

中文版 Illustrator CS5 基础培训教程



朱海燕 编著

新编实战型全功能培训教材

功能技术解析

+

案例演练引导

+

商业实战应用



附教学光盘

- 教学大纲
- 配套教学PPT课件
- 课堂练习课件
- 课后习题课件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中文版 Illustrator CS5 基础培训教程

朱海燕 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版Illustrator CS5基础培训教程 / 朱海燕编著
— 北京 : 人民邮电出版社, 2012.6
ISBN 978-7-115-27922-4

I. ①中… II. ①朱… III. ①图形软件,
Illustrator CS5—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第061704号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Illustrator CS5 的基本操作方法和矢量图形制作技巧, 内容包括初识 Illustrator CS5、图形的绘制和编辑、路径的绘制与编辑、图像对象的组织、颜色填充与描边、文本的编辑、图表的编辑、图层和蒙版的使用、使用混合与封套效果、效果的使用、商业案例实训等内容。

本书内容均以课堂案例为主线, 通过对各案例的实际操作, 使学生可以快速上手, 熟悉软件功能和艺术设计思路。书中的软件功能解析部分能使学生深入学习软件功能; 课堂练习和课后习题, 可以拓展学生的实际应用能力, 提高学生的软件使用技巧; 商业案例实训, 可以帮助学生快速地掌握商业图形的设计理念和设计元素, 顺利达到实战水平。

本书适合作为高等职业院校数字媒体艺术类专业 Illustrator CS5 课程的教材, 也可作为相关专业人员的参考用书。

中文版 Illustrator CS5 基础培训教程

-
- ◆ 编 著 朱海燕
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.75
字数: 480 千字
印数: 1-3 000 册
- 2012 年 6 月第 1 版
2012 年 6 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-27922-4

定价: 38.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



前言

Illustrator 是由 Adobe 公司开发的矢量图形处理和编辑软件。它功能强大、易学易用,深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多高职院校的数字媒体艺术类专业,都将 Illustrator 列为一门重要的专业课程。为了帮助高职院校的教师全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 Illustrator 来进行设计创意,我们几位长期在高职院校从事 Illustrator 教学的教师和专业平面设计公司经验丰富的设计师合作,共同编写了本书。

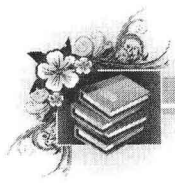
我们对本书的编写体系做了精心的设计,按照“课堂案例-软件功能解析-课堂练习-课后习题”这一思路进行编排,力求通过课堂案例演练,使学生快速熟悉软件功能和艺术设计思路。通过软件功能解析,使学生深入学习软件功能和制作特色;通过课堂练习和课后习题,拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面,我们力求细致全面、重点突出;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外,为方便教师教学,本书的配套光盘中配备了详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤、PPT 课件以及教学大纲等丰富的教学资源,任课老师可以直接使用。本书的参考学时为 60 学时,其中实训环节为 26 学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 Illustrator CS5	1	1
第 2 章	图形的绘制和编辑	3	2
第 3 章	路径的绘制与编辑	4	3
第 4 章	图像对象的组织	2	1
第 5 章	颜色填充与描边	4	3
第 6 章	文本的编辑	4	3
第 7 章	图表的编辑	2	2
第 8 章	图层和蒙版的使用	3	2
第 9 章	使用混合与封套效果	2	2
第 10 章	效果的使用	4	2
第 11 章	商业案例实训	5	5
课 时 总 计		34	26

由于时间仓促,编写水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

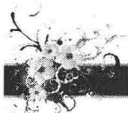
编 者
2012 年 3 月



目 录

第 1 章 初识 Illustrator CS5.....1	2.2 绘制基本图形22
1.1 Illustrator CS5 的工作界面2	2.2.1 课堂案例——绘制书签23
1.1.1 菜单栏及其快捷方式2	2.2.2 绘制矩形和圆角矩形25
1.1.2 工具箱3	2.2.3 绘制椭圆形和圆形27
1.1.3 工具属性栏5	2.2.4 绘制多边形28
1.1.4 控制面板6	2.2.5 绘制星形29
1.1.5 状态栏6	2.2.6 绘制光晕形29
1.2 矢量图和位图7	2.3 手绘图形31
1.3 文件的基本操作7	2.3.1 课堂案例——绘制标牌效果32
1.3.1 新建文件7	2.3.2 使用铅笔工具34
1.3.2 打开文件8	2.3.3 使用平滑工具35
1.3.3 保存文件8	2.3.4 使用路径橡皮擦工具35
1.3.4 关闭文件9	2.3.5 使用画笔工具36
1.4 图像的显示效果10	2.3.6 使用“画笔”控制面板37
1.4.1 选择视图模式10	2.3.7 使用画笔库41
1.4.2 适合窗口大小显示图像 和显示图像的实际大小10	2.4 对象的编辑41
1.4.3 放大显示图像11	2.4.1 课堂案例——绘制可爱动物42
1.4.4 缩小显示图像12	2.4.2 对象的选取44
1.4.5 全屏显示图像13	2.4.3 对象的比例缩放、移动和镜像48
1.4.6 图像窗口显示14	2.4.4 对象的旋转和倾斜变形52
1.4.7 观察放大图像14	2.4.5 对象的扭曲变形53
1.5 标尺、参考线和网格的使用15	2.4.6 复制和删除对象58
1.5.1 标尺15	2.4.7 撤销和恢复对对象的操作59
1.5.2 参考线15	2.4.8 对象的剪切59
1.5.3 网格16	2.4.9 使用“路径查找器” 控制面板编辑对象59
第 2 章 图形的绘制和编辑17	课堂练习——绘制小海豹62
2.1 绘制线段和网格18	课后习题——制作请柬63
2.1.1 绘制直线18	第 3 章 路径的绘制与编辑64
2.1.2 绘制弧线19	3.1 认识路径和锚点65
2.1.3 绘制螺旋线19	3.1.1 路径65
2.1.4 绘制矩形网格20	3.1.2 锚点65
2.1.5 绘制极坐标网格21	3.2 使用钢笔工具66

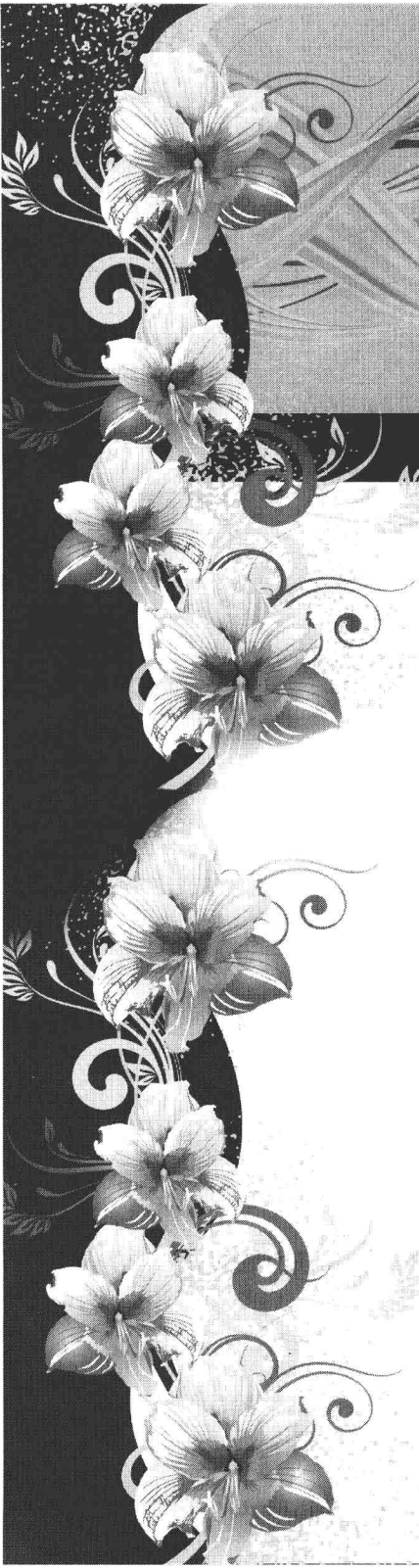
3.2.1 课堂案例——绘制咖啡馆标志	66	第 5 章 颜色填充与描边	101
3.2.2 绘制直线	69	5.1 色彩模式	102
3.2.3 绘制曲线	69	5.1.1 RGB 模式	102
3.2.4 绘制复合路径	70	5.1.2 CMYK 模式	102
3.3 编辑路径	71	5.1.3 灰度模式	102
3.3.1 增加、删除、转换锚点	71	5.2 颜色填充	102
3.3.2 使用剪刀、美工刀工具	72	5.2.1 填充工具	103
3.4 使用路径命令	72	5.2.2 “颜色”控制面板	103
3.4.1 课堂案例——绘制家居标识	73	5.2.3 “色板”控制面板	104
3.4.2 使用“连接”命令	76	5.3 渐变填充	105
3.4.3 使用“平均”命令	76	5.3.1 课堂案例——制作英语小海报	105
3.4.4 使用“轮廓化描边”命令	77	5.3.2 创建渐变填充	109
3.4.5 使用“偏移路径”命令	77	5.3.3 渐变控制面板	109
3.4.6 使用“简化”命令	77	5.3.4 渐变填充的样式	110
3.4.7 使用“添加锚点”命令	78	5.3.5 使用渐变库	112
3.4.8 使用“分割下方对象”命令	78	5.4 图案填充	113
3.4.9 使用“分割为网格”命令	79	5.4.1 使用图案填充	113
3.4.10 使用“清理”命令	79	5.4.2 创建图案填充	113
课堂练习——绘制卡通猪	80	5.4.3 使用图案库	114
课后习题——绘制海滩夜景插画	80	5.5 渐变网格填充	115
第 4 章 图像对象的组织	81	5.5.1 课堂案例——绘制特效标签	115
4.1 对象的对齐和分布	82	5.5.2 建立渐变网格	119
4.1.1 课堂案例——制作学习海报	82	5.5.3 编辑渐变网格	120
4.1.2 对齐对象	84	5.6 编辑描边	121
4.1.3 分布对象	86	5.6.1 使用“描边”控制面板	121
4.1.4 用网格对齐对象	88	5.6.2 设置描边的粗细	122
4.1.5 用辅助线对齐对象	89	5.6.3 设置描边的填充	123
4.2 对象和图层的顺序	89	5.6.4 编辑描边的样式	123
4.2.1 对象的顺序	89	5.7 使用符号	126
4.2.2 使用图层控制对象	91	5.7.1 课堂案例——绘制海底世界	127
4.3 编组	92	5.7.2 “符号”控制面板	131
4.3.1 课堂案例——绘制笑脸插画	92	5.7.3 创建和应用符号	131
4.3.2 编组	97	5.7.4 使用符号工具	132
4.4 控制对象	98	课堂练习——绘制电子锁	134
4.4.1 锁定对象	98	课后习题——绘制音乐节插画	135
4.4.2 隐藏对象	99	第 6 章 文本的编辑	136
课堂练习——绘制美丽风景插画	100	6.1 创建文本	137
课后习题——制作杂志封面	100	6.1.1 课堂案例——绘制咖啡标识	137



6.1.2 文本工具的使用	141	课后习题——制作彩铅宣传单	179
6.1.3 区域文本工具的使用	142	第8章 图层和蒙版的使用	180
6.1.4 路径文本工具的使用	143	8.1 图层的使用	181
6.2 编辑文本	144	8.1.1 了解图层的含义	181
6.3 设置字符格式	145	8.1.2 认识“图层”控制面板	182
6.3.1 课堂案例——制作百货招贴	146	8.1.3 编辑图层	182
6.3.2 设置字体和字号	150	8.1.4 使用图层	185
6.3.3 调整字距	151	8.2 制作图层蒙版	187
6.3.4 设置行距	152	8.2.1 课堂案例——制作手机宣传单	187
6.3.5 水平或垂直缩放	153	8.2.2 制作图像蒙版	190
6.3.6 基线偏移	153	8.2.3 编辑图像蒙版	190
6.3.7 文本的颜色和变换	154	8.3 制作文本蒙版	192
6.4 设置段落格式	155	8.3.1 制作文本蒙版	192
6.4.1 文本对齐	156	8.3.2 编辑文本蒙版	192
6.4.2 段落缩进	156	8.4 透明度控制面板	193
6.5 将文本转化为轮廓	157	8.4.1 课堂案例——制作春天插画	193
6.5.1 课堂案例——制作节日标牌	157	8.4.2 认识“透明度”控制面板	194
6.5.2 创建文本轮廓	160	8.4.3 “透明度”控制面板 中的混合模式	196
6.6 分栏和链接文本	160	课堂练习——制作洗衣粉包装	198
6.6.1 创建文本分栏	160	课后习题——制作礼券	198
6.6.2 链接文本块	161	第9章 使用混合与封套效果	199
6.7 图文混排	162	9.1 混合效果的使用	200
课堂练习——制作电视标志	163	9.1.1 课堂案例——制作折扣标牌	200
课后习题——绘制简易插画	163	9.1.2 创建混合对象	203
第7章 图表的编辑	164	9.1.3 混合的形状	206
7.1 创建图表	165	9.1.4 编辑混合路径	207
7.1.1 课堂案例——制作统计图表	165	9.1.5 操作混合对象	208
7.1.2 图表工具	168	9.2 封套效果的使用	209
7.1.3 柱形图	168	9.2.1 课堂案例——制作特卖会图标	209
7.1.4 其他图表效果	169	9.2.2 创建封套	212
7.2 设置图表	171	9.2.3 编辑封套	213
7.2.1 设置“图表数据”对话框	171	9.2.4 设置封套属性	214
7.2.2 设置坐标轴	172	课堂练习——制作秋夕插画	214
7.3 自定义图表	173	课后习题——绘制丰收插画	215
7.3.1 课堂案例——制作图案图表	173	第10章 效果的使用	216
7.3.2 自定义图表图案	177	10.1 效果简介	217
7.3.3 应用图表图案	178	10.2 重复应用效果命令	217
课堂练习——制作旅游分布表	179		



10.3 Illustrator 效果	218	课堂练习 1——绘制人物期刊插画	257
10.3.1 课堂案例——绘制卡通标牌	218	课堂练习 2——绘制艺术杂志插画	257
10.3.2 “3D”效果	221	课后习题 1——绘制儿童故事插画	257
10.3.3 “SVG 滤镜”效果	221	课后习题 2——绘制旅行风景插画	257
10.3.4 “变形”效果	222	11.2 制作服饰搭配书籍封面	258
10.3.5 “扭曲和变换”效果	223	11.2.1 案例分析	258
10.3.6 “栅格化”效果	224	11.2.2 案例设计	258
10.3.7 “裁剪标记”效果	224	11.2.3 案例制作	258
10.3.8 “路径”效果	225	课堂练习 1——制作少儿读物书籍封面	262
10.3.9 课堂案例——制作栏目图标	225	课堂练习 2——制作塑身美体书籍封面	262
10.3.10 “路径查找器”效果	228	课后习题 1——制作旅游书籍封面	262
10.3.11 “转换为形状”效果	228	课后习题 2——制作健康饮食书籍封面	263
10.3.12 “风格化”效果	229	11.3 制作时尚生活杂志封面	263
10.4 Photoshop 效果	231	11.3.1 案例分析	263
10.4.1 课堂案例——制作风景插画	231	11.3.2 案例设计	263
10.4.2 “像素化”效果	233	11.3.3 案例制作	263
10.4.3 “扭曲”效果	234	课堂练习 1——制作时尚生活目录	268
10.4.4 “模糊”效果	234	课堂练习 2——制作流行电影栏目	269
10.4.5 课堂案例——制作特卖会招贴	236	课后习题 1——制作流行服饰栏目	269
10.4.6 “画笔描边”效果	241	课后习题 2——制作流行饮食栏目	269
10.4.7 “素描”效果	241	11.4 制作数码相机广告	269
10.4.8 “纹理”效果	243	11.4.1 案例分析	269
10.4.9 “艺术效果”效果	243	11.4.2 案例设计	270
10.4.10 “视频”效果	245	11.4.3 案例制作	270
10.4.11 “锐化”效果	245	课堂练习 1——制作旅游广告	282
10.4.12 “风格化”效果	246	课堂练习 2——制作汽车广告	282
10.5 使用样式	246	课后习题 1——制作牛奶广告	283
10.5.1 “图形样式”控制面板	246	课后习题 2——制作打印机广告	283
10.5.2 使用样式	247	11.5 制作饼干包装	283
10.6 外观控制面板	248	11.5.1 案例分析	283
课堂练习——制作美食网页	249	11.5.2 案例设计	284
课后习题——制作茶品包装	250	11.5.3 案例制作	284
第 11 章 商业案例实训	251	课堂练习 1——制作唇膏包装	291
11.1 绘制卡通书籍插画	252	课堂练习 2——制作糖果包装	291
11.1.1 案例分析	252	课后习题 1——制作酒包装	292
11.1.2 案例设计	252	课后习题 2——制作手机手提袋	292
11.1.3 案例制作	252		



第1章

初识 Illustrator CS5

本章将介绍 Illustrator CS5 的工作界面,以及矢量图和位图的概念。此外,还将介绍文件的基本操作和图像的显示效果。通过本章的学习,读者可以掌握 Illustrator CS5 的基本功能,为进一步学习好 Illustrator CS5 打好坚实的基础。

课堂学习目标

- Illustrator CS5 的工作界面
- 矢量图和位图
- 文件的基本操作
- 图像的显示效果
- 标尺、参考线和网格的使用



1.1

Illustrator CS5 的工作界面

Illustrator CS5 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、工具属性栏、控制面板、页面区域、滚动条和状态栏等部分组成,如图 1-1 所示。

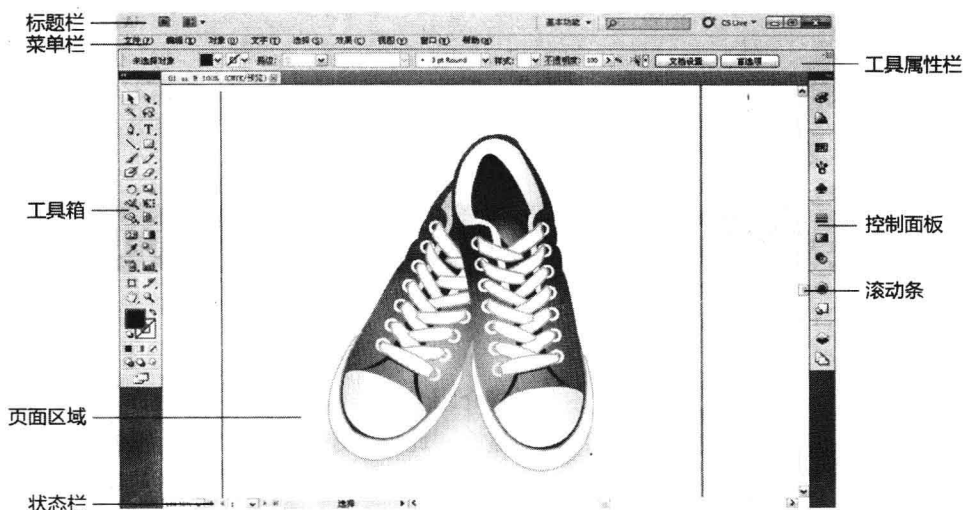


图 1-1

标题栏: 标题栏左侧是当前运行程序的名称,右侧是控制窗口的按钮。

菜单栏: 包括 Illustrator CS5 中所有的操作命令,主要包括 9 个主菜单,每一个菜单又包括各自的子菜单,通过选择这些命令可以完成基本操作。

工具箱: 包括了 Illustrator CS5 中所有的工具,大部分工具还有其展开式工具栏,其中包括了与该工具功能相类似的工具,可以更方便、快捷地进行绘图与编辑。

工具属性栏: 当选择工具箱中的一个工具后,会在 Illustrator CS5 的工作界面中出现该工具的属性栏。

控制面板: 使用控制面板可以快速调出许多设置数值和调节功能的对话框,它是 Illustrator CS5 中最重要的组件之一。控制面板是可以折叠的,可根据需要分离或组合,具有很大的灵活性。

页面区域: 指在工作界面的中间以黑色实线表示的矩形区域,这个区域的大小就是用户设置的页面大小。

滚动条: 当屏幕内不能完全显示出整个文档的时候,通过对滚动条的拖曳来实现对整个文档的全部浏览。

状态栏: 显示当前文档视图的显示比例,当前正使用的工具、时间和日期等信息。

1.1.1 菜单栏及其快捷方式

熟练地使用菜单栏能够快速有效地绘制和编辑图像,达到事半功倍的效果,下面详细介绍菜单栏。

Illustrator CS5 中的菜单栏包含“文件”、“编辑”、“对象”、“文字”、“选择”、“效果”、“视图”、“窗口”和“帮助”共 9 个菜单，如图 1-2 所示。每个菜单里又包含相应的子菜单。

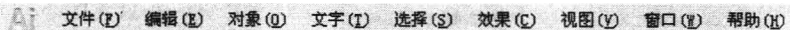


图 1-2

每个下拉菜单的左边是命令的名称，在经常使用的命令右边是该命令的快捷组合键，要执行该命令，可以直接按下键盘上的快捷组合键，这样可以提高操作速度。例如，“选择 > 全部”命令的快捷组合键为 Ctrl+A。

有些命令的右边有一个黑色的三角形“▾”，表示该命令还有相应的子菜单，用鼠标单击三角形“▾”，即可弹出其子菜单。有些命令的后面有省略号(…)，表示用鼠标单击该命令可以弹出相应对话框，在对话框中可进行更详尽的设置。有些命令呈灰色，表示该命令在当前状态下为不可用，需要选中相应的对象或在合适的设置时，该命令才会变为黑色，即可用状态。

1.1.2 工具箱

Illustrator CS5 的工具箱内包括了大量具有强大功能的工具，这些工具可以使用户在绘制和编辑图像的过程中制作出更加精彩的效果，工具箱如图 1-3 所示。

工具箱中部分工具按钮的右下角带有一个黑色三角形，表示该工具还有展开工具组，用鼠标按住该工具不放，即可弹出展开工具组。例如，用鼠标按住文字工具 T，将展开文字工具组，如图 1-4 所示。用鼠标单击文字工具组右边的黑色三角形，如图 1-5 所示，文字工具组就从工具箱中分离出来，成为一个相对独立的工具栏，如图 1-6 所示。

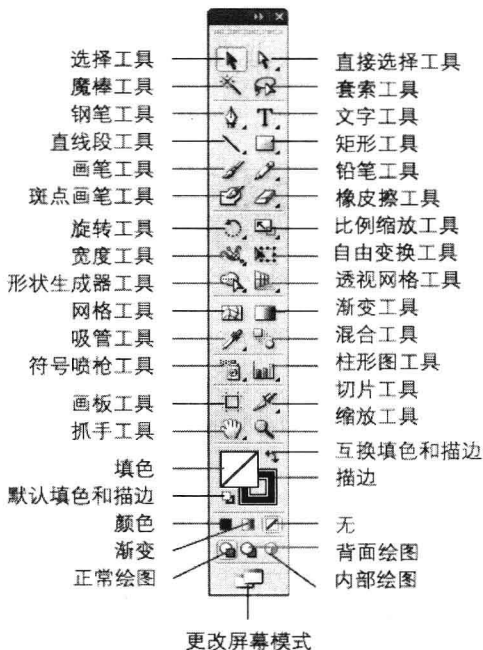


图 1-3

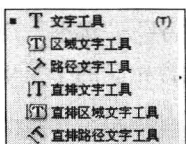
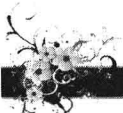


图 1-4

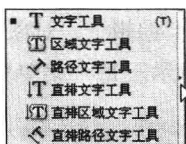


图 1-5

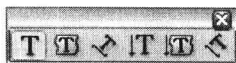


图 1-6

下面分别介绍各个展开式工具组。

直接选择工具组：包括 2 个工具，直接选择工具和编组选择工具，如图 1-7 所示。

钢笔工具组：包括 4 个工具，钢笔工具、添加锚点工具、删除锚点工具、转换锚点工具，如图 1-8 所示。

文字工具组：包括 6 个工具，文字工具、区域文字工具、路径文字工具、直排文字工具、直排区域文字工具、直排路径文字工具，如图 1-9 所示。

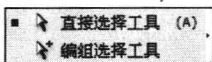


图 1-7

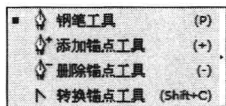


图 1-8

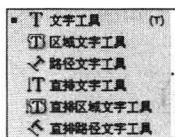


图 1-9

直线段工具组：包括 5 个工具，直线段工具、弧形工具、螺旋线工具、矩形网格工具、极坐标网格工具，如图 1-10 所示。

矩形工具组：包括 6 个工具，矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具、多边形工具、星形工具、光晕工具，如图 1-11 所示。

铅笔工具组：包括 3 个工具，铅笔工具、平滑工具、路径橡皮擦工具，如图 1-12 所示。

橡皮擦工具组：包括 3 个工具，橡皮擦工具、剪刀工具、美工刀工具，如图 1-13 所示。

旋转工具组：包括 2 个工具，旋转工具、镜像工具，如图 1-14 所示。

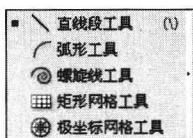


图 1-10

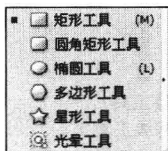


图 1-11

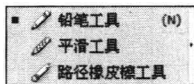


图 1-12

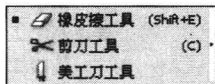


图 1-13

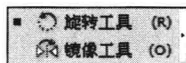


图 1-14

比例缩放工具组：包括 3 个工具，比例缩放工具、倾斜工具、整形工具，如图 1-15 所示。

宽度工具组：包括 8 个工具，宽度工具、变形工具、旋转扭曲工具、缩拢工具、膨胀工具、扇贝工具、晶格化工具、皱褶工具，如图 1-16 所示。

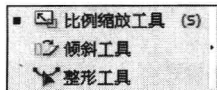


图 1-15

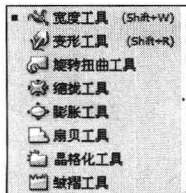


图 1-16



形状生成器工具组：包括 3 个工具，形状生成器工具、实时上色工具、实时上色选择工具，如图 1-17 所示。

透视网格工具：包括 2 个工具，透视网格工具、透视选区工具，如图 1-18 所示。

吸管工具组：包括 2 个工具，吸管工具、度量工具，如图 1-19 所示。

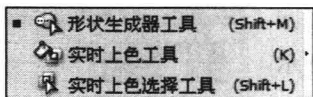


图 1-17

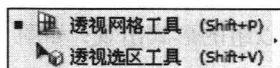


图 1-18

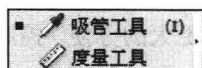


图 1-19

符号喷枪工具组：包括 8 个工具，符号喷枪工具、符号移位器工具、符号紧缩器工具、符号缩放器工具、符号旋转器工具、符号着色器工具、符号滤色器工具、符号样式器工具，如图 1-20 所示。

柱形图工具组：包括 9 个工具，柱形图工具、堆积柱形图工具、条形图工具、堆积条形图工具、折线图工具、面积图工具、散点图工具、饼图工具、雷达图工具，如图 1-21 所示。

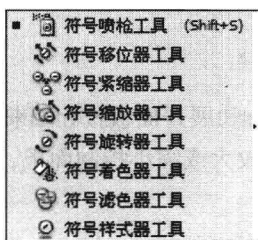


图 1-20

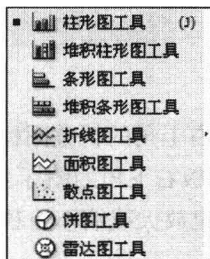


图 1-21

切片工具组：包括 2 个工具，切片工具、切片选择工具，如图 1-22 所示。

抓手工具组：包括 2 个工具，抓手工具、打印拼贴工具，如图 1-23 所示。

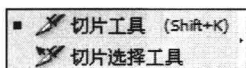


图 1-22

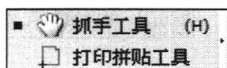


图 1-23

1.1.3 工具属性栏

Illustrator CS5 的工具属性栏可以快捷应用与所选对象相关的选项，它根据所选工具和对象的不同来显示不同的选项，包括画笔、描边、样式等多个控制面板的功能。选择路径对象的锚点后，工具属性栏如图 1-24 所示；选择“文字”工具 T 后，工具属性栏如图 1-25 所示。

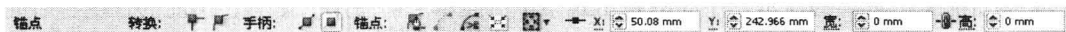
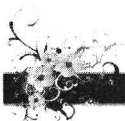


图 1-24



图 1-25



1.1.4 控制面板

Illustrator CS5 的控制面板位于工作界面的右侧，它包括了许多实用、快捷的工具和命令。随着 Illustrator CS5 功能不断增强，控制面板也相应地不断改进使之更加合理，为用户绘制和编辑图像带来了更大的方便。控制面板以组的形式出现，如图 1-26 所示是其中的一组控制面板。

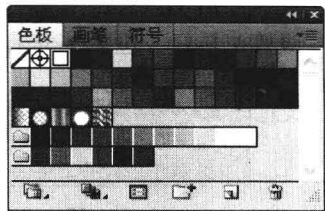


图 1-26

用鼠标选中并按住“色板”控制面板的标题不放，如图 1-27 所示，向页面中拖曳，如图 1-28 所示。拖曳到控制面板组外时，释放鼠标左键，将形成独立的控制面板，如图 1-29 所示。

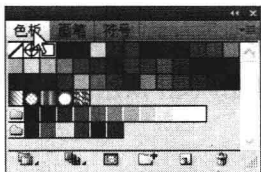


图 1-27

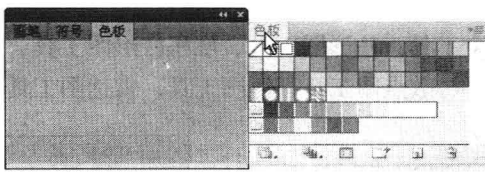


图 1-28

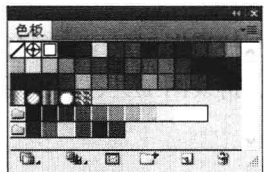


图 1-29

用鼠标单击控制面板右上角的折叠图标按钮和展开面板按钮来折叠或展开控制面板，效果如图 1-30 所示。控制面板右下角的图标用于放大或缩小控制面板，可以用鼠标单击图标，并按住鼠标左键不放，拖曳放大或缩小控制面板。

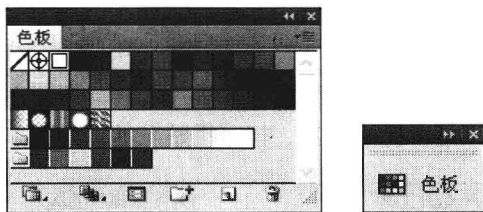


图 1-30

绘制图形图像时，经常需要选择不同的选项和数值，可以通过控制面板来直接操作。通过选择“窗口”菜单中的各个命令可以显示或隐藏控制面板。这样可省去反复选择命令或关闭窗口的麻烦。控制面板为设置数值和修改命令提供了一个方便快捷的平台，使软件的交互性更强。

1.1.5 状态栏

状态栏在工作界面的最下面，包括 4 个部分。左边的百分比表示的是当前文档的显示比例。接下来是当前文档页码的显示。中间的弹出式菜单可显示当前使用的工具，当前的日期、时间，文件操作的还原次数以及文档配置文件。右边是滚动条，当绘制的图像过大不能完全显示时，可以通过拖曳滚动条浏览整个图像，如图 1-31 所示。



图 1-31

1.2 矢量图和位图

在计算机应用系统中,大致会应用两种图像,即位图图像与矢量图像。在 Illustrator CS5 中,不但可以制作出各式各样的矢量图像,还可以导入位图图像进行编辑。

位图图像也叫点阵图像,如图 1-32 所示,它是由许多单独的点组成的,这些点又称为像素点,每个像素点都有特定的位置和颜色值,位图图像的显示效果与像素点是紧密联系在一起的,不同排列和着色的像素点在一起组成了一幅色彩丰富的图像。像素点越多,图像的分辨率越高,相应地,图像的文件量也会随之增大。

Illustrator CS5 可以对位图进行编辑,除了可以使用变形工具对位图进行变形处理,还可以通过复制工具,在画面上复制出相同的位图,制作更完美的作品。位图图像的优点是制作的图像色彩丰富;不足之处是文件量太大,而且在放大图像时会失真,图像边缘会出现锯齿,模糊不清。

矢量图像也叫向量图像,如图 1-33 所示,它是一种基于数学方法的绘图方式。矢量图像中的各种图形元素称之为对象,每一个对象都是独立的个体,都具有大小、颜色、形状、轮廓等特性。在移动和改变它们的属性时,可以保持对象原有的清晰度和弯曲度。矢量图形是由一条条的直线和曲线构成的,在填充颜色时,会按照指定的颜色沿曲线的轮廓边缘进行着色。



图 1-32



图 1-33

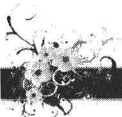
矢量图像的优点是文件较小,矢量图像的显示效果与分辨率无关,因此缩放图形时,对象会保持原有的清晰度以及弯曲度,颜色和外观形状也都不会发生任何偏差和变形,不会产生失真的现象。不足之处是矢量图像不易制作色调丰富的图像,绘制出来的图形无法像位图那样精确地描绘各种绚丽的景象。

1.3 文件的基本操作

在开始设计和制作平面设计作品前,需要掌握一些基础的文件操作方法,下面将介绍新建、打开、保存和关闭文件的基本方法。

1.3.1 新建文件

选择“文件 > 新建”命令(组合键为 Ctrl+N),弹出“新建文档”对话框,如图 1-34 所示。



设置相应的选项后，单击“确定”按钮，即可建立一个新的文档。

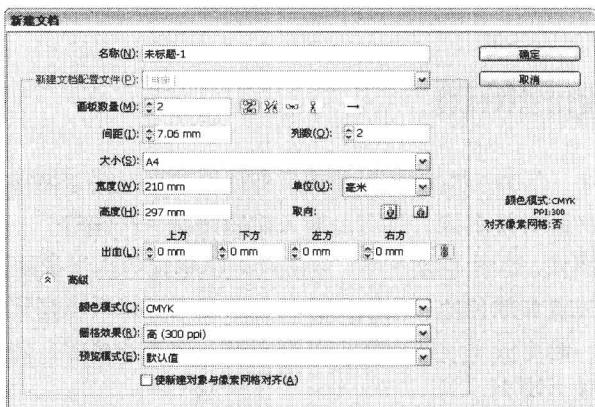


图 1-34

“名称”选项：可以在选项中输入新建文件的名称，默认状态下为“未标题-1”。

“新建文档配置文件”选项：主要是基于所需的输出文件来选择新的文档配置以启动新文档。其中包括“打印”、“Web”、“移动设备”、“视频和胶片”、“基本 CMYK”、“基本 RGB”和“Flash Catalyst”，每种配置都包含大小、颜色模式、单位、方向、透明度以及分辨率的预设值。

“画板数量”选项：画板表示可以包含可打印图稿的区域。可以设置画板的数量及排列方式，每个文档可以有 1~100 个画板。默认状态下为 1 个画板。

“间距”和“列数”选项：设置多个画板之间的间距和列数。

“大小”选项：可以在下拉列表中选择系统预先设置的文件尺寸，也可以在右边的“宽度”和“高度”选项中自定义文件尺寸。

“宽度”和“高度”选项：用于设置文件的宽度和高度的数值。

“单位”选项：设置文件所采用的单位，默认状态下为“毫米”。

“取向”选项：用于设置新建页面竖向排列或横向排列。

“出血”选项：用于设置文档中上、下、左、右四方的出血标志的位置。可以设置的最大出血值为 72 点，最小出血值为 0 点。

“颜色模式”选项：用于设置新建文件的颜色模式。

“栅格效果”选项：设置最终图像的分辨率。

“预览模式”选项：设置图片的预览模式，可以选择默认值、像素或叠印预览模式。

1.3.2 打开文件

选择“文件 > 打开”命令（组合键为 Ctrl+O），弹出“打开”对话框，如图 1-35 所示。在“查找范围”选项框中选择要打开的文件，单击“打开”按钮，即可打开选择的文件。

1.3.3 保存文件

当用户第一次保存文件时，选择“文件 > 存储”命令（组合键为 Ctrl+S），弹出“存储为”



对话框,如图 1-36 所示,在对话框中输入要保存文件的名称,设置保存文件的路径、类型。设置完成后,单击“保存”按钮,即可保存文件。

当用户对图形文件进行了各种编辑操作并保存后,再选择“存储”命令时,将不弹出“存储为”对话框,计算机直接保留最终确认的结果,并覆盖原文件。因此,在未确定要放弃原始文件之前,应慎用此命令。



图 1-35

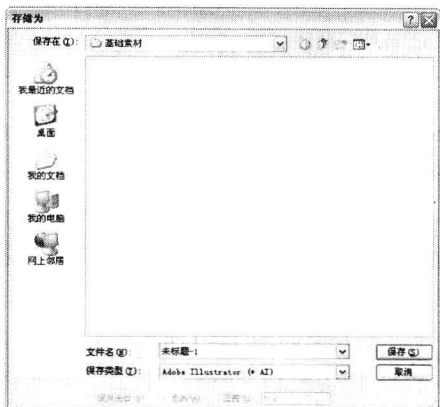


图 1-36

若既要保留修改过的文件,又不想放弃原文件,则可以用“存储为”命令。选择“文件 > 存储为”命令(组合键为 Shift+Ctrl+S),弹出“存储为”对话框,在这个对话框中,可以为修改过的文件重新命名,并设置文件的路径和类型。设置完成后,单击“保存”按钮,原文件依旧保留不变,修改过的文件被另存为一个新的文件。

1.3.4 关闭文件

选择“文件 > 关闭”命令(组合键为 Ctrl+W),如图 1-37 所示,可将当前文件关闭。“关闭”命令只有当有文件被打开时才呈现为可用状态。

也可单击绘图窗口右上角的按钮来关闭文件,若当前文件被修改过或是新建的文件,那么在关闭文件的时候系统就会弹出一个提示框,如图 1-38 所示。单击“是”按钮即可先保存文件再关闭文件,单击“否”按钮即不保存文件的更改而直接关闭文件,单击“取消”按钮即取消关闭文件操作。

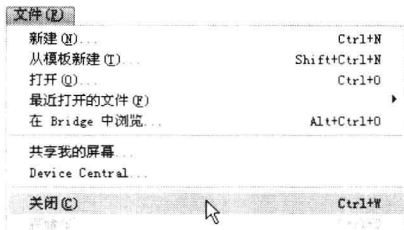


图 1-37

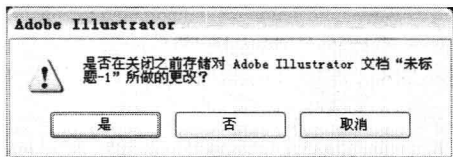


图 1-38