

东周货币史

王昭迈 著

华夏古泉系列

DONGZHOU HUOBISHI



河北出版传媒集团公司
河北科学技术出版社

东周货币史

王昭迈 著



华夏古泉系列

河北出版传媒集团公司
河北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东周货币史/王昭迈著. —石家庄: 河北科学技术出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5375-4380-4

I. ①东… II. ①王… III. ①货币史-中国-东周时代 IV. ①F822.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 081216 号

东周货币史

王昭迈 著

出版发行	河北科学技术出版社
地 址	石家庄市友谊北大街 330 号(邮编:050061)
印 刷	河北新华第一印刷有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	16
字 数	400000
版 次	2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
定 价	50.00 元

目 录

上篇 总论

第一章 货币起源与东周货币时代 (1)

第一节 最初的货币制度与体系 (1)

一、东周货币的研究对象 (2)

二、东周货币在钱币学研究中的地位 (7)

三、东周货币制度的产生与发展 (9)

第二节 货币起源与性质的转变 (21)

一、从自然物货币到制造物货币的转变 (23)

二、从实物货币到金属称量货币的转变 (28)

三、从金属称量货币到金属铸币的转变 (34)

四、从货币性质的转变看货币起源 (36)

第二章 晚周货币经济与货币思想 (41)

第一节 货币经济的开端 (41)

一、东周时期的社会经济 (45)

二、城邑聚落形态与商业交通的发展 (56)

三、战国时期货币经济的兴盛 (61)

第二节 政府对造币的控制 (64)

一、记载中的货币改革	(64)
二、政府对货币金属的控制	(68)
三、统一的货币铸造权	(70)
四、纯铅材质货币的性质	(77)
第三节 东周时期的物价与货币购买力	(81)
一、物价与货币购买力	(81)
二、物价的政策	(83)
第四节 经济规范与资本流向	(86)
一、政府设立贸易场所	(86)
二、经济法律规范	(90)
三、商业资本的流向	(91)
第五节 东周时期的货币经济思想	(95)
一、春秋时期的经济思想	(95)
二、战国时期的经济思想	(97)

下篇 分论

第三章 实物货币与金属称量货币	(106)
第一节 贝壳	(106)
一、我国最早的实物货币——海贝	(107)
二、海贝的出土	(110)
三、海贝成为货币	(115)
四、铜贝非铸币	(124)
五、仿贝非货币	(128)
第二节 布帛	(138)
一、布帛货币发生现实性	(139)

二、布帛成为货币的原因	(141)
三、应当认定布帛为主要货币之一	(142)
四、关于“抱布贸丝”	(145)
第三节 青铜称量货币	(147)
一、青铜称量货币出现的年代	(148)
二、青铜称量货币的发现	(150)
三、青铜称量货币的名称与单位	(153)
四、青铜称量货币是货币史重要的一个阶段	(154)
第四节 贵金属货币	(157)
一、贵金属货币的概念与渊源	(157)
二、贵金属货币的形制	(159)
三、楚金钣铭文	(166)
四、金币流通的时间	(175)
五、金币的性质	(177)
六、金币的流通地域	(179)
七、仿金币冥币研究	(180)
第四章 铲型货币	(187)
第一节 布币发展序列	(187)
第二节 周与列国空首布	(194)
一、空首布一期（春秋早期出现）	(194)
二、空首布二期（春秋中期早段出现）	(195)
三、空首布三期	(197)
四、空首布四期（战国早期出现）	(210)
五、空首布的最后形式	(218)
第三节 韩魏锐角布	(221)
一、锐角布的种类	(221)

二、锐角布的国别与年代	(225)
第四节 赵尖足布	(226)
一、大型尖足布	(230)
二、小型尖足布	(233)
三、类方足布与类圆足布	(240)
四、待考类尖足布	(241)
五、尖足布的流通地域及年代	(242)
第五节 魏楚釐布	(244)
一、魏国釐布的种类	(244)
二、论“釐”	(253)
三、魏国釐布的流通年代	(255)
四、楚国釐布	(256)
第六节 三晋与燕方足布	(259)
一、韩国方足布	(259)
二、东周公国方足布	(266)
三、燕国方足布	(267)
四、赵国方足布	(270)
五、魏国方足布	(281)
六、方足布文字辨析	(288)
七、仿铸与仿制	(295)
八、方足布的流行年代	(295)
第七节 中山与赵圆足布	(297)
一、圆足布的概念与渊源	(297)
二、三孔布与魏系货币之承继关系	(308)
三、赵国圆足布	(316)
第五章 刀型货币	(325)
第一节 刀币发展序列	(325)

一、鲜虞国与中山国	(326)
二、刀币发展序列	(329)
第二节 鲜虞中山刀	(334)
一、鲜虞中山刀的发现与著录	(334)
二、鲜虞中山刀的分期	(337)
三、鲜虞中山刀文字辨析	(353)
四、鲜虞中山刀的国别探讨	(357)
第三节 燕刀	(363)
一、论“易”	(365)
二、燕刀的渊源	(367)
三、燕刀背文若干解释	(378)
四、燕刀的流通年代	(380)
第四节 齐小刀	(383)
一、截首刀	(383)
二、齐易刀	(385)
第五节 齐大刀	(397)
一、齐大刀的发现与著录	(397)
二、齐大刀文字辨析	(399)
三、齐大刀的分期	(402)
四、齐大刀的流行年代	(407)
第六节 赵刀	(411)
第六章 圆型货币	(415)
第一节 圆钱的起源与演变	(415)
一、圆钱起源	(415)
二、圆钱体系的相互影响与发展	(421)
第二节 圆钱的种类	(429)

一、魏国圜钱	(429)
二、赵国圜钱	(434)
三、周圜钱	(435)
四、齐国圜钱	(436)
五、燕国圜钱	(439)
六、秦国圜钱	(441)
第七章 楚铜贝	(445)
一、铜贝形制发展规律	(445)
二、楚国铜贝上的文字	(448)
三、楚国铜贝的流行年代与性质	(452)
第八章 信用货币与债券	(457)
一、楚国铜牌	(457)
二、债券	(459)
第九章 青铜货币的铸造	(461)
一、冶铜原料的来源与铜矿的开采	(461)
二、各个时期的青铜货币的合金成分	(462)
三、先秦货币的铸造工艺及具体程序	(478)
四、先秦货币的铸造遗址	(488)
后 记	(496)

上篇 总论

第一章 货币起源与东周货币时代

通常意义上的“东周”，是指公元前 770 年晋文公、郑武公、卫武公、秦襄公率兵护送周平王，把他的都城迁到洛阳，到公元前 256 年周赧王逝世，包括了整个春秋时期和绝大部分战国时期。但是本书的研究范围自商代始，终于秦始皇统一六国。这不仅是因为商代、西周货币直接影响了货币文化，而且也因为有相当一部分货币并没有被后世废除，相反还直接参与到后世的经济活动中。春秋时期奴隶制度逐步瓦解，战国时期封建制度渐渐形成。六国货币最终被秦半两所替代。所以，这一时期的货币文化在中国货币史上别具特色。

第一节 最初的货币制度与体系

伴随着社会经济的发展和金属冶炼技术、铸造技术的提高，商代中后期海贝担当了主要交换媒介之后，人类社会进入了商品经济中以货币为主导的时代^[1]。就像西汉初期使用半两，又如唐代初期使用五铢一样，西周建立伊始就不可避免地继承了商代遗留的货币。虽然天然贝最终退出了流通领域，但是贝壳的形状在后世的币制中被保留了下来，而且不停地演变及进化，甚至有观点认为在中国流通了两千年的方孔钱即由海贝演化而来^[2]。

由于长江流域以北的地区经济文化发展程度高于长江以南，在吴、越等国仍旧使用称量货币的时候，北方地区已经进入了计量货币时代。然而，分封制时代的计量货币无论多么发达都摆脱不了称量货币的影子。统一形状的布币和刀币，其形状本身就是对其代表价值的一种衡量标准。政治和文化的差异是造成两周时期货币形制差异的先决条件，而生产力的发展则是根本原因。货币刚刚出现的时候，货币的流通是严格按照国家、城市或种族的地域划分的，只是随着商业的繁荣和各国之间贸易数额的增加，以及战争和侵略，不同种类的货币才开始有了兑换的价格，甚至出现国家之间的仿铸。货币铸造权力属公属私在很长时间里没有被政府重视，一座城市的铸币权与中央铸币权看起来几乎平等，这虽然在客观上促进了商业的发展，但也决定了这种货币制度的软弱。令人惊讶的是整个分封制时代并未出现通货膨胀的现象，这和当时的人口及经济总量有关，物价的增长是良性的，货币的替代物一直存在，通货紧缩现象不可避免。而此时的国王们对货币没有太多的兴趣，在这一点上秦王嬴政比其他的君王要精明得多，虽然从商代开始，货币的发行有可能已经成为国家干预经济的一种手段，但是从法律制度及思想意识方面则显然没有秦王嬴政那样有力与坚决。没有一个诸侯国颁布过有关货币的专门法典，而秦国的《金布律》在中国法制史上被称为第一部以调整社会经济生活中货币关系的行为规范^[3]。汉魏之后，历代都颁布过有关币制的法令。然而，春秋战国时期的货币制度看起来并非杂乱无章，相反，其框架十分清晰。

一、东周货币的研究对象

东周货币的研究对象主要包括八个方面：货币渊源、经济背景、铸造技术、文字释读、形制种类、流通区域、铸造年代、价值尺度。

（一）东周货币的渊源

商品孕育货币但不会迅速产生货币^[4]，货币是代表商品价值的一般等价物，这是货币的本质特征^[5]，这一特征在实物货币时代尤为明显。实物货币是在商品交换的长期发展过程中产生的最初的货币形式，是商品间接交换的一般价值形态的体现。最初被固定在某些特定种类的商品上。在中国，大致是在新石器时代晚期开始出现牲畜、农具等实物货币。夏商周时期是实物货币发展的鼎盛期，同样也是衰落期。这时期的实物货币主要由布帛、粮食来充当^[6]。货币是表现一切商品价值的材料，具有与所有商品直接交换的能力。在东周时期，铜即是钱，这几乎是一个真理。东周货币的渊源是指东周货币的主要表现形式，包括实物货币、金属称量货币、铸币三个方面。

1. 实物货币

所谓实物货币，是指某种实物作为货币的价值与作为某种普通商品的价值完全相等的货币。其特点是以自身所包含的价值同其他商品相交换。一般来说，实物货币都是劳动生产之物，具有价值与使用价值。作为货币无须再加工，以简单的商品作为货币的局限性表现在作用范围小，也不便于管理。东周时期具有代表性的实物货币包括龟贝、珠玉、布帛、粮食。和氏璧大概是价值最高的实物货币，秦昭王愿以十五城与之交换，这让其他的货币叹为观止。

粮食作为支付工具，在东周时期十分普遍，官僚领取俸禄已不是西周时期的世官世禄或对土地的世袭占有，而常常是粮食。例如，原宪做季氏的宰，季氏曾想给他粟九百，被原宪拒绝了^[7]。子华出使齐国，冉有为他母亲代领俸禄，结果冉有给了他家粟五秉^[8]。孔子去卫国，卫灵公问他在鲁国得多少俸禄，孔子回答说得粟六万，卫国亦给了孔子粟六万的俸禄^[9]。

2. 金属称量货币

所谓金属称量货币，是指具有货币价值形态的金属货币，简称“称量货币”，这种货币往往被熔铸成条、块等形状，具体使用时被切割成一定大小，通过称测重量、鉴定成色来确定价值，在商品交换中行使货币的支付与流通手段之职，不具有面额价值。东周时期具有代表性的金属称量货币有青铜、金饼、金钣。

3. 铸币

所谓铸币，是指具有一定形状、重量、面值，充当法定流通手段的金属货币。铸币是一种经济学现象，金属铸币从货币的流通手段职能中产生，本身的价值与所代表的价值走向背离，由国家铸行，具有特定的形状、纹饰，在流通中按货币计算名称计数使用，即无须称重便可使用的金属货币。

中国古代铸币以铜为主，偶有铅、铁。金、银币出现尽管较早，但成为铸币仍是在近代。虽然青铜贝在商代已经出现，但若证明商代以铜贝为货币仍有欠缺。中国最早的铸币是公元前6世纪发行的空首布，1959年，这些空首布曾在山西侯马出土，是中国目前出土的有科学发掘记录的最早的青铜货币^[10]。世界范围内最早的铸币，经济学界一般认为是小亚细亚的吕底亚铸行的一种金银混合椭圆形钱币，它铸造于公元前7世纪^[11]。中国并非最早产生铸币的国家，而是晚了一个世纪。

东周时期的铸币种类繁多，简言之，划分为四大体系，即贝币系统、布币系统、刀币系统、环钱系统。有许多存在争议的货币形制，如斧形、戈形、鱼形、叶形、桥梁形等器物，它们曾充当过货币的依据并不十分充分。这些异形器物作为货币既找不到文献记载作为证明，又没有上下衔接的传承货币。相反，视为随葬品的装饰物更为合理。由于没有证据证明它们体现价值尺度和流通手段的统一，所以若认定为铸币显然不妥。

（二）西周后期孕育货币出现

东周时期，农业进一步发展，土地制度有了变革。铁器的出现并推广，致使耕作技术进步，兴修水利得以实现。盐陶纺漆等官营、民营的手工业发展壮大。

货币是交换和贸易发展到一定程度的产品。“市”是古代进行交换和贸易的场所，古籍中许多记载讲我国在三代以前就有市，《易·繫辞下》中写到：“日中为市，致天下之民，聚天下之贸，交易而退。”^[12]仍有一些典籍有灾年铸币的说法，主要有：禹在位时的水灾致使禹组织人们以历山之金铸币，汤在位时大旱而铸金币。《管子·山权》记载：“汤七年旱、禹五年水，民之无檀卖子者。汤以庄山之金铸币，而赎民之无檀卖子者，禹以历山之金铸币而赎民之无檀卖子者。”^[13]又如《竹书记年》载：“殷商成汤二十一年大旱，铸金币。”^[14]虽然灾年铸币的说法在秦汉时颇为流行，但是商代以前的金属铸币在考古发掘中从未发现过。

西周后期，井田制度的贯彻促使农业发展、作物增加、手工业种类增多并被称为“百工”。商业在此基础上突飞猛进，商业的发展是这一时期货币出现空前发达的基础。农业和手工业的提高无形中推动了各种行业的兴盛，对货币数量的要求也随之增大，频繁活跃的商业活动使不可或缺的货币文化登上了新的台阶。

（三）货币的冶炼铸造

夏代中国的冶炼技术较为成熟，考古学界趋于一致认为二里头文化时期是中国青铜时代的开端^[15]，但很长一段时期里青铜工具较为粗糙，而武器、容器、礼器异常精美、先进，这也导致了以主要生产工具为原形进化成为货币，青铜工具在铸造技术上

较其他青铜器简单，使用范围大，大部分人易于接受。中国的货币经历了磨制、铸造、机器生产三个阶段。而铸造货币的时间最长，从最初的刻范铸钱到后来的母范制范工艺，再到晚期的叠铸工艺，体现了铸造技术的进步。在许多钱币上，范线、铸瘤、碎裂纹等现象清晰可见，尤其是空首布币上的小洞是支撑范塞而留下的铸造特征。

（四）币文的内容

东周货币的文字释读是解决货币铸地、铸造时间的主要依据，但由于货币文字的特殊性，使货币文字解读成为货币研究的一个重要课题，因为货币文字和同时代的金文有许多不同之处，这就使得一个文字出现多种解释方法。也有许多货币上的文字是由工匠随意刻画而成，根本没有意义，这种情况在尖足布中可以看到，此时只能根据其形制判断其归属了。货币文字的研究不同于一般的古文字研究，例如，尖足布上的“阳”、“半”，应读为“阳曲”、“于半”的省文。

东周铸币的文字归纳起来可分为三种：

（1）表示名称。代表国家、城市名称、某区域名称、人称、官职名称、封号等。

（2）表示编号。如天干地支、数字、惯用符号、法律语言等。

（3）表示单位。如货币单位、重量单位等。

东周货币的文字没有超出以上三类，或某一类，或几类组合。例如，“东周”为国家名称，“安阳”为城市名称，“文信”为封号，“官市”为法律语言，“刀”为货币单位，“朱”为重量单位。

（五）形制的划分

东周铸币从形制上划分为四个体系，即贝、布、刀、圜。

贝币是指春秋战国时期流通于列国的以海贝为原形而铸造的青铜铸币，是仿货贝、平面贝、菱形贝、楚贝的统称，这是狭义的贝币。广义的贝币包括作为装饰品和冥币性质的贝型器物。

布币是指春秋战国时期流通于宗周地区以及燕、楚等国的以生产工具铲为原形而铸造的青铜铸币，是空首布、斂布、尖足布、方足布、锐角布、圆足布的统称。

刀币是指春秋战国时期流通于狄、燕、齐、赵等地区以工具刀削为原形而铸造的青铜铸币，是鲜虞中山刀、燕刀、齐刀、赵刀的统称。

圜钱是指战国时期流通于宗周地区以及齐、燕等国的以纺轮为原形而铸造的青铜铸币，是圆钱和圜金的统称。

二、东周货币在钱币学研究中的地位

（一）钱币学的产生与发展

钱币学是研究古代钱币的一门社会学科，以古代钱币作为研究对象，从钱币的形制、材质、文字及出土时间、地点、数量，结合历史实际，探求有关社会经济制度、商品交换关系以及货币发生、发展的规律。古代货币是重要的文物资料，是研究古代经济金融史必不可少的实物。钱币学的产生一般是以南北朝时的《刘氏钱志》^[16]和顾烜所著的《钱谱》^[17]为开端的^[18]。中国现存最早的钱谱是北宋时的《货泉沿革》和南宋洪遵所著的《泉志》^[19]。清代与中华民国时期是钱币学发展的一个高峰，钱币学著作大量问世，其中对东周货币记述多有涉及。盛大士所撰《泉史》^[20]收录先秦货币 54 枚，对文字和时代的考释十分严谨。

朱枫所著《古金待问录》^[21]中收录布币 92 枚、刀币 27 枚，基本保持了钱币的原貌，但此书将刀、布归为太昊、神农、葛天、黄帝时期的货币，是附会臆测的说法。梁诗正等 10 人编纂的《钦定钱录》^[22]收录先秦货币 40 枚，虽然《钦定钱录》是国家组织编纂的货币专著，但其图片失真，多引旧误。翁树培所著《古泉汇考》^[23]是具有总结性的古钱币经典著作。值得称赞的是 1820 年初尚龄出版的《吉金所见录》^[24]十六卷，收录环钱 8 枚、布币 109 枚、刀币 71 枚，把刀布的铸造年代定在春秋战国时期，并重视刀布的出土记载，是清代钱币专著中的上乘之作。随后，马昂所著《货布文字考》^[25]是系统研究东周刀、布币的专著，其学术价值也很高。因受乾嘉学派考据之风的影响，20 世纪初，货币研究逐渐走上重实物、重史料考究的道路。清末民初涌现出一些颇有建树的钱币学者，如王懿荣^[26]、刘鹗^[27]、罗震玉^[28]、方若^[29]等。他们不仅在钱币研究上功力深厚，而且在甲骨文、金文的研究考证上做出了重要贡献。众所周知，王懿荣是甲骨文的发现者之一，刘鹗是《老残游记》的作者，罗震玉、王国维、郭沫若是研究金文的三位权威。20 世纪 20 年代之后，在新文化运动的推动和国内社会科学研究水平不断提高之下，作为钱币收藏研究中心的上海，以丁福保^[30]、郑家相^[31]、戴葆庭^[32]、罗伯昭^[33]、彭信威^[34]等为代表的钱币学者们创办了中国第一家钱币刊物《泉币》，并出版了《古钱大辞典》、《历代钱币图说》等工具书。一些比较科学的研究方法开始在古钱考据上运用，钱币学作为考古学的分支已具备了较稳固的基础。

（二）东周货币在货币史中的地位

中国古代铸币，始于春秋，发展于战国，统一于秦，终于清。货币是一种经济现象，货币及铸币都属经济学范畴，在经济学和货币学上，“铸币”是指具有一定形状、重量和面额价值