

诗 童 心 季 刊



金蜘蛛
Jin zhi zhu

安武林作品

母亲的故事是一盏灯

mu qin de gu shi shi yi zhan deng



人民文学出版社



天天出版社

安武林作品

母亲的故事是一盏灯

mu qin de gu shi shi yi zhan deng



人民文学出版社 天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

母亲的故事是一盏灯 / 安武林著. — 北京 : 天天出版社, 2011.9
(安武林作品. “金蜘蛛”诗意童心系列)
ISBN 978-7-5016-0493-7

I. ①母… II. ①安… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代
IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第163328号

责任编辑: 叶显林 冷林蔚 美术编辑: 罗曦婷
责任印制: 史 帅 李书森

地址: 北京市东中街42号 邮编: 100027
市场部: 010-64169902 传真: 010-64169902
<http://www.tiantianbook.com>
E-mail: tiantianbs@163.com

印刷: 河北大普润印刷厂 经销: 新华书店
开本: 880×1230 1/32 印张: 8.125 插页: 8
2011年9月北京第1版 2011年9月第1次印刷
字数: 94千字 印数: 1-10300册

ISBN 978-7-5016-0493-7 定价: 17.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。



金蜘蛛：一个恰当的意象

——为安武林“‘金蜘蛛’诗意童心系列”作序

曹文轩

武林一下子要出八本个人儿童文学精品集，这既是他高兴的事，也是我们这些老朋友高兴的事。

在儿童文学界，像我们之间走动如此频繁的，大概不多。我喜欢这样的来往，因为这种来往充满了快乐。他爱书，这是我们都知道的；他读书多，也是我们都知道的；他还喜欢淘书，走到哪儿淘到哪儿。我喜欢与他来往，原因固然很多，比如与他说话、说事可以不设防，可以



推心置腹地跟他商量一些事情，但我最喜欢的大概还是和他在一起谈书、谈写文章——他喜欢谈书，我喜欢谈写文章。我们彼此似乎都很喜欢听对方谈书、谈写文章。他很少谈论自己的创作，而我以为他的创作是很值得一谈的。

武林写东西很杂，什么文体都写，并且不分长短。从上个世纪八十年代文学还很金贵的时候起，他就开始写作了。二十多年来他到底写了多少文字，我问他，他说没有统计过，估计少不了。我一直劝他把自己的作品归拢归拢，做一个套系。这话说了好几年，他才慢慢腾腾像蜗牛一样整理好。这回总算做成了！听到这个消息，我的感觉上就好像自己将要出一套书。

既然是丛书，就要有个丛书名，并且这个丛书名要有品质、有味道，还要响亮。武林把这个艰难的任务托付给了我。我想了不少，都一一否定了。后来突然想到了武林的童话名篇《老蜘蛛的一百张床》，我一下子觉得这事好像有门儿了。“蜘蛛”这篇童话是武林的代表作，产生过很大的影响，而他本人，在我眼里，蜘蛛就很是他的



一个象征形象，是天定的。我说：就叫它“金蜘蛛”吧！这个形象很鲜明。他喜欢，别人也喜欢。

武林人高马大，一说话就张牙舞爪，很像飞快爬行的大“蜘蛛”。他忙忙碌碌地给自己织网，酒友，烟友，书友，写作上的朋友，再加上他奇特的人生经历，从山西到山东再到陕西最后轰隆隆来到北京，天南海北，那些结交的朋友，就像一张硕大的网络。这只“蜘蛛”是花了相当一部分精力去应酬的，这算他的人际网。他还有一张读书网，常和他那些书友淘书，品书，交换书，分享读书心得。他读书，写书，评书，淘书，藏书，编书，这一张网更是巨大，他把主要的精力和时间都花费在了这张网上。他几乎每周六都要去淘书，如痴如醉。我和好几个朋友说过，武林是读书最多的人，如果把他的书评、序、跋、读书文章整理一下，也能整理出好几大本书来。但“金蜘蛛”丛书里并没有专门收录关于这些方面的文章，只有散文集里有几篇。

这套丛书，收录了他的小说两本，童话四本，散文一本，诗歌一本。八本书，就像蜘蛛的八只



瓜子一样，显示了他多样的写作才华。也许，这只是一种巧合；也许，是冥冥之中的天意。也许，他就在等待着这次“成精”的机会。这只“蜘蛛”不简单，且不说他传奇式的人生经历，我就知道他很多的“第一”。他是第一个用童话写广告的人，他是第一个大批量写少儿编辑小传的人，他是第一个写儿童文学作家人物专栏的人，他是写了二十多年诗歌第一次出诗集的人，身份如此复杂而又安居乐业在出版社的，也是少有的一个人。但更重要的，他是一个唯美和性情两种气质混合型的人。他既有细腻的一面，又有粗放和率真的一面。这种气质决定了他作品的特色。

他的诗歌和他的散文，最能显示出他唯美的气质。他的小说和童话，差不多都是以情感的真挚和文风的温馨而取胜的。因为有写诗歌的底子，他的散文文采斐然、飘逸、空灵，深受小读者和教师们的欢迎，其中不少是做了小学生期刊的刊首语的。对武林作品的评价，我和金波先生是一致的。他童话中的温情和诗情，都是受了诗歌的滋润的。而他的小说中，也有



一些诗歌的因素在里面。即便是他写的那些书评，标题也是很诗意的。所以，诗意诗情诗味和充满童心童趣差不多是武林整个作品的底色，而闪烁其中的则是这只“蜘蛛”吐出的那如金子般闪闪发光的文字。

武林的“‘金蜘蛛’诗意童心系列”的出版，对于他个人有着特别的意义。这不仅是一个展示和释放，而且是他个人的一个飞跃。而对于儿童文学界和少儿出版界，恐怕也是一件很有意义的事。这只金色的“蜘蛛”，我希望，他能在孩子们中间结成一张大网。

二〇一一年七月六日于北京



目 录

第一辑 四季歌

四季歌 / 003

桃花朵朵开 / 012

春天是一本绿色的书 / 015

六月花开 / 017

荷花开放 / 019

放飞心情 / 021

秋天的童话 / 024

九月，我们去看海 / 028

雪什么时候来的 / 031

雪，偷偷地回来了 / 034

第二辑 谁的心在草尖上跳动

故乡 / 039

太阳落山了 / 040

梦从远方来 / 042

花开的声音 / 045

野花 / 048

在海边拾到的小诗 / 051

谁的心在草尖上跳动 / 055

小蘑菇 / 058

小树叶 / 059

六月的阳光像你一样迷人 / 061

请不要挡住我的视线 / 064

眼睛 / 066

月亮 / 068

无花果 / 071

最后的蝉声 / 073

002



安武林作品

『金蜘蛛』诗意图心系列



第三辑 遥远的快乐

爱，是不能忘记的 / 077

做一个勤奋的人 / 080

爱的操练 / 083

爱的内涵 / 086

美丽的句号 / 089

选择背景 / 092

播种的季节 / 096

美丽的旅行 / 099

遥远的快乐 / 103

阴影下的歌声 / 108

草人 / 110

向着太阳飞翔 / 114

微笑小语 / 117

第四辑 黑豆里的母亲

母亲的故事是一盏灯 / 123

黑豆里的母亲 / 128

雪落无声 / 134

老人 / 139

丑婆 / 143

爷爷的草帽 / 148

槐花情 / 153

鞋子的故事 / 157

爷爷·手杖 / 162

父亲 / 166

男子汉·诗人·爱 / 172

004



安武林作品

『金蜘蛛』诗意图心系列



第五辑 油灯下的读书时光

藏在被窝里读书 / 183

书呆子 / 187

夜读 / 191

在厕所里读书 / 194

躺读之乐 / 200

借书 / 205

油灯下的读书时光 / 211

站在冷风里，等书 / 223

小镇书店 / 229

长大最好做一条书虫 / 238

跋 / 241



第一辑

四季歌



小小的绿芽顶破土层，
那呼呼呼的风儿就赶来了。
小小的星子顶破天空，
那哗哗哗的阳光就流来了。
迎春花的小手一摇，
那柔软的垂柳就开始婆婆起舞了。
犁铧的小嘴一翘，
那湿润的土地就开始奔跑了。





四季歌

春

小小的绿芽顶破土层，那呼呼呼的风儿就赶来了。

小小的星子顶破天空，那哗哗哗的阳光就流来了。

迎春花的小手一摇，那柔软的垂柳就开始婆娑起舞了。

犁铧的小嘴一翘，那湿润的土地就开始奔跑了。





004



安武林作品

【金蜘蛛】诗意图心系列

一粒粒小小的种子，都有一颗颗大大的心。

它们谨慎地把自己的秘密埋藏在肥沃的泥土里，免得那些调皮的小鸟，在秋天还没有到来的时候，就把它们的心事啄破。

小燕子们的剪刀，听说都是紫色的。

是不是去年夏天偷吃的桑葚儿，紫色的汁液没有来得及擦掉？

但它是勤劳的，年年岁岁都会剪出同一个主题：姹紫嫣红。

又一排排的小树冒出来了。

童年的小路又走来了童年。

校园的小路又荡起了笑声。

小河又淌来了跌跌撞撞的水珠。

没有融化的积雪，蜷缩着在田埂上，流着口水，还在昨夜的梦里。

回家吧，回家吧，回家吧，太阳已经很高很