

现代美术

MODERN ARTISTIC

中国当代美术名家展示 CONTEMPORARY ARTIST EXHIBITION OF CHINA 5

四川出版集团
四川美术出版社



现代美术

中国当代美术名家展示

MODERN ARTISTIC
CONTEMPORARY ARTIST EXHIBITION OF CHINA



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代美术 5/吴承刚主编. —成都:四川美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5410-3344-5

I. 现... II. 吴... III. ①油画—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代③绘画—艺术评论—中国—现代 IV. J221 J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第078084号

艺术总监: 陈琳

艺术顾问: (以姓氏笔画为序)

王涛 田黎明 刘天呈
吴山明 李宝林 陈坚
陈玉甫 张道兴 周永家
何家英 贾浩义 喻继高
程大利 蔡超 霍春阳
隋自更

编委: 陈墨昂 周正良 周建远
李群 李永冰 吴光辉

现代美术 (5)

MODERN ARTISTIC

责任编辑: 李咏玫 汪青青

主 编: 吴承刚

副 主 编: 余明海 卫江安 徐 慧

责任校对: 培 贵

摄 影: 明 丽

经 销: 新华书店

成品尺寸: 210mm×285mm

印 张: 10.5

图 片: 190幅

文 字: 40千字

印 刷: 北京雅迪彩色印刷有限公司

版 次: 2007年6月第1版

印 次: 2007年6月第1次印刷

印 数: 3000册

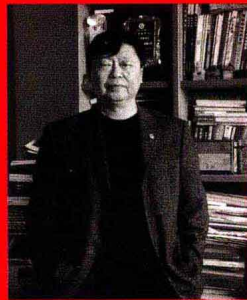
书 号: ISBN 978-7-5410-3344-5

定 价: 68.00元

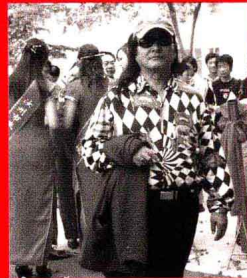
■ 著作权所有 违者必究

■ 本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: 67213078



王西京



贾平西



周京新



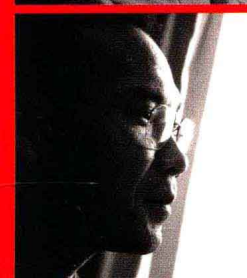
王迎春



蔡超



汪国新



任惠中

Contents

目录

传统/时代与个性

王西京的水墨人物 邵大箴 6

大道澄明 川流归海

楼观古文化的研究与利用 王西京 14

名家评论文章摘录

22

重建花鸟画的审美价值

记贾平西及其艺术 陈传席 24

我的造型观

周京新 38

丹青妙笔写意象 伉俪佳作竞风流

美术评论家 夏硕琦 54

时代颂歌 大美艺术

解读蔡超和他的人物画艺术 钱海源 65

回归便是九州魂

80

大江东去浪千叠

汪国新的长江系列绘画 王 镛 82

激情与才情

观任惠中的国画艺术 徐恩存 95

回归感性的艺术创造

卢禹舜的“俄罗斯、欧洲写生” 贾方舟 104

卢禹舜的山水精神

水天中 109

旧时月色照人来

读李广平仕女作品 张丽丽 117

找回自我

李蒸蒸 131

豁达“气胜”，善良“力举”

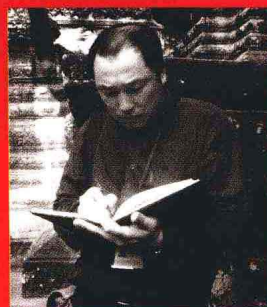
读顾扬花鸟画有感 王 赞 140

评比亚兹莱的黑白艺术

陈 琳 151

悲怆的诗情

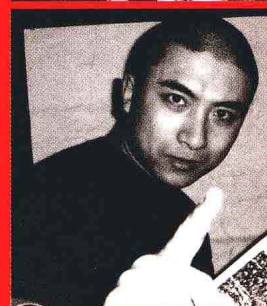
关玉良艺术的精神世界 王 镛 158



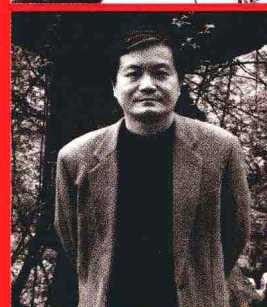
卢禹舜



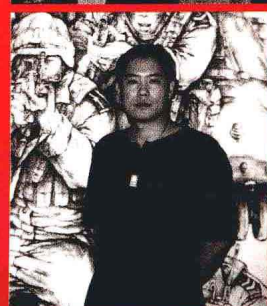
李广平



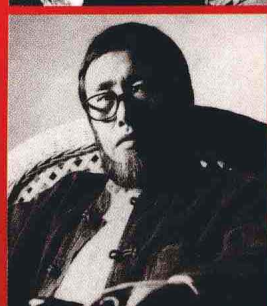
李蒸蒸



顾 扬



陈琳



关玉良



Wang xijing 王西京

王西京，1946年出生于陕西西安。现为中国艺术市场联盟副主席、中国艺术研究院教授、中国美术家协会理事、陕西省文联副主席、西安中国画院院长、西安美术家协会主席，兼任西北大学、云南大学教授，第九届、第十届全国人大代表，一级美术师，被国务院授予为“国家级有突出贡献专家”，荣获“中国时代先锋人物”、“中国文艺终身成就艺术家”、“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”、“陕西省红旗人物”、“陕西省行业领军人物”、“陕西省优秀共产党员专家”、“劳动模范”等光荣称号。

四十多年来，他曾在国内外报刊、杂志发表作品五千余幅，先后出版了《王西京画集》、《王西京作品集》、《中国历史人物画传》、《无产阶级革命家肖像画辑》、《王西京历史人物画辑》、《中国线描人物画技法研究》、《开源》、《王西京艺术研究文集》等作品集、论文集、录像带等60余种。

他曾先后在新加坡、马来西亚、日本、英国、法国、泰国、韩国及香港、台湾、澳门、深圳、大连、北京、广州、郑州、合肥等国家和地区成功地举办画展三十多次，多次出访讲学，蜚声海外。并被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授。

1992年获加拿大“国际水墨画大展”枫叶奖银牌奖，2000年王西京荣获日本政府“国际阿卡得密奖”，和“教育文化勋章”，2002年荣获汉城国际书画大展“国际贡献奖”，2003年获日、中、韩“国际艺术节大展”金奖，2002年获“中华人民共和国奥林匹克运动会”特质金质奖，2003年获“中国北京国际艺术节”特等奖，2005年率团赴法国卢浮宫参加法国国家美术沙龙展并获“法国国际美术沙龙展特别奖”等数十项大奖。

四十年多年来，他以富于创造性的飘逸的线条和重大写实题材为主的绘画作品，在回归传统，重写传统，于传统中寻求新的变法，辟出了自己妙曼的艺术园地，对从新文化运动及至八五新潮以来，各种文艺思潮的反思、否定，有着自己的抉择，在当代画坛影响深远，奠定了他在画坛上杰出画家的地位。创作了现实主义的作品《远去的足音》、《人民的重托》、《春潮》即以飘逸线条为主的《竹林七贤》、《唐人诗意》、《钟馗》等，在“弘扬民族正气，重铸古典人文精神”上，做出了卓越的贡献。以致在2003年度被中国美术报评选为“中国当代十大水墨画家”。



人民领袖 1992年





蒲松齡
少陵
王西京

右图 蒲松齡小像 2006年
左图 周恩來同志 1991年



传统/时代与个性

——王西京的水墨人物
邵大箴

阅读王西京先生的水墨作品，走近他几十年走过的艺术历程，有一个很深的感受，那就是：他是与时代同步，具有文化自觉性的艺术家。他的一幅幅作品，反映了他生活的时代从社会意识到审美理想的变化；他个人的艺术审美趋向，反映了他对民族传统文化和艺术的深刻认识。

自古至今，每一个人都生活在特定的历史环境中，他的思想意识和行为，不可能不刻上时代的烙印，艺术家也不例外。但是，这并不表明，在同一时代生活的人，对客观社会环境的主观反映所体现的价值和意义都在同一个水平之上，这是毫无疑义

的。每个人的世界观和人生观，决定了他的选择取向，对艺术家来说，还有与之相关的艺术观的问题。王西京是一位有使命感的艺术家，他是在





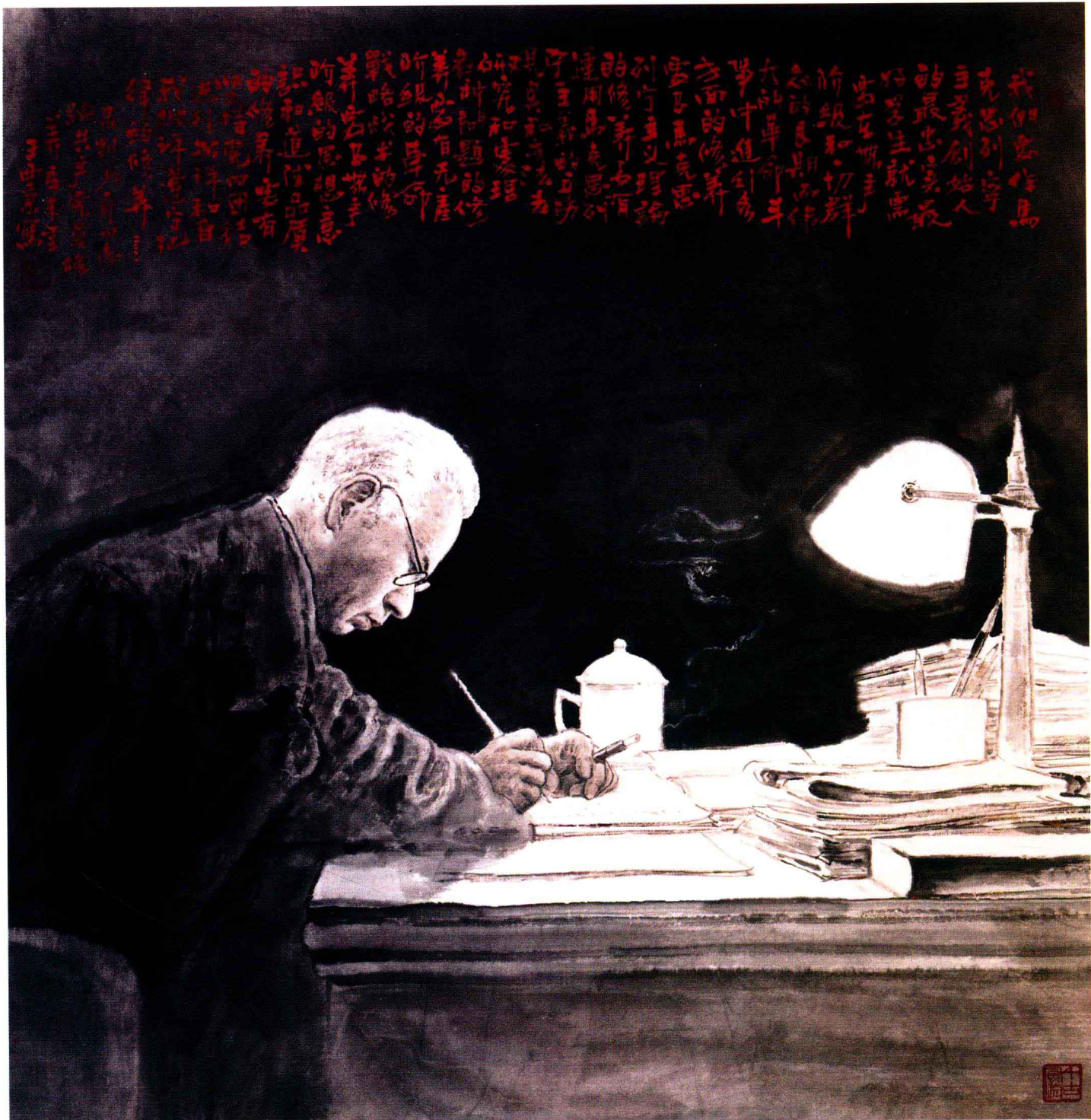
春潮 2004年

1968年从专业学校毕业后走上艺术创作道路的。他经历了“文革”锻炼，在实践中继续学习，通过大量临摹古代人物和连环画创造提高了自己的造型技巧，尤其是以线为基础的中国画造型能力。在1969年至1974年间，他创作《越南女英雄》、《林中响煎》两部优秀连环画，受到业内人士的好评。应该说在对待传统中国画的问题上，他是有心人。在“文革”结束不久的1978年，他就出版了自己编写的《中国线描人物画技法》一书。这当然与他生活在这个有悠久文化历史和有中国画传统的西安有关，但也说明他勤于自学、勤于钻研传统艺术，在同辈人中较早自觉地认识到中国画的价值。

王西京的自觉性还表现在另外一方面。当时，在中国画创作领域，许多艺术家出自于弘扬崇高民族精神

和赞扬爱国英雄主义的热情，纷纷选择重大历史题材进行创作，但与此同时，画界还残留着“泛政治化”的倾





刘少奇同志 1991年

向，题材决定论仍束缚着艺术家们的创作。有艺术家在题材选择上下工夫颇多，而在艺术处理上却经营不足。王西京80年代历史题材的人物画，很注重艺术本体，注重语言自身的感染力，既有写实的造型技巧，又有中国画的笔墨功力。

20世纪的中国画人物画创作，吸收西画素描造型之后出现了写实的倾向。对于这一点，今天有人提出质疑，认为这是对传统中国画的否定，这种看法似乎脱离当时的历史实际，不够全面。中国画中的人物画创作吸

收西画斜视造型，是在“五四”之后“中西融合”大思潮中产生的一种普遍现象。不可否认，“中西融合”大思潮对中国现代文化和现代艺术有积极推动的一面，也有压抑传统文化和传统艺术的一面，那时因为“西学”以强势的姿态“东渐”，写实造型的西画也是以“科学”的方法被引进来对传统文人画加以“改造”的。但是，中西艺术交流、碰撞的过程，产生了刺激和推进中国传统艺术向现代转型的积极成果，尤其在人物画领域。当然，“新体”人物画有个逐步完善的过程。如何



陈毅同志 1991年

把西画的素描写实造型融进以线为基础的国画写意造型之中，需要几带艺术家的努力。当王西京走进中国现代人物画画坛时，也和他同辈画家一样面临这一课题。他在一系列历史人物画中逐步摸索出解决这一课题的方法，反映他这一阶段创作成果的代表作当推1984年完成的《远去的足音》。

《远去的足音》取材于1898年的戊戌变法的题材，描绘谭嗣同、林旭、杨深秀、康广仁、杨锐、刘光第六君子惨遭清政府守旧党杀害、壮烈牺牲的场面。此画创

作和展出于改革开放初期，不仅有纪念历史先烈的目的，也有毋庸置疑的现实意义。这一点可见作者的题跋：“诸君以身许国，血溅改革之业，激励天下，促民族之觉醒，气贯中华，英魂不逝，诚可歌可泣也。时值改革之年。”用中国画处理六位英雄人物的壮烈场面，可以用两种方法：以白描为主的线造型手段和以块面为主的绘画语言。王西京选择了后者，这不仅是因为当时流行这种“中西融合”的造型模式和他本人掌握这种造型技巧，而主要是出于题材本身的需要。这一历史事件



本身具有的某种情节性和悲剧性，人物心理层面的复杂活动，以及与之相适应的场面气氛，都需要画面上有雕塑般的立体造型。在《远去的足音》画面上，我们看到有坚实体积感的人物造型，看内心活动的细致描写。这是一幅有纪念碑效果的历史画卷。在这里，作者既运用了他掌握的写实造型功力，又调动了他在笔墨上积累的修养与技巧，如笔线的遒劲有力，墨色的浓淡变化，黑白虚实的处理……巧妙地使两者有机融合，用来塑造有血有肉的人物形象。在这里，王西京似乎没有过多地考虑中国画与西画之间的界限，他的目的描绘历史事件，使塑造人物形象，是表达自己的内心感受，是呈现主题。他之所以不看重中西绘画语言的差异，不仅是因为他在这两方面均有造诣，而且作为艺术家他在实践中体会到，中西绘画虽属不同体系，表现方法各有特色，但作为造型艺术，两者有共同的追求，绝不是水火不相容，而是可以相互借鉴、相互交融的。

当然，王西京对传统文化精神、对中国画特有的观念和技巧的认识不断在深化。80年代中期之后，他在人物画上新

焦荫清韵图 2005年

的追求表明他又新的心得和体会，有新的艺术追求。他创作的以《人民领袖》和《鲁迅》为代表的一系列描写国家领导人和历史人物的绘画，在艺术风格上有较为明显的变化。在这些作品中，作者更重视视线的表现力，更注意发挥虚白在布局中的作用，语言更具有写意性，一句话，更体现出传统文化精神。他似乎把写实造型技巧隐藏在画的深处，不让他表露于外，但在人物形象塑造上，仍然可以感受到他得益于写实的造型功底。这种风格的变化，对画家个人来说，是实践经验积累的结果，也可以说是一种新的体悟。对当时的中国社会来说，是时代给中国画创作提出的新课题，与其说这是对历史上出现的某些偏差的一种补偿，毋宁可以看做是“旧”（包括文人画在内的中国古代绘画传统）与“心”（“五四”以来形成的新传统）的“整合”。不论人们在这个问题上存在着多少意见分歧，我们必须面对这样的事实，那就是当代中国画的人物画要扎根于深厚的民族文化艺术传统，这决不意味着要单纯地走文人画老路，但在文人画的优秀传统中有可以吸取的重要

易安居士词意 2005年



养料；“新体”的写实型人物画必须体现民族精神。王西京的思维是辩证的，他清楚地意识到了问题的实质所在。似乎三个重要的概念在他脑中徘徊，那就是“民族传统”、“时代”和“个性”。因此，他的艺术风格的变化或转型是自然的，而不是刻意“做”出来的。他的许多描绘古代文人雅士或以古代诗词为题意的人物画，十分讲究笔墨语言，如笔线的遒劲洗练，墨色的丰富变化，在点、擦、皴、染中显示气韵，在变形、夸张中抒发自己的主观感情，根据描写人物特定的情景表达不同的意境。这些画没有重蹈前人的老路，而是具有自己的个性特色。这表现在：一是格调清新、高雅；二是在平面的线造型中形象有内在的饱满感。

深谙民族传统艺术的情趣和格调与精湛技巧，又具有开阔的文化视野的王西京，在向艺术深处不断逼近。他



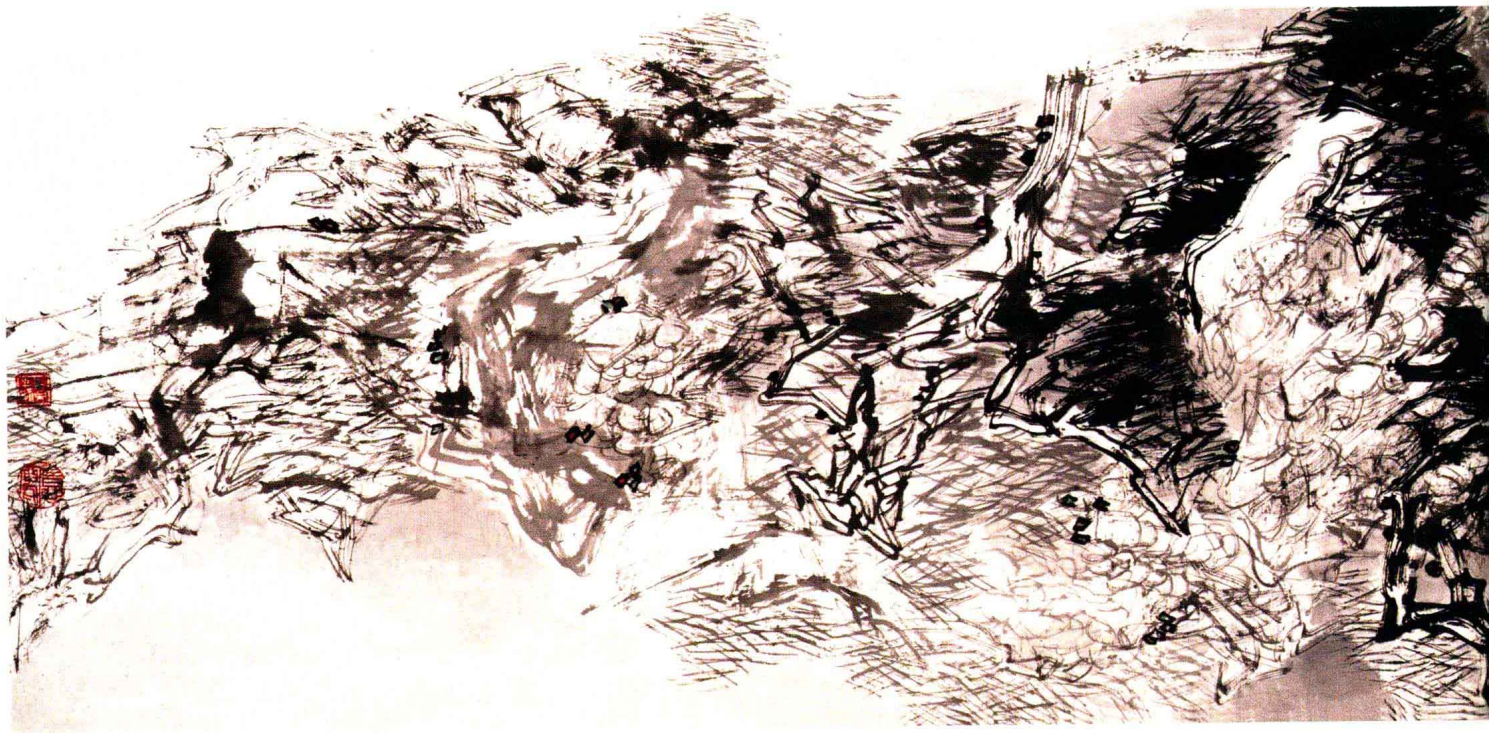
云鬓花颜留步 2006年

的有些作品已经超越人物画的范围，用简练、含蓄甚至朦胧的语言表现某种意境，表现对人生、历史和宇宙的思考。无疑，他是在探索写意笔墨的无限可能性。

王西京懂得时代在发展，人们的审美趣味在发生变化，艺术家的创造必须适应时代和大众的需求，艺术家必须在传统和现代的审美意识之间架起桥梁。显然，他和许多当代从事中国画创造的艺术一样，在复归传统方面所做的努力，是为了创造具有现代感的艺术。这种现代感不同于西方现代艺术，不脱离大众，不无病呻吟，而有健康的格调，充实的内容。这是我们新时代的艺术历程。在这条道路上王西京已取得丰硕成果，但仍有施展才智的广阔空间。相信他不会辜负人们寄予的厚望，在艺术创造上会做出更大的贡献。

华清宫九龙河畔 2006年





大道澄明 川流归海

——楼观古文化的研究与利用

王西京

早些年因事去西府，途经周至时，常为官道两侧那些带有异趣的风景农舍所倾心。青青的翠竹在翻飞白鹭的稻田间隔离出一块块茅棚小院落。水涨时节，山光霞色与炊烟共同编织出南国诗情，使人不免产生出缕缕的恍惚出尘之感。

因而，在保护与开发上，如何营造更强烈的氛围，使大化的功效在自然景观、人文景点与人工林园上成为一种气韵性的切实存在，就应当是楼观台建设者们应持的正确思路。

以宗圣宫为主的楼观台建筑群，诸如说经台殿阁、吕祖洞玉殿、大秦寺殿塔、仿古街楼宇、老子造像等，是景区文化的有机组成部分，应代表着古今建筑艺术上的至高成就。元石志坚在《终南山古楼观宗圣宫之图跋》中曾誉称：“天下名宫伟观多矣，原其所起，斯楼观者，张本之地也。”这就充分表明，楼观台的古建筑对于普天下而言。具有纲举而目张的效应，自然会在敦化世风中发挥应有的作用。

然从目前的水平与现状来看。除宗圣宫主体、老子造像本身而外，其余均有不

尽人意的地方。

……

作为玄功德话、泽被天下的道教组庭楼观台，也有老子手植公孙树——银杏。其木岁历经千载风雨，四枝开裂，但依然生机勃勃，枝叶繁茂。它足以体现出中华民族精神文化的顽强、永生与不息的活力，而且昭示出道教于国的无比尊大。然遗憾的是，公孙的形象并没有被后来者作为一种文化人格上的象征而广为繁衍。于此而观，楼观台方圆十余里之地。应仿黄陵、大雁塔，在必要的地方，尽可能培植

