

观海卫文化丛书

闲话 观海卫

莫非 樵风 编著

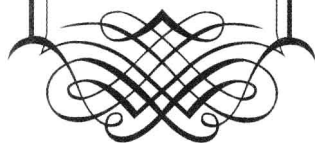


沈阳出版社

观海卫文化丛书

闲话
观海卫

莫非 樵风 编著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲话观海卫 / 莫非, 樵风编著. - 沈阳: 沈阳出版社, 2011.9

(观海卫文化丛书 / 沈国旺主编)

ISBN 978-7-5441-4737-8

I. ①闲… II. ①莫… ②樵… III. ①乡镇 - 地方史 - 慈溪市 IV. ①K295.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 192650 号



总序

家乡的记忆，有时是一段河流，或者一则传说，一首歌谣。

乡土情怀，她是那样深切地扎根在人心底，以至成为人们情感最深层的底色。本质上说，乡土情怀是一种对于家乡历史和文化的记忆。

“观海卫文化丛书”的编写、出版，就是要保存这种记忆，为地域文化的延续、传承和发展奠定基础。

从这个意义上说，作为观海卫人，以及在外观海卫游子，是何其幸运！观海卫镇如此重视非物质形态的地域文化的整理和研究，是有远见的。观海卫有这么一群钟情于地域文化的守护者，他们脚踏民间的土壤，筚路蓝缕，穷源溯流，他们对乡土文化的挚爱与义无反顾的责任感，让我们感动。

地域文化主要是在地域内自然地理条件下形成的。某个人类群体生存的地方，其物产资源、经济状况、历史遭遇、气候情况，等等，都决定着这个地方的文化的特点。观海卫是一个有山有水，又有着悠久历史的地方。常言道，一方水土养育一方百姓，一方百姓创造一方文化。水土的因素，自然地理环境的状况，对地域文化的影响具有决定意义。观海卫是典型的“老慈溪”。1954年，镇北、慈北、姚北合为新的慈溪县，属于老慈溪的就是观海卫一带了。观海卫文化有一定的典型性，也有着独特的研究价值。比如，观海卫一带的方言，就与一条河之隔的桥头不一样，许多习俗也有不同。不同的地理环境，孕育出了不同的地域文化，世界的丰富多彩大概就是这样来的。

地域文化具有无可估量的现实价值和深远意义。人们常说：入乡随俗，入乡问俗。到一个地方去，不管是投资经商，还是旅游考察，首先要了解的是这个地方的人文地理情况。所以说，地域文化是一个地方的窗口。同时，地域文化对经济发展是一个重要动力。文化越来越成为一个地方凝聚力和创造力的重要源泉。没有经济的文化当然是贫穷的文化，而没有文化的经济也必定是愚昧的经济，缺乏品位的经济，难以继续提升发展



水平。再者，文化本身也是经济、社会发展应有的重要目标。一个地方的发展应当是经济、社会的全面发展，其中当然包括文化建设。

很多年前，“闲话观海卫”历史文化系列随笔在《慈溪日报》亮相，成为一个引人注目的固定栏目。余麟年先生是这个栏目的主要撰稿者，还有莫非、樵风等几位年轻的文化同道。他们的文字，成了《闲话观海卫》一书的主体。由观海卫作协主席陆建立牵头编录的《观海卫民间故事》一书酝酿多年，在上世纪80年代民间文学“三集成”基础上，分门别类，代表了观海卫民间文学的成果。《观海卫老话故事》，也是一种集体记忆，但由于老话故事没有书面文字的基础，有的老话故事有多个“版本”在民间流传，有的故事情节不生动，在搜集、记录、整理和再创作的过程中，编写者付出的辛劳，可想而知。我们应当感谢他们！

这套丛书的作品，有一些共同的特点。原汁原味的地方生活特色，生动幽默、俗中见雅的生活语言，淳朴、原生态化的人物塑造，通俗易懂、深刻悠远的思想主题，是这些作品共同的价值倾向。这些作品记录着社会发展演变的历程，体现了地域民众独特的生活方式、道德观念、思想情感，传达出的是观海卫独有的民风、民俗、民貌和民间智慧，因而具有了不可替代的地域文化史的意义。

我为这套丛书的出版而欢呼！

是为序。

方向明

2011年6月

前言

我认为，地域文化景观可以分为一般意义上的地域历史文化景观和“细部”景观。一般意义上的地域历史文化景观是指一些有较高的文化或历史意义、文物价值，被国家或有关权威单位评上一定级别的文化景观，如我市的上林湖越窑遗址、龙山虞氏旧宅天叙堂、鸣鹤叶氏古居及达蓬山徐福东渡传说等；地域文化“细部”景观，则是以细小、零碎、个别、分散性为特征的蕴藏着人文记忆或内涵的景观或事物，如鸣鹤老街、观城的明清旧宅等，以及在民间流传的特色语种燕话、习俗、武艺或民众与将领的抗倭传说。如果把一般意义上的地域历史文化景观比作地域文化的主体骨架与重要脏器，那么“细部”景观就是地域文化的血肉部分。因为特定的历史与地域文化背景，观海卫的地域文化细部景观，在我市各城乡间，具有独有的特征和个性，它与慈溪的来源保持着同步的信息，既丰富多彩，更不可替代。如果把它集中起来，予以挖掘与梳理，对整个慈溪地域文化传承，其功德无量！

观海卫有着深厚的历史文化积淀。约在公元前 7000 年的新石器时代，鸣鹤翠屏山麓已有人类活动。公元前 4500 年左右，河姆渡先民活动渐次迁移到观海卫卫山附近。春秋战国时期，已有先民煮海水制盐。杜、白二湖一带为中国古陶瓷发祥地之一，始于周代，盛于东汉至宋千余年间，至今尚有石马弄、栗子山、枫树湾等青瓷窑址 20 余处。汉日南太守虞国曾在鸣鹤建宅，晋河间太守虞耸筑成测天楼。唐有“五绝”之美誉的名臣虞世南，宋有开宗立派的浙东名儒黄震。明朝中叶抗倭时期，更有兵部尚书加太子太保的胡宗宪、提督闽浙海防军务的朱纨、吏部尚书加太子太傅兼文渊阁大学士的许赞，以及名将戚继光、俞大猷、卢镗、胡守仁、梁凤、张四维、孙荣、王心等都曾亲临、驻扎观海卫主持部属抗倭方略。明末以降，有清一代，抗清志士沈宸荃、沈履祥等；书法大家梅调鼎、叶声闻等人创办的白湖诗社，传为浙东甬上文坛艺苑佳话。近现代的观海卫更是人才辈出，享誉全国，如毕业于锦堂师范的著名书法家沙孟海，书画家陈之



佛，著名的文艺家姜彬、徐进等，胡氏尚义堂、圣约翰学堂等培养出了一批又一批的学者才俊和出外经商的能手，开创启迪了慈北地区民智，促进了三北地区的经济文化发展。这一代又一代的文人志士为这座古镇留下了宝贵的文化积淀和精神财富。

在经济发展的进程中，随着新一轮城镇的改造提升和新农村建设的不断深入，大量地域文化的景观资源在人们经意或不经意间消失了，如何开发与保护，已经摆到了前所未有的突出的位置。为了留住慈溪地域文化的根脉，2007年的一天，我与莫非先生谈起观海卫的历史人物、遗址典故和风俗人情，并慨叹像观海卫这样一座有着悠久历史、人文荟萃的古镇，许多非物质文化遗产将会随着某些耆老或知情人士的离世而被后代遗忘。我感到心情非常沉重，当即与莫非先生商议尽快抢救与挖掘这座三北名镇的历史文化景观。

我们《慈溪日报》副刊部对慈溪地域文化情有独钟，当我提出要在副刊设置《闲话观海卫》专栏时，立即得到了报社领导的大力支持。然后我请莫非与余麟年等几位老先生商量，整理写作一些新颖的历史人文题材文章。从2008年1月开始，《慈溪日报》副刊陆续刊登了《旗杆门头戎家大屋》《向头寨》《传说纷纭的“疆刹”墩》《从百户到大将总兵官》《明朝永乐年间的一桩冤案》等系列文章八十余篇，在社会上引起很大反响，受到读者的热烈欢迎，一些在慈溪和宁波地区担任过要职的老干部，甚至现居北京、上海的观海卫籍的学术界老专家还特意来电致谢，有些文章典故被全球维基百科、百度百科等所引用。更令人惊喜的是，有些文章所涉及的遗址、故居还引起了文物保护考古部门的重视，更有当地贤达汤学良先生、胡建平先生等主动捐资对一些观海卫的故居进行了修缮。

今日，瓜熟蒂落，集锦成绣，在报纸上连载了三年多时间的《闲话观海卫》系列文章终于要结集出版，这自然离不开热心于本地文化探索的莫非、樵风和于今年二月故去的余麟年老先生的挖掘整理及许多文史研究者的关注，也离不开当地政府对本地文化的重视和支持。《闲话观海卫》一书，既是观海卫镇历史文化景观的一次拯救，也对我市地域文化保护，特别是细部景观保护，乃至传承文明，倡导先进文化，建设文化大市起到了推波助澜的积极作用。

目 录

从观海卫的史前文明说开	/ 1
秦皇观海，因名观海	/ 5
它山古迹来源于古代的生殖崇拜	/ 8
虞喜与岁差	/ 11
虞世南三题	/ 14
鸣鹤山下清泉寺	/ 17
鸣鹤与柳宗元	/ 22
罗隐题词东井泉	/ 25
金仙寺山门殿的哼哈二将	/ 28
从鹁鸽庵到护国庵	/ 30
明州军事要塞——向头寨	/ 32
崇寿宫与黄震	/ 37
罗贯中与杜湖	/ 39
杜洲书院	/ 43
越国公请额定水寺	/ 46
高则诚、来复与定水寺	/ 52
投钗与坠钗	/ 55
为何名称浪港山	/ 57
峙山因谁成隐山	/ 60
四景楼	/ 62
海岸寺——方腊后裔逃难登陆处	/ 64
泽山寺	/ 68
越国公袁韶墓	/ 71
“四大名卫”说卫所	/ 73
汤和与观海卫	/ 75
三易其名	/ 80



- 卫城风水格局与水脉 / 82
- 明朝观海卫的防卫系统 / 86
- 大古塘在观海卫地区的遗存 / 88
- 传说纷纭的“疆刹”墩 / 91
- 卫山烽火台 / 93
- 观海卫明代演武场 / 95
- 宁绍二府下最完备的城隍庙 / 98
- 绝无仅有的“旱桥” / 100
- 紫霞洞 / 102
- 钟楼墩 / 104
- 抓倭岭说“倭” / 106
- 杜湖关 / 108
- 明朝观海卫卫山银矿考证 / 111
- 八闽驻军留燕话 / 115
- 常用燕话（乡邸话）集录 / 117
- 明朝永乐年间的一桩冤案 / 125
- 火姓人家 / 128
- 梁家三将二孝女 / 131
- 抗倭名将胡守仁略传 / 134
- 张参将府的烜赫往事 / 143
- 征蛮将军王尚文总兵 / 146
- 抗倭勇士杜槐牺牲地考 / 153
- 五都迎神庙会 and 戚继光龙山抗倭初析 / 157
- 劳堪钓台 / 160
- 俞大猷与左手棍 / 162
- 金锁拳 / 166
- 栲子拳 / 170
- 沈宸荃与沈光文 / 173
- 王尚文重建镇峰塔 / 176
- 沈履祥《临危六诗》 / 179
- 大霖山阳觉殿与朱三太子 / 182
- 康熙元年海贼攻袭观海卫 / 184
- 乾隆与擂鼓门头张家 / 187

红夷大炮与观海卫汛	/ 190
观海卫军民伏击“风鸢”舰英军	/ 193
王公名扬轶闻	/ 196
清代杜湖的浚修	/ 199
在越南实践儒学治国的阮来成	/ 202
泽山翁氏宗祠	/ 204
清帮后三祖之首：翁岩	/ 207
东山头吴氏渊源初考	/ 210
旗杆门头戎家大屋	/ 214
鸣鹤人创办的省内外六家老字号	/ 216
胡氏尚义堂	/ 219
《过观海卫城》诗	/ 221
宓大昌烟店创始人宓彰孝	/ 224
宓大昌轶事	/ 230
严州半城的孙家	/ 233
弘一大师与金仙寺	/ 235
火弄街	/ 239
白湖诗社	/ 241
唐荔桥	/ 243
于右任题额永凝桥	/ 245
龙王殿与民间求雨习俗	/ 247
永春堂	/ 250
沈德寿与抱经楼	/ 252
慈航医院	/ 255
吴锦堂、宓允和与清代花翎	/ 257
东山头徐家与中国火柴工业	/ 259
朱家大院	/ 264
观海卫汤家	/ 267
砖雕门头聂家	/ 270
百年叶天华	/ 273
珠 轿	/ 275
圣约翰教堂和学堂	/ 277
永义乡	/ 280



坐看云起四百年	/ 282
火烧毛巾厂	/ 285
蒋介石宋美龄悄游观海卫	/ 287
开明女校	/ 291
城隍庙会	/ 293
师桥高台阁	/ 298
慈北三绝	/ 301
近代名医宓莲君	/ 304
路工、钱南扬与昆腔	/ 307
普惠寺——中共慈北支部成立处	/ 309
成立于林家祠堂的慈北战时服务大队	/ 311
岐山何处可览胜	/ 314
高背山古渡	/ 316
三塘头的战斗	/ 318
李又然与艾青诗歌	/ 320
沈星德与三北医院	/ 323
县界调整，县城是迁观城还是浒山	/ 324
毛主席批示五洞闸	/ 327
美丽牌香烟的历史余波	/ 329
三北茶食	/ 332
三北藕丝糖	/ 334
蛋黄倭豆	/ 336
精雕细作千工床	/ 338
十番古乐	/ 340
观海卫赋	/ 344
后 记	/ 345

从观海卫的史前文明说开

莫 非

20多年前的卫山脚下，笔者所在生产队的一块田地（现电镀厂对面）挖掘黄沙，有邻居曾挖到一个绳纹硬陶罐。笔者闻讯后，也在掘黄沙的田地里挖到一批新石器时代的石斧石刀石箭和黑陶片。这些史前文明的东西究竟从何而来？是否远古河姆渡先民的足迹当时就已经活动到了观海卫卫山一带？长久以来，这些疑问一直盘桓在笔者的脑海里。

长期以来，人们都几乎一致地认为：宋时的观海卫地区还是一片滩涂，明洪武十九年（1386年），信国公汤和奉旨建卫城，因“城成而海水当其前”和“卫名观海，海之大观在卫也”，故名观海卫。虽然，“城成”而海水离城足有三里（团前方大塘外），“当其前”只是文人的夸张说法而已。“卫名观海”，明嘉靖《观海卫志》记载是秦始皇曾在此观海而留名“观海”。但是，因为三北地区“秦海唐涂宋地”的说法，一直为专家们所认同。所以，观海卫地区在宋时属于一片滩涂，成为大多数人的共识。

然而，2005年，观海卫城北村的陈秋生，在它山岭下山坡平整时，从工地挖掘机铲子下面捡到了一个完整的印纹古陶罐。2011年2月有《宁波晚报》记者对此作了特别报道，笔者得知后，又专门邀请报社、电视台记者对现场和发现的众多古陶片进行了报道。由此，引起了宁波市文保所、宁波市文物考古队的极大关注。宁波文物专家林国聪、徐炯明、江怀海等特地前来它山岭下，进行察访考证。

村民孟春裕和笔者家里，保留着一大批从卫山下捡到的古陶碎片。分别有旧石器时代石刀，新石器时代石钺、石刀、木制工具，夹炭陶片，印纹陶片，初期青瓷片，越窑青瓷片，等等。宁波市文保所专家江怀海、徐炯明认为，旧石器石刀尚待考证。新石器石刀和石钺，大约是夏商时期的。此时，中原地区虽已经有青铜器，但青铜器的冶炼技术尚未传播到浙东地区，所以先民劳动依旧使用石器工具。夹炭陶片，则是在春秋之前的。“米”字形纹硬陶，属于春秋至战国早期比较典型的生活器皿。有一圈圈线条的海螺形木器工具，其圈状的线条是绳索摩擦留下的，应为古人



的纺织工具或制作绳索的工具。一些墓砖，则应为秦汉至六朝（两晋、南北朝）时期的物品。

宁波市文物考古队经初步钻探考证，认为卫山下，从它山岭到银山岭的缓坡地带，是人类向阳居住的好地方。这么多不同时期、不同种类的生活、劳动工具器物的发现，说明距今三五千年前，观海卫卫山下就可能有先民聚居生活。“秦海唐涂宋地”的说法至少在观海卫一带，并非如此。慈溪市文物管理办公室主任厉祖浩也认为，在春秋战国时代，卫山脚下已经不是海洋滩涂了。

卫山下这些古代文明碎片和器物的发现，改变了许多中国古代地图中杭州湾南岸古海岸线的走向。

1973年，宁绍平原距今7000年的河姆渡遗址被发现，当时轰动海内外。但是，关于河姆渡文化的源头和延伸，一直存在着两种不同的观点。盛冰期后期，约距今11000年前后，海平面要比现在低30~40米，舟山群岛与宁绍平原是连在一起的；距今9000年前，海平面仍比现在低10米左右；直到距今4000~7000年前，海侵曾达到高峰期，但海平面的变化是无数次反复的过程，曾经是上涨、回落——再上涨、回落的。有资料证明，海平面最高曾上升到比现在高3米左右。

浙江文物考古所的王海明教授认为，根据宁绍平原成陆过程、年代，推断河姆渡文化是从浙江中南部山地丘陵逐渐向沿海平原、海岛迁徙发展的。而浙江文物考古所研究员孙国平先生则认为，根据奉化名山后遗址和鄞州上庄山遗址等发现采集的旧石器遗物来推测，河姆渡文化的源头应该是从宁绍平原东部等沿海地区的平原、舟山海岛，向南部山地丘陵逐渐发展过去的。沿海一些朝向好、坡度缓的山丘，今后应该有新的遗址发现。因为，河姆渡文化具有近海文化基质和海洋文化传统，这种基质和传统只有在沿海地带经过长期历史积累才能形成。何况，宁绍平原虽然地势较低，但有许多山丘高地，距今一万年前后海平面的上升也是波动式的，其中有无数次的小幅回落，古人类完全有时间差在山地和平原间迁居。

关于海侵期海平面的变化，我国学术界尚未取得共识，大多数学者认为高海平面出现在距今5000~7000年间。但是，宁绍平原考古发现，似乎证明着与地理学家相反的结论。河姆渡遗址4米厚的文化层之下是海相淤泥层，文化层顶部则是与陆地有关的淡水沼泽层。

南京大学的赵东升博士考证认为，距今6000年前，杭州湾喇叭口形成，姚江平原地貌逐渐淤平，南北走向的姚江古河道渐渐淤塞。四明山和慈南山溪的洪水、雨水，以及曹娥江涌潮需要寻找新的出路。终于在距今5000年前左右，姚江改道东流。因为姚江改道、洪水内涝，加上咸潮侵

涌，姚江平原成为沼泽之地，促成河姆渡文化迁徙或者消亡。所以，在河姆渡文化前后期，人类不可能只选择在生活不方便的山麓，也不会长期呆在易受洪水和海侵威胁的平地。

《越绝书》是记载吴越历史的重要古代典籍。它所记载的内容，以春秋末年至战国初期吴、越争霸的历史事实为主干，上溯夏禹，下迄两汉，涉及这一历史时期吴越地区的政治、经济、军事、天文、地理、历法、语言等。《越绝书》载：“大越海滨之民独以鸟田，大小有差、进退有行、莫将自使。其何故也？曰：禹始也。忧民救水到大越，上茅山大会计。爵有德，封有功，乃更名茅山曰会稽。”又载：“禹至此者，亦有因也，亦覆釜也。覆釜者，州土也，填德也。禹美而告知焉。”《越绝书》所言，禹曾经在大越治水，在茅山召集会议，研究治水。后因德封爵为王，更茅山名为“会稽”，会稽也就是覆釜。

姚江流域一直有“舜丘”、“禹冢”的传说，姚江流域还有“上皇”、“水王山”、“三过山”等古代地名。《史记》第一篇《五帝本纪》中记载，黄帝曾“合符釜山”。釜山是黄帝与各部族代表合符之地，即统一符契、共同结盟的地方。有专家认为，釜山是我国大统一的开端之地，是中华民族的发祥之源。东汉时期的郭宪曾在东海隐居，在其所著的《洞冥记》中，称东方朔有云：“东海大明之墟，有釜山。山出瑞云，应王者之符命。”所以，釜山很可能就是在会稽地区。

河姆渡一带属于远古的会稽地区。河姆渡遗址发现于1973年，这是我国建国以来最重要的考古发现之一。2005年5月，在杭州湾跨海大桥南接线服务区建设中，经国家文物局批准，宁波市文物考古研究所对慈城傅家山遗址进行了抢救性考古发掘。出土了石器、玉石器、骨器、陶器、木器和象牙器在内的生产工具、生活用具和雕刻艺术品等470余件珍贵文物。这是宁波地区距今约7000年，继河姆渡遗址发掘之后规模最大、出土器物最多、保存遗迹较为完整的史前文化遗址之一。

慈城傅家山遗址位于今沈海高速慈城服务区，与观海卫卫山的直线距离也就20公里左右。以耜耕农业、渔猎和采集经济并存的傅家山原始村民，翻过长溪岭，是很容易到达滨海的观海卫一带的。

根据《慈溪县志》记载，大古塘以北杭州湾冲积平原的平均海拔为1.1~4.6米之间。金农网农业卫星地图显示：在慈溪中部地区，观海卫西面的五里一带海拔高度为8米，小灵峰村西为8米；西北面的附海一带，五陞村海拔高度为7米，韩家路村为6米，郑家浦村为4米。在观海卫东面和东南面，必家埭诸界村海拔高度为8米，师桥淹浦一带为8米，洋山柴家村为7米，掌起周家段为7米。而观海卫中部从南到北，鸣鹤一带海拔



卫山下发现的石器、木器工具、石钺、印纹陶罐、夹碳陶片等

高度为 9 米，福山一带为 9 米，观城西门外为 9 米，东山头林家村为 9 米，中横线公路北面的营房村海拔高度则为 10 米；其中，处在鸣鹤和福山中间的港头村，海拔高度为 11 米；而宓家埭与师桥之间则为 8 米。观城地带的海拔高度比五里、附海、师桥一带要高出 1~3 米，比宓家埭北要高出 1 米。

在 5000 多年前的海侵后期，海平面最高曾上升到比现在约高 3 米。那么，四五千年前，即使考虑到海面浪潮的落差高度，观海卫一带也应该不会是一片汪洋的海面。

在观海卫地区一直流传着一句老话：“宓家埭牵沙蟹。”而宓家埭比观城的海拔高度低 1 米左右，所以，当宓家埭还是可以牵沙蟹的滩涂时，观城一带则已经成为陆地一片了；而几百年前，每当发生洪涝灾害，姚北洋浦一带过来的洪水，首当其冲受灾的就是宓家埭、沈师桥一带的农田。

也许，观海卫它山岭下史前文明碎片器物的发现，会给河姆渡文化源头和延伸的研究，带来新的线索。

本文参考引用论文资料：

1. 浙江省文物考古研究所，王海明。浙江早期新石器文化遗存的探索与思考
2. 浙江省文物考古研究所，孙国平。宁绍地区史前文化发现不平衡现状初解
3. 赵东升。宁绍平原的史前族群与考古学文化
4. 慈溪县志编纂委员会。慈溪县志。杭州：浙江人民出版社，1992
5. 金农网卫星地图 <http://www.agri.com.cn>

秦皇观海，因名观海

莫非

话说秦始皇在天下一统实行书同文、车同轨后，为了加强对新征服地区的控制，尤其是对“东南有霸气”的吴越地区的管理，开始了第五次巡游。公元前210年10月，秦始皇在李斯的陪同下，从西安出发，11月到达云梦（今湖北省孝感市境内），在九嶷山（今湖南省永州市宁远县境内）遥祭虞舜。接着沿长江而下，到达会稽郡境内，从渡口上岸，进入南京。秦始皇为镇压南京的“天子之气”，在南京地区采用改变河道流向、鞭凿藏气大山、易名等办法工程。然后，秦始皇又过丹阳，顺太湖水道进入浙江境内，从钱塘江狭处过江，登上会稽山，祭祀大禹。

根据《史记·秦始皇本纪》：“〔秦始皇〕至钱塘，临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭中渡，上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德。”在会稽，秦始皇特意命丞相李斯用小篆手书《会稽铭文》刻于一块石碑之上，铭文主要体现的是颂秦德、罪六国、明法规、正风俗等内容，特别规定了对各种违背秦朝法律的行为，要处以严厉的刑罚。《会稽铭文》碑立于会稽山（今刻石山）海拔595米的燕子岩头山顶。

秦始皇千里奔波，来到东海边上，决不会只登会稽山就匆匆而回的。因为，徐福正在东海边，为秦始皇寻找长生仙药而准备东渡蓬莱呢。

然而，秦始皇此后的东巡路径，在司马迁的《史记》里并没有详细记载。司马迁是这样简单记载的：“还，过吴，从江乘渡，并海上，北至琅邪。自琅邪北至荣成山，遂并海西。”但是，在浙江的地方文史志料和民间传说中，却留下了大量的秦始皇在浙东的故事。

《绍兴市志》载有：“秦（前221—前206年），秦始皇渡浙江（即钱塘江），以正月甲戌到大越，留舍都亭，停车喂马箬箕山。”《余姚志》记载有：“秦始皇东巡，饮马于此，古名马渚。”明万历《绍兴府志》载：“埋马山（今慈溪横河村）在县东北三十五里，山趾有石，卧睡如马。旧经云秦始皇东观于海，马毙埋焉。”《五磊寺志》记载有：“与狮子岩隔乔相望，即秦皇山。相传，秦始皇曾至五磊山，登山望达蓬，缘此称秦皇



山。”晋朝学者陆云在《答车茂安书》说：“始皇南巡，登稽岳，刻文于石，身在鄞县三十余日。”

秦始皇在浙东为观蓬莱仙境，自然是沿着杭州湾海岸而行。绍兴箬箕山在绍兴城东 10 里外的东湖。东湖边原是一座青石山，因为秦始皇东巡至此，曾采摘山上的箬草喂马，故此地名为箬箕山。箬草也称竹叶草，箕即为装箬草的筐。而余姚的马渚，相传古时是多水渚之地。马渚的高庙山腰有一石梁似巨象之鼻，“象鼻”石梁凌空而起后着落在坡地，形成高约丈余，宽仅尺余的天然石拱桥。石桥陡峭奇险，人称其为“奈何桥”。民间传说，奈何桥下是秦始皇巡经时的行宫遗址。宋人有诗云：“奈何桥上烟霞凝，秦皇行宫旌旗飞。”这些记载都明确说明，秦始皇在会稽山祭祀大禹、刻碑颂德后，在浙东是一路向东巡游过来的。其巡游的路径是，在绍兴东湖箬箕山采摘箬草喂马后，向东 50 公里到余姚马渚，屯兵饮马。然后，从马渚向东偏北约 25 公里到慈溪横河埋马村时，因有马匹死亡，就把死马埋在了翠屏山下，留下了一个埋马村名。从埋马村沿着翠屏山下，秦始皇继续东行 20 公里，来到五磊山，登山望达蓬，所登山峰也就称之为秦皇山。

那么，秦始皇自会稽山到五磊山望海后，又是如何巡行的呢？

明嘉靖《观海卫志》载：“卫名观海，海之大观在卫也。昔始皇东巡，刻石会稽，留师勾鄞，观海于其地，因名焉。”

《史记》中，秦始皇“望于南海”中的南海，就是如今的东海。依秦始皇的雄心壮志，望南海观蓬莱仙境，不到海岸边是不会善罢甘休的。而五磊山望海只能远望，无法近观。所以，我们不妨想象一下，秦始皇在五磊山，远望东海，但见烟波浩渺的濒海处，还有山岭葱翠，似见炊烟袅袅，虽未见蓬莱仙境，却也是好一派世外田园的景象。不知在这濒海的葱翠山岭处，是否曾有仙人到过？于是，秦始皇即令大队人马向北进发。东巡队伍浩浩荡荡北行 7 公里，来到了浪港山下。秦军将士在二峰对峙中间的它山岭，开辟出来一条登山之路。秦始皇登上浪港山，俯首近观，但见波涛澎湃，浪拍石岸；极目远眺，却是海疆无垠，群岛如珠，烟波浩渺处恰如蓬莱之仙境。明嘉靖《观海卫志》形胜篇曰：“天霁，则晴烟吐翠，浮光耀金；风行，则万壑松声，千层雪色。见之而心旷神怡、身游物外者矣！”秦始皇不禁赞叹：“海之大观也！”遂留下千古地名“观海”。

遥想当年秦始皇登山观海，浪港山上人唤马叫喧天庭，旌旗招展遮日月，文臣武将前呼后拥，连绵队伍气势宏伟。皇权的高贵，在浪港山上显