

语文新课标必读漫画本

鲁滨孙漂流记

原著 （英国）笛福

读图时代◎特别企划



晨光出版社

《全日制义务教育语文课程标准》
必读书目

语文新课标必读漫画本

鲁滨孙漂流记

原著（英国）笛福
读图时代 特别企划

晨 光 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

鲁滨孙漂流记 / (英) 笛福 (Defoe, D.) 著; 读图时代出版公司
编绘. —昆明: 晨光出版社, 2004.5

(语文新课标必读漫画本)

ISBN 7-5414-2292-4

I. 鲁... II. ①笛... ②读... III. 长篇小说—英国—近代
—缩写本 IV. I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 035437 号

语文新课标必读漫画本

LUBINSUN PIAOLIU JI

鲁滨孙漂流记

原著 (英国) 笛福

读图时代 特别企划

出版策划: 崔寒韦 主编: 蒋一谈

责任编辑: 贺 惟

责任校对: 顾向明

制作总监: 陈雪梅

插画统筹: 鹰眼插画

脚本编译: 许 乐

绘画主笔: 田 单

绘画助理: 方 岚

排版监理: 李全厂

后期统筹: 郑亚超

后期助理: 黄一棉 蒋和颐 孙世鹏

陈鲲鹏 黄悦轩

装帧设计: 商子庄

出版发行: 晨光出版社

地 址: 昆明市环城西路 609 号

邮 政 编 码: 650034

E-mail: cgcb@public.km.yn.cn

发行部电话: 0871-4186745

印 装: 云南里程制版印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

插 页: 2

插 图: 124 幅

印 张: 5.125

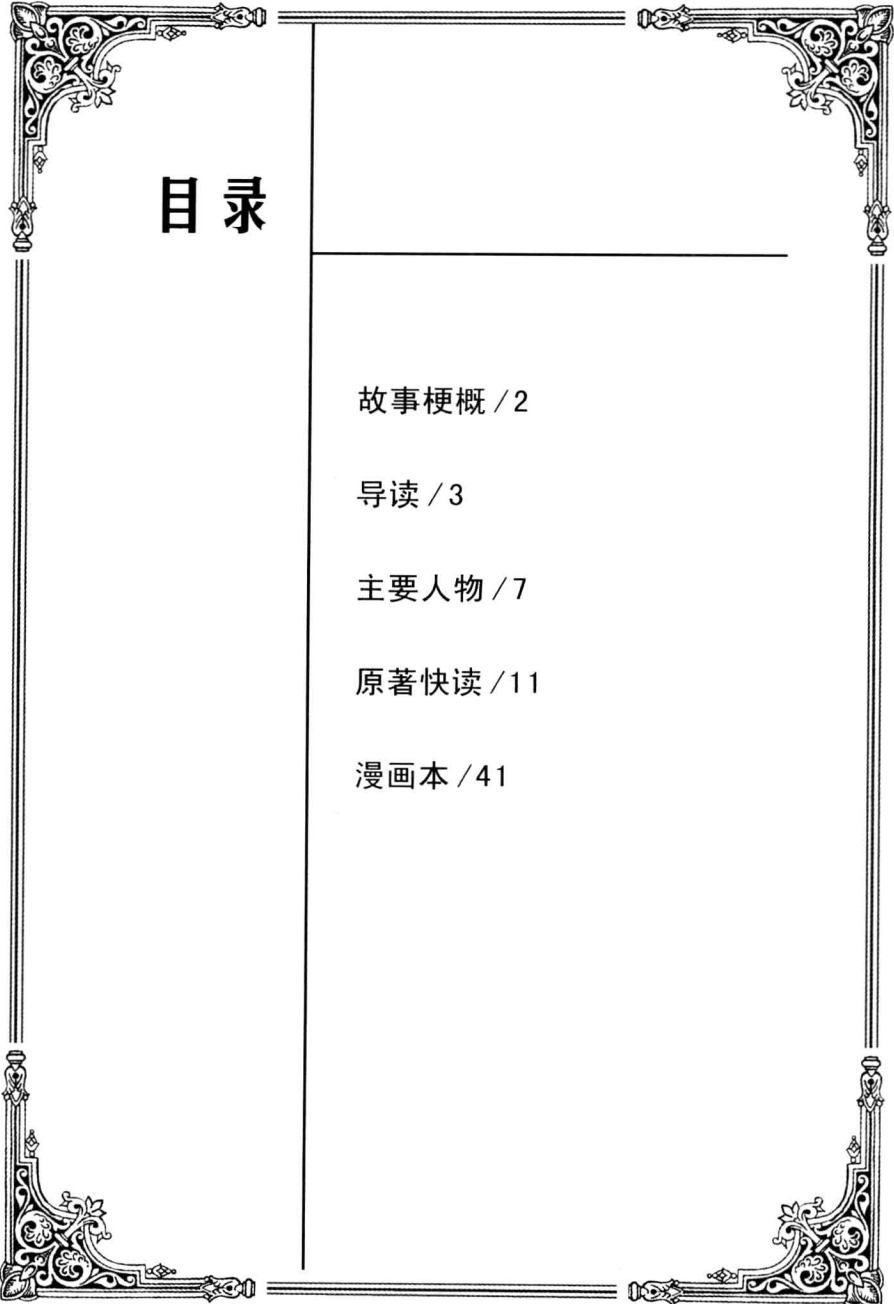
字 数: 50 000

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5414-2292-4/G · 1932

定 价: 10.00 元



目录

故事梗概 / 2

导读 / 3

主要人物 / 7

原著快读 / 11

漫画本 / 41

故事梗概

《鲁滨孙漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的著名长篇小说，讲述的是一个叫鲁滨孙的英国人由于遭遇海上风暴，漂流到了一个荒岛上；在岛上，他凭借着自己勤劳的双手和坚忍的毅力，顽强地与各种困难做斗争；后来从食人族手中解救出一个野人“星期五”，两个人在岛上快乐生活的故事。书中那种新奇的遭遇深深吸引着读者。小说以生动的、吸引人的故事向读者证明，只要有志气、有毅力、爱劳动、勤思考，就一定可以做出不平凡的事业。

本书在改编过程当中作了适当的改动，使故事变得更加生动有趣，扣人心弦。

导 读

《鲁滨孙漂流记》的作者丹尼尔·笛福(1660—1731),出生在伦敦一个信奉新教的小商人家庭,自己也是商人。由于经商之便,他曾到过西班牙、德国、法国、意大利等国;他投身工商业,参与过政治活动,还写过文章、办过刊物,他的事业大起大落,但屡败屡战。坎坷艰难的经历,为他的写作积累了丰富的素材。在写《鲁滨孙漂流记》的时候,笛福已经将近六十岁,而且在此之前从未写过什么文学作品。不想这部作品却让他大获成功。

小说取材于真人真事,在当时的英国,一个水手因为和船长发生冲突,被遗弃在一个荒岛上。他一个人在与世隔绝的情况下独自生活了四年多,而后被人发现并带回英国。根据这一事件,笛福写出了不朽的文学名著《鲁滨孙漂流记》。

《鲁滨孙漂流记》原著可以分作三个部分,第一部分是鲁滨孙离家三次航海经历,在巴西买了种植园;第二部分,也就是小说的主体,是鲁滨孙在荒岛上的经历,包括他如何一个人在荒岛上生活,以及从食人族手里救出了野人“星期五”;第三部分叙述的是他从荒岛回来以后的事情,主要讲的是他由陆路从葡萄牙回英国途中遇到狼群的故事。第一部分和第三部分都没有什么可取之处,所以在改编过程中,我们将其全部删除,只保留了第二部分,也就是全书当中最精彩的部分。在这一部分中,鲁滨孙这个

人物的一切特征都得到了充分的发展。

笛福笔下的鲁滨孙是一个永不疲倦、永不安生的行动者。在鲁滨孙的内心，似乎永远都流淌着一股力量使他不能安静下来，使他不满足，不停地行动、追求。促使鲁滨孙航海的力量，是想要开辟世界，想要占有世界的冲动，而使他能够在孤岛上一个人顽强生存下来的，也正是这一股永远奔腾汹涌的力量。鲁滨孙是一个热爱劳动的人。对鲁滨孙来说，空想是没有用的。他凭着一个人的力气，把破船上两手搬得动的东西统统搬到了岛上，然后又凭借着双手，在岛上修建房屋、种植麦子，顽强地与逆境搏斗着。同时，鲁滨孙又是一个坚毅的人，他从来不会灰心失望，偶然发现一点大麦种子，播种了一些，但种的不是时候，毫无收成，但他的锲而不舍终于为他赢得了成功。正是靠了自己勤劳的双手和坚忍不拔的毅力，鲁滨孙为自己创造了一个完整的小王国。

《鲁滨孙漂流记》是英国现实主义小说发展初期的作品，所以在艺术上还不是很精练。鲁滨孙前三次的航海经历很少有吸引人的地方。即便是在第二部分荒岛生活的一段里面，叙述上也有重复之处，结构比较简单，只是平铺直叙。不过，小说最大的成功之处在于刻画了鲁滨孙这样一个活生生的人物，通过对鲁滨孙具体行动的细致描写，表现出鲁滨孙坚忍不拔、顽强拼搏的性格。

在作品中，主人公鲁滨孙不只是一个被动求生的水手，他还是一个有着勃勃雄心的商人和殖民者。笛福着力

讴歌了陷于困境中的人的伟大创造力，歌颂了一个无依无靠、赤手空拳然而具有勃勃雄心的人所能创造出的奇迹。笛福正是通过鲁滨孙这样一个艺术形象抒发了自己在政治和经济上的抱负，同时为当时正在同封建势力角斗的新生资产阶级的开拓精神提供了一个生动画像。

鲁滨孙在荒岛上的生活是全书当中最好的一部分。那种新奇的遭遇深深吸引着我們。一个人离开人群会是怎样的一种生活，作者用非常具体的真实的时间与细节给我们营造了极强的真实感。鲁滨孙在荒岛上做了许许多多的具体的事，荒岛上的自然面貌就有了改变，他的生活也有了改变。他做每一件事都要遇到很多困难，有些甚至看来是不可克服的，但他经得起失败的考验，凭借着坚强的毅力，最后终于成功。小说以生动的、吸引人的故事向读者证明，只要有志气、有毅力、爱劳动、勤思考，就一定可以做出不平凡的事业。

由于小说采用第一人称自述的形式，加之孤岛生涯中细节描写的逼真，因而取得了“以假乱真”的艺术效果，几乎让人觉得真有其人。小说出版后，受到世界各国老少读者的热烈欢迎。笛福也因此而被誉为“英国和欧洲小说之父”，著名的美国专栏作家费迪曼教授这样评论说：“孩童时期，这部书只是读来有趣，成人之后再去读，就会知道这是不朽的杰作。”

《鲁滨孙漂流记》是一部启蒙主义的代表作。鲁滨孙这个人物，是欧洲启蒙主义第一次出现在资产阶级上升时

期的正面形象，正如恩格斯所说的是一个“真正的资产者”。尽管他本质上是一个以剥削他人而生存的殖民者，但是那种勇往直前、百折不挠的冒险精神，那种顽强坚毅、不畏困难的斗志，那种凭双手实干以求生存与发展的信念，在当时无疑具有一定的积极意义。因此，英国评论家杰克这样说：“人们如果要重新抓住资产阶级在它的年轻的、革命的、上升时期的旺盛而自信的精神，那么最好的导引莫过于笛福与《鲁滨孙漂流记》了。”

《鲁滨孙漂流记》自出版以来一直受到人们的热烈欢迎，它是在1719年4月出版的，到8月已经重印了四次。到19世纪末各种不同的版本、译本、甚至仿作已经出了不下700版。

《鲁滨孙漂流记》至今仍吸引着无数的读者，而且永远不会失去它的光彩。

主要人物

鲁滨孙：本书的主人公，英国人，喜爱航海和冒险，在遭遇沉船之后侥幸漂流到了荒岛上。在荒岛上，他辛勤劳动，勇敢地战胜了一个又一个的困难。鲁滨孙是一个热爱劳动的人，同时又是一个坚毅的人，正是靠着自己勤劳的双手和坚忍不拔的毅力，鲁滨孙为自己创造了一个完整的小王国。

鲁滨孙

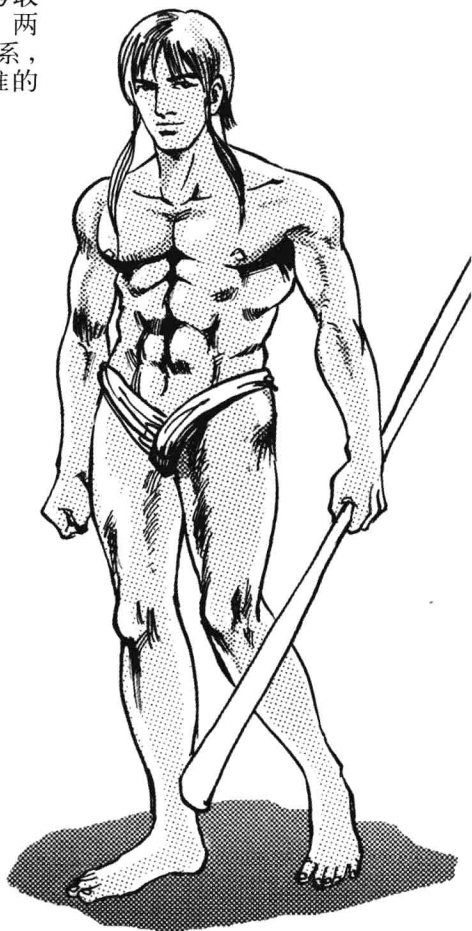


鲁滨孙



星期五：本书当中惟一的配角，原本是一个野人，在就要被食人族吃掉的时候被鲁滨孙救起，后来跟着鲁滨孙学会了各种各样的知识。同时，他的单纯和勇敢也在影响着鲁滨孙。两个人不仅是主仆关系，而且是荒岛上共患难的好朋友。

星期
五



鲁滨孙的父亲：鲁滨孙的父亲，头脑聪明，为人慎重。他预见到鲁滨孙想要出去航海的意图必然会给他带来不幸，就时常严肃地开导他，并给了他不少有益的忠告。可惜鲁滨孙生性好动，没有认真听取父亲的告诫。

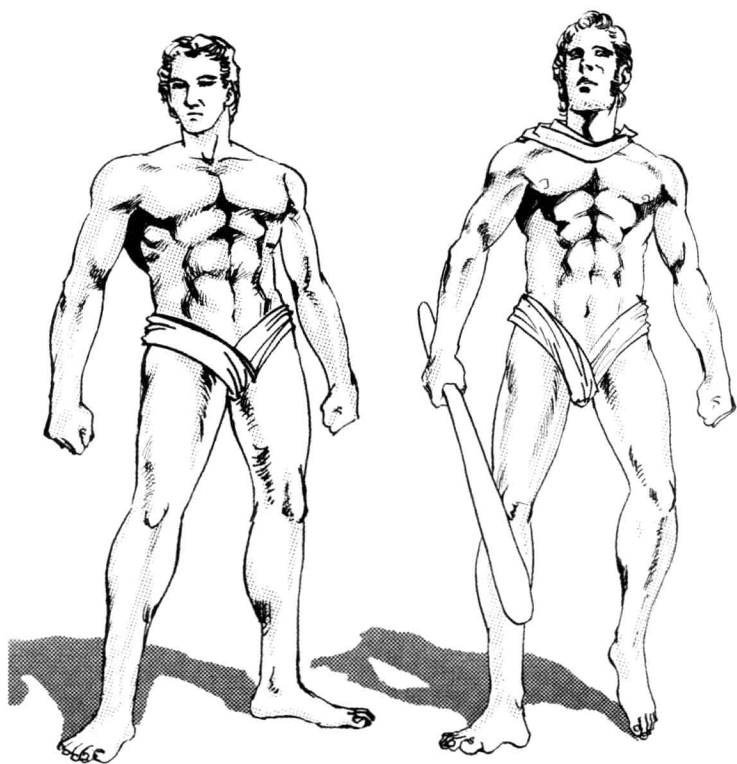
鲁滨孙的母亲：
鲁滨孙的母亲，姓鲁滨孙，出身于英国约克市的一家名门望族。

鲁滨孙的母亲

鲁滨孙的父亲



两个野人：鲁滨孙在荒岛上遇到的野人，他们有一种将战俘吃掉的可怕习俗。鲁滨孙在遇到他们时，他们正要将星期五吃掉，幸好鲁滨孙从他们手里救出了星期五。



原著快读

1632年，我出生在英国约克市一个上流社会的家庭。母亲娘家姓鲁滨孙，是当地的一家名门望族，因而给我取名叫鲁滨孙·克罗伊茨内。

我是家里的小儿子，父母亲没让我学谋生的手艺，因此从小只是喜欢胡思乱想，一心想出洋远游。不久之前，那种邪恶的力量驱使我离家出走。我年幼无知，想入非非，妄想发财。这种念头，根深蒂固，竟使我对一切忠告充耳不闻，对父亲的恳求和严命置若罔闻。我是说，现在，又正是这同一种邪恶的力量——不管这是一种什么力量，使我开始了一种最不幸的冒险事业。我踏上了一艘驶往非洲海岸的船；用水手们的俗话说，到几内亚去！

我于1659年9月1日上了船。上船的那天，船就开了。我们沿着海岸向北航行，计划驶至北纬十至十二度之间后，横渡大洋，直达非洲。在北纬十二度十八分处，我们遇到了暴风，风势凶猛，把我们的船向西方刮去，最后把我们刮出当时正常的贸易航线，远离人类文明地区。

狂风不停地劲吹，我们的大船被刮到岸边搁浅了，我们只好乘小船向陆地划去。刚划几下，巨浪顿时把我们的小船打得船底朝天。最后，海浪把我冲上了岸，留在了半干的岸上。

我虽获救，却又陷入了另一种绝境。我浑身湿透，却没有衣服可更换；我又饥又渴，没有任何东西可充饥解渴。我看

不到有任何出路，除了饿死，就是给野兽吃掉。我身上除了一把小刀、一个烟斗和一小匣烟叶，别无他物。这使我忧心如焚，有好一阵子，我在岸上狂乱地跑来跑去，像疯子一样。夜色降临，我想到野兽多半在夜间出来觅食，更是愁思满腔。我想，若这儿真有猛兽出没，我的命运将会如何呢？

我环顾四周，感到从来没有过的孤独与难过。当前最要紧的是我得设法上大船，希望在上面能找到一些日常应用的东西。

午后不久，海面风平浪静，潮水也已远远退去。我只要走下海岸，泅上几十米，即可到达大船。我先把船上所能找到的木板都铺在木排上，然后考虑了一下所需要的东西。我打开三只船员用的箱子，把里面的东西倒空，再把它们一一吊到木排上。第一只箱子里我主要装食品：粮食、面包、米、三块荷兰酪干、五块羊肉干，以及一些剩下来的欧洲麦子。其次，我必须搞到枪支和弹药。大舱里原来存放着两支很好的鸟枪和两支手枪，我都拿了来，又拿了几只装火药的角筒、一小包子弹和两把生锈的旧刀。我知道船上还有三桶火药，只是不知道炮手们把它们放在什么地方了，我找了半天，终于找到了，有两桶仍干燥可用，另一桶已浸水了。我就把两桶干燥的火药连同枪支一起放到木排上。此外，除了工具箱中的那些工具外，另外还找出了两把锯子、一把斧头和一只榔头。货物装载完毕，我就驾起木排向岸上进发。

我费尽艰辛，好不容易把木排驶到最浅的地方。到了那儿，我用两支断桨插入沙滩里，前后各一枝，把木排停泊好，单等潮水退去，就可把木排和货物平平安安地留在岸上了。

我尽我所能，把运到岸上的那些箱子和木板，搭成一个像木头房子似的住所，把自己围起来保护自己，以便晚上可睡在里面。

帐篷搭好，防卫筑好，我又用几块木板把帐篷门从里面堵

住，门外再竖上一只空箱子。然后，我在地上搭起一张床，头边放两枝手枪，床边再放上一枝长枪，总算第一次能上床睡觉了。我整夜睡得很安稳，因为昨天晚上睡得很少，白天又从船上取东西、运东西，辛苦了一整天，实在疲倦极了。

我现在已上岸十三天了，到船上却去了十一次。在这十多天里，我已把我双手拿得动的东西，通通搬了下来。我呆在自己搭的小帐篷里面，这算是我的家了。我躺下来睡觉。四周是我全部的财产，心中感到安稳踏实。大风整整刮了一夜。第二天早晨，我向外一望，那只船已无影无踪！这使我感到有点意外，但回头一想，我又觉得坦然了。我没有浪费时间，也没有偷懒，把船上一切有用的东西都搬了下来，即使再多留一点时间，船上也已没有多少有用的东西好拿了。

当时，我的思想完全集中在如何保护自己、防备野人或野兽的袭击——假如岛上有野人或野兽的话。我想了许多办法，考虑造什么样的住所：是在地上掘个洞呢，还是搭个帐篷。最后，我决定两样都要。

首先，我感到目前居住的地方不太合适。一则因离海太近，地势低湿，不大卫生；二则附近没有淡水。我得找一个比较卫生、比较方便的地方建造自己的住所。

我根据自己的情况，拟定了选择住所的几个条件：第一，必须如我上面所说的，要卫生，要有淡水；第二，要能遮阴；第三，要能避免猛兽或人类的突然袭击；第四，要能看到大海，万一上帝让什么船只经过，我就不至于失去脱险的机会，因为我始终存有一线希望，迟早能摆脱目前的困境。

我按上述条件去寻找一个合适的地点，发现在一个小山坡旁，有一片平地。小山靠平地的一边又陡又直，像一堵墙，不论人或野兽都无法从上面下来袭击我。在山岩上，有一块凹进去的地方，看上去好像是一个山洞的进口，但实际上里面并没

有山洞。

在这山岩凹进去的地方，前面是一片平坦的草地，我决定就在此搭个帐篷。这块平地宽不过一百码，长不到二百码。我又花了极大的力气，把前面讲到的我的全部财产，全部粮食、弹药武器和补给品，一一搬到篱笆里面，或者说搬到这个堡垒里来。我又给自己搭了一个大帐篷用来防雨，因为这儿一年中有一个时期常下倾盆大雨。

现在我不再睡在搬上岸的那张床上了，而是睡在一张吊床上。我把粮食和一切可能受潮损坏的东西都搬进了帐篷。完成这工作后，就把篱笆的出入口堵起来。此后，我就用一个短梯翻越篱笆进出。

住所建造好了，现在，我要开始过一种寂寞而又忧郁的生活了；这种生活也许在这世界上是前所未有的。我估计，我是九月三十日踏上这可怕的海岛的；当时刚入秋分，太阳差不多正在我头顶上。所以，据我观察，我在北纬九度二十二分的地方。

上岛后约十一二天，我用刀子在一根大柱子上用大写字母刻上以下一个句子：“我于1659年9月30日在此上岸”。我把柱子做成一个大十字架，立在我第一次上岸的地方。在这方柱的四边，我每天用刀刻一个凹痕，每七天刻一个长一倍的凹痕，每一月刻一个再长一倍的凹痕。就这样，我就有了一个日历，可以计算日月了。

吃过晚饭，我想外出走走，可是周身无力，几乎连枪都拿不动（因为我从来外出都要带枪）。所以我只走了几步，就坐在地上，眺望着面前的海面。这时，海上风平浪静。我坐在那里，心潮起伏，思绪万千。

这大地和大海，尽管我天天看到，可到底是什么呢？它们又来自何方？我和其他一切生灵，野生的和驯养的，人类和野