

中國婦女史論集 七集

鮑家麟◎編著



D442.9
20116
7

中國婦女史論集七集

鮑家麟◎編著

(Edited by Chia-Lin Pao Tao)



中國婦女史論文集，第一輯 / 李又寧、張玉法編
初版，-- 臺北市：臺灣商務，民70
面：公分
含參考書目
ISBN 957-05-0579-6 (平裝)

1. 婦女 - 中國 - 論文, 講詞等

544.507

81004710

中國婦女史論文集 第一輯

基本定價七元

編者 李又寧／張玉法

封面設計 江美芳

校對者 沈逸珊

發行人 張連生

出版者 臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號
臺北市10036重慶南路一段三十七號

郵政劃撥：〇〇〇〇一六五一號

電話：(〇二)三一六一一八

傳真：(〇二)三七一〇二七四

• 中華民國七十年七月初版第一次印刷
• 中華民國八十一年十月初版第二次印刷

版權所有・翻印必究

序

鮑家麟

這本第七集收集了十篇有關婦女的研究論文。其中有多種不同的研究取向，呈現了中國婦女史研究多彩的一面。

澳洲雪梨大學的蕭虹教授研究中國婦女數十年，著有〈陰之德〉一書，有中英文版（*The Virtue of Yin*, Wild Peony Press, 1994），並主編中英文雙語的中國婦女名人傳記辭典（*Biographical Dictionary of Chinese Women*, M.E. Sharpe），卓有貢獻。謝道韞是女名士，此文由她的家庭背景和社會風氣來瞭解這位才女的成長，也在文中點出謝道韞的智慧和風範。這是值得一讀的〈陰之德〉中的一章。

保太后是一般人感到生疏的題目，是女主政治中乏人研究的一環。蔡幸娟教授用功探討，發掘材料，研究北魏時期皇帝乳母受尊崇，加封號，取代從缺的太后，成為保太后的事實。作者將這段歷史詳細地呈現給讀者。

李明仁教授研究鮮卑的婚姻政策有年。慕容氏的特殊婚姻政策，與慕容氏政權的興亡盛衰有密切的關係，而慕容氏與段氏的聯姻關係最為緊密。這篇是繼他研究拓跋氏婚姻政策後又一力作。

中國婦女並非全是足不出戶的，宋代的婦女也一樣。有不少婦女比男性對社會公益事業更關心，更有奉獻的精神。她們修治堤堰，蓄水灌溉，築路造橋，掘井架亭，開辦義學，慈善救濟，

貢獻良多。這是女性性別空間的延伸。本文運用墓誌銘，碑文，地方誌，筆記小說，詩詞文集為材料。由這篇論文為起點，呂慧慈教授已經順利完成她內容精彩，功力扎實的博士論文，有助進一步瞭解婦女在複雜多元的宋代社會中的角色。

李豔梅教授是十位作者中最年青的。“〈三國演義〉與〈紅樓夢〉男義女情的性別文化”是她博士論文的一部分，可以說是本土化的性別文化研究。“〈三國演義〉與〈紅樓夢〉是兩部中文世界家喻戶曉的通俗小說，以此為研究的起點是順利成章的事。餘如〈水滸傳〉，〈兒女英雄傳〉，〈醒世姻緣〉等等都是很好的素材。

孫康宜教授的“明清詩媛與女子才德觀”有其雋永的價值。在“女子無才便是德”的明清的中國，有作品留給後世的才女數目多達三千五百人，全世界找不到第二個國家可以相比。她所主編的中國才女詩詞英譯（*Women Writers of Traditional China: An Anthology Of Poetry and Criticism*, Stanford University Press, 1999），長達九百多頁，在英語世界很受讚賞。編者也有幸為翻譯秋瑾詩詞的一員。

林美玫教授運用性別空間理論和美國教會檔案，研究美國來華女傳教士活動多年，頗有成就。這些女傳教士來華傳教是對婦女性別空間概念的延伸和轉換。本文以聖公會的女傳教士為例，她們培植中國的女教師，女傳教士，設育嬰堂，辦女學校，翻譯兒童書，熱心參與社會改革；協助訓練中國婦女在組織運作，行政架構，與財務管理上的現代技能。作者認為她們以傳教的熱忱，幫助中國婦女將關懷由內延伸到外。

李又甯教授寫“徐宗漢與黃興”，廣泛收集資料，將革命女英雄徐宗漢的一生用生動的筆法描繪出來。徐與黃興革命伴侶的

密切關係，和她一往情深，不計名分的膠著，都是不尋常的選擇。晚年徐對革命的結果深感失望，致力辦理貧兒院。綜觀她的一生，李又寧說她“新中有舊，舊中有新”。也許這是新女性們常有的現象，值得繼續探討。

近年來，〈婦女雜誌〉成為多位中外學者研究的物件。游鑑明教授的研究著重於該雜誌對近代家政知識之介紹。以科學化，衛生化，經濟化為基本架構，並以西方家政知識為參考範本，〈婦女雜誌〉追求家政的革新與日常生活的改進。作者認為這本刊物雖有其貢獻，有其影響，但因強調科學理論，所以其影響有局限性。

從事新文化運動的學者大呼禮教吃人，除了烈女殉夫外，禮教似乎還有它吃人的另一面。在男尊女卑，孝順父母，奉養翁姑，為長者諱等等的行為規範下，不僅是某些女性，也有些男性，不幸處於“虐無告”的困境。拙作“徐志摩的結婚和離婚”研究這一段“沉默的陰謀”，強調徐志摩和張幼儀兩人的遭遇都是值得同情的。

趁此寫序的機會，要再次強調中國婦女史研究的重要性。五千年來，中國一向是人口眾多的泱泱大國。占一半人口的女性，默默奉獻，任勞任怨地撐起中國的半邊天。她們的歷史，她們的生活，她們的貢獻和她們的成就都不應抹殺。趁此寫序的機會，編者也要特別感謝各集的作者，以及稻鄉出版社的石舜華編輯和她的同事們。中國婦女史論集過去數集的順利出版，她們功不可沒。

最近編者在本地華人同源會的籌款晚會作了一次演講，題目是“研究中國婦女史真有趣”，從女媧補天說到女主政治；從溺女到纏足；從烈女到納妾；從陰陽日月到滿天星（妾俗稱小星）；

從婦好，花木蘭，到秋瑾；從吃醋講到怕老婆的笑話。說的人和聽的人都覺意猶未盡。二十多年前，在剛出版中國婦女史論集的時候，我呼籲大家一起來努力耕耘這塊婦女史的園地。現在我要呼籲大家來共享研究中國婦女史的無窮樂趣。

目錄

謝道韞——一位女名士的風範	1
蕭虹著 張威譯	
北魏的保太后	23
蔡幸娟	
鮮卑慕容氏的婚姻政策	61
李明仁	
婦人之仁與外事——宋代婦女和社會公共事業	87
鮑家麟、呂慧慈	
《三國演義》與《紅樓夢》男義女情的性別文化	103
李艷梅	
明清詩媛與女子才德觀	131
孫康宜著、李爽學譯	
以性別空間概念探討十九世紀美國聖公會在華女傳教士之 研究	163
林美玫	
徐宗漢與黃興	199
李又寧	
《婦女雜誌》(1915-1931)對近代家政知識的建構：以食衣 住為例	245
游鑑明	
徐志摩的結婚和離婚	271
鮑家麟	

謝道韞——一位女名士的風範

蕭虹*著 張威譯

一、引言

中國歷史上傑出的女性，可以說每個朝代都有，尤其以文學家爲多。最膾炙人口的自然是宋朝的女詞人李清照和朱淑真，至於漢朝的蔡琰、六朝的蘇蕙、左芬、鮑令暉，也都是頗有成就的女作家。但是這些女作家的作品反映出來的人格與思想，都脫不出典型女性的巢臼。一般來說，她們的風格都趨向清新婉約，內容多數是閨怨、傷別或吟咏性情之作，很少離得開女性化的題材。

但是東晉時代的謝道韞卻是一個例外。她的文學作品流傳下來的不多，但是她的人格和風範，無論在正史或其他史傳中，都可以看出是脫出了典型閨秀的傳統；她的思想範圍，超越了閨房和家庭的限制；她的知識視野，不比同時的男子狹窄；她的辯才，不比同時的男子遜色。最難得的是，她的識見和膽量，往往遠勝於同時的男子。因此，在“名士”雅號風行的六朝，“女名士”這個稱謂，她的確可以當之無愧。

“名士”這個名詞，到底包括了什麼涵意呢？這個名詞從東漢末開始就有人使用，那時通常是指因特殊的節操而知名的讀書人。魏晉以來，“名士”發展爲一種獨特的典型。這個典型沒有一個成文的定義，我們姑且引《世說新語》中東晉末王恭的一句

* 蕭虹博士任教澳洲悉尼大學中文系（現已退休）。

調侃的話，來提供一個概念：

名士不須奇才，但使常得無事，痛飲酒，熟讀《離騷》，
便可稱名士。

雖然王恭說的只是戲言，但名士的條件卻的確包含其中了。首先，他說名士要“常得無事”，也就是說名士必須是非富即貴的有閒階級，出身於無須從事生產的士族。其次，名士定要能“痛飲酒”，在當時，喝酒是放達的象徵，是反抗禮教的實際表現，竹林七賢中如劉伶、阮籍等都是常常喝得爛醉如泥、卻因此爲人稱道的。第三，熟讀《離騷》是指名士必須有很好的文學修養。這一點我們可以加以引申成爲文學與哲學的修養和談辯的天才。《離騷》是詩人不滿現實而又企圖超越現實的思想表現，也正合乎名士的精神。因此，一言以蔽之，名士必須出身名門士族，思想趨於道家曠達出世的一面，他的實際生活也要反映這種曠達的精神，最後名士還要有很好的文學和哲學修養。

名士的標準既是如此，以中國古代來說，一個女人，要達到這種標準卻非易事。出身士族不是什麼難事，但對文學哲學有高度的領悟，進而能應用到清談上去，即以男性來說，也要先具備一定的才智與努力，才能做到，況且在中國古代，即使達到這種標準的女人，敢於公開表露出來，因而享有盛名的，必然是更難得了。只有在一定的社會風氣之下，才能產生像謝道韞這樣一位女名士。

那謝道韞到底是從怎樣的一個時代背景中產生出來的呢？

魏晉時代，在中國歷史上是一個大轉變的時代。在政治上，經過了東漢末年的大混亂和西晉末年五胡亂華的浩劫，失去了原有的穩定。連帶在思想上，兩漢所尊崇的儒學，在人們的心目中

也發生了動搖。與儒家思想有關的一切社會制度，包括成文的與不成文的，也不再爲人所恪守。道家思想一向對亂世的知識分子特具吸引力，這時自然而然就應運補上了這個空缺。自從魏晉之間王弼、何晏提倡玄學與清談以來，這種風氣綿延了數百年之久，可以說直到唐代，中國思潮的鐘擺，才又漸漸擺回儒家那一端去。

所謂玄學是一種在內容上融合儒家的易經、道家的老莊、到東晉以後更加入了佛學的一種形而上學。而形式上和技巧上，卻往往採取了名家的一套。當時的人除寫文章抒發自己的意見外，更常常集合同志，作口頭上的討論和辯析。這種集會，便叫清談。在六朝時候，清談除有其學術上的意義以外，更有其實用的社會價值，因爲這也是讀書人成名的途徑。如果某人在清談的集會上有了出色的表現，一夜之間可以成爲名士。當時主持朝政的名公巨卿，不但自身浸潤其中，而且往往憑清談獎掖後進，¹ 因此無形中清談成爲進身仕途的捷徑。無怪乎全國上下，無不影從。即使無意仕進的人，也無不熱衷於此，因爲一旦成爲名士，身價比朝中諸公，還要清高一等呢。

道家思想的興盛，促成個人主義抬頭，也就是社會上各種禮教習俗，對個人的約束減少了。道家對婦女地位的看法，雖然沒有明文可據，但是就其“自然”、“齊物”等觀念來揣測，一定是比較開明，不會贊成用種種人爲的禮教來束縛她們的。因此魏晉以來，女人能夠比較自由地發展她們的個性和才能。這個時代有些女性在政治和經濟上發展，如賈后，王導妾雷氏就曾干預政

¹ 《世說新語》第5章第18條記載的一則故事說，一位年輕書生因提出了三個字，甚得一位大人物的歡心，因此得以當官。

事，² 而王衍妻郭氏與王戎妻都是以聚斂有名的。³ 在學術文藝方面，有本文論證的謝道韞，有王羲之的書法老師衛夫人，有寫過回文詩的蘇蕙，有以文章著名的左芬與鮑令暉。⁴

同時，那個時代的另一社會風氣也有利於一部分女性發揮她們個人的興趣，這便是門閥制度。在門閥制度的社會裡，某些家族的地位特別高，這些家族的成員，無論賢愚不肖，生而享受特殊社會地位。在職業上，他們有做官的優先權；在社交和婚姻上，他們永遠是別人爭取的對象。久而久之他們真的相信自己是與眾不同的。這種優越感，不但在這些家族的男性成員中極普遍，就是女性成員，也是在所難免的。可能他們認為自己不是普通女人，因此應當享受普通女人得不到的權利。例如讀書、研究哲理、授徒讀經、從事寫作、幕後操縱政治、從事經濟活動等。同時，由於這種優越感，她們對丈夫就不容易做到“嫁雞隨雞”的地步，尤其如果丈夫的門第或才智不及她自己的話。

此外，經過西晉末的大動亂，人民輾轉流徙，很多家庭四分五裂；有些丈夫逃到南方，妻子留在北方，有些夫妻中一人被擄到敵人後方等。在這種情景之下，女人往往需要憑自己的智慧與能力去求生存，因此獨立謀生，改嫁、再嫁的情況就多起來。在

² 《晉書》第31卷；《世說新語》，第35章，第七條。參見蕭虹《晉代參與主流社會活動的婦女》，北京大學中外婦女問題研究中心（編）：《北京大學婦女問題第三屆國際研討會論文集》北京，1994，第19-41頁。

³ 《世說新語》第29章，第3條；《晉書》第43卷。參見蕭虹《晉代參與主流社會活動的婦女》，北京大學中外婦女問題研究中心（編）：《北京大學婦女問題第三屆國際研討會論文集》北京，1994，第19-41頁。

⁴ 有關她們的生平和作品，見謝無量《中國婦女文學史》，第三節下；魏晉南北朝。

正常社會中所用的道德標準，這時不得不加以修改和放寬。在這種情形之下，女人活動範圍自然就比較廣一點了。

謝道韞生於東晉，又出於當時最顯赫的兩個家族——王氏與謝氏之一，所以既能享受時代所給予的一般女性的相對放鬆，又可以得到貴族特有的自由，在這些有利的條件下，這位一千五百年前的女名士，得以一放異彩，成為中國自古以來一連串傑出女性中重要的一位。

二、家世

謝道韞，出自陳國陽夏（今河南省）謝氏，她的三世祖謝纘已經是有官職的人，做到典農中郎將，大約是一個中上級的武官。⁵ 曾祖父謝衡在西晉太康年間做過國學博士，惠帝時進為國子祭酒，可見是一個以儒學而受重視的高級知識分子。從他留下僅有的奏議來看，他曾依據儒家的經典幫助朝廷解決一些禮儀上的疑難。⁶ 此外，根據《世說新語》注引何法盛的《中興書》，謝衡還做過太子少傅，這是一個地位很清高的官職。⁷

她的伯祖謝鯤，是謝家第一位名士，西晉末年被稱為“八達”之一。“八達”是當時貴族子弟中幾個比較特殊的人和他們的朋友，他們的行為師法阮籍的怪誕放任，⁸ 但在崇拜玄學的當時，這種行為反而被認為是思想曠達的表現，成為一種可貴的特性。因此當時掌握朝政的東海王司馬越，就將謝鯤羅致在門下。

⁵ 《晉書》，第49卷。

⁶ 嚴可均，《全晉文》，第83卷。

⁷ 《世說新語校箋》，第1章，第33條。

⁸ 阮籍（210-263）為“竹林七賢”之一。“竹林七賢”以文學和哲學的造詣精深和放浪形骸而著稱。

東晉時謝鯤又被王敦賞識，成為敦的部屬。當時王氏的勢力幾乎要壓倒剛剛在江南建立小王朝東晉王室，因此王敦不久就有不臣之心，這使謝鯤的處境非常尷尬。一方面他不願意助王敦謀反，另一方面他自己的身家性命卻又操在王敦手裡。在這樣風波險惡的情勢下，很多人對王敦的行為都噤若寒蟬，惟有謝鯤冒著生命的危險，對王敦屢屢提出諍諫。王敦雖然不能接受，但礙於他的名氣，也不便加害他。謝鯤這種不畏權勢，把生死榮辱置之度外的達觀態度，可以說是謝氏名士的楷模。他的兒子謝尚與侄兒謝安、姪孫女謝道韞、姪孫謝玄、謝琰等，都繼承了這種曠達沖遠的人格。

由於謝鯤高尚的節操，他死後東晉對他的兒子謝尚相當優待。謝尚和其父一樣不拘小節。丞相王導著意提拔他，有一次讓他當眾表演鵲鶴舞，他穿著全副禮服，毫不猶豫就跳起來。史書用這一故事來說明他率真與任達的性格。謝尚繼承了父親的官爵，而且官運更為亨通，一直做到都督四州軍事的高級軍官及豫州刺史——獨當一面的地方官。回朝後做了尚書僕射，是個一品的朝官，既有實權，又有名位，可以說是名實兼至。他死後因為無子，官位由從弟謝奕接任，也就是道韞的父親。

謝鯤的胞弟謝裒，即道韞的祖父，雖不及謝鯤知名，但官也做得不小，到吏部尚書，相當於部長之位置。他一共有六個兒子，長子謝奕就是道韞的父親，其他是謝據、謝安、謝萬、謝石和謝鐵。其中謝據早卒。謝奕不算是一個頂出色的人物。他早年做縣官時曾經濫用私刑，為幼弟謝安所諫阻。⁹ 後來因為跟桓溫有交情，做了桓溫的司馬，跟他一起到了荊州。在那段時間他惟一突

⁹ 《世說新語校箋》，第1章，第33條。

出的表現，似乎就是桓溫雖然地位不同往日，謝奕仍然對他不拘禮節，這種不依世俗法則的行為，正是名士的本色。不久他接任了謝尚的官職，成為軍政要人，然而沒多久他也跟著去世，他的官職無形中又由他的弟弟謝萬頂替了。

謝安和謝萬，早年齊名，同為東晉名士，在當時學術界享有領導地位。謝萬曾寫過《八賢論》，以出世的思想來評論過去的人物，在當時有相當的影響力，跟他們兄弟過從的人物，都是當時玄學清談界的精英，如支道林、王羲之、許詢和殷浩等。從《世說新語》所載與他們同時的人對他們的評語來看，大家對他們都頗為欽佩。後來謝萬因統帥軍隊無方被貶，含恨而終。

謝安一直以隱士自居，史書上說他四十歲以前“攜幼稚同好，養志海濱”，¹⁰所謂“海濱”是在浙江省上虞縣，當時屬會稽郡，那時他已享重名，朝廷屢次征召，他都不從命，直到四十歲才出來做官。但由於他出眾的才幹，很快就升遷到丞相的職位。當時東晉危機四伏，外有氐人南侵之憂，內有權臣桓溫篡奪之患。謝安以和靖的政策，引領政府度過難關。他領導保皇的一派朝臣與桓溫鬥爭，使桓氏無法使其陰謀得逞。當桓氏因病欲加速篡奪的進行，暗示朝廷給他“加九錫”的殊禮時，謝安看破桓溫死在旦夕，所以採取拖延政策，果然桓氏不久就病逝了。對苻堅的大舉來侵，他效諸葛亮的空城計故作鎮定，以穩定京都的人心，同時派他的弟弟謝石、姪兒謝玄和兒子謝琰，以寡敵眾，在淝水把苻堅一仗打垮。這一役不但替他和他的家族贏得巨大功勛，更使北方的民族暫時不敢南侵；使偏安的局勢得以維持。因此，謝氏一族在南朝始終被視為貴冑，成為兩個最大家族之一。

¹⁰ 唐丘，《晉陽秋輯本》，叢書集成，第3805號，第69頁。

道韞的父親一共有七個子女，在他的本傳中只提到三個兒子，謝泉（即謝淵，避唐諱）、謝靖和謝玄；但《謝尚傳》說尚死後“從弟奕以子康襲爵”，¹¹ 因此知他共有四個兒子。《謝玄傳》中又說“同生七人”，¹² 所以知道他共有兄弟姊妹七人，其他三個大概是女的，也就是說謝道韞還有兩個姐妹。在她的兄弟之中，謝康過繼給了謝尚，早卒。謝泉早有名譽，官至義興太守；謝靖官至太常。以當時謝家的勢力來說，這兩個人都不算顯達，對於他們，《晉書》只有寥寥數語帶過。可能他們倆人都沒有什麼出色的地方。

只有謝玄，我們知道的最多。他和姐姐道韞一樣，在謝家的下一代中，從小最爲謝安賞識。長大之後，他父親的老朋友、老長官桓溫又把他辟爲掾屬，而且深爲器重。當北方氐人苻堅的勢力越來越大，統一了北方，進而對江南虎視眈眈，隨時伺機兼并東晉時，東晉朝廷亟欲物色良將，保衛北疆。謝安當時主持朝政，他不避親族的嫌疑，推舉自己的姪兒謝玄來擔負這個重任。果然屢次立功，終於在淝水一役，玄任前鋒，成就了蓋世的功勛。“風聲鶴唳，草木皆兵”的成語，便是典出於這場戰爭的。這一仗後，東晉在謝安建議下反守爲攻，委任謝玄爲前鋒都督，率眾北征，一直平復了北方山東、河南、河北很多地方。可惜太元十年（385年）謝安逝世，不久謝玄跟著病了。朝廷不准他辭職，結果太元十三年（388年）病死任上，時年只有46歲。史書上雖然沒有明言，但是謝玄在謝安死後三年，就默默地死去，與太傅會稽王司

¹¹ 《晉書》，第79卷。

¹² 《晉書》，第79卷。

馬道子恐怕有關係。謝安生前就處處避道子，¹³ 他死後道子一定不會好好地配合謝玄北征的計劃，也許還產生過牽制作用。因此東晉雖然在淝水之戰贏得了光輝的勝利，但自謝安、謝玄叔姪死後，領導乏人，再加上王室中人的荒淫，很快就斷送了江山。

謝玄雖然自幼以應對敏捷機智為謝安所欣賞，當時也被評為“能清言，善名理”，¹⁴ 但卻不是一個典型的名士。他一生偉業主要在戰場上建立，在政治和學術上，卻沒有什麼特別的表現。

總的來說，謝道韞的家庭最初是個儒學世家。但也許由於時尚所致，從謝鯤開始，謝家的成員，開始轉向道家，在他們為人處世及言談學問上，都反映出強烈的道家色彩。謝家出色的人物，在政治上軍事上有謝鯤、謝尚、謝安和謝玄；在思想和文學上有謝萬和謝安。這個家族成了正統的象徵，南朝每個朝代篡位都要利用王謝兩族的代表人來“奉璽紱”，以示自己做皇帝是上應天命、下孚眾望的。因此可見謝家在那個時代的特殊地位。

三、生平與著作

關於謝道韞的生平和著作的記載，最原始的是《晉書·列女傳》中的本傳、《世說新語》、《全晉詩》和《全晉文》。在《晉書·列女傳》的各傳中，以道韞的傳最長，顯示了她的地位特殊。《世說新語》裡有四條是關於她的，另外有一條的注裏引了她的一段話。《全晉文》中從《藝文類聚》中輯得《論語贊》一條。《全晉詩》輯得詩三首。

謝道韞的本傳中沒有記載她的生卒年代，我們只能根據一些

¹³ 《晉書》，第 79 卷。

¹⁴ 《世說新語》，第 4 章，第 41 條。