

# 石涛

Shi Tao

紫都 马刚 编著  
Editor/ Zidu Ma Gang



中央编译出版社  
CENTRAL CHINA TRANSLATION PRESS



Shi Tao (1642-1707)

石涛

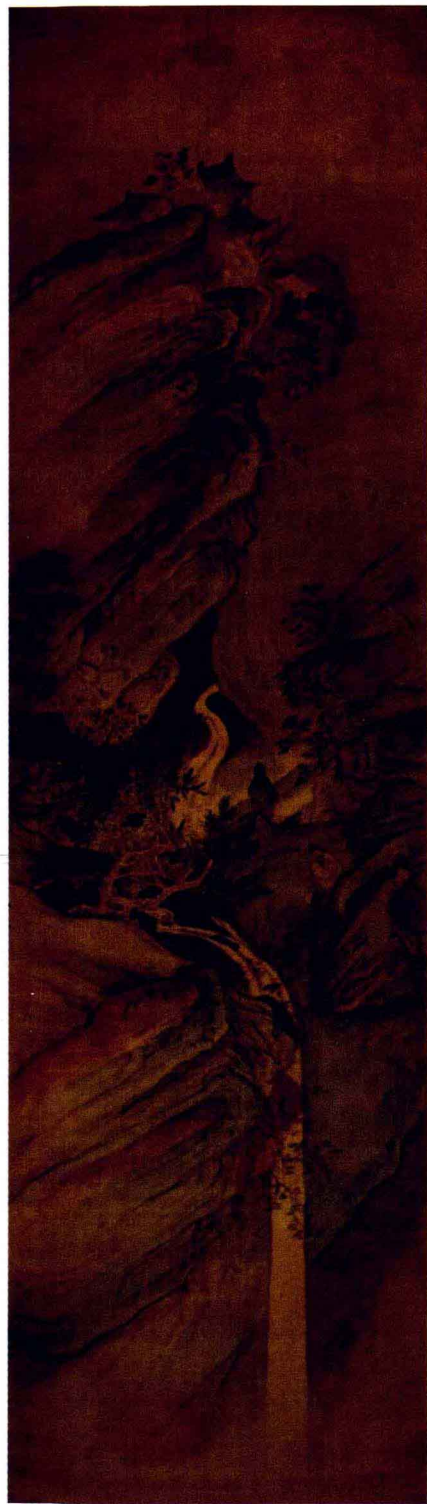


江苏工业学院图书馆  
藏书章

紫都马刚 编著  
Editor/Zidu Ma Gang



中央编译出版社  
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

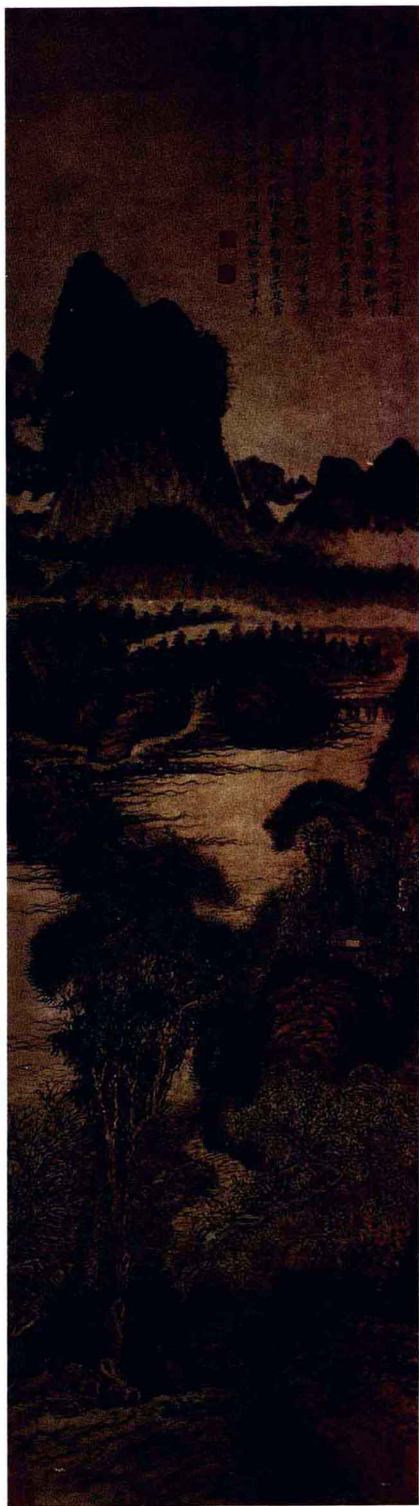


# Contents

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| I Shi Tao's Life                             | 2   |
| ( I ) Roaming in the Yangtse River           |     |
| ( II ) Trips to Huangshan Mountain           |     |
| ( III ) Monk in Yizhige Temple               |     |
| ( IV ) Seeking Praise in Capital             |     |
| ( V ) Starting a New Life                    |     |
| II Roundup of Shi Tao's Art                  | 39  |
| ( I ) Origin of His Art                      |     |
| ( II ) Art of His Painting                   |     |
| ( III ) Calligraphy and Others               |     |
| ( IV ) Achievements and Impact               |     |
| III Commentary on Art by Shi Tao             | 55  |
| IV Poems on Shi Tao's Paintings              | 99  |
| V Commentary on Shi Tao by Men<br>of Letters | 347 |
| Shi Tao's Chronological Table                | 504 |
| Appendix: Picture Index                      | 507 |

# 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 一 二千余载只斯僧  | 2   |
| ——石涛生平     |     |
| (一)浪迹楚水间   |     |
| (二)“黄山是我师” |     |
| (三)壁立一枝阁   |     |
| (四)京都问赏心   |     |
| (五)“向上一齐涤” |     |
| 二 我自用法     | 39  |
| ——石涛艺术综述   |     |
| (一)艺术渊源    |     |
| (二)绘画艺术    |     |
| (三)书法及其他   |     |
| (四)成就和影响   |     |
| 三 石涛论艺     | 55  |
| 四 石涛题画诗跋   | 99  |
| 五 历代名家评石涛  | 347 |
| 石涛年表       | 504 |
| 附录：本书图片索引  | 507 |



荷花紫薇图

1697年

轴 绢本 设色

纵125厘米 横54.8厘米

藏四川省博物馆

题画墨荷

不见峰头十丈红，  
别将芳思写江风。  
翠翘金钿明鸾镜，  
疑是香妃出水中。

题墨荷

我爱溪头吴处士，  
兴酣泼墨思无穷。  
满堂忽染阴浓色，  
四座皆闻荷叶风。  
老友坐床杯自举，  
儿童舞地各争雄。  
我来问宇庭余雪，  
天外潮音故向东。

设色莲花

余脂才到手边香，  
若水无痕嫋嫋匡。



昨日桃世上花

如此说桃李更见得似有

还令人间不悟何泥

作繁華觀月清湘大

游子吟



度索山光醉月華  
石在空亭際染朝霞東

不識周家茂叔在，肯留風韻待誰將。

夏日友人為次老道兄寫并題，清湘遺人大滌子極

### 芙石蓮塘

芙蓉斜插小橫塘，出水荷風帶露香。

抱笏人過發長嘯，畫船輕漿蕩鴛鴦。

重過宣城寫于竹西草堂，石濤濟山僧

### 竹林蓮沼

墨團團里黑團團，墨黑叢中花葉寬。

試看筆從煙里過，波瀾轉處不須完。

大滌子石濤寫于耕心草堂

庚午秋過皕色亭，醉後主人出官紙，索寫竹外  
荷花，因題斷句二首。

誰攀十丈回無垠，飛步凌霄不用馴。

收拾風來池上看，會香身里惜飄塵。

天姿別出況然通，個酒當花露亦匆。

不托眠云輕狎爾，風光猶是醉坡翁。

## 牡丹图

轴 纸本 设色

纵183厘米 横48厘米

藏清华大学美术学院



## 梅兰竹石松菊芭蕉芙蓉通景

石文自清润，层绣古苔钱。令人心目朗，招得米公颠。余颠颠己未，岂让米公前。每画一石头，忘坐亦忘眠。更不使人知，卓破古青天。谁能袖得去，墨幻真奇焉。菊竹若青志，与尔可同年。真颠为谁老，苦瓜制此篇。癸酉冬初，题于邛上之大树堂

芭蕉叶，兰花雪，风韵高闲天地别。清气寒兰花雪，瘦低芭蕉叶，撩乱秋光总不知，吾将洒墨与之歇。惊涛暮落大夫松，老龙鳞秀色如铁。石边声影落古今，千秋芳躅高无竭。 清湘老人甲戌复题

姬老年道翁知交有年，人品高洁，心志淡然，故以笔墨而假游咏，以见余方外之所到，随作一诗，俾松兰石竹各得风韵，惟大方君子视之笔墨之外可耳，若以工拙较之，宁无愧色。清湘苦瓜济并识

幽尋何必遠高臥綠陰  
長客到清吟起襟披過  
雨涼時令塵穢斷飲助  
菟香怪底王摩詰生情  
寫不忘

清湘遺人極大滌  
山老







墨色人物花卉册附录每页左  
方题句

其一 墨笔柳下陶渊明

采之东篱间，寒香爱盈把。人  
与境俱忘，此语语谁者。渊明在焉  
呼之欲出

其二 墨笔桥上儿童放纸鸢

我爱二童心，纸鸢成游戏。取  
乐一时间，何曾作远计。

布衣平步上青天，何异儿童  
放纸鸢。忽落泥中逢线断，争如  
不被名利牵。偶感题此白叟。

其三 墨笔梅花兰竹

能具岁寒之骨，不以无人不  
芳，二子可与为偶，同登君子之  
堂。白山题并书。

其四 墨笔残荷

一瓣真成盖一鸳，西风卷地  
仅能掀。

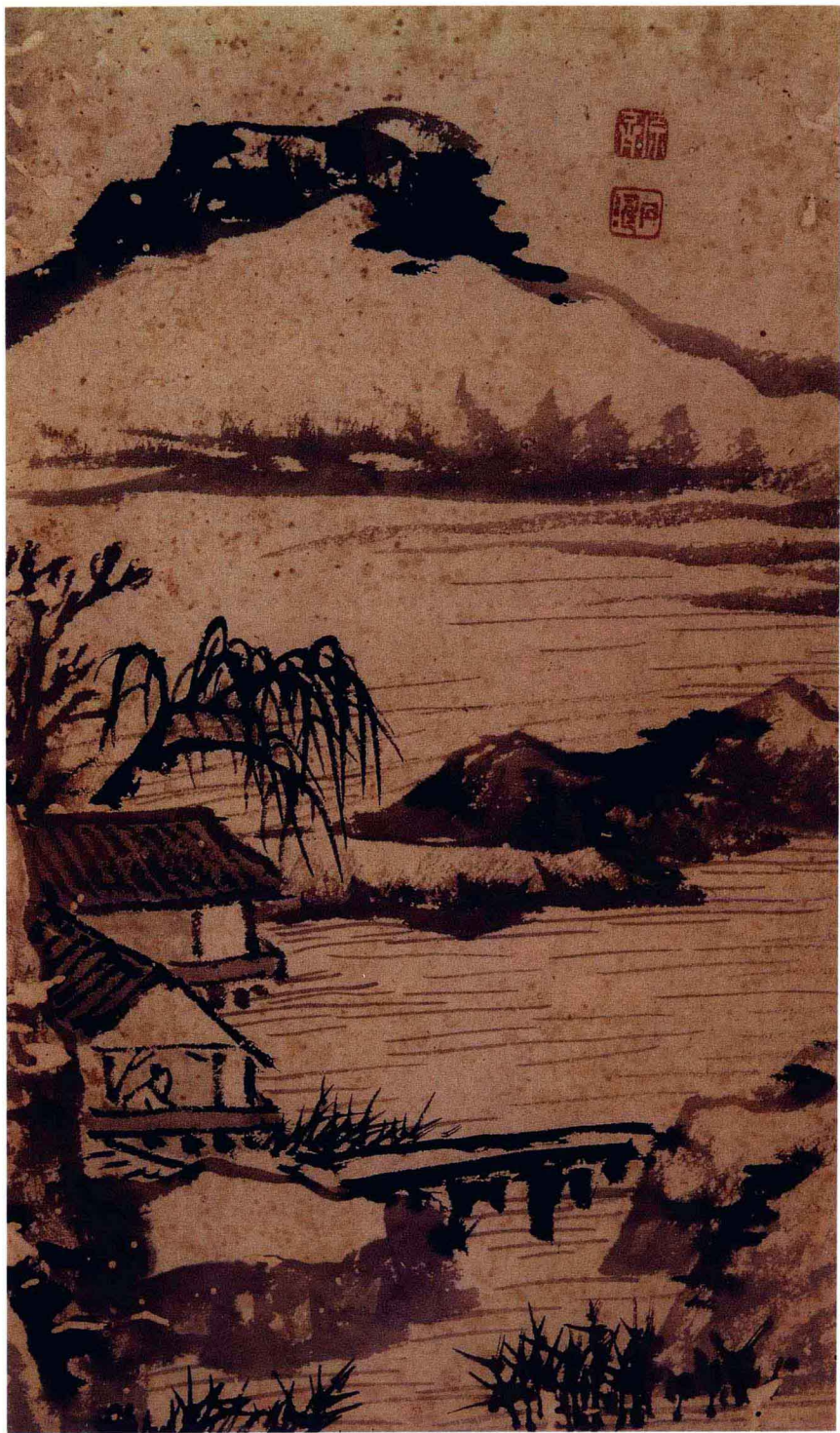
浅绛山水图

轴 纸本 墨笔

纵126厘米 横67厘米

藏沈阳故宫博物院





山水册(之一)

1698年 册页 纸本 纵27厘米 横16.3厘米 藏沈阳故宫博物院

