

成长文库



语 文 新 课 标 必 读 书

美绘本——青少版

世界少年文学精选

汤姆·索亚历险记

(美) 马克·吐温 原著

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

曹文轩 作序·推荐

一本好书，就是一轮太阳，灿烂千阳，照耀我们成长。

一个男孩子的飞扬之梦，一曲男孩子的成长之歌。

美国幽默大师马克·吐温最为著名的描写男孩子冒险生活的经典之作。

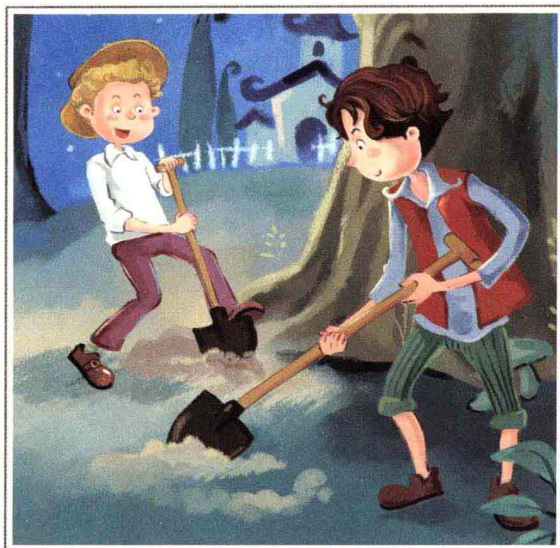
超值价
16.80元
enjoy reading · enjoy finding
纯美阅读

语 文 新 课 标 必 读 书



成长文库

· 世界少年文学精选 ·



· 美绘本 ·
青少版

汤姆·索亚历险记

(美) 马克·吐温 原著
木 紫 改写

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记 / (美) 马克·吐温 (Twain, M.)

原著; 木紫改写. —4 版. —北京: 北京少年儿童出版社, 2010. 7

(成长文库·世界少年文学精选: 美绘本·青少版)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2527 - 4

I. ①汤… II. ①马… ②木… III. ①儿童文学—长篇小说—美国—近代—缩写本 IV. ①I712. 84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103397 号

成长文库

世界少年文学精选(美绘本·青少版)

汤姆·索亚历险记

TANGMU · SUOYA LIXIAN JI

(美) 马克·吐温 原著

木 紫 改写

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 少 年 儿 童 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

三河市华新科达彩色印刷有限公司印刷

*

787 × 1092 16 开本 10 印张 80 千字

2010 年 7 月第 4 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—15 000

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2527 - 4 / I · 874

定价: 16.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393



一本好书，就是一轮太阳

曹文轩

世界上的经典作品，都是沉甸甸的，它们是经过岁月磨砺而沉淀下来的作品，是经过时间检验而存留下来的作品。大浪淘沙，江水滔滔，留下来的就是闪闪发光的金子。当我们面对这个世界的书山书海，当我们走进眼花缭乱而又令人喘不过气来的书店的时候，我们会有一点迷茫，会有一点忧伤。我们也许会有一点点惊讶：这个世界的书真是太多太多了。但当我们冷静下来的时候，另一个声音会告诉我们：这个世界的好书的确是太少太少了。

任何一个没有阅读经验的人，都不会懂得多与少的辩证关系。任何一个没有鉴赏能力的人，都不会懂得该如何去选择最好的书。但一个基本的常识会帮助我们按图索骥，去寻找我们所需要的和最好的书籍，那就是去阅读经典。这是最可靠的最实用的阅读经验。而经验，则是一代一代人智慧和心血的结晶。这些质地高贵的经典，传承的就是我们人类宝贵的经验。

一个良好的阅读习惯，会让人终身受益。但我们必须承认读

书人与不读书人就是不一样，这从气质上便可看出。读书人的气质是读书人的气质，这气质是由连绵不断的阅读潜移默化成就的。有些人，就造物主创造了他们这些毛坯而言，是毫无魅力的，甚至是丑的，然而，读书生涯居然使他们获得了新生。依然还是从前的身材与面孔，却有了一种比身材、面孔贵重得多的叫“气质”的东西。读书不仅可以培养人良好的气质，而且也能让人长精神。一个人活在这个世界上，靠的就是精、气、神的支撑，而那些好书就是源源不断提供精、气、神营养的所在。

读书是我们生命中不可或缺的令人心旷神怡的部分。我们在书的世界中流连，在书的世界中陶醉，在书的世界中静听自己生长的拔节声。书还给了我们抚慰，给了我们安宁。我们在与书的对话中释放了学习压力、生活压力所带来的忧郁与苦闷。书成了我们的良师益友，成了可以与之窃窃私语的知音。在阅读中，我们获得了更多关于这个世界的精义、神髓与真谛。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂千阳，会照亮我们前进的方向，也会让这个世界的秘密在我们面前一览无余地展开。

导读



❁ 顽皮、机灵、纯真、善良、朴实、坚持，体会到美好的友谊，人性的美丽。

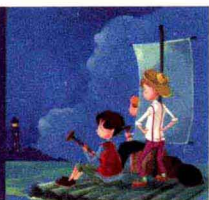
《汤姆·索亚历险记》是美国作家马克·吐温的发表作，发表于1876年。小说主人公汤姆·索亚天真活泼，富于幻想和冒险，不堪忍受束缚个性，枯燥乏味的生活，幻想干出一番丰功伟绩。小说写了汤姆和朋友们的冒险经历，对当时美国虚伪的社会风气、假惺惺的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

（汤姆是个聪明爱动的孩子，在他身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导等诸多才能。他是一个多重角色的集合，足智多谋，富于同情心，对现实环境持反感态度，一心要冲出桎梏，去当绿林好汉，过行侠仗义的生活。在姨妈眼里，他是个顽童，调皮捣蛋，可是她却一次又一次地被他的“足智多谋”给软化了，不得不接受了他既顽皮又可爱的个性。在主日学校里，汤姆拿出卖刷墙特权时得到的“财宝”换来的条子去领取《圣经》，结果当被考问《圣经》内容时，他却答得驴唇不对马嘴，引得大家哄堂大笑。小说中有关出让刷墙权的那段描写充分展现出汤姆除了贪玩、好捉弄人外，还有杰出的领导才能。本不知不觉地自愿成了汤姆的“俘虏”，他不仅替汤姆刷墙，而且为了能刷上墙，连自己的苹果也赔上了。当孩子们抢着刷墙时，汤姆却暗自高兴。当他们意外



写这本小说，我主要是为了娱乐孩子们，
但我希望大人们不要因为这是本小孩看的书
就将它束之高阁

——马克·吐温



知道了一起谋杀案的真相后，汤姆经过激烈的思想斗争，勇敢地站出来作证，批评了杀人真凶乔。解救了莫夫·波特，又体现出汤姆不畏强暴、坚持正义的优秀品格。

马克·吐温的描写并没有停留在对人物的一般刻画上，更对儿童的心理方面做了较深层次的描述。从这个意义上讲，这部小说虽是为儿童写的，却是一本老少皆宜的读物。正如马克·吐温在原序中写道：“写这本小说，我主要是为了娱乐孩子们，但我希望大人们不要因为这是本小孩看的书就将它束之高阁。”因为阅读这本小说能让“成年人从中想起当年的他们自己，那时的情感、思想、言谈以及一些令人不可思议的做法”。总之，这本书在让人开心读完之后，会整个地回忆起自己的小时候的生活，以及那个时候的顽皮、机灵、纯真、善良、朴实、坚持，体会到美好的友谊，人性的美丽。

小说用抒情的笔调描写儿童与大自然融为一体，写儿童在杰克逊岛上富于稚气和魅力的探险。马克·吐温对儿童心理的观察精细入微，描写合情合理。他将童年的快乐集中在一个夏季，故事地点和细节具有高度的真实性，甚至所有人物都有生活原型。经过作家的艺术加工与想象，原本无精打采的河边小镇被赋予了田园诗般的浪漫格调。



Tang Mu Suo Ya Li Xian Ji

汤姆·索亚历险记

[美] 马克·吐温 / 原著



目录

第一章 粉刷墙壁	1
第二章 主日学校里出洋相	14
第三章 坟场惨案	30
第四章 离家出走	47
第五章 出庭作证	85
第六章 寻宝记	93
第七章 野餐会	110
第八章 岩洞受困	124
第九章 发现宝藏	134





第一章 粉刷墙壁

“汤姆！”

没有回答。

“汤姆，汤姆，汤姆啊——”还是没有回答。

“刚才还在呢，准是又藏起来了。”

“好吧，你不回答我。等我抓到你，看不把你……”

她一面自言自语一面弯下腰，抄起笤帚向床下乱扫，每扫一下就喘上一大口气。可是床下除了一只猫，什么也没跑出来。

姨妈见床下没搜出结果，就站起身走到门口，向门外的花园里张望。那里也是静悄悄的。

“汤姆，你这个淘气鬼！”姨妈真是有点生气了。

只听背后咕咚一声。她一转身，正好看到一个移动的身影，她连忙抓住了他的衣角。

“汤姆，你又在捣什么鬼？”



“没有啊，姨妈，我什么都没干。”

“你说你什么都没干，你敢说你没干，你一定又在动那些果酱。我跟你说过多少遍了，再动那些东西，我就剥了你的皮。把尺子拿来。”

尺子已经被姨妈举到半空中了，这真是危急时刻呀——

“哎哟，姨妈，快看你的身后！”汤姆叫了起来。

姨妈急忙转过身，撩起裙子往旁边躲闪。汤姆趁着这工夫，一溜烟儿跑了。可怜的波莉姨妈先是愣了一下，随后自己也忍不住笑了起来。

“这该死的鬼东西！我怎么老是搞不懂他这些把戏？哎，他哪有一天不要花样给我，谁能猜出这些个鬼点子是从哪儿冒出来的？活该，都是我把他惯的呀。可是我的上帝，他是我那过世的亲姐姐的儿子，我怎么能狠下心去打他呢。他今天准是又逃学了，等着吧，我非惩罚他干点活儿不可。”波莉姨妈这样唠叨着，回头干自己的事去了。





不出姨妈的意料，汤姆的确是逃了学，而且玩得很开心。傍晚回家的时候，小黑孩子吉姆正在劈柴。他站在那滔滔不绝地讲他的趣事，根本想不到给吉姆帮帮忙。而这时候，汤姆同父异母的弟弟锡德早把姨妈派给自己的活干完了。

吃晚饭的时候，姨妈故意盘问汤姆：

“天很热吧！”

“是啊，真是快热死了。”

“没有想去游泳吗？”

汤姆吓坏了，急忙说没有。姨妈看了看汤姆的衣服，却没发现什么破绽。就在姨妈为汤姆守规守矩的行为高兴时，锡德揭穿了哥哥的谎言。

“姨妈，我记得您是用白线给他缝的领子，现在怎么变成黑线了？”

姨妈明白自己又被骗了，她生气地问：“汤姆，这是怎么回事？”

可是汤姆没等听完就跑了，他站在门口忍不住回头威胁锡德：“等着瞧，我不揍你一顿才怪呢！否则我就不是汤姆，让我变成猫！”

没过两分钟，汤姆就把他的麻烦事全忘了。他的兴趣已经转移到能让他动心的问题上去了。他走在街上，一心一意琢磨着一种吹口哨的方法，很快就掌握了诀窍。他甩开步子，嘴里哨声悠扬，内心无比兴奋，那感觉就像一位天文学家发现了一颗新行星一样。

突然，汤姆停了下来。一个陌生人站在他的面前，这是个个头比他高的男孩子。他穿得非常体面干净，崭新的料子上衣，精致的帽子，还有黑黑的皮鞋。那股城里人的派头一下子把汤姆心头的快活劲儿压住了。汤姆看着眼前这个衣着华丽的同龄人，哼了一声，翘起了鼻子。两个男孩子都不吭声，其中一个动一下，另一个也跟着动一下——都是横着步子左右移动。他们脸对脸，眼对眼，就这样对峙着。最后，汤姆开了口：

“我能打过你！”

“你试试！”

“我真能打过你！”

“让我看看。”

“我要是愿意，把一只手绑在后面也能把你揍一顿。”

“你真会吹牛。”

“你快滚吧，小心我用石头把你的脑袋砸烂。”



两个人这样你一言，我一语，说着说着，就厮打到一块去了。他们互相撕扯着对方的头发和衣服，击打着对方的身体，弄得满身是土，也一身豪情。一场混战之后，汤姆从战斗的云雾中显现出来，他骑在新来的孩子身上，拳头不停地落下，直到那个倒霉蛋哭着告饶，汤姆才放开他。



那个刚才还衣冠楚楚的孩子这会儿拍打着身上的灰土，哭着走了，汤姆也得意地转身准备离去。就在这时，那个战败者拾起一块石头向汤姆掷来，正打在汤姆的背上。汤姆一直追到这个坏蛋的家门口才罢手。他望着在窗户里面冲他做鬼脸的对手，攥着拳头威胁他说，以后一定会给他点颜色看的。

倒霉的事不止这一件。汤姆偷偷溜回家，却被姨妈逮个正着。看到汤姆把衣服弄得跟个乞丐差不多，波莉姨妈要惩罚他的主意更坚定了。

星期六的早晨到了。那是一个清新明媚的夏日世界，人们的脚步是轻快的，心情也因为美好的天气开朗起来。孩子们当然更高兴，他们不用上学了，可以痛痛快快地玩上一整天。

汤姆这时候出现在人行道上。他一手拎着一桶灰浆，一手拿着一把长柄刷子，垂头丧气地站在围墙前面。此时在他看来，生活的快乐意义已经被掏空了，剩下的只有沉重的负担。因为昨天惹了祸，所以今天只好乖乖听从姨妈的吩咐，被罚刷围墙。那是什么样的围墙呀，足有三十码（1 码 = 0.9144 米）长九英尺（1 英尺 = 0.3048 米）高！他在叹息中把刷子蘸了白灰浆，顺着围墙最顶上的一层木板刷过去，接



着再重复这一动作，再重复。然后他把刷过白灰浆的一条和整个围墙对比了一下，立刻长叹一声，坐到了木头箱子上。

这时，吉姆提着一只水桶走出门，嘴里还哼着歌。汤姆一看见他，沉重的心里一下子透进一股亮光来。

“吉姆，我替你去打水吧，你来刷墙。”要在平时，打水是件多令人头痛的事呀，可今天，汤姆却不这样认为了。他记起水井边的不少伙伴，记起在那里的游戏、打闹，可比孤零零的刷围墙好多了。

可是吉姆摇了摇头：“不行啊，汤姆少爷，老夫人让我去打水，不许我停下来胡扯，也不许我替你刷墙，她还要来看你哪。”

“别怕，吉姆，她就爱那么说。你把水桶给我吧，我就去一小会儿，她不会知道的。”

“可是我真的不敢呀，老夫人知道了，会把我的脑袋敲掉的。”

“她？她才不爱打人呢，顶多用顶针敲敲你的脑袋罢了，谁在乎那个呀，你说是不是？她总是讲得凶巴巴的，可讲话又伤不着人。只要她不哭就没事。吉姆，我会送你一样好东西的，一个白石弹子，怎么样？”

吉姆有点心动了。

“白石弹子？那可是好玩意儿呀。可是，汤姆少爷，我真怕老夫人。”不过吉姆也是个凡人，哪禁得住汤姆的诱惑呢。最后他放下水桶，拿起了弹子。可惜白石弹子在他手里还没待上两分钟呢，波莉姨妈手里的拖鞋就揍痛了他的屁股。倒霉的吉姆赶紧拎起水桶飞一般地向井边跑去了。汤姆也乖乖地回到路边，又提起刷子，卖力地刷起墙来。只有波莉姨妈手拎着拖鞋，眼里闪出几分得意的神色。

汤姆的干劲并没有持续太久，他的心又飞到别的地方去了。他本打算要在今天玩个痛快的，可是现在一切都落空了。那些自由自在的男孩子一会儿就会从这里经过，看见他居然在这里干活，在刷墙，不笑死他



才怪呢。一想到这些，汤姆的心就像被火烧的一样难受，他真是挺不住了。

他扔下刷子，从口袋里掏出所有值钱的宝贝，数了一遍。无外乎几件玩具、弹子球和陀螺，用这些来收买一个人替他干活倒是够了，可顶多就能换半个小时，和他所希望的还差得远呢。

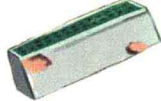
就在他无精打采地收起他那些宝贝的时候，一个了不起的念头闪了出来。真是没有比这更伟大的主意了！汤姆又拿起了刷子，这一次他可是心平气和地去干活，一丝笑意从他的嘴角露了出来。

不一会儿，本·罗杰朝汤姆走过来。

在所有孩子当中，汤姆最怕的就是他的冷嘲热讽。现在这个汤姆最讨厌的人吃着苹果，三步两步地蹦过来，嘴里还“叮叮咚咚”地叫着——他在模仿一艘航行中的轮船。他既当船长，又当水手，还兼任机械部件等角色，手舞足蹈，嘴巴也不闲着。

可是汤姆连眼皮儿都没撩他一下，站在那儿一丝不苟地刷着墙，像是压根儿就没看见身后还有一艘热闹得不得了“船”。





“啊哈，汤姆，你又受罚了，对吗？”本幸灾乐祸地问道。

汤姆没理他，而是像个艺术家一样打量着自己涂在墙上的白灰浆，好像那是多么了不起的作品似的。然后，他又拿起刷子，左涂一下，右抹一下，再停下来欣赏欣赏。本好奇地站过来，汤姆的眼光溜到本手里的苹果上，口水都快流出来了，可他还是强忍着，不动声色。



本说：“嘿，伙计，你在干活呀。”

汤姆好像才注意到他的样子，说：“哎呀，是你呀，本。我都没发现。”

本一边吃着苹果一边问他：“汤姆，我要去游泳，你去吗？”停了一下，本又说：“对了，你还要干活，去不了，是不是？”

汤姆做出一副不解的样子，说：“你说什么？你说我在干活？”

“难道不是吗，汤姆？”

汤姆微微一笑，继续刷着围墙，不屑地说：“如果你认为这是干活，那就随你吧。不过对我来说可不是，我巴不得常有这样的好事呢！”

汤姆手里的刷子忙个不停。

“你觉得每个小孩都有机会天天刷墙吗，亲爱的本？”

经汤姆这么解释，本也觉得刷墙这件事不同于一般的工作了。他放下手里的苹果，看着汤姆前一下后一下地忙着，越来越有兴趣。真的那么有意思吗？

“汤姆，让我刷刷，行吗？”

汤姆琢磨了一下，刚要答应，但又改变了主意。

“不行，不行，这可不行。你看，这面墙正对着街道，刷不好可不行。如果是后面的墙，我就让你干了，波莉姨妈也不会在意，可是这面墙一定要刷得特别仔细。我敢说，在一千个孩子里面，或许是两千个里面，也难找出一个像我这样的人，能把它刷得又得体又漂亮。”

“真是那样？行了，就让我试试吧，就试一下。”





“本，我也想让你试一试，真的，可是波莉姨妈——唉，吉姆想干呢，姨妈不同意；锡德想干呢，她也不同意。姨妈就信着我了，万一你刷坏了，我可怎么交代呢？”

“没事的，汤姆，我会小心的，让我试试。我把剩下的苹果给你还不行吗？”

“那好吧——不，不行啊，本，我怕——”

“我把苹果都给你！”

汤姆装出一副不情愿的样子，把刷子交给本，但他的心里却乐开了花。这样，刚才还很神气的那只“大轮船”在太阳底下干起活来，累得汗流浹背，而汤姆这位退休的艺术家却坐在一边，优哉游哉地吃着苹果，盘算着怎样去骗别的傻瓜蛋。

这样的人可不缺。他们都是来取笑人的，但最后却都留下来——刷墙。当本累得精疲力竭的时候，汤姆已经和比利·费舍讲好价钱，以一只风筝的代价，把一个机会让给他。等比利干累了，乔尼·米勒又用一只拴了绳的死耗子换来接替的机会。如此这般，一个小时接一个小时过去了，到中午的时候，汤姆，这个早晨还可怜兮兮的穷光蛋，已经变成货真价实的富翁了。除了刚才提到的那些东西，他还有十二个弹子球、一只破口琴、一块可以透视的玻璃瓶子碎片、一支蜡笔、一把旧钥匙、一个铁皮士兵、一对蝌蚪、六个爆竹、一只独眼小猫、一个门把手、一只狗项圈、一个刀把、四块橘皮，还有一支手杖。

那真是一段美妙、舒适、快乐的时光啊——身边被一群伙伴围着，围墙已被刷了三层！要不是因为白灰浆用光了，恐怕全村的孩子们都要被汤姆搞破产了。

汤姆跑到姨妈跟前，得意地问：“姨妈，我可以出去玩了吗？”

“你想玩？你刷了多少了？”

