

配课标 R 版



走进名校®

WWW.51ZJMX.COM

COME 学习法
学生用书

KESHIYOUHUA

课时优化

同步导学

语文



YZLI0890146175

丛书主编：肖涌 本册主编：肖雁鸿 孙长丽

7 年级 下

讲解互动 · 课时作业 · 诊断测试

全新版

名校精英联袂编撰



龍門書局

龙门品牌 · 学子至爱
www.longmenbooks.com

配课标R版



走进名校®

WWW.51ZJMX.COM

KESHIOUHUA 课时优化

同步导学

语文



YZLI0890146176

丛书主编：肖涌 本册主编：肖雁鸿 孙长丽
副主编：谷小平 孙秀云
编者：谷小平 王庆军 孙长丽 孙秀云
刘晓梅 徐红霞 唐起群 肖雁鸿

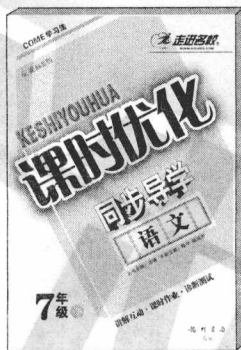
7 年级 下

讲解互动 · 课时作业 · 诊断测试

龍門書局
北京

COME学习法

COME 学习法是 Coach(点拨)、Optimize(优化)、Mutual(互动)、Exercise(训练)的简称,也是《课时优化》的核心理念。该学习法渗透课标理念,尊重教学规律,符合教学实践,是北京、重庆、山东、江苏、成都等数百名一线名师多年教学的结晶。



立体推进训练
师生课堂互动
优化课时结构
点拨教材重点

丛书特点

- 1.贴心服务:科学划分课时;为教师精心设计“教案”并配教师用书,让教师节约更多宝贵时间。
- 2.高效实用:课前预习、互动课堂,为学生全面拟定“学案”,让学生提高学习效率。
- 3.科学新颖:近两年全国各地中考试题淘金式精选。
- 4.功能俱全:课时作业+写作训练+单元诊断+期中诊断+期末诊断。

课前预习

培养学生课前预习的好习惯,通过初读课文,感知文章基本内容,掌握文中的基础知识;在窄栏中引入相关文学知识、结合文中重要语句品读,帮助学生整体感知课文。

互动课堂

“问题探究”从文章构架、语言特色、表述形式等方面对课文进行全面剖析,使学生进一步感受课文的艺术魅力及思想内涵。“课文小结”以精简的语言归纳课文主旨及艺术特色,让学生学习作者的写作技巧,提升语文水平。

课时作业

从课文出发,紧扣考纲设题,题目由易到难、循序渐进。让学生在掌握课文知识的同时,结合中考真题,提升语文知识的实际运用能力。

写作训练

“**名师指津**”提供作文的写作思路,激发学生的创作灵感;通过佳作展示介绍优秀作文的成功经验,提高学生的写作能力。

“**素材积累**”提供与此次写作训练内容相关的素材,增加学生的文学积累,提高学生的语文素养。

“**经典题库**”设置具体写作题目,让学生在实际的习作演练中掌握写作技巧、提升写作水平。

单元诊断、期中诊断、期末诊断

《课时优化》以 Coach(点拨)、Optimize(优化)、Mutual(互动)、Exercise(训练)为核心理念,严格按照教学实际情况,科学划分每个课时,为老师想得更多,为老师做得更多。

为了更加高效地使用本书,下面介绍一下 COME 学习法:

COME 学习法

第1步

在上新课前,抽出一点时间提前预习新课,完成“课前预习”,并记录下过程中遇到的问题。

第2步

在新课进行时,老师公布“课前预习”答案后,立即了解自己的学习效果,并及时调整自己的学习方法。

第3步

在上新课时,认真听课并完成课堂练习,及时消化该课知识。

第4步

在做“课时作业”前,先消化课堂笔记,再完成作业。

第5步

老师评讲作业,自己主动纠错,并将错题收集整理,以便总结和反思。

第6步

预习新课,完成“课前预习”。

第7步

每单元结束后,在老师的指导下进行“写作训练”。

目录

CONTENTS

第一单元

- 1 从百草园到三味书屋 (1)
- 2 爸爸的花儿落了 (4)
- 3 丑小鸭 (7)
- 4 诗两首 (10)
- 5 伤仲永 (13)
- 写作训练 1:成长的烦恼 (16)

第二单元

- 6 黄河颂 (18)
- 7 最后一课 (21)
- 8 艰难的国运与雄健的国民 (24)
- 9 土地的誓言 (27)
- 10 木兰诗 (30)
- 写作训练 2:黄河 母亲河 (33)

第三单元

- 11 邓稼先 (35)
- 12 闻一多先生的说和做 (38)
- 13 音乐巨人贝多芬 (41)
- 14 福楼拜家的星期天 (44)
- 15 孙权劝学 (47)
- 写作训练 3:我也追“星” (50)

第四单元

- 16 社 戏 (52)
- 17 安塞腰鼓 (55)
- 18 竹 影 (58)
- 19 观舞记 (61)

- 20 口 技 (6)
- 写作训练 4:戏曲大舞台 (6)

第五单元

- 21 伟大的悲剧 (6)
- 22 在沙漠中心 (7)
- 23 登上地球之巅 (7)
- 24 真正的英雄 (7)
- 25 短文两篇 (8)
- 写作训练 5:漫话探险 (8)

第六单元

- 26 猫 (8)
- 27 斑羚飞渡 (8)
- 28 华南虎 (9)
- 29 马 (9)
- 30 狼 (9)
- 写作训练 6:可爱的小生灵 (10)

归类复习 (10)

第一单元

1 从百草园到三味书屋

目标导航

1. 有感情地朗读全文,认识百草园是“我”的乐园;走进三味书屋,了解寿镜吾老先生,理解鲁迅从文中流露出的对他的情感。
2. 学习对比的写法和写景状物的独特方法。

3. 品味文章简练生动、准确传神的语言。

攀越山巅

1. 理解插叙美女蛇的传说在文章中的作用。
2. 掌握文章蕴含的作者思想感情。

文化积淀

作者档案:鲁迅(1881~1936),本名周树人,浙江省绍兴市人,伟大的文学家、思想家、革命家。1918年5月,他首次以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表了中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》。其代表作有小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,包括杂文集多个,收在《鲁迅全集》里。

写作背景:本文写于1926年9月,是鲁迅生活辗转颠沛、心情最苦闷的时候。为了“在纷扰中寻出一点闲静来”,当时正在厦门大学任教的鲁迅写了一些回忆录,收在《朝花夕拾》(原名《旧事重提》)里。百草园,绍兴城内鲁迅家房屋后面的园子;三味书屋,在鲁迅家附近,是鲁迅小时候(12岁至17岁)读书的地方。

品读精华

结合加点词语的含义,品味下面的语句。

1. 其中似乎确凿只有一些野草。

品析:“似乎”一词,说明记忆不太清晰,与前一句“连那最末次的相见也已隔了七八年”相应;“确凿”又强调了百草园留在记忆里的印象确实如此。

2. 单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

品析:“单是……就有……”与前面语句构成对百草园详略结合的描写,更突出“短短的泥墙根一带”乐趣无穷,从而进一步渲染了百草园是“我的乐园”。

3. 也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧,……都无从知道。

品析:“也许”表示推测,用揣度语气不仅真实反映了作者当时的心理,还巧妙地对百草园的生活进行了补充,同时也表达了自己离开百草园时无奈的心情。

课前预习 超前体验 赢在起点

1. 给加点字注音。

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 确凿() | 菜畦() | 蟋蟀() | 竹筛() |
| 宿()儒 | 渊()博 | 脑髓() | 蝉蜕() |
| 盎()甲 | 收敛() | 觅()食 | 倜傥() |
2. 找出下列词语中的错别字,并将正确的汉字写在后面的括号里。
- | | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| 傭肿() | 清捷() | 人生鼎沸() | 锡铂() |
| 签赏() | 班蝥() | 人迹罕之() | |

3. 解释词语或根据意思写词语。

- (1)确凿:_____
- (2)轻捷:_____
- (3)_____ ;凑在一块儿。
- (4)敛:_____
- (5)_____ ;鉴别、欣赏。
- (6)人迹罕至:_____
- (7)方正:_____
- (8)人声鼎沸:_____
- (9)倜傥:_____
- (10)拗:_____
- (11)_____ : (学识)深而且广。
- (12)觅食:_____
- (13)_____ : 朴实;不矫饰。

互动课堂 要点透视 触类旁通

(一)问题探究

1. 文中美女蛇的故事部分属于记叙中的顺叙吗?这部分对于写百草园有何作用?
2. 为什么说百草园是“我”的乐园?

3. 请简要概括作者写泥墙根一带富有趣味性的四件事。

4. 文中作者把百草园与三味书屋作了怎样的对比,有什么作用?

(二)课文小结

5. 课文主旨:本文通过对_____和_____的回忆,表现作者儿童时代对自然的热爱和对知识的追求,以及对_____的不满。

6. 艺术特色:(1)写景抓_____、按顺序、多感官结合描写。(2)运用_____方法,突出主旨。(3)用词_____、鲜明、生动,_____中渗透着作者的思想感情。

课时作业

循序渐进 提升能力

(一)基础达标

1. (2011·宿迁)给加点的字注音,或根据拼音写出相应的汉字。

夏日深夜,万籁()俱寂,我翻开鲁迅的《朝花夕拾》,畅游在文学的海洋里。那一串串脍炙()人口的故事,传达着人类的 chōng()憬和理想,引领我们汲取智者的思想,体悟人生的真 di()。

2. 下面加点的词语语境意义解释不当的一项是()。

A. 那金光也就飞回来,敛在盒子里。

敛:收拢。

B. 他是本城中极方正,质朴,博学的人。

方正:周正。

C. 这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。

人迹罕至:少有人来。迹,足迹、脚印;罕,稀少。

D. 于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。

人声鼎沸:形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出声响。

3. 填空。

课文选自散文集《朝花夕拾》,作者鲁迅,本名_____,浙江省绍兴市人,伟大的文学家、思想家、革命家。还著有小说集_____和《彷徨》。

(二)文本探究

4. 下面对课文内容分析不恰当的一项是()。

A. 作者把百草园写得如此美丽是因为这里的自然环境给人以鲜艳的色彩、悦耳的声音、可爱的形象,激起了“我”热爱大自然的思想感情。

B. 题目用了“从……到……”的形式,内容上也是将自由的百草园生活和枯燥乏味的三味书屋生活进行了对比。

C. 从描述三味书屋的生活部分中,我们能看出“我”也有快乐,“先生”也有可爱之处,所以从字里行间隐藏的“我”对“先生”的情感态度中是不能体现封建教育束缚儿童身心健康发展的。

D. 本文写景抓住特征,按照一定的顺序写;写人也是抓住特征,通过典型事例来突出人物。

5. 本文标题采用“从……到……”的形式,分别写了“百草园”和“三味书屋”两部分。这两部分之间有何关系?表现了作者怎样的思想感情?

(三)课内精读

6. 阅读课文第2段,回答问题。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

(1)“油蛉在这里低唱”中“这里”指代的内容是什么?这段文字中哪句话可以概括百草园的特点?

(2)这段景物描写分别写了哪些季节的景物?写景的顺序是怎样的?其中详写了什么?请举例说明。

(3)文中写“我”拔何首乌的情节有何作用?

(4)这段文字对自然景物的描写的成功之处是什么?表达了作者怎样的思想感情?

(四)综合实践

7. (2011·三明)学校开展“书香校园”系列读书活动,你作为其中一员,请根据要求完成下列活动。

[活动一]班级拟办一期“我读书,我快乐”主题班刊,请你为这期班刊策划两个栏目。

栏目一:_____ 栏目二:_____



[活动二]班级开展“我读书,我快乐”的演讲活动,请你为本次活动拟写一段开场白。要求:开场白中必须引用一句有关读书的名言。

[活动三]学校《雏燕》文学社向同学们征集“我读书,我快乐”的稿件。杨军同学拟写了一份征稿启事,但在内容、语言及格式等方面有不当之处,请加以修改。

征 稿 启 事

通过读书活动,使同学们的阅读和写作能力得到了提高。为此,《雏燕》文学社开展“我读书,我快乐”的征文。本次活动得到了老师们的支持与帮助,在此表示感谢。来稿可以是读书故事、读书经历、读书心得等。文体不限,字数大约 1000 字左右。截稿日期为 2011 年 6 月 20 日。来稿请寄《雏燕》文学社,也可通过电子邮件发送至 CYWXS@163.com。

2011 年 6 月 1 日

《雏燕》文学社

(五)拓展延伸

8. (2011·吉林)阅读下面的文章,回答问题。

当向日葵还会跳舞的时候

秦文君

温暖的童年的家令我永远怀念,家里有爸妈,两个弟弟。两个弟弟一个比我小一岁,另一个比我小两岁,他们像两只顽皮的小狗,喋喋不休地发自己的叫声,不断地闯些好玩的小祸。

我特别想说说爸爸和我的故事。

刚进小学时,我曾很抗拒学校,觉得老师太严厉了,我喜欢无拘无束的自在生活,所以常常从学校偷跑出来,到我家窗户下面的花园里鼓捣一些别的事,比如舀一勺蜂蜜洒在地上,聚集起几百上千只蚂蚁,然后全部圈养起来。爸爸劝我回归学校,把那些蚂蚁都放了,说那样它们高兴。他把这件事处理得轻描淡写。

后来又有麻烦了,有一次我看到窗底下种的向日葵会跳舞——每当太阳升起的时候它真的会摇摆。我把这个发现告诉同学时,他们不仅不相信,还说我是个爱说谎话的孩子,因为他们没有看到向日葵跳舞。见同学都不理解我,我找不到认同感,又不愿意去学校了。一天、两天不去以后第三天就更不愿意去了,我决定做逃学的坏孩子。

爸爸要我去学校,可我特别要面子,害怕去学校被同学嘲笑。爸爸让我一定要面对这个难关。为了鼓励我重返学校,他想了一个办法,给我准备了两种糖,一种是给不为难我的同学吃的,还有一种是给问我为什么不来上课的同学吃的。比如有同学问我:“你怎么不来上课呀?”我就给他一颗糖说:“请吃糖

吧。”如果他还继续问,我就再说,“请吃糖吧”,又往对方嘴里塞一颗糖,爸爸说这个叫堵嘴的糖。这个办法很管用,我发现同学们问了几次后,就不再追问了。后来他们甚至忘记我这个不好的“前科”。我用这个办法融入班级后,变得非常珍惜失而复得的学校生活,终于成为品学兼优的学生。

爸爸这种鼓励和温和宽容的方式是适合孩子的,在成长过程中,孩子实际上是“无所不能”的,有潜力的。这个潜力有可能是偶然的时候被激发了,或者在偶然的时候被压掉了。

我庆幸有个有太阳味的童年,它给了我写作的动力——爱,有父母之爱,有师生之爱,也有家人之间的爱,还有各种生活在周围的人的爱,也有读者的爱。那些温暖的事情,就如走在路上正好太阳照过来,就如坐在台阶上晒晒太阳,有爱你的人轻轻拍拍你的肩膀。温暖可能是非常细小的,这些温和的对待也许对别人来讲不算什么,但是对于我来讲,就是一个依托,一个信念。

温暖的童年未必只有欢乐,其实也有无法回避的一些催人泪下的一面,比如见识人生的无常:童年时我最好的一个朋友,她是我心里藏得最久的一个秘密——我的朋友十来岁时从楼上摔下来,从一个美丽的女孩变成一个丑八怪,驼背、瘸腿。她摔下来后就不愿意再跟同龄人在一起了。我看到她时她整个人都被绷带绑着,可怕极了。我的童年除了面对人生的课题,还要面对时代的缺陷。当然时代只是文学演绎的一个背景,文学中人与人之间的相处,人的性情、性格,这些应该说不受时代影响的,是一种永生的东西,许多忧伤的和美的东西也没有时间性,是永恒的。(选文有删节)

(1)解释下列加点词语在句中的意思。

①他把这件事处理得轻描淡写。

②我用这个办法融入班级后,变得非常珍惜失而复得的学校生活,终于成为品学兼优的学生。

(2)文中“两个弟弟一个比我小一岁,另一个比我小两岁,他们像两只顽皮的小狗,喋喋不休地发自己的叫声,不断地闯些好玩的小祸”一句对人物的描写细腻传神,请从修辞方法的角度评析此句的表达效果。

(3)文中多次提到“温暖的童年”,作者不以此为题,却用“当向日葵还会跳舞的时候”作题目,有什么好处?

(4)作者通过追忆童年往事,叙述了自己的成长体验,抒发了人生感慨,其中有没有鲁迅在百草园和三味书屋的生活影迹?请结合文中具体描写谈谈引起你共鸣的地方。

2 爸爸的花儿落了

目标导航

1. 有感情地朗读课文,理清课文思路,概括小说的内容。
2. 认识记叙中的详略、伏笔与照应,学习插叙写法。

3. 概括爸爸的形象,体会作者的思想感情,感受淳朴真挚的父爱和父爱萦绕下的成长。

攀越山巅

1. 理清文章的思路,学习插叙写法。
2. 体会作者的思想感情,感受父爱,体会成长。

文化积淀

作者档案:林海音(1918~2001),原名林含英,小名英子,台湾女作家。生于日本,幼年生活在台湾,后迁居北京。代表作有散文集《两地》《芸窗夜读》,短篇小说集《城南旧事》《烛心》,长篇小说《春风》《晓云》等。

写作背景:1948年,在北京生活了25年的林海音又回到了台湾老家,并开始走上文学创作之路。作者想念北京,缅怀童年,正如她在《城南旧事》序言里说的,“我只要读者分享我一点缅怀童年的心情。每个人的童年不都是这样的愚呆而神圣吗?”主人公的名字“英子”也是作者的小名。

品读精华

结合加点词语的含义,品味下面的语句。

1. 不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

品析:“硬着头皮”相当于“咬牙坚持”,没有丝毫犹豫。爸爸的这句话为面对困难时的英子增加了勇气和力量。

2. 他把脸转向墙那边,举起他的手,看那上面的指甲。

品析:转过脸,举手,看指甲,这一连串的动作其实是爸爸在掩饰自己的情绪,从这个细节描写可以透视出爸爸的爱在无言中。

3. 我哭了,我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人,我们又多么怕呢!

品析:“都”字强调了我所有毕业生们对学校的留恋和对老师的牵挂之情。后面看似矛盾的两个短语正好折射出作者对未来既憧憬又害怕的矛盾心理。



课前预习

超前体验 藏在起点

1. 给加点字注音。

骊歌() 叮嘱() 肿胀()
 咻咻() 花圃() 花夹() 袄
 襟上() 玉簪花() 鸡毛掸子()

2. 找出下列词语中的错别字,并将正确的汉字写在后面的括号里。

栅栏() 徘徊() 掂记()
 懒懒() 恐俱() 肿胀()

3. 解释词语或根据意思写词语。

- (1) _____:叮咛,再三嘱咐。
- (2) 骊歌: _____
- (3) _____:培育花儿幼株或幼苗的园地。
- (4) 闯练: _____
- (5) 零落: _____
- (6) 徘徊: _____



互动课堂

要点透视 触类旁通

(一)问题探究

1. 文中作者运用了插叙的写法,把眼前的事与回忆过去的事相结合,使通篇逻辑合理,结构严谨。试举例简析。

2. 你是如何理解文章标题的? 文章的线索是什么?

3. 仔细想一想,从课文哪些地方我们可以感受到英子的成长?

(二)课文小结

4. 课文主旨:课文通过记叙“我” _____ 前后由眼前事引发的 _____,写出了“我”在父爱中慢慢成长,表达了“我”对父亲的怀念。



5. 艺术特色:(1)构思精巧, 精美。(2)得当,重点突出。(3)语言, 饱含深情。

课时作业

(一)基础达标

- 下列加点字注音有两处错误的一项是()。

A. 挪窝儿(nuó)	花圃(pǔ)	夹袄(jiá)
B. 咻咻(xiū)	廊檐(yán)	挣扎(zhá)
C. 懒惰(duò)	麻渣(zhā)	蒲公英(pǔ)
D. 石榴(liú)	哭号(hào)	徘徊(huái)
- 下面语句标点使用不当的一项是()。

A. 我虽然很害怕,但是也得硬着头皮去——这是爸爸说的,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

B. 自从六年前的那一次,我何曾再迟到过?

C. 当当当! 钟声响了,毕业典礼就要开始。

D. 我很高兴地想:闯过来了,快回家去,告诉爸爸,并且要他明天在花池里也种满了蒲公英。

3. 填空。
课文节选自台湾女作家 的自传体小说 最后一部分,原题为“ ,我已不再是小孩子”。

(二)文本探究

- 下面对课文内容分析不恰当的一项是()。

A. 文章以“花”为线索贯穿全文,还有一条线索是毕业典礼,双线并行,相互辉映,既有利于情节的展开,又使两个人物主次分明,相映生辉。

B. 课文里有“我”对爸爸的回忆,回忆中有欢乐,也有感伤,有爸爸的严厉责罚,也有他的绵绵爱意。

C. 文章采用插叙,时而写眼前的事,时而又回忆往事,使文章显得波澜起伏,而伏笔和照应使文章中的事件交错而不零乱。

D. 课文是通过详写毕业典礼上的情景和“我”的心理变化来突出“我”的成长的。
- “英子,不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。”这句话在课文中反复出现,请你总结一下它在哪些方面起着不可或缺的作用。

(三)课内精读

- 阅读课文选段,回答问题。
我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:
“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院

来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”
他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:
“你说什么?老高。”
“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人了。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的車子。走过院子,看到垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。
我已不再是小孩子。

- 选文中老高的话有一处用了省略号代替,有何用意?
- 选文中“瘦鸡妹妹”与“弟弟”一起玩耍的细节描写能否删去?为什么?

- 你从选文哪些地方可以看出“我”真的长大了?
- 课文对结尾句“爸爸的花儿落了。我已不再是小孩子。”采用了两段分开的呈现形式,为什么这样处理?这句话在结构上有何作用?

- 虽然“爸爸的花儿落了”,但却结出了丰硕的果实。根据你对文章的理解,这种说法对吗?为什么?

- 假如你是班史编委会成员,请为他们的活动设计两个板块。

(2)下面是“告别母校”留言簿上的留言,请在文段中补写一个句子。要求语意连贯,句式一致。

在这离别之际,我们别情依依,走一回校园的小路,踏一回教室的楼梯,
心中荡起甜蜜的回忆。

(五)拓展延伸

8. (2011·牡丹江)阅读下面的文章,回答问题。

父亲那只寂寞的手

琴台

①家人住院,同病房有个乡下来的年轻人,右手的手指除了大拇指外全部截掉了,要在医院养护一段时间。

②陪这个年轻人来住院的是他的爱人和他的父亲。每天晚上,年轻人和妻子挤在窄小的病床上休息,而他那黑瘦苍老的父亲,就用几块泡沫板席地睡在大厅的走廊上。每天早晨查房的时候,他总要追着医生问东问西,听到解答后,又一个人怔怔地去长椅上发呆了。

③一天夜里,年轻的儿媳因感冒,昏昏沉沉地躺在病床上睡着了。年轻人坐在床边的椅子上输液。他那黑瘦的父亲跑到门诊大厅买来几片药,然后坐在儿子身边,眼巴巴看着输液瓶的液体一滴一滴落下来。

④半小时后,液输完了。护士拔下针头后,用一根棉签摁在年轻人的手上,转而嘱咐老人:“帮着摁一下。另外,如果有时间的话,按摩一下他的胳膊。”

⑤就在那个瞬间,我注意到父亲的手轻轻抖了一下,他小心翼翼地摁住棉签,眼光忽然变得有点羞涩。年轻人似乎也不习惯父亲的手在自己胳膊上按摩,他局促地扭一扭身子,转眼看着睡梦中妻子的脸。往日子里,都是爱人帮他按摩的,他咕哝着要父亲停下来,可是老人并不答话,而是继续轻轻按摩着他的手臂。

⑥病房里长时间地沉默着,老人放在儿子胳膊上的手渐渐不颤抖了,他熟稔地从上到下运动着,眼神里竟然有欢欣的火花蹦出来。而那个年轻人,也不再看妻子,他微微闭上眼睛,短短的睫毛颤巍巍地在灯光下抖动着。那一刻,我忽然被这个场景深深感动了,泪水流了下来。

⑦每个孩子都是在父亲手里长大的,哪怕再笨拙的父亲,也几乎都为孩子换过尿布。稍微长大一点,父亲们喜欢用有力的大手将孩子高高地举过头顶,银铃一样的笑声中,他粗糙的手指滑过孩子娇嫩的皮肤,满心都是愉悦和感动。无论多暴躁的父亲,当孩子亲昵地扑过来时,他们的心都会瞬间融化成温柔的水波。

⑧孩子日渐长高,世界愈发开阔,父亲终于不再是生命中唯一的英雄。这时,孩子的手开始离开父亲,落在朋友的肩上、恋人的臂上,做父亲的,欣慰地笑了。但是,又有多少人能够在父亲灿烂的笑容中看到些许失落的阴影。孩子大了,血缘浓情依然在,可父亲的手却从此寂寞下来。再也没

有那稚嫩的小手拉着他的手到街角去买一串糖葫芦。顽皮的孩子成为清醒理智的成年人,成熟的代价是,他变得羞于直接细腻地表达内心的情感。

⑨中国有句古语,家有白发爹娘是大福。只是,天下儿女可曾知道,在父母心中,六七十岁还依然可以有和自己撒娇的孩子,那又是件多么幸福的事。

⑩离开医院之后的第一件事,我回了父母的家。在父母惊喜的笑容中,我像小时候那样猛然把自己的手攥在父亲的手里:“帮我捂一捂,好冷呐。”那个瞬间,我感到父亲明显抖了一下,他整个人似乎一愣,而后,我看到一滴泪落在了我的手背上。

(选自《意林》,有改动)

(1)用简洁的语言概括本文的主要内容。

(2)联系上下文,说说第⑥段中加点词语的作用。

(3)从内容和表现手法两方面,赏析第⑦段中的画线句。

(4)有人认为文章结尾第⑩段多余,应该删去。你同意吗?请谈谈你的看法和理由。

(5)读完这篇文章,你有什么感受?你将如何向父母表达自己的爱?

(6)《爸爸的花儿落了》一文几次提到爸爸的手,由爸爸的手牵引出了哪些内容?请把其中你印象深刻的部分概述一下。课文与选文比较,从父亲的手出发,作者分别侧重写了什么?



3 丑小鸭

目标导航

1. 熟读全文,理清故事情节,能复述故事主要内容。
2. 学习本文刻画丑小鸭形象时采用的多种描写手法。
3. 品味富有感情色彩的语言,分析丑小鸭形象,

认识作者塑造丑小鸭形象的社会意义,从中受到启迪。

攀越山巅

1. 丑小鸭是作者自身生活的写照。
2. 丑小鸭的形象以及这篇童话的思想意义。

文化积淀

作者档案:安徒生(1805~1875),19世纪丹麦著名童话作家,1827年开始文学创作,以童话创作成就最大。其童话想象丰富、情节生动、内容深刻、形式简洁明快。他的160多篇童话作品中,《皇帝的新装》《海的女儿》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》等均为脍炙人口的名篇。

写作背景:这篇童话是在安徒生心情不太好的时候写的。当时安徒生的一个正在上演的剧本《梨树上的雀子》受到了不公正的批评,心情不好的他在日记上写道:“写这个故事多少可以使我的心情好转一点”,于是才写下了这篇童话。这篇童话相当于安徒生的自传体作品,从中我们可以看到他童年和青年时代所遭受的苦难和他对美的向往和追求。

品读精华

结合加点词语的含义,品味下面的语句。

1. 只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

品析:关联词语强调了必要条件,言外之意是一个人无论身处怎样的环境,只要心怀高远理想,并为之不懈努力,就一定会成功。

2. 他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。

品析:“藏”字传神地写出了丑小鸭因为长期以来受排挤而产生了自卑心理,一旦受到赞美反而难为情了。“一颗好的心”是指善良的、美好的、有理想有追求的心。

3. 紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。

品析:“温暖”和“愉快”是相对于变成白天鹅的丑小鸭而言,阳光下的丑小鸭心情愉快,心里感到很温暖。



课前预习

超前体验 赢在起点

1. 给加点字注音。

嫉妒()

沼()泽

讪笑()

骇()人

木屐()

丑陋()

2. 找出下列词语中的错别字,并将正确的汉字写在括号里。

绞链()

弥慢()

灯心()

灿笑()

吐缓鸡()

来势凶凶()

3. 解释词语或根据意思写词语。

(1) :形容人或事物到来的声势盛大的样子。

(2) 沮丧:

(3) 恭恭敬敬:

(4) 讪笑:

(5) :对品德、才能比自己强的人心怀怨恨。

(6) :陷入罪恶的、痛苦的境界。

(7) 骇人听闻:

(8) :兴致高,情绪热烈。



互动课堂

要点透视 疑案释疑

(一)问题探究

1. 贯穿全文的线索是什么?

2. 浏览课文,简单归纳一下丑小鸭遭到了哪些歧视和打击。

3. 结合你所了解的作者生平,仔细想一想,为什么说丑小鸭其实是作者一生的写照?

4. 试用简短的话概括丑小鸭这一形象的现实意义。

(二)课文小结

5. 课文主旨:课文通过“丑小鸭”勇敢面对嘲弄和歧视并最终变成了美丽的白天鹅的故事,告诉人们只要 ,努力 ,即使身处逆境也能实现理想。

6. 艺术特色: (1) 线索分明, _____ 曲折。 (2) _____ 描写烘托形象。 (3) _____ 含蓄, 主旨鲜明。

课时作业

循序渐进 提升能力

(一) 基础达标

- 下列词语书写和加点字注音完全正确的一组是()。
 - 木屐(jì) 沮丧(jǔ sāng)
 - 讪笑(shàn) 踉踉跄跄(liàng)
 - 沼泽(zhǎo) 简陋(nòu)
 - 啄食(zhuō) 骇人(hǎi)
- 下面加点的词语使用不当的一项是()。
 - 一件事倘若反复尝试, 它的成功率竟然由 1% 奇迹般地上升到不可思议的 63%。
 - 这个消息来得太突然了, 让我有点措手不及。
 - 他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船, 来势汹汹地向我走来。
 - 学生们在教室里正襟危坐地等待新老老师的到来。
- 填空。

童话通常通过想象、幻想和 _____ 来塑造形象, 反映生活, 对儿童进行思想教育。

《丑小鸭》的作者是 19 世纪丹麦童话作家 _____, 他还有很多脍炙人口的童话作品, 比如《 _____ 》、《卖火柴的小女孩》等。

(二) 文本探究

- 下面对课文内容分析不恰当的一项是()。
 - 丑小鸭最突出的特点是对美的向往和不懈的追求, 这也是它经过种种挫折和打击后, 终于变成了一只美丽的白天鹅的重要原因。
 - 课文以丑小鸭的流浪足迹为线索, 详细描写了丑小鸭的不幸遭遇。
 - “只要你是一只天鹅蛋, 就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”这句话点明主旨, 它采用记叙的表达方式, 言外之意是说, 一个人无论地位如何, 环境怎样, 只要心怀理想并不懈努力, 总能实现梦想。
 - 丑小鸭的遭遇是作者一生的生动写照。
- 有人说: “丑小鸭即使不努力也会注定要变成天鹅! 因为他本来就是一只天鹅蛋。”你认同这种说法吗? 为什么?

(三) 课内精读

6. 阅读课文选段, 回答问题。

“我要飞向它们, 飞向这些高贵的鸟儿! 可是他们会把我弄死的, 因为我是这样丑, 居然敢接近他们。不过这

没有什么关系! 这比被人们打死, 被鸭子咬, 被鸡群啄, 被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里, 向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他, 马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上, 只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢? 他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子, 而是——一只天鹅!

只要 you 是一只天鹅蛋, 就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难, 可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到, 幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳, 用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:

“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来: “是的, 又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手, 跳起舞来, 向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去, 同时大家都说: “这新来的一只最美! 那么年轻, 那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面, 不知道怎么办才好。他感到太幸福了, 但他一点也不骄傲, 因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过, 而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖, 很愉快。他竖起羽毛, 伸出他细长的颈, 从内心发出一个快乐的声音:

“当我还是一只丑小鸭的时候, 我做梦也没有想到会有这么幸福!”

- (1) 丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅?

- (2) 选文部分对于丑小鸭的描写主要采用了哪些方法? 你看到了一只怎样的丑小鸭?

- (3) 那些老天鹅为什么在他面前低下头来? 用简洁的语言概括出来。

- (4) 选文写孩子们和老天鹅的表现有何作用? 从故事的结局中你有何启示?



(四) 综合实践

7. (2011·南安) 问题探究。

留守儿童近半因父母外出打工导致生活质量下降, 精神上和心理上承受着巨大的压力。为了关爱留守儿童的健康成长, 某校团委开展了“走近留守儿童”的主题活动, 通过同学之间结对子的形式, 帮助留守生走出心灵阴影, 健康快乐成长。请你参加本次活动, 并完成下列任务。

(1) 下面是学生拟写的活动主题词, 作为主持人, 你认为选用哪一个更贴切? 请简要说明理由。

①让世界充满爱 ②明天更美好 ③手拉手, 心连心
 我选: _____ (只填序号)

理由: _____

(2) 下面是同学们搜集的某高校研究机构对我省留守儿童的情况调查表, 请你从中提炼两则信息。

福建省留守儿童抑郁情绪调查表

抑郁频度	经常	有时	很少	没有
百分比	5.9%	52.9%	35.5%	6.7%
解决方式	对父母说	对同学说	对老师说	不说
百分比	23.6%	35.5%	5.9%	35%

① _____

② _____

(3) 为了开展好这次活动, 请你设计两种活动形式。

示例: 给留守生集体过生日

① _____

② _____

(五) 拓展延伸

8. (2011·邵阳) 阅读下面的文章, 回答问题。

每一棵草都会开花

①去乡下, 跟母亲一起到地里去。惊奇地发现, 一种叫牛耳朵的草, 开了细小的黄花。那些小小的花, 羞涩地藏在叶间, 不细看, 还真看不出。我说, 怎么草也开花? 母亲笑着扫过一眼来, 淡淡地说, 每一棵草, 都会开花的。我愣住, 细想, 还真是这样。蒲公英开花是众所周知的, 开成白白的绒球球, 轻轻一吹, 满天飞花。狗尾巴草开的花, 就像一条狗尾巴, 若成片, 是再美不过的风景。蒿子开花, 是大团大团的……就没见过不开花的草。

②曾教过一个学生, 很不出众的一个孩子, 皮肤黑黑的, 还有些耳聋。因不怎么听得见声音, 他总是竭力张着他的耳朵, 微向前伸了头, 作出努力倾听的样子。这样的孩子, 成绩自然好不了, 所有的学科竞赛, 譬如物理竞赛、化学竞赛, 他都是被忽略的一个。甚至, 学期大考时, 他的分数, 也不被计入班级总分。所有人都把他当残疾, 可有, 可无。

③他的父亲, 一个皮肤同样黝黑的中年人。常到学校来看他, 站在教室外。他回头看看窗外的父亲, 也不出去,

只送出一个笑容。(A)那笑容真是灿烂, 盛开的野菊花般的, 有大把阳光气息在里头。我好奇他绽放出那样的笑。问他, 为什么不出去跟父亲说话? 他回我, 爸爸知道我很努力的。我轻轻叹一口气, 在心里, 有些感动, 又有些感伤。并不认为他, 可以改变自己什么。

④学期要结束的时候, 学校组织学生手工竞赛, 是要到省里夺奖的, 这关系到学校的声誉。平素的劳技课, 都被充公上了语文、数学, 学生们的手工水平, 实在有限, 收上去的作品, 很令人失望。这时, 却爆出冷门, 有孩子送去手工泥娃娃一组, 十个。每个泥娃娃, 都各具情态, 或嬉笑, 或遐想, 活泼、纯真、美好, 让人惊叹。作品报上省里去, 顺利夺得特等奖。全省的特等奖, 只设了一名, 其轰动效应, 可想而知。

⑤学校开大会表彰这个做出泥娃娃的孩子。热烈的掌声中, 走上台的, 竟是黑黑的他——那个耳聋的孩子。或许是第一次站到这样的台上, 他神情很是局促不安, 只是低了头, 羞涩地笑。让他谈获奖体会, 他嗫嚅半天, 说, 我想, 只要我努力, 我总会做成一件事的。(B)刹那间, 台下一片静, 静得阳光掉落的声音, 都能听得见。

⑥从此面对学生, 我再不敢轻易看轻他们中任何一个。他们就如同乡间的那些草们, 每棵草都有每棵草的花期, 哪怕是最不起眼的牛耳朵, 也会把黄的花, 藏在叶间, 开得细小而执著。

(选自《杂文报》)

(1) 结合语境, 理解第⑤段中加点的“嗫嚅”一词。

(2) 从 A、B 两句中任选一句进行赏析。

(3) 标题“每一棵草都会开花”有什么深刻含义?

(4) 最后一段在全文中有什么作用?

(5) 你认为文中那位“做出泥娃娃的孩子”取得成功的原因是什么? 他和丑小鸭相比, 有哪些相同之处?

4 诗两首

目标导航

1. 了解作者生平及创作风格,有感情地朗读两首诗歌。
2. 理解象征手法的运用。

攀越山巅

1. 体会诗中蕴含的思想感情和哲理。
2. 学会勇敢面对生活中的困难,慎重思考自己的人生之路。

文化积淀

作者档案:普希金(1799~1837),俄罗斯伟大的民族诗人、小说家,被称为“俄罗斯文学之父”,代表作有《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等。他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大。

弗罗斯特(1874~1963),出生于美国西部的加利福尼亚州,他徒步漫游过许多地方,被认为是“新英格兰的农民诗人”。他也是 20 世纪美国最受欢迎的诗人之一,他一生致力于诗歌创作,写作并出版了 10 多部诗集。

写作背景:《假如生活欺骗了你》这首诗写于诗人被沙皇流放的日子里,那时俄国革命正如火如荼,诗人却被迫与世隔绝。但他没有丧失希望与斗志,他热爱生活,执著地追求理想,相信光明一定会来临。本诗是以赠诗的形式写在他邻居女儿的纪念册上的,语调亲切,兼具人情味和哲理意蕴。

《未选择的路》写于 1915 年,最初收录于弗罗斯特的第三本诗集《山间》(1916)中。1912 年,38 岁的弗罗斯特作出了一个重要选择:放弃他在一所师范学校教书的职业,放弃本来可能更加平坦、安稳的生活,而选择了创作诗歌,去了英国。他对自己说:“写诗吧,穷就穷吧。”当他写作这首《未选择的路》时,已经是返回新英格兰的小有名气的诗人了。

品读精华

结合加点词语的含义,品味下面的语句。

1. 假如生活欺骗了你,不要悲伤,不要心急!

析:连用两个“不要”,强调了作者劝慰大家在面临挫折时要乐观,要学会忍耐和等待。

2. 相信吧,快乐的日子将会来临。

析:“将”字写出了诗人坚信未来是快乐的、美好的;坚信对未来充满信心才不会陷入绝望的深渊。

3. 黄色的树林里分出两条路,可惜我不能同时去涉足。

析:“涉足”是指进入某种环境或生活范围。“可惜”说明了作者作出取舍是充满矛盾的,这句话传达了诗人面临选择时的矛盾心理。



课前预习

超前体验 赢在起点

1. 给加点字注音。

瞬()息 幽()寂 涉()足
污染() 伫()立 延()绵

2. 找出下列词语中的错别字,并将正确的汉字写在括号里。

忧豫() 琇人() 斯骗() 荒草凄凄()

3. 解释词语或根据意思写词语。

(1)忧郁:

(2)镇静:

(3) :指进入某种环境或范围。

(4) :幽静;寂寞。

(5) :长时间地站着。

(6)萋萋:



互动课堂

要点透析 触类旁通

(一)问题探究

1. 《假如生活欺骗了你》中的“生活欺骗了你”指的是什么?就作者而言,指的又是什么?

2. 《假如生活欺骗了你》这首诗的内容可以分为两部分,请问两部分的内容又是如何统一在一起的?

3. 怎样理解《未选择的路》中的“路”?

4. 仔细想一想,作者以“未选择的路”作为诗题有何用意?

(二)课文小结

5. 课文主旨:《假如生活欺骗了你》以 的口吻告诉人们要正确对待挫折,坚信未来是美好的;《未选择的路》借自然界的道路来表达对 的思考,告诫人们要慎重选择自己的人生之路。



6. 艺术特色:《假如生活欺骗了你》:(1)语调_____。(2)言简意深,积极乐观,耐人寻味。(3)风格_____。《未选择的路》:(1)构思巧妙,意蕴隽永。(2)语言_____。

课时作业

(一)基础达标

1. (2011·襄阳)给下面一段话中加点的字注音。
- 生命是什么?生命是那园圃()中的花,在争奇斗艳中绽放光彩;生命是那草原上的马,在纵横驰骋()中彰显英姿;生命是那峡谷中的河,在奔流不息中见证顽强。
2. 下面加点的词语解释有误的一项是()。
- A. 黄色的树林分出两条路,可惜我不能同时去涉足。
涉足:越过水进入某种环境。
- B. 但我知道路径延绵无尽头,恐怕我难以再回返。
延绵:延续不断。
- C. 一切都是瞬息,一切都将会过去。
瞬息:一眨眼一呼吸的短时间。
- D. 心儿永远向往着未来。
向往:因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到。
3. 填空。
- 《假如生活欺骗了你》的作者是_____国诗人普希金,其著名诗作有《自由颂》、《_____》等。《未选择的路》的作者是弗罗斯特,_____国诗人。

(二)文本探究

4. 下面对课文内容分析不恰当的一项是()。
- A. 《假如生活欺骗了你》以一个假设起句,从一个长者对后辈进行劝说的角度告诉人们要善待生活,善待自己,坚信未来一定会更加美好。
- B. 《未选择的路》采用象征的手法,表现了诗人不畏辛苦、追求事业成功的人生态度。
- C. 诗人依自己的判断选择了其中的一条路,但他并不因为不能行走另一条路而后悔自责。他领悟到这是人生的必然性,甚至是某种不可摆脱的局限性,因此只能以从容平静的心态去接受它。
5. 《假如生活欺骗了你》和《未选择的路》两首诗有何异同点?

(三)课内精读

6. 阅读《假如生活欺骗了你》,回答问题。
- 假如生活欺骗了你,
不要悲伤,不要心急!

忧郁的日子里需要镇静;
相信吧,快乐的日子将会来临。
心儿永远向往着未来;
现在却常是忧郁。
一切都是瞬息,
一切都将会过去;
而那过去了的,
就会成为亲切的怀恋。

- (1)为什么被“生活欺骗”了,诗人还说“不要悲伤,不要心急”?
- (2)诗歌前后两部分分别表现了怎样的思想内容?
- (3)这首诗写于诗人被流放的日子,诗中表现出诗人怎样的人生态度?你是从哪些诗句中读出来的?
- (4)阅读下面诗句,说说它与普希金的《假如生活欺骗了你》中哪句诗有异曲同工之妙?写下来并谈谈你对这几句诗的理解。
- “我们为不幸流的泪水/总是很短很短/我们为鲜花流的泪水/却是好长好长”
(选自汪国真《不幸袭来时》)

(四)综合实践

7. (2011·杭州)根据语境,仿照画线句子,在横线上填写内容。要求运用修辞方法,语言生动形象。
- 生活是一面镜子。你冲它哭,它便冲着你哭;你冲它笑,它便冲着你笑。这恰如:悲观的人,把挫折视为烂泥潭,一点点陷入人生的困境;

(五)拓展延伸

8. (2011·枣庄)阅读下面的文章,回答问题。
- 比正路还长的巷子
柯裕棻
- 有时候,走着走着,离了扰攘的正路,踏上一条没名没姓的、比正路还长的巷子,那个又惊奇又迷惘的感觉,多么像人生啊。

走进长巷子里,两侧的房子低首敛眉,没有大马路上的高楼那样霸气,在这以人的尺度打造出来的屋檐底下,活动的幅度小些,说话的派头小些,那气味也浓密些,生活的气味,水沟的、铁锈的气味,午饭剩余的油腻味,亦步亦趋跟着,如同一只熟识的狗。洼坑里隔夜的雨水,像一段委屈的心事,泪汪汪闷坏了,阴着脸,映着来人,踩着它,就回溅你一脚的怨意。

城市里的长巷实在没办法安心走,红砖道宽仅仅几尺,有些地方有高低不齐的骑楼,忽上忽下,怎么走都是颠沛流离,心里很不舒坦。有些地方连骑楼或红砖道都没有,只身走在上面,慌慌的,没有归属感,像是离乡背井的人,走在不属于自己的城。

如果在冬夜,一个人走在两侧大门紧闭的长巷子里,有时候会有进京赶考的书生赶路的心情,前不着村后不着店,却不断被后方来车的车灯打扰,那种灯的亮度非常恼人,在人的心里投下一道慌乱的影子,走几步路就得频频回首,躲闪,这种惊扰无奈的程度,犹如一段挥之不去的往事,化成了鬼魅,准备重返噬人。

至于乡下的长巷,真的很狭窄,车子很少进去,少了车,就多了从容。乡下的路是随意铺下的,从房子铺到田边,从大马路铺到菜园,聚落密了,那条任意铺下的路就变成了巷子,弯弯曲曲的,尽头一样还是水田跟菜圃,但中间的转折出乎意料的多,如同这一村百年的兴衰。

我曾经拜访过住在台南乡下的朋友,他们门前是一条很长的巷子,仿佛从郑成功之后,这一村的人便开始增建巷子的长度,以此做史。巷子尾是一畦菜圃,黄色的油菜花,踱步的鸡,巷子两旁人家的围篱是扶桑花和紫藤。在巷子的尾端,照例只有蛙鸣、狗吠、炊烟。

午后四点我们蹲坐在阳光倾斜的骑楼下,朋友端出一盘红草莓,一包紫菱角,搁在地上。

鸡群走过。

邻居老太太佝偻行过。

蝴蝶飞过。

苍蝇来过。

猫影子飘过。

千百个念头闪过。

没有一辆车经过。

那是一条很长的巷子,时间行走其中,百转千回失去了影子,因此看上去不存在。我们坐在那儿看它,仿佛看见人生。

(1)第二段中加点的“亦步亦趋”喻指一味模仿别人,请写出两个与之意思相近的成语。

(2)朱自清的《春》中写道:“风里带来些新翻的泥土气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里

酝酿。”此句运用的感觉摹写与下列相同的一句是()。

A. 在巷子的尾端,照例只有蛙鸣、狗吠、炊烟。

B. 午后四点我们蹲坐在阳光倾斜的骑楼下。

C. 阴着脸,映着来人,踩着它,就回溅你一脚的怨意。

D. 水沟的、铁锈的气味,午饭剩余的油腻味,亦步亦趋跟着。

(3)“只身走在上面,慌慌的,没有归属感,像是离乡背井的人,走在不属于自己的城。”这几句所表现的乡愁情感与下列诗句最接近的是()。

A. 移舟泊烟渚,日暮客愁新。野旷天低树,江清月近人。

(《宿建德江》)

B. 昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道“海棠依旧”。

(《如梦令》)

C. 日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。

(《逢雪宿芙蓉山主人》)

D. 千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

(《江雪》)

(4)从全文看,作者写作本文的目的是什么?为何会将长巷比喻为人生?

(5)文中运用了许多新奇的比喻,令人惊奇。从文中找出一句并加以赏析。

(6)作者在文章结尾处,使用了下面一组排列性的句子。请结合上下文,从内容、语言、表现手法等方面,任选一个角度进行赏析。

鸡群走过。/邻居老太太佝偻行过。/蝴蝶飞过。/苍蝇来过。/猫影子飘过。/千百个念头闪过。/没有一辆车经过。

赏析:

(7)这篇文章和弗罗斯特的《未选择的路》都采用了_____手法,都是通过写路来写_____,都带给读者深深的思考。本文侧重写了比正路还长的巷子,《未选择的路》侧重写那条未选择的路。和本文调子较为明朗相比,《未选择的路》则有些_____。