

钢琴零起步系列教程

3

GangQinRuMeng

钢琴入门

快车

刘天礼 编著



附赠DVD
光盘

★一本圆你钢琴家梦想的钢琴速成教材

★一本摒弃枯燥的钢琴训练，迅速提高演奏者技巧的实用教材

★一本在短时间内教会你演奏优美旋律的捷径教材

★搭上钢琴入门快车，抛开不会演奏的烦恼

★让你成为真正的钢琴演奏高手



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

GangQinRuMeng

钢琴入门

快车

3

刘天礼 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴入门快车. 3 / 刘天礼编著. -- 天津 : 百花文艺出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5306-6016-4

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴曲—世界—选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第267583号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

天津市武清区华丰印刷厂 印刷

※

开本 880×1230毫米 1/16 印张 12 插页 2

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

定价:35.00元

前言

十多年来，我写了几十本钢琴教材，受到广大爱好者的欢迎。近年来，不断有来信来电，要求得到某些曲目，为了满足大家的需要，我把“点歌”频率高的一些曲目集中、选择，编写了这套最新教材。其中也有许多近期编写的歌曲、乐曲，希望大家能够喜欢。

我的教材适合于任何一级水平的钢琴爱好者，从零起步到初学水平提高后，其主要特点有以下几条：

一、简而有效

用最简洁的手法获得最大的效果是我编写的最大原则。

简洁，即伴奏手法简单、易学、易懂、易记、易弹，规律性强，常用手法公式化，使大家在最短的时间内掌握并熟练，一般有一两个小时就已经很熟了。

有效，即效果好，编配的乐曲生动、好听、优美、规范。

二、事半功倍

本教材编配的乐曲，所用伴奏方法只有两种：即和弦琶音型与和弦分能型，也就是我平时所说的两个公式，有了这两个公式，就可以为任何一首乐曲伴奏了。之所以要设计这两个公式，就是为了让广大爱好者尽快进入“角色”，能在最短的时间内学会演奏乐曲，（如一两天）在初学中避免各种无穷无尽的麻烦和问题，使大家尽快建立起兴趣和信心。

三、科学合理

本教材标记详细，考虑到许多朋友不熟五线谱，所以我给乐谱的左右手均标上的指法，并在旋律上方标上和弦功能。这样，对五线谱不太熟的朋友就方便多了。右手部分，只要开头找到了音，后面按指法弹出就行了，旋律如果弹错，自己可以听出来，因为都是自己熟悉的歌曲，比如“康定情歌”，只要第一个音“3”找到了，后面的

“ $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{五四}}{65} \mid \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{2} \quad \mid \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{五四}}{65} \mid \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{二}}{3} \cdot \quad \mid \dots\dots$ ”一般都会按指法弹出，并且通过自己的“监听”，可以判断出是否有错。（当然不要先选那些自己不熟悉的乐曲来学习）。左手部分就更好学了，因为左手的伴奏和弦只有十个左右，远没有右手的旋律变化那么多，而左手弹和弦时指法是固定的，只需要移位就行了，如弹熟了C和弦的琶音型，把左手向上移四度（四个白键盘）就是F和弦，向上移五度（五个白键盘）就是G和弦。所以当我们把琶音或分能型弹熟了以后，在为右手弹伴奏时，只看看标记的和弦字母即可，就不必逐音地去看了，这就是标上和弦的巨大好处和作用。

有一点是需要反复跟大家说明的，即初学者在练习第一首乐曲时，要“分而治之”。①先弹右手部分，②右手部分要一小节一小节地练，第一小节熟了后再弹第二小节，第二小节熟了后再把第一小节和第二小节连起来练，当两小节都练熟了，再练第三小节，这样“步步为营”，循序渐进；而不要一整句地去练，那样最后一小节弹完后，第一小节已经忘记了。第一句弹熟后，再加左手，加左手时也是一小节一小节地加，先练第一小节，第一小节熟了后再练第二小节；第二小节熟了后再把两小节连起来，两小节都熟了后再往下进行。有一点要注意：就是左右手最开始配合时，可以用唱来代替右手，当左手与唱合上并熟了以后，再用右手。

一个曲子的第一句熟练程度十分重要，第一句越熟，往下越容易进行。且记要把第一句练得烂熟，再练第二句。

当第一首乐曲全部练下来后，先不要忙于练第二首、第三首，而要花大量的时间反复练第一首，把第一首练熟了，再往下进行就会顺利多了，原因是我们通俗钢琴爱好者是没有基本功的，我们没有时间系统地去练习基本功。那么，我们所学习的第一首乐曲就是第二首乐曲的基本功，不可不熟。当然在一首乐曲中第一句也是第二句的基本功，所以也要熟烂为止。另外，第一首乐曲（不管是什么曲子）弹得越熟越好听，也能增加自己的兴趣和信心，也能让旁听的人为之一惊，赞不绝口。第一首乐曲要选自己喜欢的，难度不大的，如“友谊地久天长”、“康定情歌”、“世上只有妈妈好”、“渔舟唱晚”、“上海滩”、“龙的传人”、“草原上升起不落的太阳”……

以下是几点注意事项：

1. 初练新曲时音量不要太大，那样会影响手感和记忆。
2. 初练乐曲时要慢，比原速要慢一倍以上。
3. 左、右手分练，分练熟后再合。
4. “踏板”未标，初学时大家掌握换一个和弦就踩一次踏板即可。
5. 反复记忆很重要，最初学伴奏型时，要利用零碎时间，一次练几分钟也是好的。

祝大家快速进步！

目 录

● 五线谱与键盘对照图	(1)
● 乐理知识	(2)
一、五 线	(2)
二、谱 号	(2)
三、谱 表	(2)
四、音 符	(2)
五、休止符	(3)
六、附点音符	(3)
七、小节线、终止线	(4)
八、拍 号	(4)
九、反复记号	(4)
十、指法标记	(5)
● 练习曲部分	(6)
一、十指对称练习八条	(6)
二、七声音阶练习三条	(9)
三、半声音阶练习三条	(10)
四、即兴伴奏手法练习六条	(11)
五、小练习	(16)
● 乐曲部分	(17)

一 字 部

1. 星	(17)
------------	--------

二 字 部

2. 希 望	(20)
3. 翅 膀	(22)

4. 化蝶	(24)
5. 奉献	(26)
6. 送别	(29)
7. 草原	(30)
8. 祈祷	(31)
9. 驼铃	(32)
10. 小草	(34)
11. 旅愁	(35)
12. 萍聚	(36)
13. 思念	(37)
14. 秋蝉	(39)
15. 天堂	(41)
16. 天路	(43)
17. 晚风	(45)
18. 踏浪	(46)
19. 沈阳	(47)

三 字 部

20. 月亮河	(49)
21. 东风破	(51)
22. 小星星	(54)
23. 老黑奴	(55)
24. 北风吹	(56)
25. 地道战	(57)
26. 垄上行	(59)
27. 什锦菜	(61)
28. 纺棉花	(63)
29. 绣红旗	(64)
30. 红河谷	(66)

31. 春之歌	(67)
32. 映山红	(68)
33. 女人花	(70)
34. 蒙古人	(71)
35. 黄水谣	(73)
36. 浏阳河	(77)
37. 我和你	(78)
38. 玻璃心	(79)
39. 菊花台	(81)
40. 雁南飞	(82)
41. 小白杨	(84)
42. 星星索	(86)
43. 望星空	(88)
44. 丁香花	(90)
45. 采茶灯	(92)
46. 缝衣曲	(94)
47. 来生缘	(95)
48. 无锡景	(97)
49. 采槟榔	(98)
50. 道拉基	(100)
51. 喀秋莎	(101)
52. 玛依拉	(102)
53. 茉莉花	(104)
54. 赶牲灵	(105)
55. 回娘家	(106)

四 字 部

56. 海滨之歌	(108)
57. 栀子花开	(110)

58. 爱似神仙	(113)
59. 祝你平安	(115)
60. 小城故事	(117)
61. 太阳岛上	(118)
62. 红梅花儿	(120)
63. 霍拉舞曲	(122)
64. 可爱的家	(127)
65. 打靶归来	(128)
66. 两只蝴蝶	(129)
67. 千言万语	(131)
68. 哈啰, 哈啰	(132)
69. 雨的节奏	(133)
70. 东方之珠	(134)
71. 英雄赞歌	(135)
72. 同桌的你	(137)
73. 爱的奉献	(138)
74. 五月的风	(140)
75. 天涯歌女	(142)
76. 月圆花好	(143)
77. 哎哟, 妈妈	(145)
78. 大江东去	(146)
79. 南海姑娘	(148)
80. 假日舞曲	(149)
81. 小集体舞	(151)
82. 大集体舞	(153)
83. 请跟我来	(154)
84. 秋水伊人	(156)
85. 拥军小唱	(159)
86. 俄尔嘎兹	(160)

87. 草原牧歌	(162)
88. 情深谊长	(164)
89. 一帘幽梦	(166)
90. 梅花三弄	(168)
91. 我的太阳	(169)
92. 难忘今宵	(171)
93. 故乡的云	(173)
94. 月牙五更	(176)
95. 风雨兼程	(177)
96. 北京颂歌	(179)
97. 七律·长征	(182)

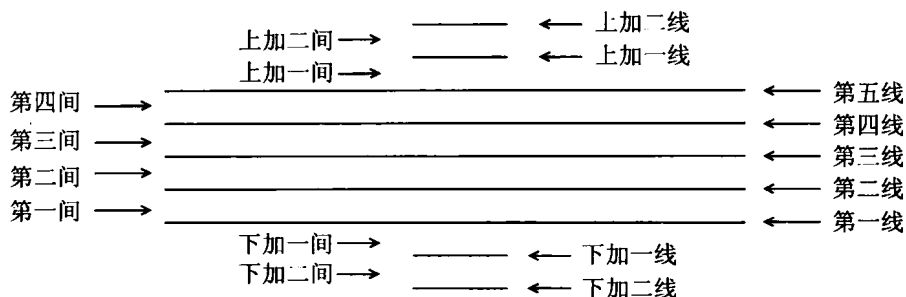
五线谱与键盘对照图

[illegible]

乐理知识

一、五线

用来记载音符的五条等距离平行的横线叫五线。线与线之间的部分叫“间”。每一条“线”、“间”都表示一定的音高，可在五线的上方或下方加线，称为上加线、下加线或上加间、下加间。



二、谱号

钢琴用的谱号有两种，即高音谱号和低音谱号。高音谱号  是大写的 G 演变而来的，低音谱号  是大写的 F 演变而来的。

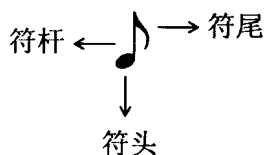
三、谱表

把谱号记在五线谱最左端便构成谱表。



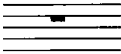
四、音符

音符由符头、或符头符杆、或符头符杆符尾组成。



五、休止符

用来记录音乐不同长短停顿的符号叫休止符。休止符形状各不相同，下表为音符、休止符不同形状及时值的对照表：

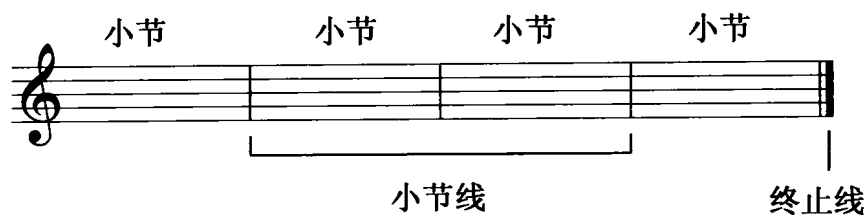
名 称	形 状	名 称	形 状	时值（拍数）
全 音 符		全休止符		4 拍
二分音符		二分休止符		2 拍
四分音符		四分休止符		1 拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍

六、附点音符

在音符右边加上小黑点，这个音符叫附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上原有时值的一半。如下表：

附点音符名称	形 状	时 值
附点全音符		$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} = 6 \text{ 拍}$
附点二分音符		$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} = 3 \text{ 拍}$
附点四分音符		$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} = 1\frac{1}{2} \text{ 拍}$
附点八分音符		$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} = \frac{3}{4} \text{ 拍}$

七、小节线、终止线



八、拍号

表示不同拍子的符号称拍号，拍号由两个上下叠置的数字表示，上面的数字表示拍数，下面的数字表示节拍的单位。

“ $\frac{4}{4}$ ”以四分音符为1拍，每小节4拍。

“ $\frac{3}{4}$ ”以四分音符为1拍，每小节3拍。

“ $\frac{2}{4}$ ”以四分音符为1拍，每小节2拍。

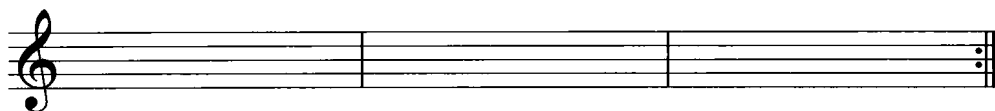
“ $\frac{6}{8}$ ”以八分音符为1拍，每小节6拍。

“ $\frac{3}{8}$ ”以八分音符为1拍，每小节3拍。

九、反复记号

乐曲中需要重复时所使用的记号叫反复记号。常见如下几种：

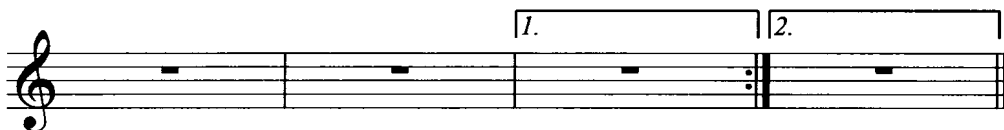
(1) 从头反复



(2) 在乐曲中间反复



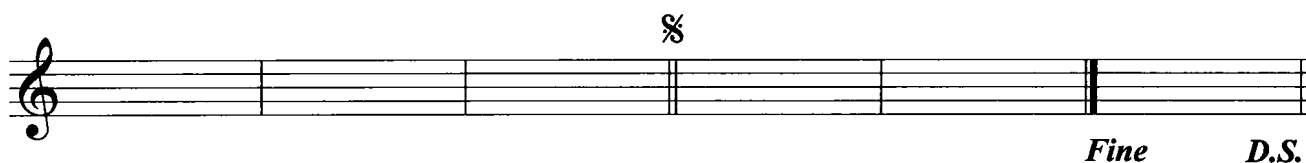
(3) 不同结尾的反复



(4) 演奏到“D.C.”后，从头反复到“Fine”处结束



(5) 演奏到“D.S.”后，从“%”反复到“Fine”处结束

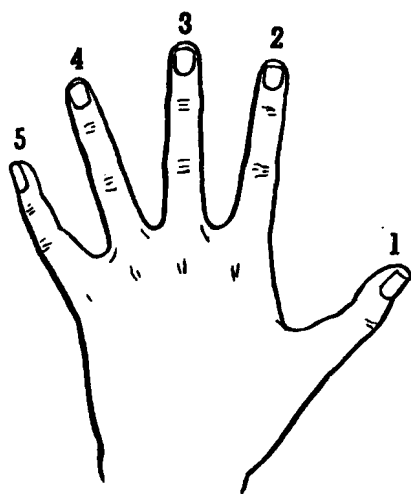


(6) 反复时，跳过“⊕……⊕”的部分，接后面

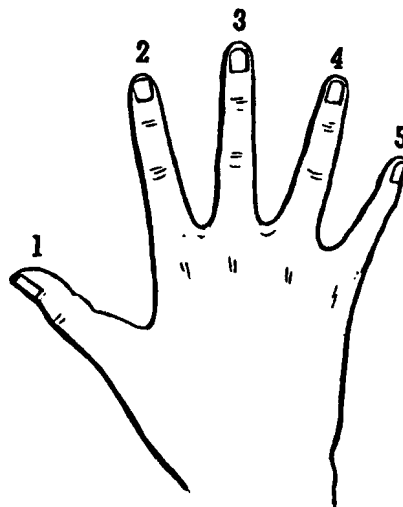


十、指法标记

弹奏钢琴时，手指用“1”、“2”、“3”、“4”、“5”来表示指法，左右手的指序相同。



左手



右手

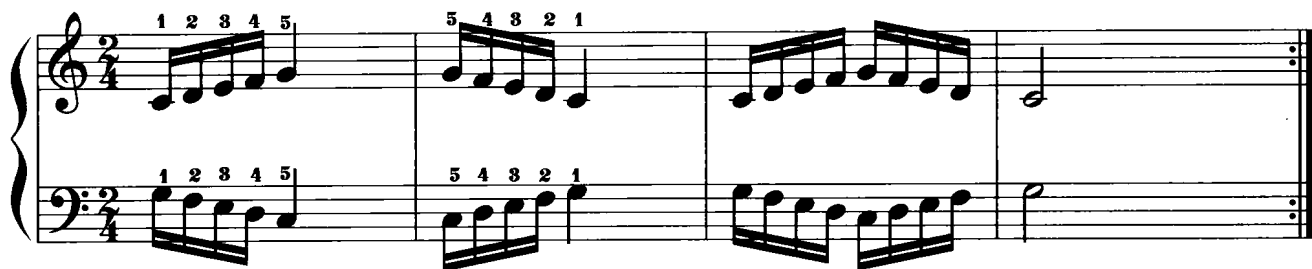
练习曲部分

一、十指对称练习八条

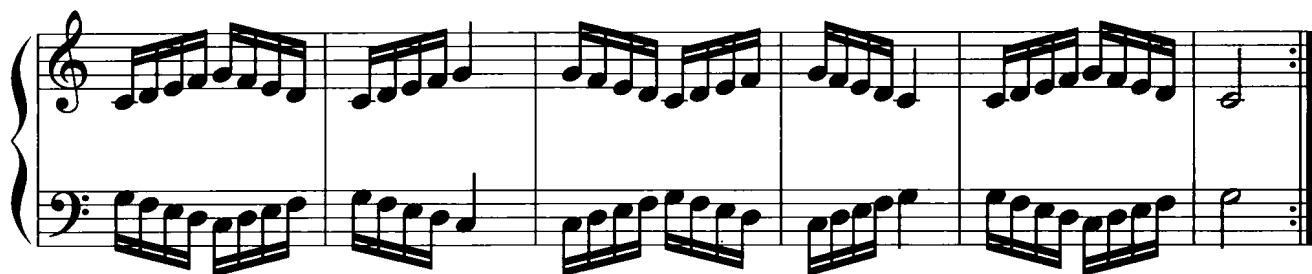
(左、右手均不移位)

刘天礼编配

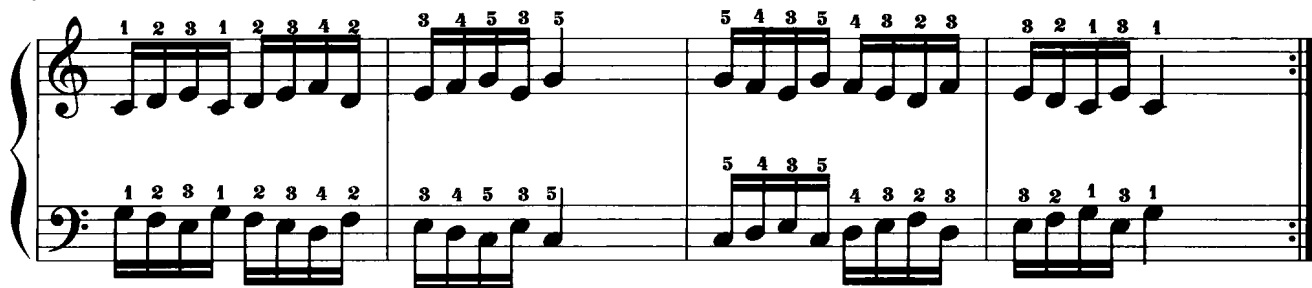
练习一



练习二



练习三



练习四





练习五



练习六

