你没看过呀！”

唉，这真是件难事，没有看过《木偶奇遇记》，我怎么给你们讲《新木偶奇遇记》呢？这，啊哼！

“那么，你先给我们讲老《木偶奇遇记》好么？”

“那，那怎么行？你们自己去看。你们看完了老《木偶奇遇记》，我再来跟你们讲《新木偶奇遇记》。”

“啊哟！你这个大滑头！你讲不出故事，故意来难难我们么？……”

喂，胡美玲，不作兴的，你对我这么没规矩，是不作兴的！

“那么，你简单地讲一讲老《木偶奇遇记》，好么？”

咳，还是薛大钧乖。好的，我来简单地给你们讲一讲老《木偶奇遇记》，然后，我把《新木偶奇遇记》讲给你们听。

“好啊！好……”

嘘！又要哗啦哗啦了么？唉，真是淘气。

“好，我们不响，屁也不撒一个，你就讲吧！”

好！

啊呀，我也有点忘记啦！

“诺诺诺！你又来啦！……”

实在，真是对不起，那本书，还是我和你们年纪一样大小，在小学里读书的时候看过的。现在，我是个大人啦！唉唉，不吹牛皮的，我有点忘记啦！

“那么，去把那本书拿来，……”

不，实在对不起得很，今天只好不讲了，让我今天回家去，看它一个晚上，明天来给你们讲，好么？

“真是大滑头！”

胡美玲！不作兴的！真是没规矩！

好，下次一定给你们讲，今天只好马马虎虎了！

第二章

好，现在我来给你们讲
老《木偶奇遇记》吧！

现在，我来给你们讲老《木偶奇遇记》吧！

有一个老木匠，名字叫安东尼，因为他的鼻尖常常红赤而光亮，像一粒熟樱桃，所以大家都叫他“樱桃先生”。樱桃先生有个朋友，名字叫盖比都，孩子们是挺挺坏的，因为专门替人家取绰号，看见盖比都的黄色假头发，很象一块用粟米做的蛋糕，所以都叫他“粟米蛋糕”了。这位粟米蛋糕来到樱桃先生的家里，向他讨一块木头，因为他要做一个美丽的木偶。樱桃先生就给了他一块木头。

粟米蛋糕拿了一块木头，就回到家里去了，他开始做起木偶来。木偶一做好，就给他取了一个名字，叫做匹诺曹。匹诺曹是一个顽皮的孩子，他的爸爸给

他一做好，他就提起木头的脚来，向外边逃走啦！可怜的粟米蛋糕就追去，追到半路上，匹诺曹被士兵捉着了。路人都说粟米蛋糕虐待匹诺曹，于是士兵就把粟米蛋糕捉到监狱里去。

匹诺曹是多快活呀，他从士兵手里溜了出来，就向田里奔去。后来他奔进一间屋子，那里没有人，只有一只饶舌的蟋蟀。饶舌的蟋蟀责备他从家里逃出来，忤逆他的爸爸。匹诺曹很是愤怒，就用木槌打中饶舌的蟋蟀的头。

黑夜来了，匹诺曹肚子很饿。他找到了一个鸡蛋，想烧一盆炒蛋吃，可是正在这么想的当儿，那鸡蛋壳破了，里面跳出一只小鸡，向窗外飞去了。匹诺曹真是后悔，饶舌的蟋蟀的话是对的，他不应该从家里逃出来，忤逆他的爸爸。可是他的肚子饿呀，外边又下起暴雨来了，并且还有轰轰的雷声。匹诺曹真是害怕，可是他肚子实在饿得慌，没法，只得向外边奔去，想到镇上去找点东西吃。可是谁肯给他东西吃呢？他全身都湿了，肚子又饿，没法，只得回家。一走到家里，他一点气力也没有，急忙坐下，他把潮湿的脚搁在沸红的火钵上面。因为太疲乏，所以没一会儿，他就睡着了。

明天，粟米蛋糕爸爸从监狱里回家来了。他“砰砰”地敲着门。匹诺曹醒来了，一听见是爸爸在外

面叫门，心里真是快乐。他想去开门，可是，啊呀，他的两只木头脚，已经沸红的钵火烧掉啦。匹诺曹哭了起来。粟米蛋糕爸爸就从窗子里跳进来，匹诺曹哭哭啼啼地把昨天的一切经过告诉了他。粟米蛋糕爸爸看他很可怜，就饶了他，给他吃了早饭，并且又替他做了两只新的木头脚。

粟米蛋糕爸爸要匹诺曹去读书，可是没有钱买《初级读本》，于是就把他的外套卖了，给匹诺曹买了一本《初级读本》。并且还用花纸给他做了一套衣服，用树皮做了一双鞋子，面包屑做了一顶帽子。匹诺曹就很快乐地拿着《初级读本》去读书了。

走到半路上，Yli, Yli, Yli, Yli! Dung, Dung, Dung, Dung! 啊呀，这是什么声音呀？哦，原来是吹笛和敲大鼓的声音！在一块空地上，许多人拥挤着，他们都站在一座用木头和帆布造成的木房子的周围，那木房子上画着各种各样的颜色。匹诺曹赶忙奔去看，那木房子上有一块招牌，上面写着：

木偶大戏院

匹诺曹真想进去看木偶戏！可是没有两个铜板买门票。匹诺曹没法，只得把他的《初级读本》卖掉了。他得到了两个铜板，就买了一张门票，进去看戏了。

戏台上，哈尔昆和潘卿罗正在做戏，一看见匹诺曹进来了，大家忘了做戏，都叫了起来：

“进来的是匹诺曹，是我们的兄弟匹诺曹！啊，匹诺曹万岁！”

罗斯姑娘从布景后面望出来，也叫道：

“对啊，匹诺曹！”

匹诺曹一见是他的朋友们，真是快乐极了，就跳到戏台上去。看客们见了这情形，非常愤怒，大声喊叫起来：

“我们要看戏——继续做下去！”

正在这时，木偶大戏院的经理食火者跑出来了，他是一个硕大奇丑的家伙，手里挥舞着一根用蛇和狐狸编成的鞭子，向匹诺曹发怒地叫道：

“为什么你跑到我的戏院里来胡闹？好，今天晚上，我要给你细细算账！”

于是木偶戏继续做下去。

到了晚上，食火者就叫哈尔昆和潘卿罗把匹诺曹抓来，想把他当作燃料，炙烧一只肥壮的羊。匹诺曹大喊“爸爸救命！”食火者打了一个喷嚏——原来他要饶恕一个人的时候，总是打喷嚏的——就饶了匹诺曹，并且还给了他五块金洋，叫他给他的穷苦的粟米蛋糕爸爸。

匹诺曹快活极啦，他拿了五块金洋，打算回家