

主编 贾德江

当代名家

写意人物

画库

DANGDAI MINGJIA
XIEYI RENWU
HUAKU 第1辑

伍启中
赵宗概
邢庆仁



北京工艺美术出版社

J222.7
201134

当代名家写 意人物画库

1

伍启中 · 赵宗概 · 邢庆仁

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

目 录

伍启中作品 3/20

象外之旨

——伍启中先生国画作品漫议

麦荔红 / 4

美利坚印象 / 4

浩气长存——孙中山 / 5

双清楼主——何香凝 / 6

黎歌 / 7

静倚云松看鹤飞 / 8

日以继夜 / 9

朱德在兰圃 / 10

风雨青纱帐 / 12

巧工图 / 13

春晖 / 14

山民 / 14

新区故地 / 15

美国摩尼族少女 / 16

寻乐图 / 17

补天 / 17

印度舞蹈 / 18

王右军爱鹅图 / 19

喜相逢 / 20

赵宗概作品 21/38

重读赵宗概的画

徐 善 / 22

回眸 / 22

似水年华 / 23

这是我生长的地方 / 24

江南旧梦之一——旧壁 / 25

江南旧梦之二——老宅 / 26

江南旧梦之三——老街 / 26

塞外美味图 / 27

雨昏石砚寒云色 / 28

江月笛韵 / 30

蕉阴品茗 / 30

归奇顾怪图 / 31

流浪汉众生相之二 / 32

处处无家处处家 / 33

唐装仕女图 / 34

影婆娑 / 34

葫芦架下 / 36

赶集归来 / 36

美人名士图 / 37

藏女 / 38

海之韵 / 38

邢庆仁作品 39/56

名家点评 / 40

老人与牛 / 40

山居 / 41

田园 / 42

花香一身 / 43

收春图 / 44

坐在一起的人们 / 45

碾畔 / 46

上未央 / 48

四季阳光 / 48

入乡随俗 / 49

在风中 / 50

雨后乡村 / 51

村口 / 52

背山面水 / 53

延川写生 / 54

春色图 / 55

望 / 56

封面画 / 伍启中·美利坚印象（局部）

赵宗概·汲水图（局部）

邢庆仁·安康写生（局部）

封二画 / 赵宗概·江南旧梦之四

封三画 / 邢庆仁·收春图（局部）

封底画 / 伍启中·思道



伍启中艺术简历

- 1944 年生于广州，广东新会人。
- 1963 年毕业于广州美术学院附中。原为广东画院副院长、国家一级美术师、中国美术家协会会员、广东省美术家协会常务理事、政协广东省九届常务委员，享受国务院特殊津贴专家。
- 自 20 世纪 70 年代起曾多次参加全国、全省美展，有十多次获奖。其中国画《康有为》获第七届全国美展铜奖，国画《浩气长存——孙中山》获 1993 年全国首届中国画优秀奖并入选 2001 年“百年中国画展”，国画《双清楼主——何香凝》获 1994 年广东省庆祝建国 45 周年美展铜奖，国画《风雨青纱帐》获反法西斯和抗日战争胜利 50 周年画展优秀奖，《石魂》、《巧工图》分别获广东省第一届、第二届中国画展铜奖，《朱德在兰圃》获 2001 年庆祝建党 80 周年广东省美展金奖。1986 年应邀赴澳洲参加“中国周”活动并筹办广东中国画展。1994 年应邀赴美国考察，并举办广东希望工程书画展。
- 作品被选送加拿大、日本、美国、澳大利亚、泰国、法国、马耳他、新加坡等国家和中国香港、澳门、台湾地区展出。1990 年和 1993 年分别在泰国和台北举办个展。多幅作品被国家美术馆、北京人民大会堂、毛泽东纪念堂、中南海、泰国皇宫、澳大利亚新南威尔士州政府及其他海内外机构收藏。

象外之旨

◆ 麦荔红

——伍启中先生国画作品漫议

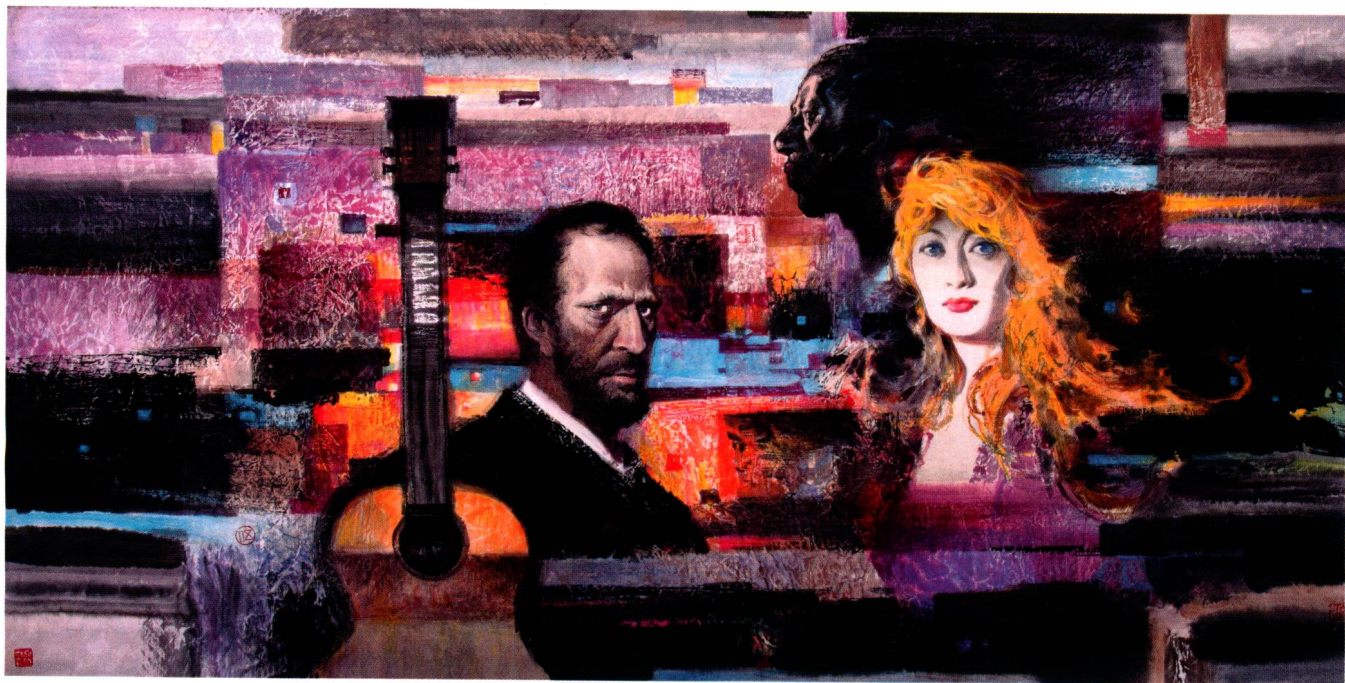
随着人类工业文明的迅速发展，人类反而以越来越快的速度远离了家园。同时，物质文明的一体化、标准化也日益侵害着人类感觉的无限丰富性。在这个时候，艺术以独特的方式承担起自己的文化使命——用独特的经验方式使人与生活之源相连接，使世界深处被人忽略或遗忘了的诗意光辉重新显露出来。我正是从这个角度去理解伍启中和他的作品。

作为画家，伍启中是幸运的。1963年他毕业于广州美术学院附中之后便被分配到南方日报社，成为《广东画报》的美术编辑。文革十年他因为出身好且经历简单，一直被留在报社工作，据说只去过短短几天干校。改革开放后，他从南方日报社调到广东画院，开始了专业画家的生涯。

他的幸运还不仅仅表现在工作经历上，他成名很早，在20世纪70年代他便被誉为广东美术界四大天王之一，这点相信经历过那个年代的美术爱好者都深有印象。当年不少美术爱好者都临摹过他在《南方日报》发表的速写和国画作品，包括他画的连环画封面如《飞鹰崖》等。伍启中无疑是位造型能力极强的画家，从上世纪60年代画连环画《南海长城》（合作于1964年）开始，70年代的国画《心潮逐浪高》（1973年），《宣讲会前》（1974年），《北京的礼物》（合作于1974年），80年代的国画《康有为》、《浩气长存——孙中山》、《双清楼主——何香凝》，90年代的《朱德在兰圃》，两千年后的《日以继夜》……他创作了众多优秀的中国人物画。

也许是因为生活经历的相对简单，

© 美利坚印象 2006年 纸本 68cm × 136cm



浩气长存
伍启中



◎ 浩气长存——孙中山 1986年 纸本 136cm × 136cm

或许是他天性中所具有某种冷静、温厚的特质使然，他的作品朴实、亲切而丰富。纵观他历年的创作，从内容上看，其创作题材大致可分为以下几种：历史题材如《康有为》、《浩气长存——孙中山》、

《双清楼主——何香凝》、《朱德在兰圃》、《风雨青纱帐》等；现实题材如《心潮逐浪高》、《宣讲会前》、《新区故地》、《巧工图》、《日以继夜》、《石魂》等；古典题材如《王右军爱鹅图》、《喜相逢》、《静倚云

松看鹤飞》、《补天》、《思道》；民俗题材如《黎歌》、《春晖》、《沙田雨》、《山民》；外国题材如《澳洲少女》、《美利坚印象》等等。从表现手法上看，又可分为写实和写意两种风格。就写实风格而言，无论是



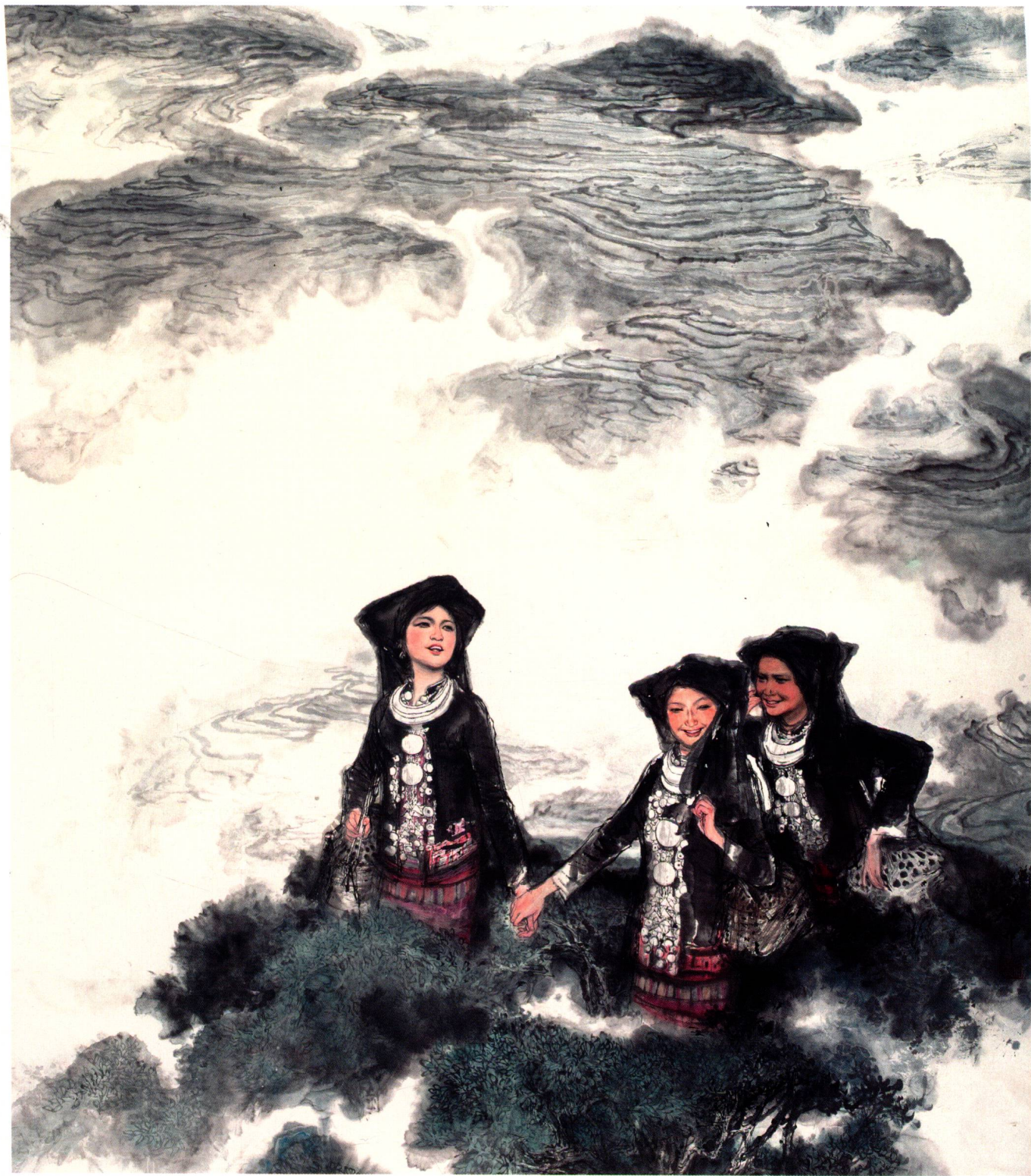
◎ 双清楼主——何香凝 1986年 纸本 136cm × 136cm

处理现实题材、历史题材还是民俗题材，他都善于从平凡的生活中挖掘和表现艺术形象，同时保持着对生活的肯定性方面的率直关注，而尽量使作品的形象保持平朴的直接性。人们无需费一番勾沉索引的功夫去破解什么象征的隐喻然后才能从作品中获得一点领悟，更不难从他笔下众多的形象中感受民族的特色、历史的演变以及时代的气息。作为画家，

他并不为绘画这个二维世界的局限而焦灼，因而也就不急于通过变形而使形象变得意味深长。在创作与现实有关的人物画的同时，他还创作了大量与古典题材有关的写意作品。如果说其现实题材更多地反映了社会的风貌而具有较强的时代气息的话，其有关古典题材的写意作品则更多地反映出画家的个性而具有更直接的抒情功能。用他自己的语言来

说，他追求的是古典诗意、传统笔墨与现代形式的融合。于是在酣畅淋漓的墨色当中再现古代诗词的意蕴，弃知绝圣的老子、作看云烟的诗人、泼墨流彩的醉翁亭、亭亭玉立的唐代仕女，均从容地展现在人们的面前。

曾有人说过：“画是无声的诗，诗是一种有声的画。”这不经意的一句话使后人见仁见智，莫衷一是。绘画作为空间艺

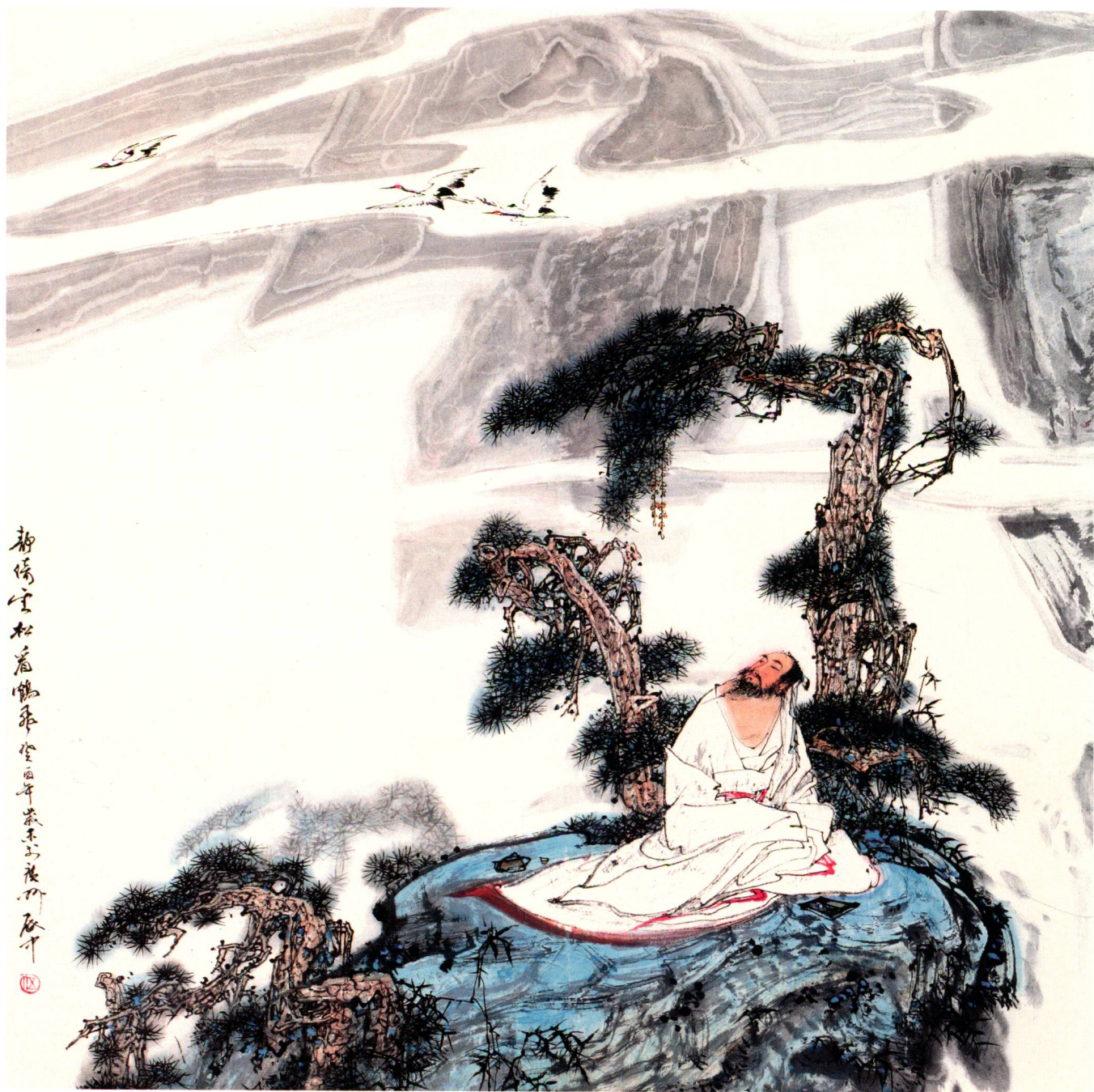


© 黎歌 1982年 纸本 190cm × 135cm

术，将物象的空间关系诉诸视觉直观；而诗作为语言艺术却是观念性的、时间性的，它总是在一个展开在时间中的欣赏过程里诉诸于欣赏者的想像记忆。然而，无论人们如何见仁见智，诗画之分野是

如何的泾渭分明，一个基本的事实确是被道破了的，那就是这两种艺术门类之间的亲缘关系和某种程度上的内在统一。也正是基于这一点，古往今来的许多丹青巨擘、水墨宗师，总是致力于打通二

者，在简单的视觉意象中注入绵长的韵味，这就是“象外之旨”。伍启中多年来的努力也正是在这个“打通”之上，更致力于创造一个诗与画兼得的世界，使本来隶属于人生的诗意自然地涌现。



静倚云松看鹤飞
癸卯年
朱乃成
画

© 静倚云松看鹤飞 1993年 纸本 68cm × 68cm



© 日以继夜 2003年 纸本 190cm × 136cm





© 朱德在兰圃
2001年 纸本 150cm × 200cm



© 风雨青纱帐 1995年 纸本 187cm × 160cm



© 巧工图
2000年 纸本 136cm × 68cm



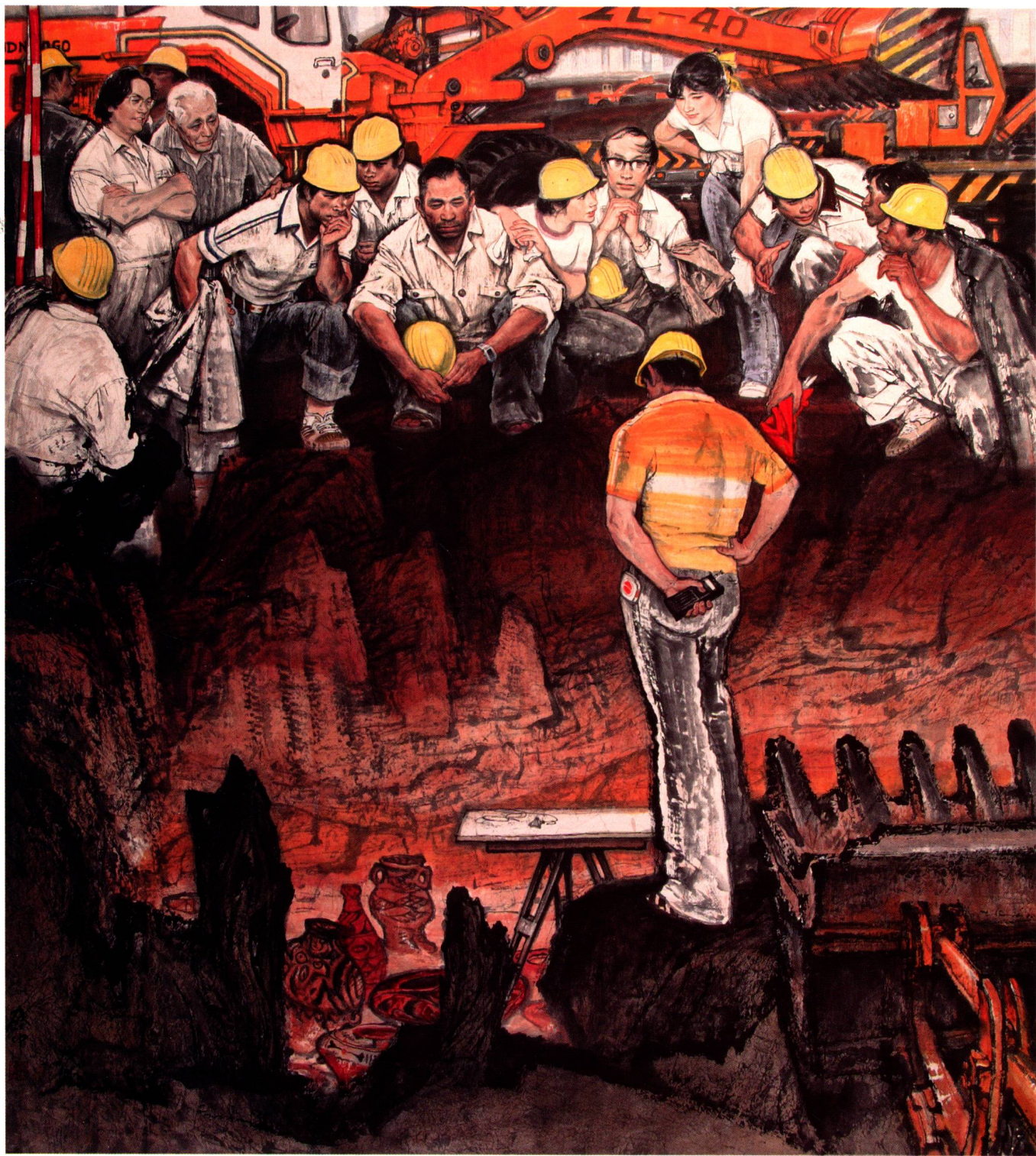
◎ 春晖

1997年 纸本 68cm × 68cm



◎ 山民

1993年 纸本 75cm × 75cm



© 新区故地 1984年 纸本 190cm × 170cm



◎ 美国摩尼族少女

1999年 纸本 150cm × 75cm