

命运

之轮

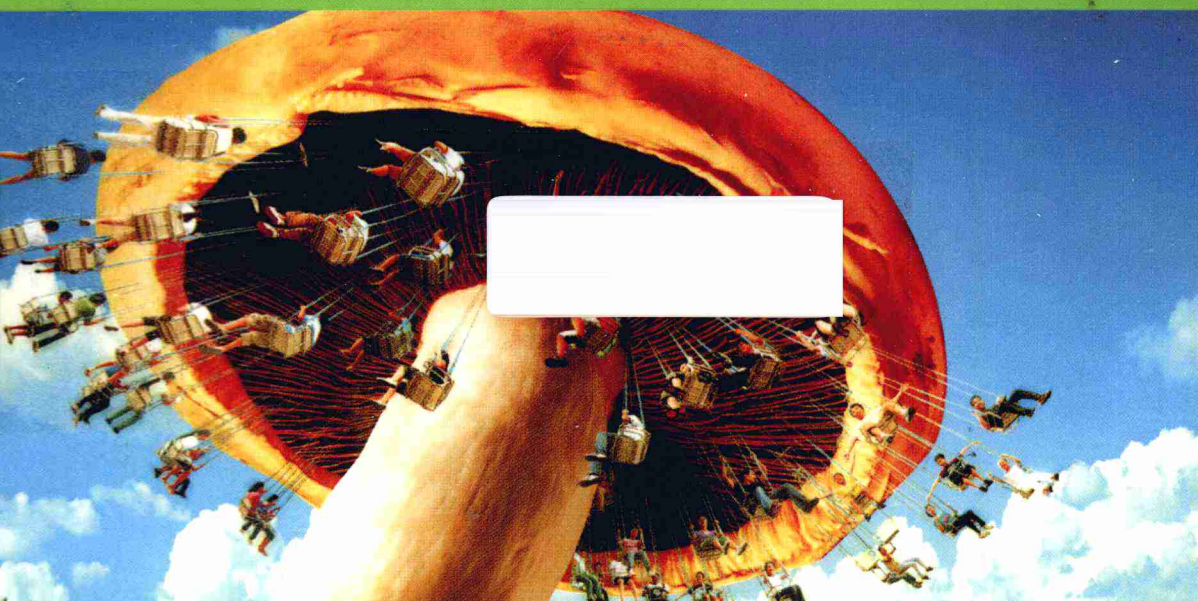
上

在契伦巴伦被困包围圈中时，他却忽然发现，
波波尔竟然是他失散多年的儿子！
波波尔处在爱恨情仇的中心，一时无法抉择……

mingyuan
zhilun

费圣轩
著

中國華僑出版社



命运之轮

上

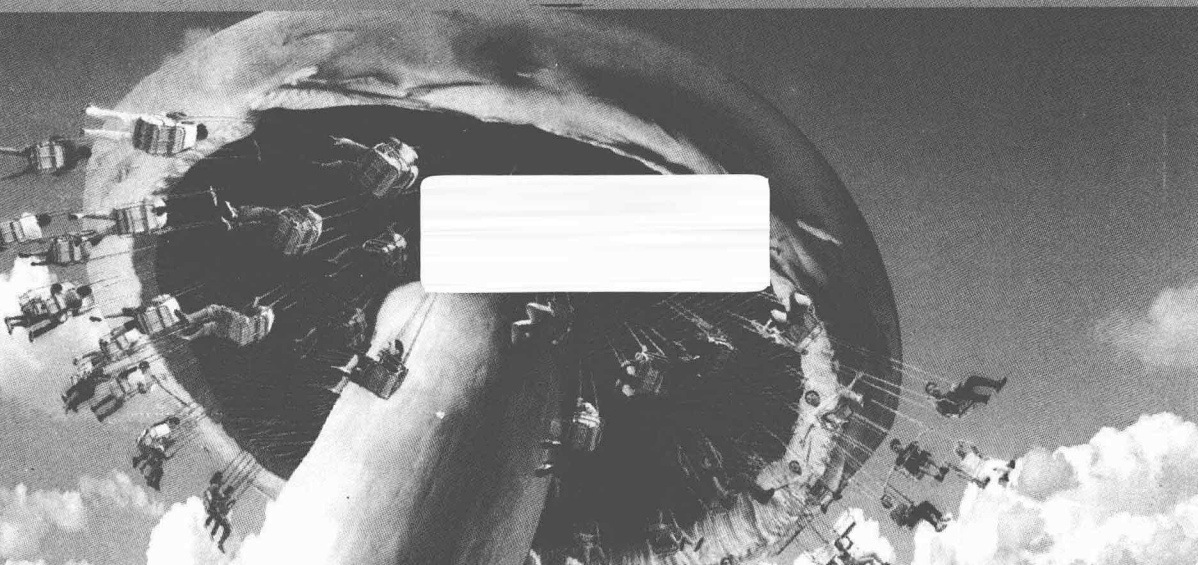
在契伦巴伦被困包围圈中时，他却忽然发觉，波波尔竟然是他失散多年的儿子！
波波尔处在爱恨情仇的中心，一时无法抉择。



费圣轩
著

mingyun
zhilun

中国华侨出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

命运之轮 : 全2册/费圣轩 著. —北京: 中国华侨出版社, 2012. 8
ISBN 978 - 7 - 5113 - 2731 - 4

I. ①命… II. ①费… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 175074 号

命运之轮

著 者/费圣轩

出 版 人/方鸣

责任编辑/洁月

封面设计/博凯设计·梁宇

经 销/新华书店

开 本/165mm×230mm 1/16 印张/34.25 字数/443 千字

印 刷/北京嘉业印刷厂

版 次/2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978 - 7 - 5113 - 2731 - 4

定 价/58.00 元 (全二册)

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



序：想象力是文学的生命

一千多年前的玛雅王国，充满着战争和杀戮，血腥与阴谋，同时也充盈着恩仇与情爱。脱胎于“人祭”中的波波尔，不可避免地卷入了古玛雅人的悲怆而惨烈的生活中，并且在征战、复仇、救亡中脱颖而出，成为举足轻重的人物。与此同时，他也历经了苦难、伤痛、屈辱、情爱等痛苦的选择，并在选择中磨炼顿悟，最终使自己成熟起来。

这无疑是一个虚构的故事，这个精彩的故事不是来源于生活，而是来源于想象。

不久前，一位导演将中国的电影与美国的电影进行比较，认为中国的电影缺乏的不是技巧和技艺，而是想象力。不仅仅是电影，包括许许多多的小说、诗歌、散文，总是觉得像是贫瘠的土地上生长出来的“小老苗儿”，见不到应有的青葱和饱满，干瘪得令人厌恶。中国人并不缺乏想象力，翻看一下《海山经》、《封神榜》和《西游记》，难道我们不该为古人高超的想象力惊叹吗？现在是怎么了？文学堕入了现实的潦草的记账簿，白天我们在琐碎庸俗的生活中碌碌无为，晚上打开电视依然是那种陈腐生活的再现。没有想象力的灵魂，就像没有望远镜的天文台。我们只能坐在马路牙子上，透过高度污染的灰暗的天空，无聊地清点着几颗隐约可见的星星，连“金风玉露一相逢”的美妙传说都忘却了，麻木得像路边待客的三轮车夫。长期以来，我们被一种教诲耳提面命：“创作需要生活”、“生活是第一位的”、“只要有生活就会出好作品”。这些理论无疑是正确的，正确到“舍我其谁”的高度，甚至不需要应有的理论的学习和对经典的借鉴，由此导致了“大学中文系培养不出作家”，“小学或半文盲也能搞创作”云云。任何理论的提出都能找到现实中的例证，找出例证的“理论”便成了千真万确的真理。于是乎，描摹现实和粉饰现实的各类活报剧式的作品便成了主流，使文学艺术之河越来越浅瘦干涸，很难翻腾起激动人心的浪花了。这种肤浅且功利的“理论”，遏制的是作家的想象力，禁锢和愚弄的却是人们的思想。

感谢改革开放挽救了缺氧的文学艺术，门窗洞开，八面来风，诸如外资的引进刺激了经济腾飞一样，世界文学艺术的冲击极大地刺激了中国作家的想象力。想象力是巨大的生命力，它像一只灵巧的猎犬，飞跃在记忆的荒原上，凭借着敏锐的嗅觉，准确地捕捉着猎物。猎犬捕捉猎物的能力虽说是天赋的，但是有两点是必须的，一是年轻健康的体魄，二是挣脱羁绊的训练。我们看到《命运之轮》的作者有着如此惊人的想象力，正是基于这两点。想象力亦与荷尔蒙一样，青少年时期是最旺盛最有活力的时期，也是最少羁绊的时期。对想象力的尊重与爱护，亦如对生命的尊重与爱护一样，需要我们给予的仅仅是足够的科学的营养，而不是任何强制性的条条框框。

话还是要说回来，想象力不是一种盲目的放纵，狂想和白日梦虽然对身心有一定的缓释，却很难成为精神产品。只有把自己的想象力变成读者和观众的想象力，才能称之为艺术品。犹如猎犬的奔跑与跳跃，一定要有一个目标在指引着它，让它孜孜以求地寻觅。这个目标，或者称之为标准，便是充满着无穷魅力的现实生活。假如说，想象力是两只翅膀，那么现实生活便是一对双足。我们只有在大地上站稳脚跟，才能在浩瀚的空中翱翔。《命运之轮》描述的是千年前的玛雅世界，但是它所面对的问题，诸如战争、权力、阴谋、血腥，这都是现实生活的宝库提供给它的；又诸如人类的一切情感，恩怨、情爱、忏悔、醒悟，亦是现代人所面临的困惑和选择。想象的世界给了我们辉煌的故事，故事折射却是我们无法逃避的现实。这便是作品的价值所在。

潞河中学是一个有着深厚文化底蕴和文学素养的校园，对于学生想象力和创造力，给予了极大的尊重和支持，这是一件功德无量的事情。尊重学生的想象力并给予足够的营养让其自由地成长，是一种博大的胸怀和母亲般的爱。从这里走出去的莘莘学子，会更深切地感受到母校的含义。

忝为序。

王梓夫

2012年6月2日于通州



序：文学使人成长

费圣轩的长篇小说《命运之轮》终于付梓，我长长地松了一口气。整整一年的时间，从去年6月到今年6月，五十几万字，三易其稿之后，又删去近十万字，重写最后几章，直至现在，它将以四十五万字的篇幅分上下两册呈现在我们面前。

我一字字地阅读了小说的初稿，真的感觉很是赞佩。小作者对于人物关系之复杂，情节之曲折，篇幅如此之长的作品叙述得如此清晰有序，足见作者丰富的想象力、流畅的表达能力和驾驭庞大题材的能力。针对阅读中发现的问题，我提出了关于人物关系、人物性格和某些情节的修改意见，费圣轩很快作出调整，完成了第二稿。

费圣轩曾经对我说《命运之轮》是一部言情小说，但我通读全书，觉得书中诸多男女的感情纷争、个人遭际，实际上早已超越了他们个人的命运，而是整个时代的命运。也许由于作者过于年轻，他没有意识到他笔下少男少女的情感纠葛已经不完全受他的支配，而是与当时的时代风云联系在一起。他们的爱恨情仇已不只是几个小儿女之间的感情恩怨，而是与国家命运乃至当时人类的未来融为一体，以至于仍然过分拘泥于男女主人公的悲欢离合而抛弃了对支撑他们存在的社会大背景的关注，使得人物性格显出不应有的缺陷，也使得这部预示着人类命运的小说缺乏应有的厚重感。于是，我又提出自己的看法，费圣轩再作调整，完成了第三稿。

今年五月，应出版社要求，小说需要删掉近十万字的内容，我又就整部小说的结构和内容提出意见，尤其强调主人公的身份和肩负的时代责任。于是，遭遇车祸穿越到玛雅时代的当代中学生景谦成了现实世界的波波尔，“穿越”的外壳被剥掉，一部充满神奇色彩的美丽而严酷的人类命运悲剧展现在我们面前。小说结尾的几章，波波尔不再是只为自己的爱情而忧伤绝望的多情公子，而是在人类欲望燃起的战火中，背负着拯救天下人的使命，在经历了一段知其不可而为之的努力之后，终于与玛雅世界同归于尽。他的命运，

也是玛雅世界的命运，人类的贪欲最终毁灭了灿烂的文化，幸福的生活和人类自己的生命。玛雅世界毁灭了，留下了神奇的预言……

从单纯的言情到承载着人类的命运，几次修改，大篇幅的删减使得小说故事情节更为紧凑曲折，人物性格更为丰满生动，叙事更为简练流畅，小说的可读性大大增强。一路走来，作者的思想也同书中的少年主人公一起渐渐走向成熟，完成了从小我到大我的转变。

在《命运之轮》的创作期间，费圣轩还完成了短篇小说《成长》，写一个少年武士从听命于人的职业杀手转变为明辨是非，手握正义之剑的侠客的故事。故事之后附有相关历史材料，充分表现了小作者的巧妙构思和对创作严肃负责的态度，也体现出文学创作让作者不断地成长。

王梓夫老师听说一个高二学生写了五十多万字的长篇小说，感到非常惊喜，愉快地答应为这部小说作序，对小作者驾驭大题材的想象力予以充分的肯定和鼓励。

整整一年的耕耘，我和作者一样为即将到来的收获感到欣喜、欣慰，对小说的出版充满期待。近日，费圣轩告诉我，他的第二部长篇小说《月影传说》已经杀青，相信他的新作会给我们带来更大的惊喜。

预祝立志文学创作的费圣轩笔耕不辍，佳作迭出，实现人生理想，走向人生辉煌。

张丽君

2012年7月25日晚

目 录

上 卷

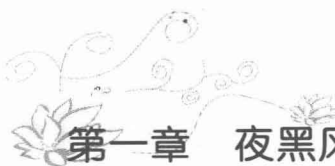
第一章	夜黑风高的晚上	3
第二章	与美女在一起的日子	21
第三章	夜战与刺杀	38
第四章	风雨中的蝴蝶	51
第五章	莎拉维尔	67
第六章	纳兰永的牵牛花	85
第七章	玛尔斯的印信	103
第八章	奇特的少女	118
第九章	月圆之夜	130
第十章	雏鹰起飞	142
第十一章	最美的邂逅	154
第十二章	中年文士	171
第十三章	宫殿落成	189
第十四章	渲染离别	206
第十五章	蒂卡尔	222
第十六章	契伦巴伦的决定	237
第十七章	命运之轮	253

下 卷

第十八章 相 见	271
第十九章 初 战	285
第二十章 一败涂地	305
第二十一章 书生领兵	318
第二十二章 大战前夜	334
第二十三章 红莲之焰定乾坤	343
第二十四章 命悬一线	360
第二十五章 误入桃源	376
第二十六章 相见时 倾城一笑	391
第二十七章 真相 何必隐瞒	406
第二十八章 爱已成折磨	425
第二十九章 徘徊于爱恨之间	443
第三十章 蒂卡尔攻防战	459
第三十一章 契伦巴伦之死	475
第三十二章 仁爱长存天地间	489
第三十三章 雨夜 血战	501
第三十四章 末路 涅槃	518
后 记	533

The background of the cover features a series of overlapping, wavy, semi-circular bands in shades of gray. On the left and right sides, there are intricate, dark gray floral and vine motifs that curve upwards and outwards, framing the central text.

命运之轮
(上卷)



第一章 夜黑风高的晚上

在成为圣婴之后，日子渐渐回归平淡。一转眼波波尔已经八岁了。

他无论学什么学的都是极快，父亲便多了几分喜欢，心中不由想：这孩子如此聪明，应当在小时候多教他些本事才好。他是猎人，便开始传授波波尔一些打猎的技巧。

父亲先削了一柄木剑，开始教波波尔舞剑，波波尔天资聪颖，很快就能舞得虎虎生威。父亲便又做了个弹弓，给波波尔玩耍。待得波波尔力大劲足之后，便开始传授给波波尔兵刃功夫和射箭。

波波尔虽然年小力弱，但学得却是极为认真，有模有样，父亲看了波波尔在小院中英姿飒爽的舞剑身影，不由脸上浮上灿烂的笑容来。

波波尔因为背上有一个胎记，殷红的颜色大块的形状，所以经常被人嘲笑，甚至有的调皮顽童还曾经扒开波波尔的衣服，取笑波波尔。但自从波波尔开始习武之后，力气大了，动作也敏捷了许多，每每和顽童打架，总能获胜，渐渐地就再也没有人敢取笑他了。

很快又是两年过去了，转眼间波波尔已经十岁。他偶然间遇到了大祭司卡斯特，为卡斯特所赏识，收为弟子。

此后每日上午卡斯特唤波波尔过去，教他识字。波波尔天资聪颖，学得极快，卡斯特便多教波波尔几个，心中对波波尔更是喜欢。他无儿无女，年过四十，又只有波波尔一个徒弟，自然疼爱有加。而波波尔却倔强得很，即使有时候遇到了麻烦，也宁可自己摸索，决不找卡斯特帮忙。卡斯特好几回趁波波尔不在时，偷偷帮波波尔解决了问题，心中却暗自道：这小孩子，脾气真犟……

日子就这样在平静与安逸中一日日地过去，波波尔每五日便回家看望父母。起初父亲还过来接他，后来便不再接送，任由他独自哼着山歌蹦蹦跳跳地回家。

这片土地隶属于玛雅的蒂卡尔城邦。蒂卡尔城邦是玛雅最大的城邦之一，

又有贤明的统治者契伦巴伦在位，国富民强，民风淳朴。虽还未达到路不拾遗之境，但拦路抢劫的匪人早已销声匿迹，所以父母和卡斯特才会任由他一个人在路上行走。

契伦巴伦，玛雅语即“预言家美洲豹”，是蒂卡尔国的君主。他十八岁即位，即位后任用贤良，大举改革，休养生息，发展国力，十年后蒂卡尔兵精将强。契伦巴伦便南征北战，开疆拓土，并于三十四岁那年将蒂卡尔数百年来最大的对手卡拉克穆尔一举消灭，此后蒂卡尔便称霸玛雅，所向无敌。

即使是太平盛世，亦难能事事如意。玛雅地区地处热带雨林，分旱雨两季，往往雨季阴雨连绵，旱季则连日不雨，农民的日子并不好过。

这一年便是如此，眼见就要到了播种时节，但一连数日，一直是晴空万里，连云彩的影子也看不到，卡斯特每日做法求雨，雨却没有下一滴。

这天卡斯特回来，波波尔见他脸上涂得油彩都已经被汗水浸湿，顺着脸庞滑落，便即刻上前，从怀中取出手帕，替卡斯特擦汗。

卡斯特轻轻伸手将波波尔的手推开口道：“波波，别把油彩都擦了去，待会儿我还要去做法呢。”

波波尔道：“还要做法？师父，你太累啦。先休息休息再去吧。”

卡斯特叹了一口气道：“连日不雨，土地龟裂，我身为祭司，若是再求不到雨，哪里还能休息？”

波波尔听了这话，仰着小小的脑袋看着卡斯特流着汗的脸，心中又是崇敬，又是心疼。

只见卡斯特伸手抹了一把汗，又道：“若是明日再不下雨，恐怕又要用活人祭祀神灵了。”

波波尔知道，所谓“人祭”，便是将婴儿投入井中，以祈求神灵的庇佑。想着想着，忽然想起自己当年。

那个小小孩童在井中无力地伸出手臂，无助地发出哭声。

他不由心中一沉。

卡斯特来去匆匆，很快便又走了。只留下波波尔一个人在屋中踱步，心中更是烦躁。想要静下心来，安心读书，但翻了几页书，却怎么也看不进去，便索性起身，出去转转。

出了院子，只觉烈日当空，照在身上极是炎热，再加上心中隐隐的一团热火，只觉得皮肤也好似要被太阳晒得炸开了一般，极为难受。

偶然间抬眼一看，却见前方有一棵大槐树。树下坐着一个老者，低头垂目，始终望着地面。波波尔见老者虽然一言不发，但是眉梢眼角却流露出安详的神态，便是他这般烦躁的人看到，也不觉心中一爽。

老者见有人靠近，便抬起头来，正好与波波尔的目光在空中相遇。波波尔只感觉那老者似乎只这么一眼，便看到了自己的内心深处，不由得有些不自在了。

老者缓缓地开口：“少年郎，你心中可有什么烦心事吗？”

波波尔的心突地一跳，随即镇定心神，答道：“是。”

老者道：“你在这树下坐上一会儿吧，心情会好得多。”

波波尔便盘腿坐在老者身旁。坐在树下，树荫遮住了大半的日光，又有微风拂动树叶，沙沙轻响，不由心中空明。

心中虽是空明，但却忽然想起卡斯特现在仍然在劳苦奔波，做法求雨，不由得心中暗道：波波尔啊波波尔，师父在辛苦做法，你却在这里乘凉享清福吗？

想到这里，眉头一皱，便要站起身来，却忽然见那老者眼睛向自己的方向一斜，语气依旧平和：“孩子，你小小年纪，竟也能为别人担心，真是了不起。”

波波尔又被他说中心事，脸上微微一红，不由脱口问道：“你怎地知道？”

老者却并不答话，只是继续低头盘膝而坐，似乎风吹在他的脸上，树叶落在他的肩上也毫无感觉一般。

波波尔心中隐隐觉得这老者绝非普通人，定是有异能的奇人，便走到那老者身前，施了一礼道：“老先生，您是高明之人，能否为我解答一个问题？”

老者眸间异样光彩一闪而过，重新认真看了看波波尔，这才缓缓道：“不知你有何事相询？”

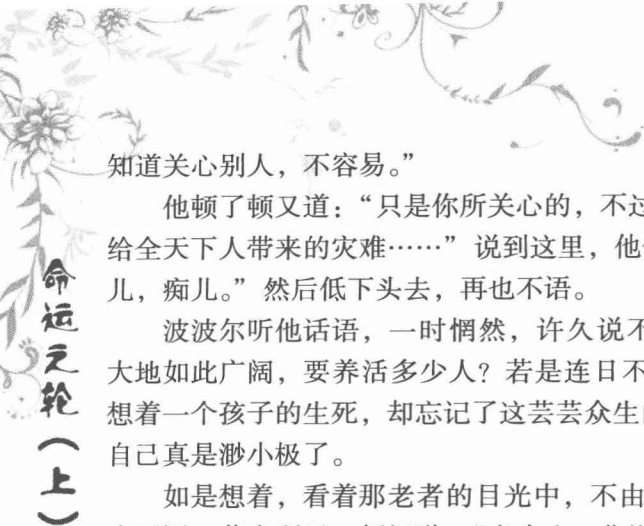
波波尔指了指脚下的土地道：“老先生，如今连日不雨，土地龟裂。若是继续这样下去，恐怕就又要用活人祭祀神灵了。”说到这里，眉宇间担忧之意更深。

老者“哦”了一声，抬起头来，注视着波波尔，缓缓地道：“若是不用人祭，羽蛇神发怒，继续干旱下去，势必颗粒无收。”

然后，他深深地望着波波尔，问道：“你说你愿意牺牲一个人，还是愿意因旱灾而死更多的人呢？”他声音虽是平淡冲和，但是其间隐藏的锋芒，却比任何矛都锐利，让波波尔一时难以抵挡。

波波尔一怔，一时竟是不知该如何开口。而在此时，自己曾经在井底的黑暗中的恐怖感觉忽然清晰地涌上心头，他不由心头一热，立时大声道：“羽蛇神是上天天神，是正义的化身，岂会如此嗜血好杀？他若是看见你们这般草菅人命，才会发怒呢。”

老者露出惊讶的神色来，凝视波波尔片刻道：“你这孩子，小小年纪，就



知道关心别人，不容易。”

他顿了顿又道：“只是你所关心的，不过是一个人的性命，却看不到旱灾给全天下人带来的灾难……”说到这里，他停顿片刻，长叹了一口气道：“痴儿，痴儿。”然后低下头去，再也不语。

波波尔听他话语，一时惘然，许久说不出话来，低头看着大地，心想：大地如此广阔，要养活多少人？若是连日不雨，又要祸害多少人？我心里只想着一个孩子的生死，却忘记了这芸芸众生的生死，比起这老者的广阔胸怀，自己真是渺小极了。

如是想着，看着那老者的目光中，不由多了几分敬仰之意，见他始终垂头不语，若有所思，便问道：“老先生，您说怎么能让羽蛇神赶快赐雨呢？”

老者仍旧低着头，语气平淡：“羽蛇神虽然掌控万物，但他也需要合适的时机来下雨，你说是吗？”

波波尔点点头。

老者继续道：“我们无力改变自然规律，需要做的就是合适的时机向羽蛇神表明心意，登坛求雨。”

“就这么简单？”波波尔张大了嘴巴，难以置信地看着那老者。

那老者面无表情地点了点头，缓缓道：“嗯，只是时机仍旧未到，强求无用。”

说罢，他又垂下头去，凝视着地面，似乎什么也没有发生。

波波尔见那老者之前总能猜到自己的心思，对他的话已有了几分相信，此时听他如是说，微微心安。便也学着那老者模样，盘腿坐在地上。

波波尔坐在地上，不时斜眼望那老者，却见那老者始终不曾向旁边看一眼。但他少年心性，哪里坐得住？很快便耐不住寂寞，站了起来，不住地踱步。

忽然，只听那老者拍手道：“时间到啦，时间到啦，该下雨了。”说着，竟腾身而起，手舞足蹈。

波波尔一时不知为何，愣在那里，一双眼睛直直地盯着那老者，目光中满是疑惑。

他正纳闷之时，却听那老者突然“啊”地大叫一声，抱着脚连连蹦跳。波波尔急忙上前道：“老先生，你没事吧。”若是波波尔刚才没有和这老者对话，单看这老者现在的表现，恐怕便要把他当做一个疯子了。

那老者一手倚住波波尔身子，另一只手指着地上的一撮蚂蚁道：“这堆家伙，可咬疼我了。”

波波尔低头一看，这才发现，地上不知不觉地出现了大批的蚂蚁，看这

样子，是在搬家。他从小在外面玩闹惯了，也曾见过蚂蚁搬家，但是还从来没有见过这么大规模的蚂蚁搬家。

老者见波波尔脸上疑云仍在，哈哈大笑道：“蚂蚁搬家，晴必雨；蜘蛛结网，雨必晴。”说罢随手从怀中取出药膏在脚上涂抹数下，而后口中高歌，脚下迈动步伐，向远方走去了。

波波尔望着他的背影，心中颇有几分惆怅之意，大叫道：“老先生，敢问尊姓大名？”

那老者头也不回，大声道：“你快叫卡斯特祭司登坛祈雨吧。你我若有缘，以后还会重遇；若是无缘，强求无益。”

波波尔被他这么一说，这才反应过来，心道：还是赶快登坛求雨要紧。想到这里，便快步向卡斯特刚才奔赴的祭坛方向飞奔而去。

眼见前方人头攒动，祭坛已经被焦急地等待这下雨的村民围得水泄不通。波波尔心中焦急，只叫声“让一下”，便仗着年幼身小，硬生生地从众人腰间挤过。

钻了几轮，身上衣衫都被人的汗水沾湿，贴在身上好不难受，波波尔顾不得这些，只是一个劲地向前，终于挤到了最里面的一层。

只见卡斯特被几个村中的长老围着，在商讨明天以人祭的方式祭祀羽蛇神之事。波波尔急忙大声叫道：“师父，师父。”

卡斯特听见了波波尔的声音，挥挥手道：“波波，师父在做正事呢。你先到别的地方玩去。”

波波尔大声叫道：“师父，请快登坛求雨！”

卡斯特尚未回答，一旁便有长老笑道：“孩子，你懂什么？卡斯特大祭司都求不来的雨，你说求就能求来？”

波波尔气极，但想想还是求雨要紧，便不理那长老，继续向卡斯特喊：“师父，快登坛求雨啊，再晚就来不及啦。”

卡斯特淡然一笑，不置可否，但也不再理会波波尔。

波波尔的眼前似乎浮现出了大旱之后，人们无法耕作的模样，似乎听到了那个被当做祭品的婴儿无助的哭喊，似乎闻到了血的气息又一次在空气中蔓延开来……

他的眼睛慢慢地红了，再也顾不得眼前的一切，一把抢过卡斯特手中的魔棒，快步登坛，大声叫道：“我万能的羽蛇神啊，快快赐予我们雨水吧。”

卡斯特一个不留神，被他抢过了魔棒，任他平时再宠爱波波尔，此时也有些恼了，不由粗声道：“波波，这里是祭坛，不可胡闹！”

更有长老叫道：“小娃娃不可亵渎神灵，会遭天谴的，还不快下来！”

正在此时，天空中似是有云飘了过来，是大块的积雨云，被风吹卷着，若有心若无意地飘到了祭坛的上空。

波波尔叫道：“快看，云彩来了，云彩来了！”

很快，风吹过来了，云卷过来了，雨终于要来了——人们睁圆了眼睛，张大了嘴巴，翘首以待！全然忘了站在祭坛上的波波尔。

片刻之后，第一滴雨滴落了下来，随即噼里啪啦地响成一片。大滴大滴的雨点打在人们脸上，浇在人们头上，泼在人们身上，虽然生疼，但是所有人的心中却都是说不出的欢喜，雨幕中人们手舞足蹈，忘乎所以。

波波尔昂首挺胸站在雨中，长长的睫毛上挂着几滴雨水，顺着他平滑的颊，英挺的鼻，一点一点地流淌下来。在淅淅沥沥的雨声中，远远望去，竟觉得他小小的身躯似也变得高大了。

原野上的声音渐渐平息，众人都渐渐走远了，直到身影在远方隐没不见。但是每一个扛着锄头的农民的嘴角，每一个织着布的妇女的眉梢，却都还残存着些许笑意，就连苍茫的大地，无垠的天空，也似咧开了嘴，憨憨地笑着。

看到如是情景，波波尔好开心。

“恭喜你啊，”卡斯特脸上带着微笑，向波波尔走了过来，拍拍波波尔的肩说，“真想不到你竟然有这么大的本事。”

尽管脸上挂着笑容，但是波波尔却隐隐觉得卡斯特的眼眸深处，有两道寒光射出，直入心底，冷得他瑟瑟发抖。

“师父，”波波尔始终低着头看着自己的脚尖，不敢与卡斯特目光相接，张大了口，许久才蹦出几个字来，“其实……功劳……都在……师父……”

“我可从来没教过你这些，”卡斯特脸上仍然带着有些僵硬的微笑，“你自己能领悟求雨之法，将来前途无量……”卡斯特越是这么夸赞，波波尔心中越是害怕，犹豫了片刻，这才大着胆子道：“师父……其实这些……这些都是——一位老先生教给我的。”

卡斯特一怔，随即眸子一亮，道：“波波，那你快带我去拜见这位老先生，他求来雨水，功德无量，我该替这几个村子的百姓好好谢谢他才是。”

波波尔仍然低着头，小声道：“他……他已经走啦……”

卡斯特叹了一口气道：“可惜我福缘太浅，无福与高人相见。”他顿了顿又道：“波波，这件事情，你可千万不许告诉外人。”

波波尔一怔，却不知卡斯特为何忽然向他提出如此要求，但他向来尊重卡斯特，从未想过违抗他，所以还是点了点头。

卡斯特见他答应，便带着波波尔回了小院，此后依旧每日教波波尔识字读书，只是言语之间却是客气了许多，不再如以前一般亲密无间了。