



稻香手绘 POP 系列

手绘 **POP** 圆头卡通字体集

周道湘 编著



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘 POP 圆头卡通字体集/周道湘编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社,
2010.7

(稻香手绘 POP 系列)

ISBN 978-7-5381-6488-6

I. ①手… II. ①周… III. ①广告—美术字—设计 IV. ①J524.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 095841 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 184mm × 260mm

印 张: 7

字 数: 20 千字

印 数: 1—4000

出版时间: 2010 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 宋纯智 张歌燕

封面设计: 潘年燕

版式设计: 于 浪

责任校对: 王玉宝

书 号: ISBN 978-7-5381-6488-6

定 价: 42.00 元

联系电话: 024-23280258

邮购热线: 024-23284502

E-mail: geyan_zhang@163.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6488



稻香手绘 POP 系列

手绘 **POP** 圆头卡通字体集

周道湘 编著

辽宁科学技术出版社

沈 阳



总序

期待已久的《稻香手绘POP系列》丛书终于出版了，这是周老师送给POP爱好者的一份大礼。随着人们对物质和文化生活需求的不断提高以及企业对商业广告媒体新鲜元素需求的日益强烈，传统文化与现代生活激情碰撞。广告行业发展到今天，传统大众媒体的霸主地位已经动摇，各路新媒体一路蹿红，全线飘香，纷纷“圈地封侯”，成为流行时尚的新宠。手绘POP作为一种独特的艺术形式，以其新颖的广告表现手法、鲜明的个性和独特的艺术表现魅力走在时尚前列。

POP在20世纪80年代末90年代初进入中国大陆时，就以其独有的个性魅力得到了全面发展，到了21世纪，POP已经成为大型超市、百货商场等商业促销广告的主流。与此同时，POP本身与博大精深的中国文化完美结合，成为校园宣传艺术等的首选，也受到艺术教育、服饰业和旅游业的青睐。

美国POP广告协会主席卡瓦勒指出：20世纪70年代是广告的年代，80年代是市场营销的年代，90年代是零售和促销的年代，其中POP广告是关键性的部分。POP广告，尤其是个性鲜明的手绘POP广告，以其商业性和艺术性在我国的发展现今更是突飞猛进，其探索和尝试广告表现新形式的先锋作用得到广告界的认可。

近年来，周老师潜心钻研POP教学的同时，创作了大量精彩的作品，其作品以独特的构思和创意的视角剖析社会各层面，科学性与艺术性并举，给人以美的享受。他在创作中始终思索POP的精髓和灵魂，置身国内POP时尚潮流，自成一派，力求把最富表现力和震撼力的作品奉送给POP的爱好者。

本系列丛书包括《手绘POP实用字体集》《手绘POP圆头卡通字体集》《手绘POP时尚插画》《软笔POP魅力字体集》《手绘POP商业精品篇》等。该丛书浓缩了周老师10年来POP人生的丰富经历，以其对POP的科学和艺术表现力的深刻理解诠释了“什么是POP”、“POP的专业性和社会功能”、“POP的基本技法”、“POP创作原则”、“POP艺术创作”、“POP的灵魂”及“POP时代”。全套书图文并茂，内容翔实，脉络清晰。是初学者的理想入门教材，更是POP爱好者和美工人员不可多得的工具书。

潘子伦



前言

在制作 POP 海报时，特别是在多文字的海报设计之中，最常用圆头卡通字来书写说明文或正文内容。

圆头卡通字造型活泼、可爱，不仅是美工人员书写海报时常用的字体，在年轻人当中也颇为流行，常被他们用在日常的书信当中。

本书对圆头卡通字的书写工具、书写技法进行了细致讲解。同时列举了大量词组范例，供广大读者学习和临摹。

本书在创作过程中得到鞠七一、吕成龙、文永红、周启瑞、舒尤军、周文文、金立善等朋友的大力支持与帮助。在此对他们表示衷心的感谢！

稻香在此也真诚地期盼与全国的手绘朋友探讨和交流，共同推动手绘 POP 向前发展。





目 录

工具与技法 5

铅笔	6
粉笔	9
中性笔	11
修正液	13
圆珠笔	15
水笔	16
马克笔	17

各种偏旁部首的书写技法 21

左右结构中的偏旁部首	22
上下结构中的偏旁部首	60
包围结构中的偏旁部首	79
独体字的笔画结构	86

词组范例 93



工具与技法

铅笔

粉笔

中性笔

修正液

圆珠笔

水笔

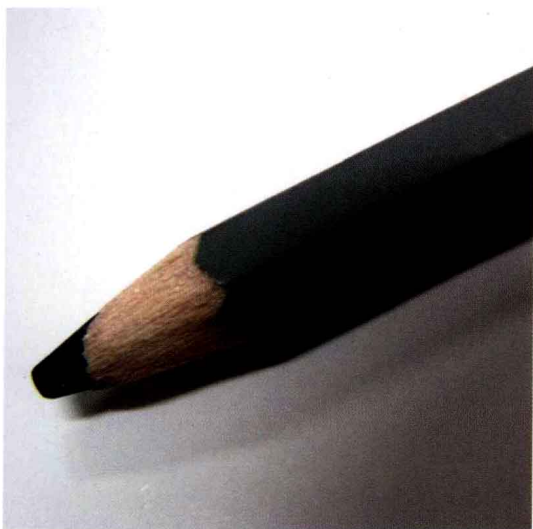
马克笔



Point of Purchase

www.zdxdpop.com

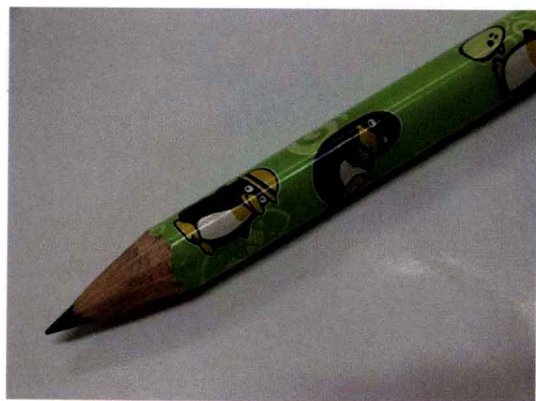
铅笔



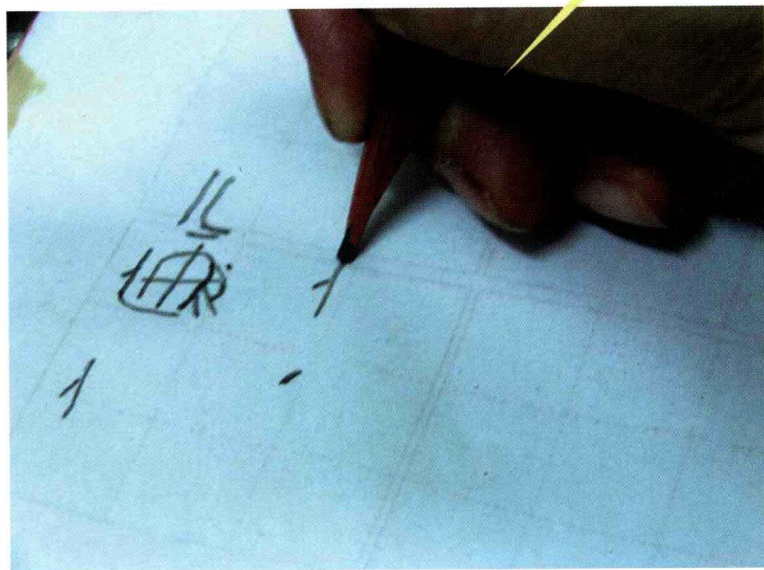
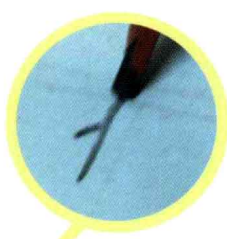
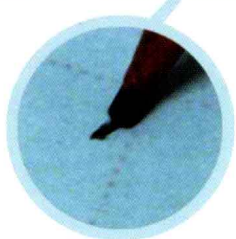
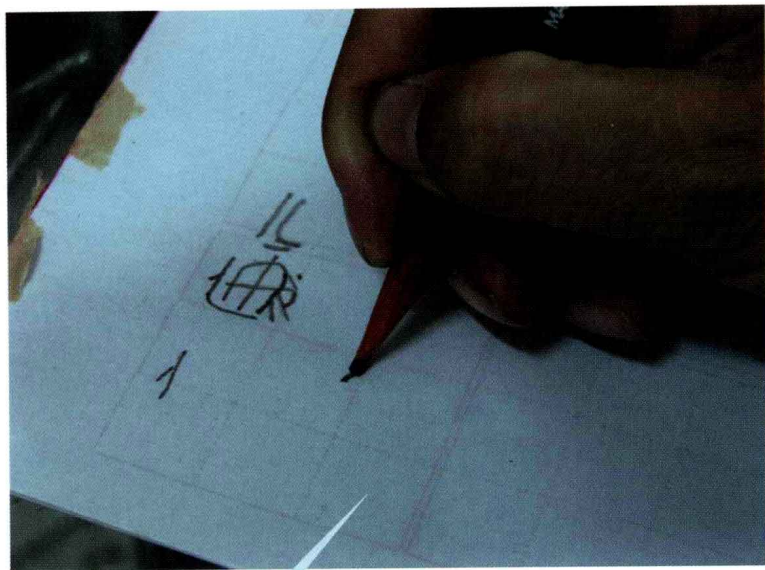
碳芯铅笔，没有型号区别，颜色比铅笔重，反光度比铅笔小很多。



HB 铅笔，H (hard) 代表硬度，B (black) 代表黑度，B 数越多，颜色越黑，铅笔越软；H 数越多，铅笔越硬，颜色越浅。铅笔型号分 10B、9B、8B、7B、6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H。其中，10B 最软颜色最深，10H 最硬颜色最浅。HB 是中间类型。



现在市场上假的铅笔很多，购买时要注意两点：一是断面平整，笔芯居中完整；二是漆面光洁光亮，印字清晰，材质发红，色彩均匀充分。

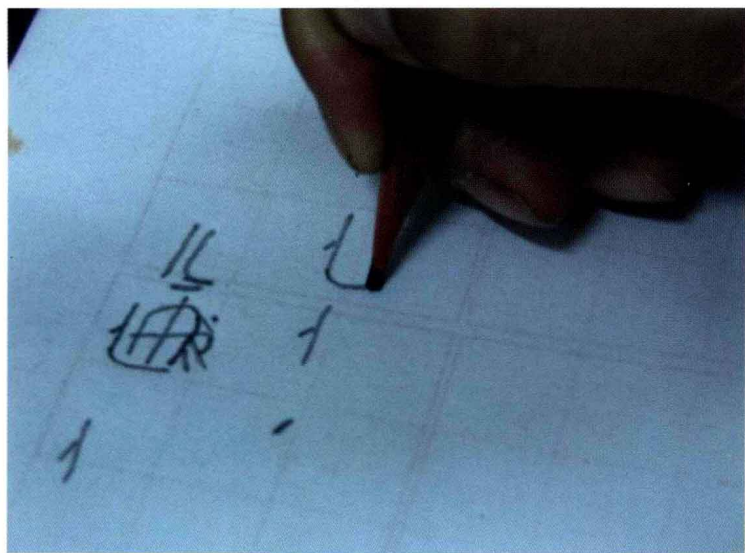


左边的图片是用2B铅笔书写圆头卡通字。握笔的姿势与平常的握笔姿势是一样的，没有什么大的讲究。

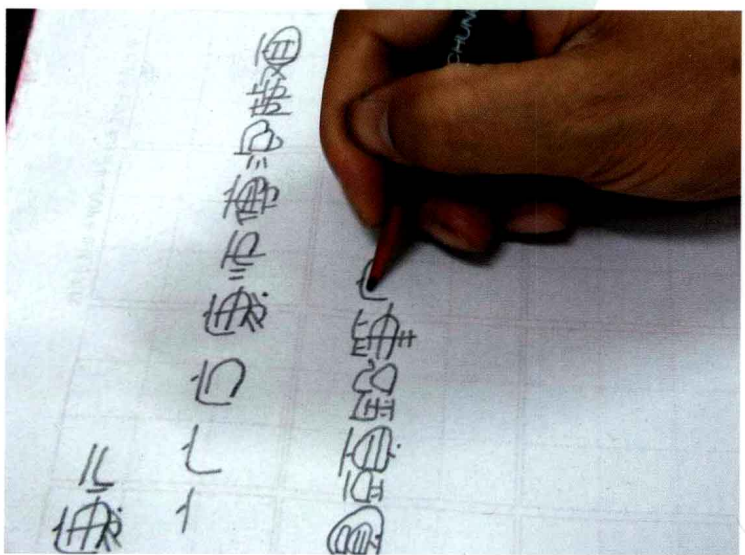
但是在书写的时候要转动笔尖，这是因为不转动笔尖长时间书写一侧笔尖就会变得特别的尖，书写出来的字笔迹就会不圆满、不饱满。

在字体的结构方面需要注意的是：

左右结构中，笔画少的偏旁要写小，笔画多的要写大，但是位置上笔画少的应该写在笔画多的中间，不要与笔画多的上面及下面平行，否则将会导致整个词组呈上坡或者下坡的走向。



左图中是“广字头”字的书写结构分解。书写这样结构的字的关键点是转弯的位置不要按照通常的书写方法，而是要有“靠右”的书写走向，这样会显得拟人化一些，字体结构也更卡通一些，整体上的动感也强一些。



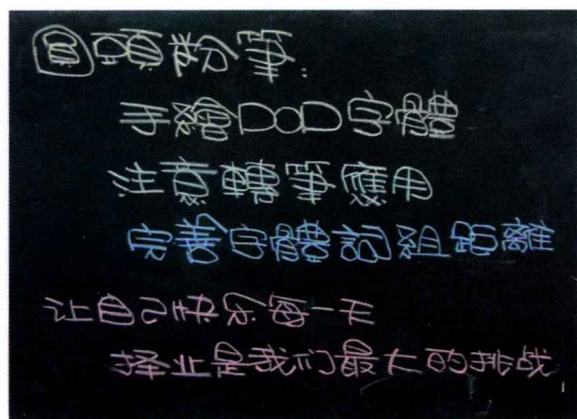
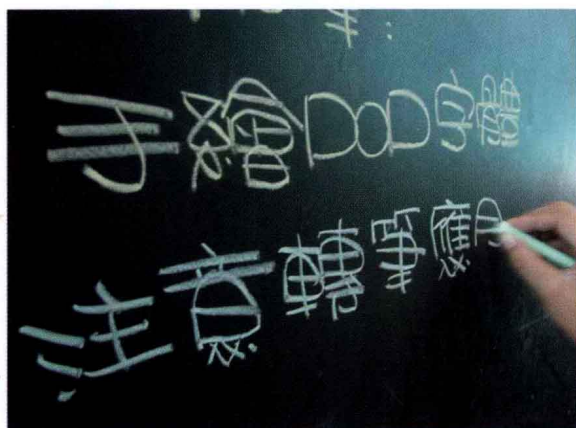
书写词组成段落时要掌握的原则是：字与字之间距离很小，但行与行之间要有一定的距离，这样会让整个版面更加清晰。

粉 笔

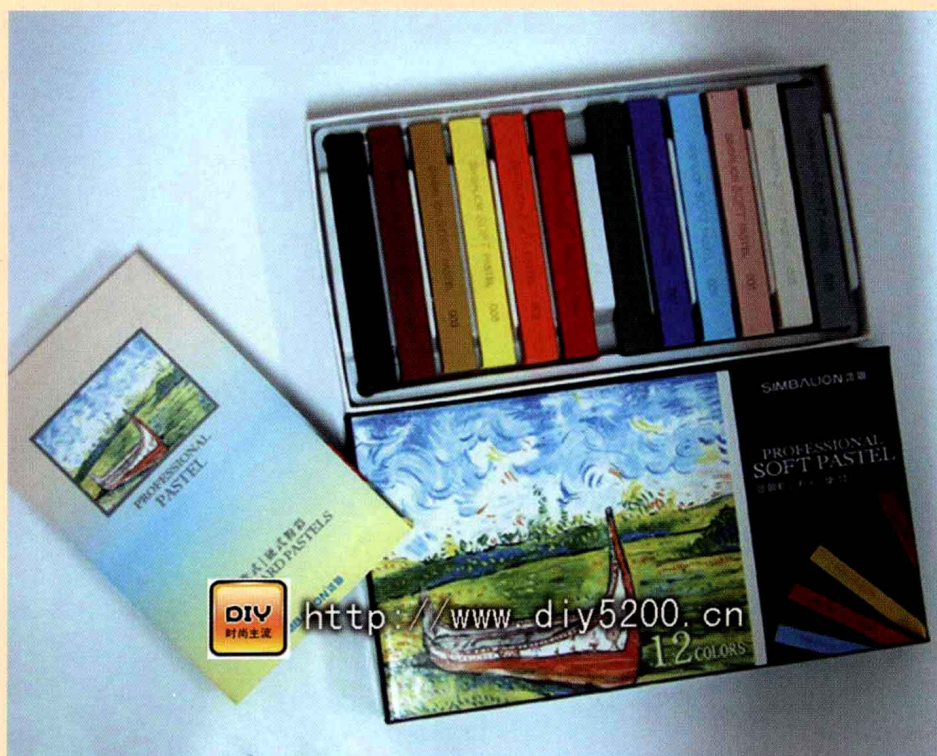


在课堂教学中常用的书写工具是粉笔，粉笔同样可以写出圆头卡通字，只是在书写时需要不停地换粉笔，以保证写出来的字的质量。

粉笔书写圆头卡通字，注意结构要紧凑，不要写得松散，那样会影响整体效果。



书写粉笔圆头卡通字也要注意以下几点：没有字距，保留行距（行距为半字到一字的高度），标点符号占半字到一个字的距离。



彩色粉笔在西方多称为软色粉,是一种用颜料粉末制成的干粉笔。一般为8~10cm长的圆棒或方棒,也有价格昂贵的木皮色粉笔。

彩色粉笔颜色极其丰富,多达550余种,可以画出色调非常丰富的画面。彩色粉笔画出来的作品笔触很轻,用嘴一吹就能吹掉许多颜色,所以定画液的作用极为重要。

彩色粉笔除了用做学校讲台黑板上文字教学及色彩绘画外,还可用于有色纸素描的提高光上。在本教材中我们主要讲解的是圆头彩色粉笔。

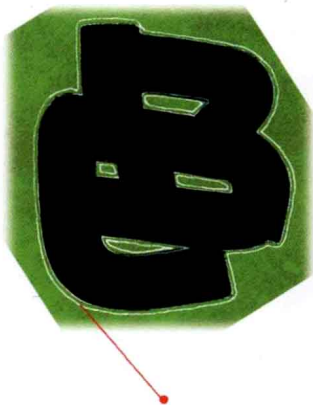
中性笔



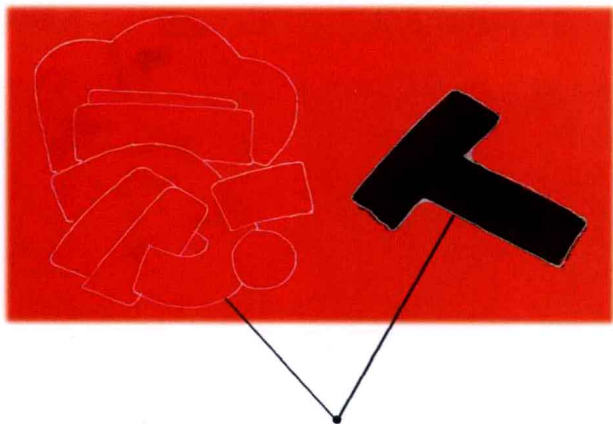
这种笔主要有 7 种颜色，包括白色、黄色、橙色、粉红色、粉紫色、天蓝色和翠绿色，是用颜料粉末与胶质液体合制而成的。

因为其中的水性墨水可以覆盖有色物体，所以这种笔既可以在白纸上书写，也可以在有色纸张上面进行书写。其缺点是，容易被水清洗掉或擦掉，颜色易脱落。

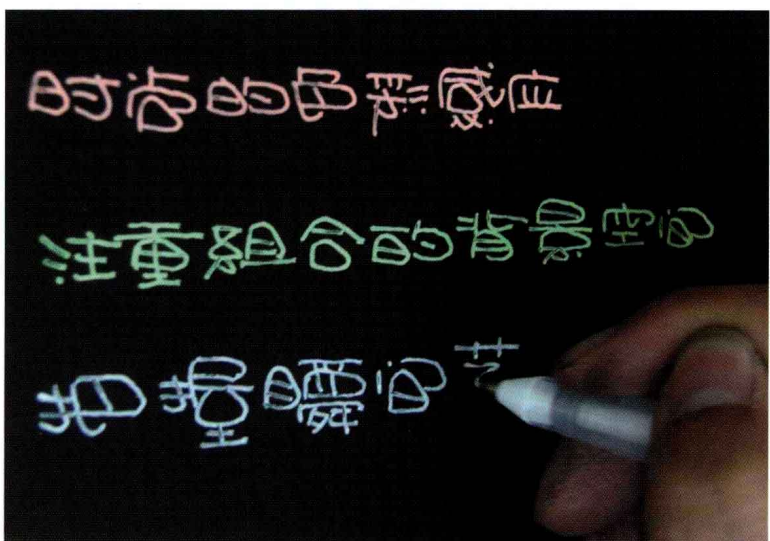
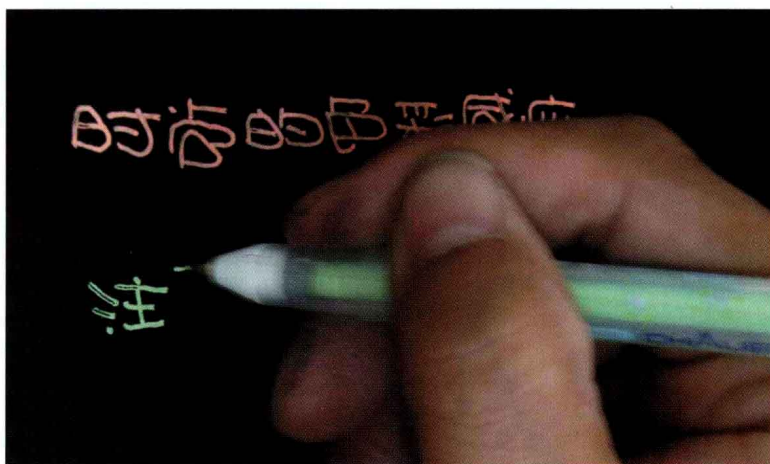
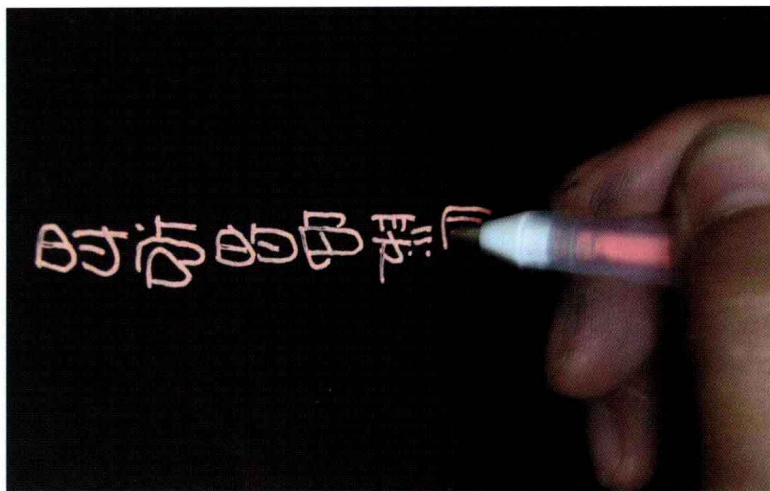
彩色中性笔在手绘 POP 海报里，主要用来对主标题字进行修饰，让主标题更加醒目。其次此种笔材也可用来书写说明文字，特别是在袖珍性的“立体 POP”中，可用它来书写内文。



此白色就是用白色中性笔在离文字边缘 1~2 毫米处描绘的。



用彩色中性笔直接在文字边缘进行勾勒。

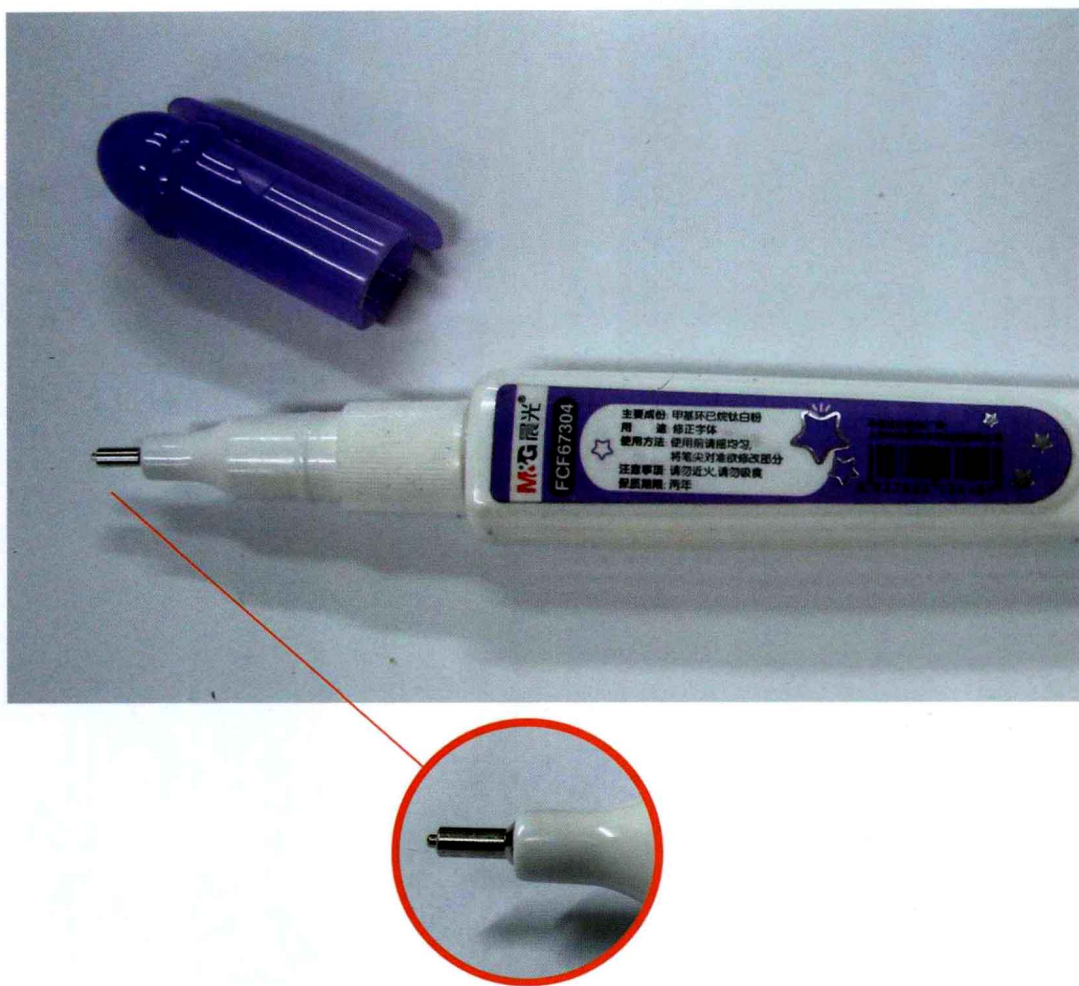


用彩色中性笔书写的时候要注意以下几个方面：

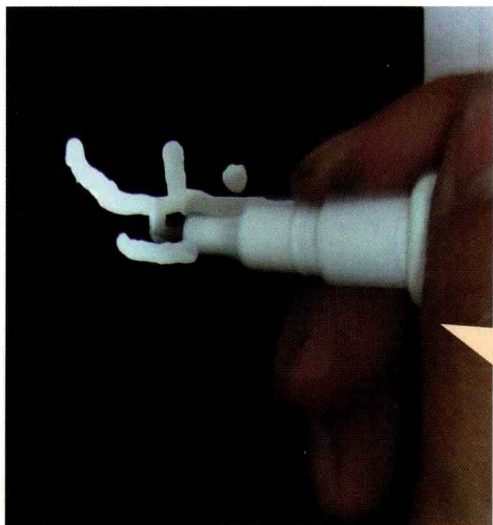
第一点，在书写的时候随时转动笔头的方向。因为笔头会留置一些多余的墨水，导致书写出来的文字笔画不均匀。如左边的“注”字，是失败的例子。

第二点，要注意字距及词组之间的距离。字与字之间挨得较近，标点符号要占半字到一字的位置，行距也要保持半字到一字的高度。

修正液



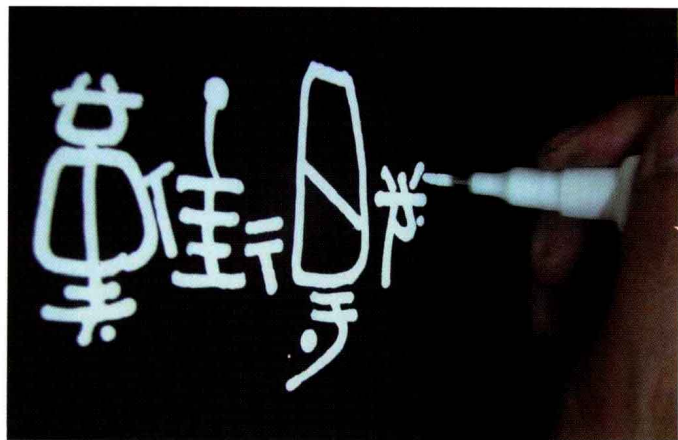
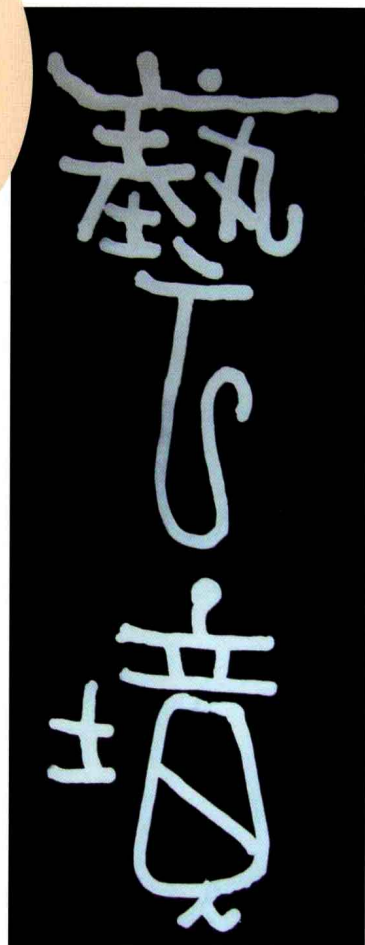
修正液本是用来修改错字或者图案的，在本教材中，介绍如何用其来书写圆头卡通字。比如，在主标题的旁边，我们可以利用修正液来书写副标题，也可以用修正液来描绘图案。当用颜色较深的纸张来绘制POP时，用修正液来书写标题或说明文字会非常醒目。



修正液的笔头为钢管针孔型，修正液主要通过钢管流出来。

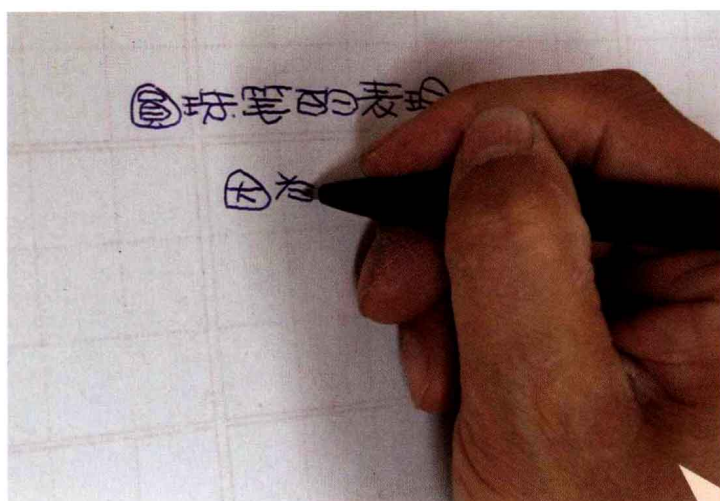
首先要摇匀笔内的涂改液，这样书写出来的笔迹才饱和匀称，中间不会出现笔头堵塞。

右边“意境”这个词组我们采用了变体，这样的变化很简单，主要是对带有弧线的笔画及带有“口”字形状的结构进行夸张的演变。做变体时要注意的是字的可辨认性，不要让人看不出写的是是什么。



写笔画多的词组时要注意笔画与结构之间的比例及运用，既要保证词组的紧密性，又要体现美感。

圆珠笔



圆珠笔为油性，主要用于票据的开设、书信联络方式的表达以及POP里面说明文字的书写。

用圆珠笔进行书写的时候要注意不停转动笔头，将笔头多余的油脂去掉，以免笔头上过多的油脂留在纸面上，破坏整个纸面的整洁。

字体的结构与书写的笔法都与其他书写工具一样，有行间距、无字间距、标点符号占半字到一字距离。

